فهرس الكتب المخطوطة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

إعداد : إدارة التراث بالجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون

١ ــ «كيمياء السعادة ، واكسير النجاة»

الرقم ١/خ (ضمن مجموع).

٧٦ صفحة ــ من ص ٨٢ ــ إلى ص ١٥٩ المقاس ١٧٫٥×١٢٫٥ سم .. (٢١ سطر) . نسخة جيدة بخط مغربي حديث .

تاريخ النسخ : أول القرن الثالث عشر تقريبا .

موضوعه : عقيدة اسلامية على طريقة علماء الكلام .

أولـــه :

«الحمد لله الواسع الجود والعطاء ، الذى شهد بوجوب وجوده ووحدانية وعظيم جلاله : وجوب افتقار .. الخ»

وآخـــره :

«ياعظيم المواهب والمنن نتوسل إليه يامولانا في نيل هذه المطالب .. الخ»

وهذا الكتاب شرح وجيز لكتاب «أم البراهين» المعروف بالسنوسية الصغرى . وقد طبع هذا الكتاب طبعات قديمه .

انظر معجم سركيس ٨٧٦/١ ولم يرد في الكتاب أدنى اشارة لاسم مؤلفه . والمتن والشرح كلاهما من تأليف :

أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسى التلمسانى (٨٣٢ ــ ٨٩٥ هـ) وتوجد نسخ من هذا الشرح في الخزانة العامة بالرباط كما في فهرستها ج ١ ق ٣ ص ٩٢ ــ ٩٣ وفي جامعة الرياض برقم ٢٤٢٢ ورقم ١/٢٥٠٩ ورقم ٢/٢٤٨٦ .

كما توجد نسخ من أم البراهين بالخزانة العامة بالرباط كما في فهرستها ج ١ ق ٣ ص ٣٧٦ وبجامعة الرياض برقم ١/٢٤٠٠.

و يوجد بجامعة الرياض برقم ٢/٢٥٠٩ شرحها لمحمد بن عمر التلمسانى .

٢ ــ «عمدة أهل التوفيق والتسديد ، في شرح عقيدة أهل التوحيد »

الرقم ٤/خ (ضمن مجموع) .

١٤٥ ورقة ــ من ص ٢ ــ إلى ص ٢٩٠ المقاس ١٤×١٠ سم . (٢١ سطرا) نسخة جيدة حسنة بخط مغربي حديث .

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ .
موضوعه : عقيدة اسلامية على طريقة أهل الكلام .
أولـــه :
«الحمد لله الذى شرح صدور العلماء الراسخين لقبول أنوار المعارف مستمدة من سواطع البراهين» .
وآخـــره :
«وهذا أوان الفراغ من هذا التعليق المبارك ــ إن شاء الله تعالى ــ فنسأله سبحانه أن يختم لنا بالأيمان ... الخ».
وهذا الكتاب شرح للعقيدة الكبرى المعروفة بكبرى السنوسى .
وكلا الكتابين من تأليف :
أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى التلمسانى (٨٣٢ ــ ٨٩٥ هـ) .
طبع بمطبعة جريدة الاسلام عام ١٣١٧ هـ ، انظر معجم سركيس ١٠٥٩/١ . وراجع فهرسة الخزانة العامة بالرباط ج ١ ق ٣ ص ٩٤ ومعجم المؤلفين لكحالة ١٣٢/١١ والأعلام للزركلى ٢٩/٨ ــ ٣٠

٣ ــ «شرح العقيدة الوسطى»

الرقم ٤/خ (ضمن مجموع)
١٩٧ صفحة ــ من ص ٢٩٣ ــ إلى ص ٤٩٠ . المقاس ١٥٫٥×١١ .. (٢١ سطرا). نسخة حسنة بخط مغربى حديث .
تاريخ النسخ : ١٣٧٥ هـ .
الموضوع : عقيدة اسلامية على طريقة أهل الكلام .
وأولـــه :
«الحمد لله العظيم القدير ، المنفرد بالخلق والتدبير ، المنزه عن الحاجة إلى معين أو وزير» .
وآخـــره :
«وكان الفراغ من مبيضته وتأليفه يوم عرفة .. إلخ» .
وهذا الكتاب اختصار لمتن وشرح العقيدة الكبرى (انظر رقم ٢ من هذا الفهرس) والمؤلف أبوعبد الله محمد بن يوسف السنوسى .
راجع فهرس الخزانة العامة بالرباط ج ١ ق ٣ ص ٩٣ ــ ٩٤

٤ ــ «الرحلة الفاسية الممزوجة بالمناسك المالكية»

الرقم ١/خ (ضمن مجموع)
٦٧ صفحة ــ من ص ١٦٥ ــ إلى ص ٢٣٢ . المقاس ١٨×١٣٫٥ .. (٢٦ سطرا) . نسخة حسنة بخط مغربى حديث .
تاريخ النسخ : ١٣٢٣/٤/٢٩ هـ بهذا التاريخ فرغ من نسخها عبد السلام بن أحمد الحسين .
موضوعها : تاريخ وفقه مالكي
وأولهـــا :
«الحمد لله المتفضل على من شاء بما شاء من انعامه المضفي فضله على من أراد من عباده كما سبق في علمه وقضائه ... الخ » .
وآخـــرها :
«فتح الله لنا بالحسنى ، و بوأنا بكرمه المقر الأسنى .. الخ » .
وهذه الرحلة من تأليف :
أبى عبد الله الطيب محمد بن أبى بكر بن الطيب بن كيرانى (١٣١٤ هـ) ألفها في مناسك الحج بمناسبة رحلته من المغرب سنة ١٢٩٣ هـ .
طبعت بفاس على الحجر ومنها نسخة خطية فى الخزانة العامة بالرباط كما فى فهرستها ق ٢ ج ٢ ص ٢٣٨ ــ ٢٣٩ .

٥ ــ «نبذة فى أحكام الحج والعمرة»

الرقم ١/خ (ضمن مجموع)
صفحتان ــ من ص ٢٥٤ ــ إلى ص ٢٥٦ . المقاس ١٧٫٥×١٢ .. (٢٥ سطرا) .
نسخة حسنة جيدة بخط مغربى حديث .
تاريخ النسخ : أول القرن الرابع عشر
أولهـــا :
«وحج بيت الله الحرام فريضة مرة فى العمر ، وأركانه أربعة .. الخ»
وآخـــرها :
«فان الموضع محل اجابة و بالله التوفيق .. الخ» . ولم أهتد الى اسم المؤلف .

٦ ــ «ترتيب أعمال الحج»

الرقم ١/خ (ضمن مجموع)
ست صفحات ــ من ص ٢٥٨ ــ إلى ص ٢٦٤ . المقاس ١٧×١٢ .. (٢٤ سطرا) .
نسخة جيدة حسنة بخط مغربى حديث .
تاريخ النسخ : ١٣١٦/١١/١ هـ بخط المؤلف .
موضوعه : فقـــه مالكى .
أولـــه :
«الحمد لله الذى جعل حج البيت الحرام من أعظم أركان الاسلام ووعد عليه بالقبول ومحو الخطايا والأثام .. الخ» .
وآخـــره :
«انتهت المناسك المباركة وقد كنت قيدتها ... الخ»
وهذا الكتاب من تأليف :
أبى على الحسن بن محمد الغسال الطنجى (١٣٥٨ هـ) قيده بطنجة في طريقه إلى الحج .

عن المؤلف راجع معجم المؤلفين لكحالة ٢٨٨/٣

٧ ــ «مختصر شرح التثبيت في ليلة المبيت» .

الرقم ١/خ (ضمن مجموع)

٣٤ صفحة ــ من ص ٢٦٦ ــ إلى ص ٣٠٠ ، المقاس ١٧×٥ر١٢ سم .. (٢٨ سطرا) نسخة حسنة جيدة بخط مغربي حديث .

تاريخ النسخ : ١٣١٩/١١/٢٥ بهذا التاريخ انتهى من نسخه عبد السلام ابن أحمد الحسني .

موضوعه : عقيدة اسلامية على طريقة المحدثين والفقهاء .

أولـــه :

«الحمد لله الحي القديم الباقي القاهر بالموت كل نفس .. الخ»

وآخـــره :

«جعله الله خالصا لوجهه الكريم ونفع به النفع العميم .. الخ » .

ومتن هذا الكتاب يسمى :

التثبيت في ليلة المبيت ، أو التثبيت عند التبيت (*) وهو أرجوزة تبلغ ١٧٤ بيتا عن سؤال الميت في قبره من نظم جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (٨٤٩ ــ ٩١١ هـ) والشرح الذي اختصر منه هذا الكتاب لأبي محمد يوسف بن أبي عسرية محمد بن علي بن القطب يوسف بن محمد الفاسي الفهري (ت ١١١٥ هـ) وهذا المختصر من عمل محمد التهامي ابن المدني بن علي كنون (ت ــ ١٣٣١ هـ) وقد طبع المتن بتعليقات محمد أفندي الغساني بمصر ط م الحسينية . وطبع هذا المختصر بفاس سنة ١٣٢١ هـ .

راجـــع :

مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي اقبال ص ١١٧ ــ ١١٨ وفهرس مخطوطات السيوطي بجامعة الرياض ص ١٢ ومعجم المؤلفين لكحالة ١٣٩/٩ هـ وفهرس الخزانة العامة بالرباط ج م ق ٣ ص ٢٥١ ــ ٢٥٤ ومعجم سركيس ١٠٧٧/١

٨ ــ «البدور السافرة في أمور الآخرة»

الرقم ٦/خ

١٣٣ ورقة

المقاس ٢١×٥×١٤ سم .. (٣٠ سطرا) . نسخة حسنة بخط مغربي حديث .

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ بخط رابح بن عبد السلام

موضوعه : عقيدة اسلامية على طريقة الفقهاء والمحدثين .

أولـــه :

«الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور وأوجد النوع الانساني » .

وآخـــره :

«وقال : ختمنا بهذا الحديث كتابنا رجاء أن يجعل الله سبحانه..الخ».

طبع بالهند سنة ١٣١١ هـ .

وعن نسخه الخطية راجع مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي اقبال ص ١٠٠

٩ ــ «الأشباه والنظائر النحوية»

الرقم ١/ف

مصور عن مخطوطة الخزانة الملكية بالمغرب رقم ٧٨٥ .

٣٤٨ ورقـــة .

المقاس ٢١×٥ر٢٧ سم .. (٢٤ سطرا)

نسخة حسنة جيدة بخط مغربي

تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ

موضوعه : نحـــو

أولـــه :

«سبحان الله المنزه عن الأشياء والنظائر ، والحمد لله المتفضل بغفران الكبائر والصغائر ، ولا إله إلا الله وحده» .

وجميع الورقة الأخيرة تتضمن مسألتين يتم بهما الكتاب وهما لا توجدان بنهاية المطبوع بحيدرآباد الدكن ، فقد طبع الكتاب هناك مرتين آخرها عام ١٣٥٩ هـ ــ ١٣٦١ هـ في أربعة أجزاء .. راجع عنه مكتبة الجلال السيوطي ص ٧٣ ــ ٧٨ والمؤلف جلال الدين السيوطي .

١٠ ــ «مباهج الفكر ، ومناهج العبر : في ابراز ودائع الفطر من أحراز بدائع الصور» أربعة أجزاء

الرقم ٤،٣،٢/ف مصور عن نسخة في مجلدين من «كوبريلي باستانبول برقم ١١٧٠» .

١٠٨٩ صفحة ٠٠ (١٩ سطرا)

تاريخ النسخ : ٨٣٥ هـ بقلم احمد بن محمد القلقيلي .

موضوعه: أجناس أدبية أو معارف عامة على النهج الادبي العربي القديم.

أولـــه :

«الحمد لله الذي حل من ذي البيان عقدة اللسان .. الخ» .

والمؤلف : جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الوراق الكتبي المعروف بالوطواط (ت ٧١٨ هـ)

راجع فهرس المخطوطات المصورة لفؤاد سيد ج ٣ ق ٤ ص ١٧٩ ــ ١٨٠

١١ ــ «غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة»

الرقم ٢/خ

١٩٢ ورقـــه

(*) وفي فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة بالموصل ٩٠/٢ سماه «التثبيت في التبيت» ؟

المقاس ٥ر١٣×٠٠١١ (٢٠ سطرا) .
نسخة جيدة حسنة بخط مغربى حديث .
تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر تقريبا .
موضوعه:أجناس أدبية على النهج الادبى العربى القديم (معارف عامة).
أولـــه :
«الحمد لله الذى جعل اللسان عنوان عقل الانسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة وصريح البيان .. الخ »
وآخـــره :
«فنعوذ بالله من الغواية بغية الهداية ، ومن الحور بعد الكور .. الخ » .
لم يرد أدنى اشارة لاسم المؤلف .

ومن اسم الكتاب المنصوص عليه فى مقدمته اهتدينا إلى اسم المؤلف، وهو جمال الدين الوطواط : محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى (٦٣٢ ــ ٧١٨ هـ) . وقد طبع هذا الكتاب عدة مرات طبعات قديمة .

انظر معجم سركيس ١٩٢٠/٢ ــ ١٩٢١ والأعلام للزركلى ١٨٧/٦ ــ ١٨٨ ومنه نسخة خطية بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل كما في فهرستها ١٣٠/١ ــ ١٣١

١٢ ــ «الاكتفاء في أخبار الخلفاء»

الرقم ٣/خ
٢٣٢ ورقـة
المقاس ٥ر١٦/١٢ .. (١٧ سطرا)
نسخة جيدة حسنة بخط مغربى حديث .
تاريخ النسخ ١٢٤٢ هـ
موضوعه : تاريخ
أولـــه :
«الحمد لله العدل فى قضائه النافذ حكمه فى أرضه وسمائه ، الذى ابتلى خلقه ليعلم كيف يصبرون .. الخ » .
وآخـــره :
«المأمون محمد بن عبد الله المقتفى يكنى أبا عبد الله أمه جارية..الخ».
قال أبو عبد الرحمن : المأمون هذا تولى الخلافة سنة ٥٦٠ هـ .
والمؤلف عبد الملك بن محمد بن أبى القاسم بن الكردبوس

١٣ ــ «الاكتفاء بما تضمنه من مغازى رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ ومغازى الثلاثة الخلفاء» . السفر الثانى .

الرقـــم ٧/خ
١٩٢ ورقـــة
المقاس ٥ر١٤×٥ر١٠ .. (١٨ سطرا)
نسخة حسنة جيدة بخط مغربى حديث .
تاريخ النسخ : الثانى عشر تقريبا .
موضوعه : تاريخ .

وهو محزوم الأول ، وأوله بعض كلام حذيفة في قتل ثابت بن قيس أثناء الكلام عن شهداء أحد ، وهذه هى العبارة التى يبدأ بها الكتاب .
«أرحم الراحمين ، فأراد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يديه فيتصدق بديته على المسلمين .. الخ»
وتقع هذه العبارة من المطبوع في الجزء الثانى ص ١٠٣
وآخـــره :
«و يقال : إن الخبر أتاه بمقتل كســرى وهو مريض فاجتمعت إليه أساورته ... الخ» . وذلك أثناء كلامه عن اسلام باذان ، قال أبو عبد الرحمن : وهذه العبارة هى نهاية الصفحة الثالثة من السفر الثالث انظر رقم ١٦ من هذا الفهرس و بعد ذلك :
«يتلوه فى السفر الثالث ذكر اسلام النجاشى وكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عمرو بن أميه الضمرى ».
والمؤلف :
«أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان بن سليمان الكلاعى الأندلسى » (٥٦٥ ــ ٦٣٤ هـ) .

١٤ ــ «السفر الأول من الاكتفاء للكلاعى .»

الرقم ٥/ف مصور عن الخزانة العامة بالمغرب بخط مغربى حسن مشوب بالألوان .
٣١٩ صفحة
أولـــه :
«الحمد لله الذى من علينا بالاسلام ، وأكرمنا بنبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام»
وآخر هذا البيت من قصيدة لعبد الله بن جحش ــ رضى الله عنه ــ :

... وابن عبد الله عثمان بيننا
ينازعه غـل مـن القيد عانك

وهذا البيت هو نهاية صفحة ١٣ من الجزء الثانى من المطبوع .

١٥ ــ «السفر الثالث من الاكتفاء للكلاعى»

الرقم ٥/ف مصور عن الخزانة العامة بالرباط ٣٤٤ صفحة بخط مغربى :
وأولـــه :
«وقد كان رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ بعث إلى الملوك رسلا من أصحابه وكتب معهم كتبا إليهم » .
وآخره قصة تولية عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ لمعاوية بن أبى سفيان على الشام .

وآخر عبـــارة :
«ثم كان منه (أي من معاوية) بعد وفاة عثمان ــ رضي الله عنه ــ ما هو معلوم» .
طبع من هذا الكتاب جزء يسير في الجزائر سنة ١٩٣١ م باشراف الاستاذ هنري ماسه ، و يطبع الآن بمطبعة السنة المحمدية بمصر بتحقيق مصطفى عبد الواحد والناشر له مكتبة الخانجي وقد طبع منه جزآن خلال عامي ١٣٨٧ ــ ١٣٨٩ هـ .
والاسم الذي أثبتناه هو الذي نص عليه المؤلف في كتابه ، ولكن محققه نشره بعنوان «الاكتفاء في مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء» اعتمادا على ما ورد في اكثر مراجع ترجمة الكلاعي .
قال أبو عبد الرحمن : وهذا صنيع غير سديد وعن نسخه الخطية راجع مقدمة المطبوع ١/ن ــ ع .
وتوجد منه نسخ في الخزانة العامة بالرباط كما في فهرستها ج ١ ق ٣ ص ٦٧ ــ ٦٨ و ج ١ ق ٢ رقم ٨١١ ــ ٨١٨ وفي مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة وقد صورتها جامعة الرياض على الفيلم رقم ٩٨،٩٧

١٦ ــ «تحفة الأنفس ، وشعار سكان الأندلس»

الرقـــم ٥/خ
١٩٤ ورقـــة
المقاس : ١٤ × ٨٫٥ .. (١٧ سطرا) نسخة حسنة الخط واضحة بها آثار رطوبة غير مضرة ، وفي بضع من الصفحات الأولى آثار أرضه التهمت بعض الحروف
تاريخ النسخ : القرن العاشر تقريبا بخط مغربي .
موضوعه : آداب وفروسية .
مخروم الأول ينقص من المقدمة صفحة ونصف حسب المطبوع يبدأ بالنصف الأخير من صفحة ٢٤ من المطبوع .
وآخـــره :
«من من يراه أهلا لذلك و يصطفيه»
وتقع هذه العبارة في الثلث الأخير من صفحة ٢٣٩ من المطبوع .

والمؤلف :
علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي ، وهو من رجال القرن الثامن .
طبعت مقدمة هذا الكتاب مع القسم الثاني منه و يبدأ بورقة ١٠٦/ب من مخطوطتنا هذه بعنوان «حلية الفرسان وشعار الشجعان» في المغرب سنة ١٩٢٢ بطريقة «الفوتيب» عن نسخة يهذا العنوان عثر عليها الاستاذ لويس مرسيه عند المسيو «م.س.بيارتي» مدير مصلحة التلغراف الشريفية بالمغرب ، ثم قام بتحقيقه الأستاذ محمد عبد الغني حسن ونشرته دار المعارف بمصر عام ١٩٥١ م . أما التحفة فتوجد منه نسخة خطية بمكتبة الاسكوريال ، ونسخة لدى الاستاذ «م.نهليل» مدير المدرسة العليا للغة العربية وآدابها بالرباط .
راجع مقدمة الأستاذ محمد عبد الغني حسن لحلية الفرسان

١٧ ــ «شمائل الرسول ــ صلى الله عليه وسلم»

الرقم ٩/خ .
١١٤ ورقـــة .
المقاس : ١٣×٩..(١٠ أسطر)
نسخة حسنة جيدة بخط مغربي حديث .
تاريخ النسخ ١٣٢٣/٢/٤ هـ بقلم عبد الجليل بن محمد بن علي المكناسي.
وهذه النسخة كاملة والمؤلف :
أبو عيسى محمد بن سورة الترمذي (٢٠٩ ــ ٢٩٧ هـ) .
موضوعه : حديث وسيرة .
طبع الكتاب عدة مرات ومنه نسخة خطية بجامعة الرياض .

١٨ ــ «الجامع الصحيح» صحيح البخاري ــ الجزء الاول .

الرقـــم ١٠/خ
١٤٠١ ورقـــة .
المقاس : ١٦×١١.. (١٦ سطرا) نسخة حسنة جيدة بخط مغربي حديث.
تاريخ النسخ : أول القرن الثالث عشر .
موضوعه : حـــديث .
آخره حديث أنس بن مالك . قال :
«بينا المسلمون في صلاة الفجر لم يفجأهم إلا رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ كشف ستر حجرة عائشة .. الحديث» .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري (١٩٤ ــ ٢٥٦) من رواية أبي الوليد الباجي (٤٠٣ ــ ٤٩٤) عن أبي ذر الهروي عن ابن حموية عن المستملي والكشميهني عن الفربري عن البخاري .

١٩ ــ «السفر الخامس من صحيح البخاري .»

الرقـــم ١١/خ
١٨٥ ورقة
المقاس : ١٨×١٣ .. (١٩ سطرا) نسخة جيدة بخط مغربي حديث .
تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ بقلم عبد الله بن عمر بن يوسف الفاسي .
موضوعـــه : حـــديث
يبدأ بكتاب الأدب في قول الله ــ عز وجل ــ :
(ووصينا الانسان بوالديه) .
ثم بعده : «باب من أحق الناس بحسن الصحبة».

وآخره : قول الله ــ عز وجل ــ :
(ونضع الموازين ليوم القيامة)
ثـــم :
«تم السفر الخامس و به تم جميع الديوان من الجامع الصحيح والحمد لله»

٢٠ ــ «فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن»

الرقـــم ١٢/خ
١٠٩ ورقـــة
المقاس ١٦٫٥×١٠.. (٢٥ سطرا) نسخة حسنة بخط مغربي حديث .
تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ بقلم محمد بن يوسف بن مصطفى بن عبد الله الحنفي التونسي .
وهذه النسخة كاملة .
موضوعه : تفسير .
والمؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الانصاري القاهري الازهري الشافعي (٨٢٦ ــ ٩٢٦ هـ) طبع ببولاق سنة ١٢٩٩ هـ . ومنه نسختان خطيتان بالخزانة العامة بالرباط كما في فهرستها ج ١ ق ٣ ص ٢٩ ــ ٣٠ وانظر معجم سركيس ٤٨٦/١ ومعجم كحالة ١٨٢/٤ ــ ١٨٣ .

٢١ ــ «كتاب في المناسك»

الرقـــم ١/خ (ضمن مجموع)
٢٠ صفحة من ص ٢٣٣ ــ إلى ص ٢٥٣
المقاس ١٧٫٥×١١٫٥ سم .. (٢٥ سطرا) نسخة حسنة جيدة بخط مغربي حديث .
تاريخ النسخ : ١٣٢٣/٢/٤ هـ .
موضوعه : فقه .
وأولـــه .
«الحمد لله الذى أمر أبانا ابراهيم عليه السلام : أن أذن في الناس بالحج ، فأجيب من الأصلاب والأرحام .. الخ»
وآخـــره :
«صلى الله على سيدنا ومولانا محمد عدد ماذكره الذاكرون .. الخ»
والمؤلـــف :
محمد التاودى بن الطالب بن سودة المرى (١١٢٨ــ١٢٠٧أو١٢٠٩ هـ).
زيادة ايضـــاح :
راجع فهرس الخزانة العامة بالرباط ق ٣ ج ١ ص ١٧٤ ــ ١٧٥

٢٢ ــ «فهرسة ابن سودة»

الرقـــم ٦/ف مصور عن نسخة بالخزانة العامة بالرباط .
٥٠ ورقـــة .
المقاس ٢٤×١٨٫٥ .. (٢٠ سطرا) بخط مغربي
تاريخ النسخ : ١٢٩٤ هـ
موضوعة : فهارس
فرغ من تأليفه في ١١٨٢ هـ
نسخة كاملة .
أول الكتـــاب :
«الحمد لله الذى اصطفى لكتابه من خلق أفرادا ، وجعل منهم حملة لشرع دينه وعهدة وسنادا .. الخ»
المؤلف محمد التاودى بن سودة .

٢٢ ــ «نسخة ثانية من فهرسة بن سودة»

الرقم ٦/ف مصورة عن نسخة ثانية بالخزانة العامة بالرباط .
١١ صفحـــة
المقاس ١٨٫٥×١٤.. (٣٠ سطرا) بخط مغربي ناقصة الآخر.

٢٤ ــ «نسخة ثالثة من فهرسة ابن سودة»

الرقـــم ٦/ف
نسخة كاملة بخط مغربي واضح مصورة عن نسخة ثالثة بالخزانة العامة بالرباط .

٢٥ ــ «نسخة رابعة من فهرسة ابن سودة»

الرقـــم ٧/ف
٧٦ صفحة ، وهذه النسخة كاملة مصورة عن نسخة ..
راجع فهرس الخزانة العامة بالرباط ج ٢ من ق ٢ ص ٢٢٢

٢٦ ــ «تحفة الأريب ونزهة اللبيب»

الرقم ٧/خ ــ و ٧/ف (نسخة واحدة)
١٣٢ ورقـــة
المقاس ١٦٫٥×١٠٫٥ سم .. (٢٤ سطرا) نسخة جيدة حسنة بخط مغربي حديث .
تاريخ النسخ : ١٣٠٢ هـ
موضوعه : أجناس أدبية على النهج الأدبي القديم وأغلب ما فيه الحكمة والحديث والوعظ . فهو معارف عامة على طريقة الفقهاء والمحدثين والوعاظ .
أولـــه :
«الحمد لله الذى علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم ، وفضله بالقلم واللسان .. الخ »
وآخـــره :
«صلى الله عليه صلاة كاملة وسلم سلاما تاما على من ختم به النبوة .. الخ »

رتب مواده على حروف المعجم بترتيب المقارنة لحروف الهجاء ، وصدر كل مادة بحديث نبوى شريف ، وختم كل مادة بشرح لنفس الحديث تحت عنوان يكرره في كل مادة بهذا النص .

لم أهتد لاسم مؤلفه ، وهوينقل عن مفتاح الشفاء لعبد الرحمن بن عبد القادر بن على الفاسى الفهرى المالكى المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ .

٢٧ ــ «تحفة الأريب ونزهة اللبيب»

الرقم ٨/ف مصور عن الخزانة العامة بالرباط .

١٣٠ صفحـــة .

بخط مغربى حديث .

أولـــه : «بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله وسلم على نبيه سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم . يقول طالب المغفرة والرحمة من موهب العلم .. الخ»

موضوعه : اجناس أدبية .

رتبه على حروف الهجاء ، وختم كل مادة بهذا العنوان

«حكاية رائقة .. ومنقبة فائقة»

المؤلف:أبومدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر(ت ١١٨١هـ)

طبع مختصره مع ترجمة لاتينية بهمة«فرانز دومباى»في وياتا سنة ١٨٠٥م.

معجم سركيس ٣٤٥/١ وفهرس الخزانة العامة بالرباط ج ق ٢ ص ٧٢ ــ ٧٤ ومعجم المؤلفين لكحالة ٨٨/٨ .

٢٨ ــ «تحفة الأحباب ونخبة الاعجاب»

الرقـــم ٨/ف

٦٧ صفحة مصور عن نسخة بالخزانة العامة بالرباط من مكتبة ابن عاشور بخط مغربى .

أولـــه :

«الحمد لله الذى ابتدع العالم على توحيده فشهد كل موجود بوجوده .. الخ»

وآخـــره :

«ويختم لنا ولكم ولجميع المسلمين بالخير في الدنيا والآخرة» .

موضوعـــه : رحـــلات .

والمؤلف : محمد بن أبى الربيع عبد الرحيم بن سليمان بن الربيع القيسى الغرناطى (٤٧٣ ــ ٥٦٥ هـ)

راجع معجم كحالة ١٥٨/١٠ ــ ١٥٩ .

٢٩ ــ «تحفـــة الجلاس»

الرقـــم ٨/ف

٤ صفحات بخط مغربى مصورة من الخزانة العامة بالرباط .

موضوعه : بلاغة .

وهو أرجوزة فى الجناس . قـــال :

سميته تحفة الجلاس ... في جمع ماجاء من الجناس .

لعل مؤلفه : أبوعبد الله محمد بن طاهر الهوارى (ت ــ ١٢٢٠ هـ)

٣٠ ــ «ازالة الخفاء وكشف الأستار عن وجوه أنوار السرائر وسرائر الأنوار»

الرقم ١٣/خ ضمن مجموع

من ورقة ١ ــ إلى ورقة ١٢٦/أ

٢٥١ صفحـــة .

المقاس : ١٨٫٥×١١٫٥ .. (٢٥ سطرا) ، نسخة جيدة حسنة بخط مغربى حديث

تاريخ النسخ ١٢٥٨ هـ بقلم محمد بن محمد بن أبى مدين .

موضوعه : تصوف (سلوك) .

أولـــه

«الحمد لله الكبير المتعال ، الواحد الصمد العزيز ذى الجلال ».

وآخـــره :

«قال مؤلفه العبد الفقير إلى الله الكريم أحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الفاسى أصلح الله حاله ، و بلغه مما لديه آماله :

فرغت من هذه النسخة بعيد الزوال من يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر الله شوال عام واحد وألف سنة من الهجرة النبوية .

وهذا الكتاب شرح للقصيدة الرائية المعروفة بـ «أنوار السرائر ، وسرائر الأنوار » وناظمها تاج الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشى البكرى المالكى الشريشي (٥٨٣ ــ ٦٤٠ هـ) انظر عنه معجم كحالة ٧٦/٢ .

والشارح : أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن القصرى الفاسي المالكى (ت ــ ١٠٢١ هـ)

انظر عنه معجم كحالة ٢١٤/١

٣١ ــ «كتاب في النصيحة»

الرقم ١٣/خ ضمن مجموع.

من ورقة ١٢٦/ب إلى ورقة ١٣٧/أ

٢٢ صفحـــة .

المقاس : ١٧×١٢٫٠٠ (٢٦ سطرا) نسخة حسنة بخط مغربى حديث.

موضوعه : مواعظ على طريقة العلماء من الفقهاء والمحدثين .

أولـــه :

«الحمد لله على منة الاسلام ، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام ».

يبدو أنه غير تام . آخـــره :

«وقال بعض العلماء إذا كان الله تعالى أوصى بأولاد الصالحين .. إلى قوله : فما ظنك بأولاد المرسلين »

والمؤلف : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي ــ نسبة إلى برنس وهم عرب بالمغرب كما قال المؤلف في فهرسته ــ الفاسي المالكي المعروف بزروق (٨٤٦ ــ ٨٩٩ هـ) انظر التنبكتي ومعجم كحالة ١/١٥٥

٣٢ ــ «المنح الذوقية في حل ألفاظ الزروقية»

الرقم ١/خ (ضمن مجموع)

٧٣ صفحة ــ من ص ٤ ــ إلى ص ٧٦

المقاس ١٦٫٥×١٢ سم ..(٢٤ سطرا) نسخة جيدة بخط مغربي حديث .

تاريخ النسخ : أول القرن الثالث عشر تقريبا .

موضوعه : الأذكار الواردة في الآثار .

أولـــه :

«الحمد لله الذى جعل ذكره لعباده حصنا ، والاشتغال به آناء الليل وأطراف النهار وقاية وأمنا .. الخ»

وآخـــره :

«وهو آخر كلام أهل الجنة من ذريته . قال تعالى : وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . انتهى».

وهذا الكتاب شرح لكتاب :

«وظيفة النجاة والسرور ، وعنوان الهداية وتيسير الأمور» .

مؤلـــف المتن :

الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي المالكي الشهير بزروق الصوفي الفقيه المحدث (٨٤٦ ــ ٨٩٩ هـ) راجع معجم المؤلفين لكحالة ١/١٥٥

مؤلف الشرح :

محمد بن ادريس السنوسي الحسني .

قال أبو عبد الرحمن : لم أهتد إلى ترجمته ، وإنما ورد في هذا الكتاب : أنه من تلاميذ الشيخ التاودى بن سودة (١١٢٨ ــ ١٢٠٧ هـ) .وقد نص على تسمية هذا الشرح فى أول الكتاب .

زيادة ايضاح :

أورد الشارح ترجمة حافلة لأحمد زروق ، ونقل عن أبى عبد الله محمد بن على الخروبى الجزائرى المالكى (ت ــ ٩٦٣ هـ) تقريظا للمتن . وورد عنوان المتن في موضع آخر من الكتاب هكذا : «وظيفة النجاة والسرور، وفتح الهداية والتيسير فى الامور» .

٣٣ ــ «شرح مختصر على ألفيه ابن مالك»

الرقـــم ١٤/خ

المقاس : ١٣٫٥×٩٫٥.. (١٩ سطرا) نسخة حسنة الخط جيدة بخط مغربى حديث .

تاريخ النسخ ١١٢٠ هـ

موضوعه : نحـــو

أولـــه :

«الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامة على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين»

وآخـــره :

«قال المؤلف ــ رحمه الله ولطف به ــ :

قد أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والاعراب .. إلى قوله : وسلم كثيرا .»

المؤلف:أبوزيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى الفاسى المالكى (ت ــ ٨٠٧ هـ) راجع معجم كحالة ٥/١٥٦

٣٤ ــ «شرح قصيدة بانت سعاد» .

الرقـــم ١٥/خ

٦٦ ورقـــة

المقاس:١٩×١٤٫٥(٢٢ سطرا)نسخة حسنة عليها آثار رطوبة لم تضر. بخط مغربى حديث .

تاريخ النسخ : ١٠٠٣ هـ بقلم محمد بن الحسن بن عبد الحق بن موسى ابن على بن ابراهيم الملوانى الفلانى القنجاوى .

موضوعـــه : أدب .

أولـــه :

«أما بعد حمدا لله المنعم بالمام الحمد لعبيده ... الخ»

وآخـــره :

«والحمد لله أولا وآخرا و باطنا وظاهرا .. الخ»

والمؤلف : أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصارى النحوى (٧٥٨ ــ ٧٦١ هـ) . منه نسخة خطية بمكتبة عارف حكمت بالمدينة صورتها جامعة الرياض على الفيلم رقم ٦٧

٣٥ ــ «شرح رسالة أبى زيد »

الرقـــم ١٦/خ

٣٢١ ورقـــة

المقاس : ٢٢×١٢٫٥.. (٢٥ سطرا) نسخة حسنة جيدة به آثار رطوبة لم تضر .

موضوعه:فقه مالكى من ورقة ١ ــ إلى ورقة ٤٦/ب مقدمة في العقيدة.

أولـــه :

«قال الشيخ الفقيه القاضى .. الخ»

و يبدو أنه غير تام .

آخـــره :

«الشالث عشـر من فقد دراهم بيته واتهم بها زوجته .. إلى قوله : ففي حنشه قولان صاحب المتن (الرسالة) : أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيروانى (ت ــ ٣٨٩ هـ) وصاحب الشرح : أبو العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد بن أبى محمد عبد الله القلشانى التونسى المالكى راجع : الضوء اللامع ١٣٧/٢ ــ ١٣٨ والتنبكتى ٧٨ ومعجم كحالة ١٢٣/١ .

٣٦ ــ «شفاء الغليل فى حل مقفل خليل»

الرقم ١٧/خ

٩٩ ورقـــة

المقاس : ٥ر٢٤×٥ر١٣...(٣٦ سطرا) نسخة حسنة جيدة عليها آثار رطوبة لم تضر بخط مغربى حديث عليها هوامش .

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ .

موضوعه : فقـــه مالكى .

أولـــه :

«الحمد لله الذى من علينا بنعمة الاسلام وجعلنا من أمة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام»

وآخـــره :

«كمل والحمد لله شفاء الغليل فى حل مقفل الشيخ خليل فمن أضافه لشرح بهرام الصغير سهل عليه ــ بحول الله ــ كل عسير ... الخ»

فرغ منه مؤلفـــه في ٩٠٥ هـ .

والمؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى المكناسى (٨٤١ ــ ٩١٩ هـ) .

راجع معجم كحالة ١٦/٩ .

منه نسختان خطيتان بالخزانة العامة بالرباط كما في فهرستها ج ١ م ٣ ص ١٤٨ ــ ١٤٩.

مختصر تحفة المحبين والأصحاب للأنصارى

تأليف : محمد محجوب العمرى الحجار

تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب ألفه عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف بن عبد الكريم الأنصارى (١١٩٧ هـ ــ ١٧٨٣ م) ، وهو في أنساب أسر المدينة المنورة التى كانت على أيام المؤلف ، وقد طبع الكتاب في تونس عام ١٩٧٠ ميلادية بتحقيق محمد العروسى المطوى ، ونشرته المكتبة العتيقة،وجاء في ٥٧٤ صفحة.

والكتاب يعتبر من أهم المصادر في أنساب أسر المدينة المنورة المتأخرة .

وقد قام محمد محجوب بن أبى بكر العمرى الحجار باختصار الكتاب إضافة إلى ذكر من بقى من تلك الأسر التى ذكرها الأنصارى و بيان من أنقرض منها حتى عهده .

و يقع المخطوط في (١٨) ورقة وهو مكتوب بخط معتاد حسن مقروء ، ومتوسط الأسطر ٢٥ سطرا في الصفحة الواحدة ، وهو من مقتنيات مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت تحت رقم ٤٧ تاريخ .

ومما لاشك فيه أن لهذا المخطوط أهمية كبري في التعريف بأسر المدينة المنورة وأنسابها وأصولها وقد جاء اختصاره مفيداً إذ خلصه العمري من المعلومات المطولة التي ذكرها الأنصاري إضافة إلى ذكر بعض