جامعة أم القرى
عمادة شؤون المكتبات
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات
مكة المكرمة





فهرس
مخطوطات جامعة أم القرى

الجزء الأول

الطبعة الأولى

١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

الفهرسة اثنا النشر - جامعة أم القرى

م
٠١٦ر٠٩١١
ج أ ف جامعة أم القرى . عمادة شؤون المكتبات . قسم المخطوطات .
فهرس مخطوطات جامعة أم القرى / جامعة أم القرى ،
عمادة شؤون المكتبات ، المكتبة المركزية ، قسم المخطوطات . - ط١ . -
مكة المكرمة : الجامعة ؛ ١٤٠٣ - هـ = ١٩٨٣ - م .

ج ؛ سم .
يشتمل على كشافات .
١ . المخطوطات العربية - فهارس . أ . العنوان .



كلمة معالي مدير الجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على معلم الناس الخير، والمبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد فإن جامعة أم القرى يسرها أن تقدم إلى المعنيين من علماء وباحثين وطلاب باكورة إنتاج قسم المخطوطات بعمادة شؤون المكتبات في مجال فهرسة المخطوطات بهذا الجزء الأول من فهرس المخطوطات المحفوظة بالمكتبة المركزية بعد أن قدمت جزءاً يسيراً لفهرسة مخطوطات مكتبة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ ضمن فهرسة مكتبته العامرة التي أهداها ورثته إلى الجامعة منذ سنوات. وهذا الجهد المبارك الذي بذله العاملون في قسم المخطوطات نرجو أن يكون إسهاماً من الجامعة في سبيل إعلام الباحثين بما تحتويه مكتبتها من مخطوطات ونبارك جهود عمادة شؤون المكتبات التي ترعى هذه الجهود بعنايتها. ونشكر القائمين بالعمل في قسم المخطوطات. ونرجو أن يكون هذا العمل مفيداً للباحثين وأن يوفق الله لإصدار أجزاء أخرى تكمل وتغطي جميع ما في هذه المكتبة من مخطوطات.

وختاماً لا يفوتني أن أشكر القائمين على أمور المكتبة المركزية وجهودهم الطيبة وعلى رأسهم سعادة الزميل د. عبد العزيز محمد الزيد وزملاؤه الكرام.

والله ولي التوفيق ،،،

مديـر الجامعة

د. راشد بن راجح الشريف

تقديـــم

تراث الأمة الديني والعلمي هو روحها الذي به تعيش وبه تفاخر. وهو لذلك ما يجب أن تعنى به مؤسساتنا العلمية من جامعات ومراكز بحوث ومكتبات وعمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى بمكة المكرمة إدراكاً منها بأهمية هذا التراث جمعاً وتحقيقاً ونشراً وفي محاولة منها للتعريف بهذا التراث ووضعه في متناول الباحثين طلاباً وأساتذة وعلماء ـ فقد أولت هذا الجانب الاهتمام البالغ. فأنشأت قسمًا خاصاً بالمخطوطات جعلت مهمته العمل على اقتناء ما يمكن من المخطوطات ومساعدة الباحثين في التعرف على مـظان المخطوطات وجلب ما يهمهم منها.

ولكون الفهارس أهم معين لطلاب العلم في عملية البحث والتنقيب عن هذا التراث، فقد كرست جهود القائمين على قسم المخطوطات لعمل فهارس علمية لمحتويات القسم من مخطوطات أصلية وغيرها من أوعية التراث.

وإنه إسهاماً في الجهود المبذولة في مختلف المكتبات والمراكز المتخصصة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها للتعريف بهذا التراث العلمي الهام فإننا نقدم باكورة جهود العاملين في هذا القسم ممثلاً في الجزء الأول من فهرسة خاصة بالمخطوطات مزوداً بما يلزم من كشافات تحليلية.

شاكراً كل من بذل جهداً أو أعان على إخراج هذا العمل الهام وأخص بالذكر رئيس قسم المخطوطات الأستاذ / محمد بن عثمان الكنوي

والأستاذ / هاشم عبد الواحد أحمد.

راجين أن ينفع الله به وأن يعيننا لنتبعه بأعمال أخرى للإعلام بما لدينا من تراث علمي مخطوط. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

عميد شؤون المكتبات بجامعة أم القرى
بمكـــة المكرمـــة

د . عبد العزيز محمد الزيـد

التعريف بالفهرس

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فانطلاقاً من أهداف عمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى في العناية بالتراث العربي والإسلامي المخطوط وتجميعه والتعريف به لكي يستفيد منه طلاب العلم والباحثون على اختلاف مستوياتهم. ولما كان لا بد من تعريف القارىء والباحث بخطة وطريقة عمل الفهرس للتعريف ببعض ما يحويه قسم المخطوطات بالمكتبة المركزية من مخطوطات أصلية. فإنه يسرنا أن نعرف بهذه الطريقة التي سرنا عليها في إعداد هذا الجزء من فهرس مخطوطات جامعة أم القرى والذي يعتبر الفهرس الثاني في سلسلة الأعمال الببليوجرافية الفهرسية التي تصدرها عمادة شؤون المكتبات في مجال التعريف بالمخطوطات التي تحويها المكتبة المركزية للجامعة، إذ سبق أن أصدرت العمادة (فهرس مكتبة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ) المهداة من ورثته للمكتبة المركزية والذي يضم القسم الأول منه الكتب المخطوطة.

وقد سار العمل في فهرسة المخطوطات التي يضمها هذا الفهرس على النحو التالي:

أولاً : : ذكر عنوان المخطوط كاملاً.

ثانياً : ذكر اسم المؤلف، مبدوءاً بالاسم الشخصي وما يلي ذلك من لقب أو كنية أو اسم للشهرة. وذكر تاريخ وفاته إذا توصلنا إلى معرفتها بين قوسين، هكذا: (ت ٨٥٠ هـ) مع تحقيق كل من العنوان واسم المؤلف وذلك بالرجوع إلى المراجع العلمية التي تعين على ذلك.

ثالثاً : ذكر أول المخطوط.

رابعاً : ذكر آخر المخطوط.

خامساً : بيان نوع الخط، وذكر اسم ناسخ الكتاب إن وجد، وكذا تاريخ النسخ كذلك.

سادساً : حجم المخطوط ويشتمل على:

(أ) عدد الأوراق

(ب) عدد الأسطر في الصفحة الواحدة

(جـ) مقاس المخطوط من حيث الطول والعرض بالسنتيمتر هكذا (٢٠ × ١٥ سم) ونعني بالرقم الأول طول المخطوط وبالرقم الثاني عرضه.

سابعاً : رقم المخطوط في المكتبة وقد وضعناه بين قوسين، وفي حال وجود المخطوط ضمن مجموع ذكرنا الرقم العام للمجموع وبعد خط التقسيم المائل أوردنا رقم المخطوط ضمن المجموع مثال ذلك (٤٠٥ / ١).

ثامناً : أية ملاحظات أخرى تفيد الباحث من سماعات وتعليقات وتملكات أو غيرها.

وبعد هذه المعلومات الوصفية للمخطوط أوردنا المراجع التي رجعنا إليها في توثيق المخطوط. وقد استعنا في إعداد هذا الفهرس بالكتب

والمصادر التي تعين على ذلك والتي من أهمها:

(أ) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة.

(ب) إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادي.

(جـ) هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي أيضاً.

(د) معجم المطبوعات العربية والمعربة، ليوسف اليان سركيس.

(هـ) الأعلام، لخير الدين الزركلي.

(و) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة.

وغيرها من كتب التراجم أو فهارس المكتبات.

وقد استعملنا في إعداد هذا الفهرس رموزاً للاختصار والتيسير بيانها كالتالي:

ق = ورقة

س = سطر

سم = سنتيمتر

= = انظر

وتوخياً لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيراً للانتفاع به فقد عمدنا إلى وضع قائمة للمحتويات تدل على موضوعات المخطوطات التي غطاها هذا الفهرس، كما ألحقنا به أيضاً الكشافات التالية:

١ ــ كشاف بعناوين الكتب والرسائل:

يشتمل على عناوين الكتب والرسائل مرتبة ترتيباً هجائياً حسب

الكلمة، مع الإحالة من العنوان غير المستخدم إلى العنوان المستخدم في الفهرس مثال ذلك:

الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني.

وقد وضعت أرقام الصفحات أمام العناوين الواردة في الكشاف

٢ ــ كشاف بأسماء المؤلفين:

وهو مرتب هجائياً أيضاً وقد وضعت أرقام الصفحات أمام أسماء المؤلفين الواردة في الكشاف مع مراعاة الاعتبارات التالية:

(أ) اعتماد الاسم الشخصي أساساً للترتيب الهجائي.

(ب) الإحالة من اسم الشهرة إلى الاسم الشخصي، مثال ذلك:

البخاري = محمد بن إسماعيل بن إبراهيم.

ابن هشام = عبد الله بن يوسف.

السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر.

(جـ) اعتبار كلمتي (أبو) و (ابن) في الترتيب الهجائي.

(د) إغفال أداة التعريف (ال) من الترتيب إلا إذا كانت جزءاً من الاسم يصعب اغفاله.

وفي الختام يسعدنا أن نتلقى كل اقتراح وملاحظة بناءة لأن ذلك يعيننا على أداء رسالتنا على المستوى الذي نحرص على تحقيقه حتى تأتي الأجزاء التالية بإذن الله أوفى وأدق وأشمل.

والله نسأل أن يجعل هذا العمل مفيداً لرواد العلم وطلبته وأن يحقق المقصود منه. والله من وراء القصد، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

محمد بن عثمان الكنوي ـ هاشم عبد الواحد أحمد

قسم المخطوطات والمصـورات

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
كلمة معالي مدير الجامعة	٧
تقديم	٩
التعريف بالفهرس	١١
القرآن وعلومه	١٩
القراءات	٢١
التجويـــد	٣٠
التفسير	٣٤
الحديث وعلومه	٤٥
مصطلح الحديث	٤٧
الحديث	٥٣
التوحيد (العقيدة)	٧٩
أصول الفقه	١٠٩
الفقه الحنفي	١٢١
الفقه المالكي	١٤٩
الفقه الشافعي	١٥٧
الفقه العام	١٧٥
فقه الزيدية	١٨٤

الموضوع	الصفحة

السياسة الشرعية ١٩٥
الفتاوى ٢٠١
علم الفرائض ٢٠٥
التصوف ٢١٥
المواعظ والأدعية ٢٢٥
الفلسفة والمنطق وآداب البحث ٢٤١
اللغة ٢٥٧
النحـــو ٢٦٧
الصـــرف ٢٩٥
البلاغـة ٣٠١
العـــروض ٣١٥
الأدب ٣١٩
القصائد النبوية (المدائح) ٣٣٣
السيرة النبوية ٣٣٧
التراجم ٣٤٥
التاريخ ٣٥٣
علم الحساب ٣٦٥
الكيمياء ٣٦٩
الطـــب ٣٧٧
علم الهيئة ٣٨٣
الفلـــك ٣٨٩
الفنون المتنوعة ٣٩٧

الموضوع	الصفحة

الكشافات ٤٠٣
كشاف بعناوين الكتب والرسائل ٤٠٥
كشاف بأسماء المؤلفين ٤٢٣

القرآن وعلومـــه

القـــراءات

إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام في وقف حمزة وهشام

تأليف : محمد متولي.

أوله : بعد البسملة حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده.

آخره : فقلت ومن ذا الذي لم يرك يوم القيامة قال: البخيل فقلت وما البخيل فقال الذي إذا ذكرت عنده ولم يصل عليّ.

الخـط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد عائش بن محمود.

تاريخ النسخ: ١٣٢٥ هـ.

١٦ ق، ١٧س، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

(٣٣٥)

إجازات في القراءات

تأليف : محمد بن السيد محمد الإسلامبولي.

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل على عبده كتاباً لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها.

آخـره : ربنا أغفر لنا ولوالدينا وللمؤمنين والمؤمنات يوم يقوم الحساب لا إله إلا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا إن شاء الله تعالى والحمد لله.

الخط : نسخي معتاد، والمتن مكتوب بالحمرة.
الناسخ : قاسم الحسين بن محمد أمين الأكيني.
تاريخ النسخ: ١٢٨٤ هـ
٢٨ ق، ١٧ س، ١٨,٥ × ١٠,٥ سم

(٣٣٤)

تحرير طيبة النشر في القراءات العشر

تأليف : هاشم بن محمد المغربي المالكي.
أوله : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا نحمدك اللهم فياض النعم والصلاة والسلام على سيد الأمم.
آخره : حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأئمة آمين رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.
الخط : نسخي معتاد ـ الآيات والكلمات ورؤس الفقر بالحمرة.
الناسخ : محمد بن مصطفى بن محمد الطباخ السنهوري.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الجمعة ١٥ شوال ١٣١١ هـ.
١١٢ ق (١ ـ ١١٢)، ٢٩ س، ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

(٤٩٧)

ومعه رسالة صغيرة تبدأ من ورقة ١١٢ ـ ١١٨

التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة

تأليف : عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول بالإنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته.

آخره : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.

الخط : نسخي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٠ رجب ١١٢٠ هـ.

٥٧ ق (١ - ٥٧)، ٢٩ س، ٢٧ × ١٦,٥ سم

(٤٠٥ / ١)

انظر كشف الظنون ١ : ٥٢٠، والاعلام ٤ : ٣٦٦.

حرز الأماني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية

تأليف : القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ).

أوله : بدأت باسم الله في النظم أولاً
تبارك رحماناً رحيمًا مؤملاً

آخره : محمد المختار للمجد كعبة * صلاة تباري الريح مسكاومندلا
وتبدي على أصحابه نفحاتها * بغير ثناه زرنبا وقرنفلاً

الخط : نسخي معتاد - الأبواب والفصول بالمداد الأحمر.

الناسخ : عبد الله بن محمد الطيب بن أحمد الناشري

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في ٧ شعبان ٨٤٢ هـ.

٨٩ ق (١ ـ٨٩)، ٧ س ، ٢٧ × ١٧ سم

(١ / ٧٢)

في آخر النسخة عبارة:

بُلغ مقابلة على حسب الطاقة على نسخة شيخنا شهاب الدين قابلت على نسخة الإمام التكروري وكتب في آخرها كملت بعون الله وحسن توفيقه على يدي كاتبها لنفسه بمدينة رسول الله ﷺ شرفها الله وعظمها العبد الفقير إلى رحمة ربه على بن أبي بكر التكروري عفا الله عنه.

نسخه كاملة، بالهوامش وبين السطور حواشي.

انظر كشف الظنون ١ : ٦٤٦، والاعلام ٦ : ١٤.

شرح حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (الشاطبية)

تأليف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت ٩٩٥ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله أكمل ما به يحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى أحمد بن أحمد بن عبد الحق هذا شرح على القصيدة الشاطبية.

آخره : وهما نوعان من الطيب دون المسك والمندل المشبه بهما.

الخط : نسخي معتاد ـ والمتن بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٢١ هـ

١٨٦ ق، ٢١ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٩٤)

انظر كشف الظنون ١ : ٦٤٦ ، ومعجم المؤلفين ١ : ١٤٩

شرح المقدمة الجزرية

=

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

طيبة النشر في القراءات العشر

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله على ما يسره من نشر منقول حروف العشرة.

آخره : يرحمه بفضله الرحمن فظنه من جوده الغفران.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ٨٤٣ هـ

٢٧ ق (١٢٣ ـ ١٤٩ وا)، ١٧ س، ٢٦ × ١٧ سم (٣ / ٧٢)

بهامش كل صفحة أبيات من المنظومة تكملة لما في الصفحة بشكل جميل

انظر كشف الظنون ٢ : ١١١٨، والاعلام ٧ : ٢٧٤ .

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

تأليف : القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ).

أوله : قال الشيخ الفقيه... في نظم مقنع أبي عمرو الداني في خط المصحف:

الحمد لله موصولاً كما أمرا
مباركاً طيباً يستنزل الدررا

آخره : لضاحك الدهر مسرورا أسربها
معرفاً عرفها الآصال والبكرا

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : علي بن أبي بكر بن إبراهيم التكروري.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٩ محرم ٨٤٣ هـ

٢٥ ق (٩٦ - ١٢٠)، ٧ س، ٢٧ × ١٧ سم

(٢ / ٧٢)

نسخة جيدة عليها تعليقات، وهي مقابلة على نسخة الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمود الأشعري التي قوبلت على نسخة الإمام علي بن أبي بكر التكروري.

انظر كشف الظنون ٢ : ١١٥٩.

فتح المقفلات لما تضمنه نظم الحرز والدرة من القراءات

تأليف : رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي أبو عيد (ت ١٣١١ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أودع كتابه العزيز كنوز معاني العلوم.

آخره : واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى: ﴿سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين﴾.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد الشامي الفهاوي.

تاريخ النسخ: ١٢٩٠ هـ.

٢٦٥ ق، ٢١ س، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٩٦)

انظر الاعلام ٣ : ٥٣.

قطعة من كتاب في القراءات

تأليف :

أولها : بعكس هذه الترجمة وهو بناء الفعل للمفعول (كذا)...

آخرها : ربما يفهم سكوته عن حكم ثاني الاستفهامية لأبي جعفر أنه فيه على أصله.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٧ ق، ٢١ س، ١٦ × ١١ سم

(١٨٣)

كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

تأليف : إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢ هـ).

الجزء الثاني :

أوله : بعد البسملة باب فرش الحروف، الفرش مصدر فرش نشر والحروف المختلف فيها وقد أضيف المصدر إلى مفعوله واصطلح أكثر القراء على تسمية المسايل.

آخره : وجعل لهم أجلاً خزائن رحمة ربي، فقال له، قال لقد، الآخرة جئنا، العلم من قبله.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : حاجي بابا بن أمير بن محمود المقري القونوي.

تاريخ النسخ: ٨٦٩ هـ

١٦٤ ق (١ - ١٦٤)، ٢٣ س، ٢٧ × ١٨ سم

(١ / ٤١٠)

انظر كشف الظنون ١ : ٦٤٦، والاعلام ١ : ٤٩.

الجزء الثالث من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة سورة الكهف مكية مائة وخمس آيات حجازي وست شامي وعشر كوفي وأحد عشر مصري خلافها أحد عشر فواصلها ألف.

آخره : ناقص وينتهي بقوله الشاميون الشيخ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الملقب شهاب الدين الدمشقي عرف بأبي شامه مصنف إبراز المعاني من حرز الأماني.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور (ولعله هو ناسخ الجزء الثاني)

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله بعد سنة ٨٦٩ هـ الذي هو تاريخ نسخ الجزء الثاني.

١٤٦ ق (١٦٥ - ٣١١)، ٢٣ س، ٢٧ × ١٨ سم

(٢ / ٤١٠)

منجد المقرئين ومرشد الطالبين

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري الدمشقي، ثم الشيرازي، الشافعي، ويعرف بابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ).

أوله : أما بعد حمداً لله تعالى الذي جعلنا على ألسنة... العشرة والصلاة والسلام على خير الخلائق محمد وآله وصحبه الكرام البررة.

آخره : فيحتمل أنها تكون عندهم متواترة إذ لم يصلنا خبرهم والهمت أن الحق ذلك في هذا الكتاب وهذا عجيب والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد - الأبواب ورؤس الفقر مكتوبة بالحمرة.

الناسخ : محمد أبو النصر هاشم الجعفري النابلسي الحنفي.

تاريخ النسخ: ١٣١٠ هـ

٤١ ق، ٢٥ س، ١٧ × ٢٤,٥ سم

(٥٠٧)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٨٥٩، والاعلام ٧ : ٢٧٤.

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

تأليف : زكـريـا بن محمـد بن زكـريـا الأنصـاري القـاضي (ت ٩٢٦ هـ).

أولـه : الحمد لله الذي افتتح كتـابه بالحمد ، وأجزل لمن جـوده وعمل به ثوابه.

آخـره : والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : محمد بـدوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في جمادى الأول ١٢٩٦ هـ

٣٤ ق، ١٦ س، ٢٤ × ١٥,٥ سم

(٢٥٣)

انظر الاعلام ٣ : ٨٠.

نسخـة أخرى

أولها : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده.

آخرهـا : والله الهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه.

الخـط : معتاد ـ المتن مكتوب بالمداد الأحمر.

الناسخ : : علي بن أحمد بن قاسم بن عبد الله حميد الدين

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ربيع الآخر ١٣٣٦ هـ

٣٩ ق (١ ـ ٣٩)، ١٩ س، ١٧ × ١٢ سم

(١ / ٨١)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٧٩٩

عمدة المفيدة وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد

تأليف : علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي علم الدين أبو الحسن (ت ٦٤٣ هـ).

أوله : يا من يروم تلاوة القرآن * ويرود شأو أئمة الإتقان

آخره : على جميع الآل والأصحاب ثم * التابعين لهم مدى الأزمان

الخط : نسخى معتاد ـ من خطوط القرن التاسع الهجري.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣ ق (١٥٧ ب ـ ١٦٠ أ)، مختلفة الأسطر، ٢٦ × ١٧ سم

(٧ / ٧٢)

القصيدة في ستين بيتاً

انظر كشف الظنون : ٢ : ١١٧١، والاعلام ٥ : ١٤٥.

كتاب في علم التجويد

تأليف :

أوله : بعد البسملة ما تعريف علم التجويد وما موضوعه وما غايته وما فائدته ومن واضعه؟

آخره : وروى الدارمي عن حميد الأعرج من قرأ القرآن ثم دعا أمّن على دعائه أربعة آلاف ملك.

الخط : رقعه جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط أواخر القرن الرابع عشر الهجري ٧ ق، ١٩ س، ٢١ × ١٤ سم.

(٣٦٥)

المقدمة فيما يجب على القاريء ان يعلمه، المعروفة (بالجزرية)

تأليف : محمد بن محمد بن محمد شمس الدين الجزري أبو عبد الله (ت ٨٣٣ هـ).

أوله : بعد البسملة يقول راجي عفو رب شافع
محمد بن الجزري الشافعي

آخره :وقد تقصى نظمي المقدمة * مني لقاريء القرآن تقدمه
والحمد لله لها ختام * ثم الصلاة بعد والسلام

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٨ شعبان ٨٤٣ هـ

٣ ق (١٤٩ وب ـ ١٥١)، ١٧ س، ٢٦ × ١٧ سم.

(٤ / ٧٢)

نسخة كاملة

انظر كشف الظنون ٢: ١٧٩٩، والاعلام ٧: ٢٧٤.

منظومة في تجويد القرآن

تأليف : موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني أبو مزاحم (ت ٣٢٥ هـ).

أوله : أقول مقالا معجباً لأولي الحجر
ولا فخر إن الفخر يدعو إلى الكبر

آخره : أجابك فينا ربنا وأجابنا
أخي فيك بالغفران منه وبالنصر

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور، ولعله من خطوط القرن التاسع الهجري

٢ ق (١٥٥ ب - ١٥٧ أ) والاسطر مختلفة، ٢٦ × ١٧ سم.

(٦ / ٧٢)

قصيدة تقع في واحد وخمسين بيتاً

انظر الاعلام ٨: ٢٧٥.

المواهب المكية في تعريف تجويد الأدائية

تأليف : أحمد بن أسعد الدهان (كان حياً سنة ١٢٦٠ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل الفرقان معجزاً بألفاظه ومعانيه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته.

آخره : ناقص وينتهي بقوله: خاتمة في كيفية التلاوة وهي على ثلاثة.

الخط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٦ ق، ١٧ س، ٢٠ × ١٣ سم

(٣٥٤)

انظر ايضاح المكنون ٢: ٦٠٣

التفسير

إيضاح ما في إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم

تأليف : حسين بخيت الصعيدي.

أوله : بعد البسملة يقال في الكلام عليها من حيث آداب البحث.

آخره : وبكتابتها في فاتحة الكتاب المبين، هذا ايضاح ما في إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم.

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي (المؤلف).

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الاربعاء ٢١ محرم ١٢٧٧ هـ
٣ ق (٣٣٤ ـ ٣٣٦)، ٢٤ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.
(٩ / ٤٤٠)

تفسير البغوي = معالم التنزيل

تفسير الجلالين

تأليف : محمد بن أحمد المحلى جلال الدين (ت ٨٦٤ هـ).
وعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ).

أوله : ناقص ويبدأ الموجود بقوله في أثناء تفسير سورة يونس أم من لا يّهدى يهتدى الا ان يهدي أحق أن يتبع استفهام تقرير..

آخره : ناقص وينتهي الموجود بقوله في أثناء تفسير سورة العنكبوت فقال يا قوم اعبدوا الله وارجو اليوم الآخر اخشوه وهو يوم القيامة ولا تعثوا في الارض مفسدين حال مؤكدة.

الخط : نسخي.

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور.
١٠٤ ق، ١٣ س، ١٧ × ١٠,٥ سم.
(٣٦٤)

انظر كشف الظنون ١: ٤٤٥
والاعلام ٦: ٢٣٠.

الجوهر الشفاف الملتقط من مقاضاة الكشاف

تأليف : عبد الله بن الهادي بن يحيى بن حمزة (ت حوالي ٨١٠ هـ).

الجزء الأول:

أوله : الحمد لله الذي نور بصائرنا بمعرفة كتابه وطهر ضمائرنا بتلاوة خطابه..

آخره : تفسير آخر سورة التوبة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسن بن صلاح بن محمد بن القاسم المهدي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في العشر الوسطى من شعبان ٩٠٧ هـ.

٢٤٥ ق، ٣٢ س، ٢٧ × ٢٠ سم.

(٧٨)

انظر معجم المؤلفين ٦: ١٦١.

الجزء الثالث من النسخة نفسها

أوله : ناقص ويبدأ بتفسير قوله تعالى من سورة العنكبوت (من كان يرجو لقاء الله فإن أجل الله لآت).

آخره : ناقص وينتهي في أثناء تفسير قوله تعالى: ﴿من شر حاسد إذا حسد﴾ من سورة الفلق، بقوله يستفاد منه خمسا معنى الاستعاذة بعده من الغاسق.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسن بن صلاح بن محمد (وهو ناسخ الجزء الأول).

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٩٦ ق، ٢٩ س، ٢٧ × ١٩ سم.

(٧٩)

بعض الأوراق مخرمة ومرممة ترميمًا سيئاً ذهب بالكتابة.

حاشية ابن كمال باشا على المحاكمات على الكشاف

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ).

أولها : بعد البسملة والاستعانة قوله: فقيل مصدر من رق هذا بان فاعله في المصادر قليلة.

آخرها : الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام.

الخط : فارسي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣٢ ق (١٥٥ ـ ١٨٦)، ٢١ س، ٢١ × ١٦ سم.

(٢/ ٣٧٧)

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : محمد بن فراموز بن علي ملا خسرو (ت ٨٨٥ هـ).

أوله : الحمد لله الذي خلق النسم ورزق القسم وبين الحجة وعين المحجة سببي الفوز والنجاة.

آخره : توجه الرسول ﷺ إلى قبلة آبائهم وهي الكعبة وبالنظر إلى أهل المدينة كونه إلى قبلة أنبيائهم يزول بزواله اي زوال ذلك العارض.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٣٥ ق، ٣١ س، ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم.

(٣٨١)

انظر الاعلام ٧: ٢١٩، ومعجم المطبوعات ٢: ١٧٩٠.

حاشية على تفسير البيضاوي
=
حاشية على أنوار التنزيل واسرار التأويل

رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة

تأليف : مصطفى بن محمد بن أحمد بن موسى العروسي (ت ١٢٩٣ هـ).

أوله : قد سألني بعض النجبا من أهل العلم ممن...

آخره : وصلى الله على سيد النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الاحد ١٠ شعبان ١٢٧٦ هـ.

٢٠ ق (٢٠٠ - ٢٢٠)، ١٩ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(٤ / ٤٤٠)

بآخره من ق ٢٢٠ - ٢٢٧ فوائد في شمائل النبي ﷺ وبعض أحكام الميراث.

شفاء الغليل شرح الخمسماية آية من التنزيل

تأليف : عبد الله بن أبي القاسم.

أوله : بعد البسملة ﴿إن الذين كفروا سواء عليهم﴾ دلت إشارة مع قوله تعالى لينذر قوما ما انذر آباؤهم على وجوب الدعاء الى الدين.

آخره : ذلك كله مندوب فقط الا عند خشية التلف فيجب بأجره وإن كان فعل ذلك يعد من المروءة ومكارم الأفعال وتاركه ينسب إلى عكس ذلك.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٧ جمادي الآخرة ١٠٧٧ هـ.

٩٩ ق (١٣٥ ـ ٢٣٣)، ٢٤ س، ٢٠ × ١٤ سم.

(٢ / ٣٠٩)

بهوامشه حواشي وتعليقات كثيرة.

عرائس البيان في حقائق القرآن

تأليف : روزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي أبو محمد (ت ٦٠٦ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي كان في الازل موجوداً بوجوده وذاته وكنوز صفاته.

آخره : ناقص وينتهي في أثناء تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿الذين يؤمنون بالغيب﴾ بقوله: رفع الحجاب عن الغيب

فتوجد في الغيب الغيب صاحب الغيب وذلك قوله ﴿الذين يؤمنون بالغيب﴾.

الخط : رقعة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٩ ق، ٣١ س، ٢٢,٥ × ١٤,٥ سم.

(١٤٦)

انظر كشف الظنون ٢ : ١١٣١.

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

تأليف : أحمد بن محمد السيواسي (ت ٨٠٣ هـ).

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً قيمًا لا يحول حوله عوج وجعله كتاباً محكمًا منظم معجز..

آخره : سألت محمد بن المنكدر عن المعوذتين الاسماء في كتاب الله تعالى.. في كتاب الله تعالى فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين رضوان الله عليهم أجمعين.

الخط : نسخي قديم.

الناسخ : أحمد بن رجب.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ذي الحجة ١٠٢٧ هـ.

١٨٠ ق، ٢٥، ٢٨ × ١٩ سم.

(٣٨٥)

به شروح وتعليقات على الهوامش

انظر كشف الظنون ٢ : ١١٨٥ ومعجم المؤلفين ٢ : ١٧٢.

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن

تأليف : زكريا الأنصاري الشافعي أبو يحيى (ت ٩٢٦ هـ).

أوله : بعد البسملة: الحمد لله الذي نور قلوب العباد..

آخره : قلت لم خص الناس بالذكر في الثلاثة الأولى مع أنه يقال رب كل شيء وملكه وإلهه.. تشريفاً لهم وتفضيلاً على غيرهم

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٧٨، ١٧ س، ١٩ × ١٣,٥ سم.

(٤٠٤)

به شروح وتعليقات على الهوامش

انظر كشف الظنون ٢: ١٢٣١، والاعلام ٣: ٨٠.

الفتوحات الإلٰهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية

تأليف : سليمان بن عمر المعروف بالجمل (ت ١٢٠٤ هـ)

الجزء الأول:

أوله : بعد البسملة الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله.

آخره : ناقص وينتهي بقوله: وجميع الغنايم فلم تزل النار فأوحى الله إلى يوشع أن فيها علي.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣٨٨ ق، ٢٩ س، ٢٤ × ١٦ سم.

(٨٦)

انظر: ايضاح المكنون ذيل كشف الظنون ٢: ٧٧ ومعجم المؤلفين ٤: ٢٧١.

الجزء الرابع من النسخة نفسها:

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبه نستعين.

آخره : وذلك دليل حسن الخاتمة أي على السعادة السابقة والحمد لله رب العالمين إلى قوله تعالى ﴿وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين﴾.

الخط : معتاد.

الناسخ : محمد موسى.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٤ شوال ١٢٨٢ هـ.

٥١٢ ق، ٢٩ س، ٢٤ × ١٦ سم.

(٨٧)

يبدأ بتفسير سورة غافر وينتهي بنهاية الكتاب.

المحاكمات على الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : عبد الكريم بن عبد الجبار.

أولها : بعد البسملة الحمد لله المنعم المبدع كاشف ظلمات الكفر والجهل بأنوار القرآن.

آخرها : فلا بد من اعتبار التجريد بأن ينتزع من المخاطب أسد ومن الثمرة رزق.. الخ.

الخط : فارسي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثاني عشر

١٥٣ ق (١ ـ ١٥٣)، **٢١** س، **٢١** × **١٦** سم.

(١ / ٣٧٧)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٤٧٨.

معالم التنزيل ـ قطعه منه

تأليف : الحسين بن مسعود البغوي (ت ٥١٠ هـ).

أوله : ناقص ويبدأ في تفسير سورة يوسف بقوله: ألا بما علمنا فإنا رأينا إخراج الصواع من مكانه... الخ.

آخره : ناقص وينتهي بقوله: (وفي رحالهم قدح من ماء فعطشت فأخذته فشربته ووضعته كما كان فسألوا هل وجدوا الماء في القدح حين رجعوا قالوا هذه آية).

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٣٧ق،٣١ س، ٢٩ × ١٨ سم.

(١٤١)

انظر كشف الظنون ٢: ١٧٢٦ والاعلام ٢: ٢٨٤

الحديث وعلومـــه

مصطلح الحديث

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

تأليف : محمد بن إبراهيم بن جماعة الكناني الشافعي بدر الدين (ت ٨٠٦ هـ).

أوله : . . . الحمد لله الذي كمل نوع الانسان بحلل جمال البيان والتبيان. . .

آخره : . . . فخذ الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أيسر يصير ذلك اسم من تغزل فيه وهو إبراهيم. . . الخ.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور.

٥ ق، ٢١ س، ٢١ × ١٥ سم.

(٢٤٠)

انظر كشف الظنون ٢: ١٨٦٥، ودار الكتب المصرية ١: ٢٩١ والاعلام ٦: ١٨٨.

شرح البيقونية

تأليف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري الازهري المالكي، أبو عبد الله (ت ١١٢٢ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله العزيز القوي الغافر الذي نضر أصحاب الحديث..

آخره : وشرح النخبة لمصنفها وبعض حواشيها وألفية السيوطي وإتمام الدراية له.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الاحد ١٨ محرم ١٢٧٩ هـ

٣٧ ق (٤٨١ - ٥١٨)، ٢١ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(١٥ / ٤٤٠)

انظر الاعلام: ٧: ٥٥.

شرح على منظومة الحافظ ابن فرح

تأليف : يحيى بن عبد الرحمن الاصفهاني القرشي الزبيدي الأسدي الشهير بالقرافي.

أوله : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر اليه وكفى بحسنها من توكل عليه ووصل الضعيف المنقطع بمراسل بره...

آخره : ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على

سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيراً، قد تمت هذه النسخة. . .

الخط : نسخي معتاد ـ الكلمات البارزة بالحمرة.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم السبت ربيع ثاني ١٢٧٨ هـ

١٠ ق (٢٦٦ ـ ٢٧٥)، ٢٣ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(٧ / ٤٤٠)

بهامشه بعض التعليقات

انظر كشف الظنون ٢ : ١٨٦٥.

الغاية في شرح الهداية في علم الرواية

تأليف : محمد بن عبد الرحمن السخاوي المصري الشافعي أبو الخير (ت ٩٠٢ هـ)

أوله : الحمد لله رافع من أسند أمره إليه بصحيح وداده. . حيث خصنا بالاتصال العالي بلا اضطراب في إسناده.

آخره : وأختم بالصلاة على رسول الله كما ابتدا بها رجاء القبول ما بها وصول النفع به والله سبحانه وتعالى الموفق.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١٠٦٨ هـ.

١٣٠ ق، ١١ س، ٢١ × ١٥ سم.

(١٣٩)

الورقتان الاخيرتان بخط حديث كتبه عبد الله بن محمد الحكمي والكتاب مجلد مع الهداية في علم الرواية المسجل برقم ١٣٨.
انظر الأعلام ٧: ٦٧.

قطعة من كتاب في مصطلح الحديث

تأليف :
أولها : فراره من الأسد للخوف من المخالطة التي جعلها الله تعالى سبباً عادياً للأعداء وقد يتخلف سببه.
آخرها : ينتهي في أثناء باب رواية الاقران بقوله:
ومن فوائدها إلا من ظن الغلط أو ظن من ليس بأخ أخا للاشتراك في اسم الاب...
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
١٠ ق، ٢٣ س، ٢١ × ١٤ سم.

(١٥٤)

نخبة الفكر في علم الأثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ).

أوله : بعد البسملة.. فأقول الحديث إما أن تعلم صحته بكثرة رواته فهو المتواتر او بالقرائن على قول فهو المعلوم..

آخره : أو الأطراف ومعرفة سند الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي أبي يعلى بن الفراء وصنفوا في غالب...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور (ولعله سليمان بن يحيى بن أحمد ناسخ شرح مختصر منتهى السول في علم الأصول) لأنه في نفس المجلد.

تاريخ النسخ: ٨٦٤ هـ.

٢ ق (١٤٣ ـ ١٤٤، مسطرته مختلفة، ٢٩ × ٢٠ سم.

(٣ / ١٠٢)

انظر كشف الظنون: ٢: ١٩٣٦ والأعلام ١: ١٧٣.

الهداية في علم الرواية

تأليف : محمد بن محمد بن الجزري السلفي (ت ٨٣٣ هـ)

أوله : يقول راجي عفو رب رؤ وف * محمـد بن الجزري السلفي
الحمـد لله عـلى هـدايتـه * إلى حديث المصطفى وسنته

آخره : أبياتها معـدودة لمن روى * ثـلاثمـائـة وسبعـون سـوى
بعد الصلاة والسلام الدائم * على النبي المصطفى بن هاشم

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٥ محرم ١٠٦٨ هـ.

١٨ ق، ١١ س، ٢١ × ١٥ سم.

(١٣٨)

هذا الكتاب هو وشرحه (الغاية) في مجلد واحد
انظر الاعلام ٧: ٢٧٤.

الحديـــث

(كتاب) الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير

تأليف : الحسين بن إبراهيم بن الحسين بن جعفر الجوزقاني (ت ٥٤٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ولا إله إلا الله أحسن الخالقين.

آخـره : ينتهي في أثناء باب لحم الضبع بقوله (أخبرنا أحمد بن نصر قال أنبأنا أبو طالب بن الصباح قال...

الخـط : معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من مخطوطات القرن السابع الهجري

١٥٨ ق ٢١ س ٢٥ × ٢٠ سم

(١٧١٦)

المخطوط أصابه تبلل بالماء مما تسبب في تلف بعض الأوراق من أسفله كما أن بعض الأوراق التصق بعضها ببعض نتيجة للتبلل والرطوبة التي أصابتها

انظر : الاعلام : ٢ : ٢٤٧.

أوائل من كتب الحديث الستة وغيرها من الكتب المعتمدة

تأليف : عبد الله بن سالم البصري (ت ١١٣٤ هـ).
أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد و. . .
أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة. . .
آخره : يا رسول الله أخبرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل قال:
أن تموت ولسانك رطب من ذكر الله عز وجل. . .
الخط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور

١٠ ق ، ١٧ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٢٣١)

انظر الاعلام ٤ : ٢١٩.

تقريرات على مسلسل عاشوراء

تأليف : مصطفى بن رمضان البرلسي البولاقي (ت ١٢٦٣ هـ).
أولها : بعد البسملة والاستعانة الحمد لله رب العالمين أول ما ترسمه يد العبد الذليل حمد الله المنعم الجليل. . وبعد فهذه تقريرات على مسلسل عاشوراء. . . الخ.
آخرها : والثاني من نجى والمراد منها الحدث والمعنى لا رجوع من الله وصلى الله على سيدنا محمد السابق للخلق نوره.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : حسين بخيت.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣ هـ

٨ ق (٣١١ ـ ٣١٨)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم

(١٣ / ٤٤٢)

انظر الاعلام ٨ : ١٣٤

الجامع الصحيح (صحيح البخاري)

تأليف : محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦ هـ)

جزء منه.

أوله : ناقص ويبدأ الموجود منه في أثناء تفسير سورة الممتحنة قوله: فأتينا به النبي ﷺ فإذا فيه من حاطب بن أبي بلتعة إلى أناس من المشركين ممن بمكة يخبرهم ببعض أمر النبي . . .

آخره : ناقص، وآخر الموجود منه ينتهي في أثناء باب القراء من أصحاب النبي ﷺ، قوله: (سمعت النبي ﷺ يقول: خذوا القرآن من أربعة من عبد الله بن مسعود وسالم. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٠ ق ، ١٩ س، ٢٤,٥ × ١٥,٥ سم

(١٤٥)

انظر كشف الظنون ١ : ٥٤١

والاعلام ٦ : ٦٥٨

الجامع الصحيح (جزء منه)

من نسخة أخرى

أوله : فمن أخفر مسلمًا فعليه مثل ذلك باب إذا قالوا صبأنا ولم يحسنوا أسلمنا وقال ابن عمر فجعل خالد.

آخره : فيقول هل بلغت فيقول نعم فيقال لأمته هل بلغكم فيقولون ما أتانا من نذير فيقول من يشهد.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨٠ ق، ٣٥ س، ٣٠ × ٢٠سم

(٣٣٨)

الجامع الصحيح

الجزء الحادي عشر:

أوله : بعد البسملة باب من أقام البينة بعد اليمين وقال النبي ﷺ لعل بعضكم ألحن بحجته من بعض.

آخره : خرج بها النبي ﷺ فأقرع بيننا في غزاة غزاها فخرج فيها سهمي فخرجت مع النبي ﷺ بعدما أنزل الحجاب.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٦٤ق، ١٣ س، ٢٦,٥ × ١٨ سم

(١ / ٢٩١)

الجزء الثاني عشر من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة باب غزو النساء وقتالهن مع الرجال. . .

آخره : قال هل جعلتم في هذه الشاة سما فقالوا نعم قال ما حملكم على ذلك قالوا أردنا إن كنت كاذباً نستريح وإن كنت نبياً لم يضرك.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨٢ ق (٦٦ ـ ١٥٦)، ٢٣ س، ٢٦,٥ × ١٨ سم

(٢ / ٢٩١)

الجزء التاسع عشر من النسخة نفسها

أوله : ناقص ويبدأ بقوله فقد زوجتكها بما معك من القرآن ـ باب إنكاح الرجل وأولاده الصغار لقوله تعالى: ﴿واللائي لم يحضن﴾ فجعل عدتها ثلاثة أشهر قبل البلوغ.

آخره : فقال يا رسول الله إن الآخر قد زنى يعني نفسه فأعرض عنه فتنحى لشق وجهه الذي. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٣ ق ، ١٣ س، ٢٦ × ١٨ سم

(٣٨٨)

انظر الاعلام ٦ : ٢٥٨.

الجامع الصحيح

تأليف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري (ت ٢٦١ هـ)

الجزء الأول

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين. . أما بعد فيرحمك الله لتوفيق خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص.

آخره : ناقص وينتهي بقوله عن عائشة رضي الله عنها قالت كان النبي ﷺ سمع قراءة رجل في المسجد فقال رحمه الله لقد أذكرني آية كنت نسيتها.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٩٢ ق، ١٣ س، ٢١ × ١٥ سم

(٤٢٤)

انظر كشف الظنون : ١ : ٥٥٥

هدية العارفين : ٢:٤٣١

الاعلام : ٨ : ١١٧

معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٣٢.

جزء فيه أربعون حديثاً

تأليف :

أوله : عن مجاهد عن سلمان رضي الله تعالى عنهما عن النبي ﷺ أنه قال من حفظ على أمتي هذه الأربعين حديثاً.

آخـــره : أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه علمه.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٧ ق ، ١٥ س، ١٥ × ١٠ سم

(١٨٩)

شرح الأربعين النووية

تأليف : أحمد بن حجر الهيثمي (ت ٩٧٤ هـ).

أوله : ناقص وأول الموجود منه يبدأ في أثناء شرح الحديث الثالث (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم..) الآية ففيها تقديم وتأخير لاقتضاء نظمها.

آخـــره : وتحيتهم فيهـا سلام وآخـر دعـواهم أن الحمـد لله رب العالمين.

الخـــط : نسخي معتاد.

الناسخ : شاهين بن حجازي الدقراوي.

تاريخ النسخ: ١١٨٣ هـ

١٩٤ ق، ٢٥ س، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(٢٥٢)

انظر كشف الظنون ١ : ٦٠

والاعلام ١ : ٢٢٣.

شرح الجامع الصحيح للإمام مسلم

تأليف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي (ت ٦٧٦ هـ)
جزء من أوله

أوله : الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمته عن الاحصاء بالاعداد.

آخره : ينتهي في أثناء باب السهو في الصلاة بقوله: والأوزاعي وجماعة كثيرة من السلف إذا لم يدر كم صلى لزمه أن يعيد الصلاة مرة بعد أخرى.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٠٦ ق، ٤٣ س، ٤٠ × ٢٦ سم

(١٢٦)

انظر كشف الظنون : ١ : ٥٥٧، والاعلام ٩ : ١٨٤.

شرح الشمائل للترمذي

تأليف : محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوي (ت ١٠٣١ هـ).

أوله : بعد البسملة اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً شمايل أهل الفضايل في الحديث والقديم.

آخره : وروى ابن عساكر عن مالك لا تحمل العلم عن أهل البدع ولا تحمله عمن لم يعرف بالطلب ولا عمن يكذب

في حديث الناس وإن كان في حديث رسول الله لا يكذب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٤٦ هـ

٣٧٤ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٢٨)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٠٦٠، والاعلام ٧ : ٧٥.

شفاء الأوام في أحاديث سيد الأنام المتضمنة أصول الأحكام

تأليف : الحسين بن بدر الدين محمد بن أحمد

الجزء الأول:

أوله : الحمد لله الذي ألهمنا رشده بألطافه الخفية، وهدانا سبل النجاة بعوارفه السنية، ودلنا على ذاته وقدرته بغرائب مصنوعاته...

آخره : إياك وما عند الناس استنكاره وإن كان عندك اعتذاره ولأن فيه ترك القالة وهذا ظاهر والله الهادي وهذا آخر...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٦١ ق ، ٢٨ س، ٣٤ × ٢٣ سم

(٩٤)

الجزء الثاني من النسخة نفسها

أوله : كتاب البيوع: الأصل في جوازها قول الله تعالى: ﴿وأحل الله البيع وحرم﴾ الربا وقوله سبحانه﴾ يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا. . .﴾.

آخـــره : بما بينا في كتابنا هذا من أصول الأحكام والحمد لله حمداً مقروناً بالدوام.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٧ محرم عام ١٣٣٧ هـ.

١٥٨ ق، ٢٩ س، ٣٥ × ٢٢ سم

(٩٥)

رسالة . . عبد الله بن سالم البصري
=
أوائل من كتب الحديث

الضياء الساري شرح صحيح البخاري

تأليف : عبد الله بن سالم البصري (ت ١١٣٤هـ).

الجزء الأول.

أوله : بعد البسملة أما بعد فإن الله تعالت ذاته وتقدست أسماؤه وصفاته رفع مقام العلم مكاناً علياً ووضع من اتخذ بجهله شيئاً...

آخـــره : ثم استدل على ذلك ثم قال فعرف بهذا أن الخلاف كان مشهوراً بين التابعين ومن بعدهم لكن الجمهور على إيجاب الغسل وهو الصواب والله أعلم.

الخط : نسخي، رؤس الفقر بخط أكبر وبمداد أحمر، ويوجد خط بالمداد الأحمر تحت أسماء الأعلام والمحدثين.

الناسخ : غير مذكور ولعله عبد الرحمن بن محمد الأزهري ناسخ الجزء الخامس.

تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ

٣١٠ ق، ٣٤ س، ٢٩,٥ × ١٩,٥ سم.

(٤١٢)

الأوراق متآكلة بفعل الأرضة.

انظر ايضاح المكنون ٢ : ٧٥ ، والاعلام ٤ : ٢١٩.

الجزء الثاني من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة بيان أحكام الحيض أي ما يذكر معه من الاستحاضة والنفاس وإنما اقتصر عليه لكثرة وقوعه...

آخره : واعلم أنه يقع في حديث أبي قتادة هنا ذكر القراءة في

الأخريين فتمسك به بعض الحنفية على إسقاطها فيهما لكنه ثبت من حديثه من وجه آخر في باب. . .

الخط : نسخي.

الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الأزهري.

تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ

٢٦٠ ق، ٣٧ س، ٣٠,٥ × ١٩,٥ سم

(٤١٣)

فيه عدد من الأوراق التالفة بسبب الجفاف.

الجزء الرابع من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة باب الثياب. . . مشروعيتها للكفن أي لأجل الكفن وبالسند قال حدثنا محمد بن مقاتل المروزي قال أخبرنا عبد الله زاد في رواية ابن المبارك. . . أخبرنا هشام بن عروة. . . أن رسول الله ﷺ كفن في ثلاثة أثواب يمانية. . . الخ.

آخره : والوكالة في نحر الهدى والاستئجار عليه والقيام عليه وتفرقته والاشتراك فيه وأن من وجب عليه شيء لله فعليه تخليصه ونظيره الزرع يعطي غيره ولا يحسب شيئاً من نفقته على المساكين.

الخط : نسخي معتاد ـ ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر.

الناسخ : عبد الرحمن الأزهري.

تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ

٢٣٦ ق، ٣٤ س، ٢٩,٥ × ١٩ سم

(٤١٤)

الجزء الخامس من النسخة نفسها

أولـه : باب بالتنوين في اليونينية وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أي واذكر إذ عينا مكان البيت لإبراهيم وجعلناه له مباءة مرجعاً يرجع إليه.

آخـره : وسابق في حديث الهجرة المشار إليه أولاً بلفظ فخذ بأبي أنت يا رسول الله إحدى راحلتي هاتين، وهذا يدل على أنهما كانتا حاضرتين والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد ـ رؤوس الفقر بالمداد الأحمر.

الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الأزهري.

تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ

٢٧٠ ق، ٣٤ س، ٣٠,٥ × ١٩,٥ سم

(٤١٥)

قطعة من كتاب في الحديث

تأليف :

أولهـا : وفي رواية البخاري أنه التمس صرفاً هو بفتح الصاد المهملة وهو بيع الدراهم بالذهب أو عكسه.

آخـرها : باعتبار وضعه عليه قبل نومه وفي الجنون قبل جنونه إذا سبق له حال تكليف.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق ، ٢٦ س، ٢١ × ١٥ سم

(١٥٩)

قطعة من كتاب في الحديث

تأليف :

أولها : المتشدقون بميم مضمومة ومثناة فوقية مفتوحة وشين معجمة مفتوحة ودال مهملة ممتدة مكسورة ثم قاف وتقدم تفسيرهُ قريباً في خيار أمتي حديث.

آخرها : . . . وأما جعفر فلكونه ابن عمها وخالتها عنده فترجح جانب جعفر بإجماع.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق ، ٢٦ س، ٢١ × ١٥ سم

(١٦٩)

قطعة من كتاب في الحديث

تأليف :

أولها : ما أدري الحدود كفارات لأهلها أم لا وما أدري تبع كان أميناً أم لا وما أدري ذو القرنين كان نبياً. . .

آخرهـا : قوله وقال أبو سلمة بينما الحبشة يلعبون في مسجد النبي ﷺ بحرابهم إذ دخل عمر فأهوى إلى الحصباء فحصبهم

فقال رسول الله ﷺ دعهم يا عمر. . أخرجه متفق عليه عن عائشة. .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣١ ق، **٤٤** س، **٣٤** × **٢٤** سم

(١٨٠)

قطعة من كتاب في شرح غريب الحديث

تأليف :

أولها : يحتمل أن يكون الخير الذي فسره بالأجر والمغنم استعارة لظهوره وملازمته وخص الناجين لرفعة قدرها.

آخرها : لأنه لو لم يحل بذكاة أمه لحرم ذكاتها مع ظهور الحمل كما لا تقتل الحامل قوداً هذا إن خرج ميتاً سواء شعر أم لا أو خرج حياً في الحال.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق ، **٢٦** س، **٢١** × **١٥** سم

(١٦٤)

كشف المغطا في فضل كتاب الموطأ

تأليف : علي بن الحسين بن هبة الله بن عساكر أبو القاسم (ت ٦٠٠ هـ).

أوله : بعد البسملة والصلاة على النبي قال الشيخ الإمام المحدث الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن الحسين ابن عساكر الدمشقي الشافعي رحمه الله أخبرنا أبو القاسم الخضر بن الحسين بن عبد الله بن عبدان. . الخ.

آخره : هذا آخر ما قصدناه مختصراً ولله المنة أولاً وآخراً والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : علي بن يحيى الحسيني.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الأربعاء ٢ ربيع الأول سنة ١٣١٧ هـ

٥ ق، ٢٤ س، ٢٥ × ١٩ سم

(٣٢١)

انظر الاعلام ٦ : ١٢.

مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة

تأليف : محمد بن عبد الباقي الزرقاني (ت ١١٢٢ هـ).

أوله : الحمد لله الذي نصر حفاظ سنّة نبيه والصلاة والسلام على حبيبه ونجيه وعلى آله وصحبه وسلم وذريته وأزواجه.

آخره : . . . بعد ذلك في مكان آخر فطفت في هذا الموضع الذي يزار الآن. . اهـ والله سبحانه وتعالى أعلم. . .

الخـط : نسخي معتـاد.

الناسخ : مصطفى عامر الدسوقي.

تاريخ النسخ: ١٢٦٧ هـ

٢٨ ق، ٢٣ س، ٢٣ × ١٦ سم

(٢٢٧)

انظر الاعلام ٧ : ٥٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠ : ١٢٤.

الجزء الثاني من النسخة نفسها

أولـه : سفيان بن عيينه عن عمرو يعني ابن أوس عن عبد الله بن عمر قال ابن نمير وأبو بكر يبلغ به النبي (ﷺ) وفي حديث زهير قال...

آخره : عن سفيان بن أبي هاشم عن أبي حجلز عن قيس بن عبادة قال سمعت أبا ذر يقسم...

الخـط : نسخي.

الناسخ : محمد سعيد محمود العاصي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر شوال عام ١٠٩٠ هـ.

٥١٢ ق، ١٣ س، ٢١ × ١٥ سم

(٤٢٥)

في أوله فهرست للموضوعات وعليه شروح على الهوامش.

مشكـــاة المصابيـــح

تأليـــف : محمد بن عبد الله الخطيب العمري أبو عبد الله ولي الدين التبريزي (توفي بعد ٧٣٧ هـ).

المجلد الأول منه:

أولـــه : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، أما بعد فإن التمسك بهديه لا يستتب إلا بالاقتفاء لما صدر من مشكاته... الخ.

آخره : في أثناء الفصل الأول من باب حرم المدينة قوله وفي رواية لها (من ادعى إلى غير أبيه أو تولى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس).

الخط : نسخي جميل، الأبواب ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر والكتابة محاطة بإطارات مذهبة، الصفحة الأولى مزوقة بالذهب والألوان الزاهية.

الناسخ : محمد صالح بن مولانا فتح الله.

تاريخ النسخ: ١٠٣٩ هـ

٢٧٩ ق (١ - ٢٧٩)، ١٩ س، ٣٨ × ٢١ سم

(١١٣)

بهامشه وبين ثنايا سطوره تعليقات مهمة.

انظر كشف الظنون ٢ : ١٦٩٩

الاعلام ٧ : ١١٢.

المجلد الثاني من النسخة نفسها

أوله : يبدأ في أثناء الفصل الأول من باب حرم المدينة بقوله: (أجمعين لا يقبل منه صرف ولا عدل..).

آخره : ... أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله رواه الترمذي وابن ماجه قال الترمذي هذا حديث حسن.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : محمد صالح بن مولانا فتح الله.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر رجب سنة ١٠٣٩ هـ

٣٥٩ ق، (٢٨٠ ـ ٦٣٨)، ١٩ س، ٣٨ × ٢١ سم

(١١٤)

مصابيح السنّة

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (ت ٥١٠ هـ).

أوله : بعد البسملة والاستعانة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الناصة على رسوله المجتبى....

آخره : عن أنس قال رسول الله ﷺ: (مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره) والله أعلم وإليه المرجع والمآب..

الخط : معتاد قريب إلى الفارسي.

الناسخ : الياس بن حسن البغدادي.

تاريخ النسخ: ٨٣٠ هـ

٢٤٧ ق، ٢٠ س، ٢٩ × ٢١,٥ سم

(٤٨٩)

بهامشه كثير من التعليقات والحواشي وأوراقه الأخيرة بها تلف وتآكل بفعل الأرضة.

انظر كشف الظنون ٢ : ١٦٩٨، والاعلام ٢ : ٢٨٤.

مواهب الباري على صحيح البخاري

تأليف : محمد بن محمد العربي المالكي البناني (ت ١٢٤٥ هـ).

الجزء الرابع : (١)

أوله : بعد البسملة هذا باب بيان ما جاء في أحكام الوتر بكسر الواو وقد تفتح ولأبي ذر عن المستملي أبواب الوتر.

آخره : آخر الكلام في باب بيان ذكر شرار الموتى... وحديث ابن عباس في لعن أبي لهب وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثراً منها ستة موصولة والبقية معلقة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٤٢٨ ق، ٣٢ س، ٢١ × ١٥,٥ سم

(٤١٧)

انظر الاعلام ٧ : ٢٨٥.

---

(١) هذا الكتاب مكون من عشرين جزء كما جاء في آخر الجزء السابع منه.

الجزء الخامس من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة قال الحافظ ابن حجر البسملة ثابتة في الأصل وقدمها على الترجمة تبركاً بها هذا بيان وجوب الزكاة أي فرضيتها وقد يذكر الوجوب ويراد به الفرض وهذا مذهب الجمهور.

آخره : وفيه التحديث والأخبار والعنعنة والقول ورواية الابن عن الأب وقد مضى هذا الحديث في باب من أهل في زمن النبي ﷺ كإهلال النبي ﷺ وقد نجز ولله الحمد.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٥٨ ق، ٣٢ س، ٢١ × ١٥,٥ سم (٤١٨)

الجزء السادس من النسخة نفسها

أوله : هذا باب بيان من لبد بتشديد الموحدة رأسه أي شعرها وهو أن يجعل فيه ما يمنعه من الانتشار كالصمغ في الغاسول...

آخره : وإن بدن الحايض طاهر فلو كان نجساً لما مكن رسول الله ﷺ لعائشة وهي حايض من ترجيل رأسه، والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٩ من رجب ١٢٣٤ هـ
٣٥٩ ق، ٣٢ س، ٢١ × ١٥,٥ سم (٤١٩)

الجزء السابع من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة هذا كتاب بيان أحكام البيوع جمع بيع وجمع لاختلاف أنواعه كبيع العين وبيع الدين وبيع المنفعة. . . .
آخره : ما بين حمصي ومدني وفيه التحديث والأخبار والعنعنة ورواية تابعي عن تابعي عن صحابي وقد سبق هذا الحديث في باب الجمعة في القرى والمدن من كتاب الجمعة. .
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : المؤلف نفسه.
تاريخ النسخ: غير مذكور
٣٨٠ ق، ٣٣ س، ٢١ × ١٥,٥ سم
(٤٢٠)

الجزء الثامن من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة والاستعانة هذا ما جاء في الخصومات جمع خصومة وهي اسم قال الجوهري خاصمه مخاصمة وخصاماً والاسم الخصومة والخصم معروف يستوي فيه الجمع والمؤنث. .
آخره : ومطابقة الحديث للترجمة في قول عمر رضي الله عنه أنه لا يباع ولا يوهب إلى آخره ورواته ما بين ثقفي وبصري

ومدني وفيه التحديث والإنباء والعنعنة وأخرجه المؤلف أيضاً في الوصايا، وكذا مسلم فيه..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : هو المؤلف.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٧٨ ق، ٣٣ س، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٢١)

الجزء التاسع من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة كتاب بيان أحكام الوصايا كذا للنسفي وأخر الباقون البسملة قاله في الفتح.

آخره : ولعله أشار بقوله في الترجمة بالبر إلى المسلمين وبالفاجر إلى خزاعة لأن أكثرهم إذ ذاك لم يكن أسلم بعد...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٤ ذي القعدة ١٢٣٨ هـ.

٣٠٧ ق، ٣٢ س، ٢١ × ١٥ سم

(٤٢٢)

الجزء العاشر من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة كتاب بدء الخلق بفتح الموحدة وسكون الدال المهملة وفي آخره همزة من بدأت بالشيء بدأ ابتدأ به وبدأت الشيء فعلته ابتدأ وبدأ الله الخلق وأبداهم بمعنى..

آخره : ورواة هذا الحديث كلهم مدنيون وفيه التحديث والعنعنة

والقول والسماع ورواية الرجل عن أخيه وقد ساق المصنف هذا الحديث هنا مختصراً وسيأتي إن شاء الله مع مباحثه في موضعه. وقد أخرجه مسلم في الإيمان.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٠ من صفر ١٢٤٠ هـ

٣٩٨ ق، ٣٣ س، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٢٣)

الجزء الثاني عشر من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة هذا كتاب بيان المغازي أي مغازي رسول الله ﷺ. قال الجوهري غزوت العدو غزواً...

آخره : وقد قدمنا في أول حديث في الباب ما وقع فيه الاختلاف في عدد غزواته وسراياه بما يغني عن إعادته وبالله التوفيق.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في ١٢ من ربيع الأول ١٢٤٢ هـ

٤٥٩ ق، ٣٢ س، ٢١ × ١٥ سم

(٤٢٦)

موطـأ الإمام مالك

تأليف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري أبو عبد الله (ت ١٧٩ هـ).

أولـه : بعـد البسملة وبه نستعـين كتاب الصـلاة الأول وقـوت الصلاة قال حدثني يحيى بن يحيى الليثي عن مالك الخ (كذا).

آخره : . . .وأنـا الحاشـر الذي يحشـر الناس عـلى قدمي وأنـا العاقب. .

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢٩٧ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم

(١٢٥)

عليه تملك الشيخ. . . أمين بن سعيد العطار

انظر كشف الظنون : ٢ : ١٩٠٧

والاعـــلام ٦ : ١٢٨.

نسخــة أخرى

أولهــا : ناقص ويبدأ بقوله: كان يقول أصلى صلاة المسافر ما لم أجمع مسكناً وإن حبسني ذلك اثنتي عشرة ليلة.

آخرهــا : ناقص وينتهي بقوله: قال مالك في الرجل ينكح الأمة فتلد منه ثم يبتاعها أنها لا تكون أم ولد له بذلك الولد الذي ولدت منه وهي لغيره حتى تلد منه وهي في ملكه بعد ابتياعه..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٦٩ ق، ١٩ س، ٢٤ × ١٧ سم

(٣٤٦)

التوحيـــد (العقيـــدة)

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

تأليف : عبد السلام بن إبراهيم المالكي اللقاني (ت ١٠٧٨ هـ).

أوله : الحمد لله الذي رفع لأهل السنّة المحمدية في الخافقين اعلاماً ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين اعلاماً...

آخره : وهذا القيد لبيان الواقع لأن المتبع لشريعته ﷺ لا يكون إلا من أمته لعموم بعثته ﷺ.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٧٠ ق، ١٩ س، ٢٢,٥ × ١٦ سم

(٧٧)

انظر معجم المؤلفين ٥ : ٢٢٢

إرشاد المريد شرح جوهرة التوحيد

تأليف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني (ت ١٠٧٨ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله رافع لأهل السنّة المحمدية في الخافقين اعلاماً ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين اعلاماً وأشهد أن لا إله إلا الله وحده...

آخـــره : وهذا القيد لبيان الواقع لأن المتتبع لشريعته ﷺ لا يكون إلا من أمته ﷺ هذا و. . .

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : عبد القادر عبد المنعم الأدفاوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم ٧ جمادى الأولى عام ١٢٧٠ هـ

٨٢ ق (١٢ ـ ٩٣)، ٢٣ س ، ٢٢ × ١٥ سم

(٢ / ٤٤٢)

انظر كشف الظنون ١ : ٦٢٠، والاعلام ٤ : ١٢٧.

الأساس لعقايـد الأكياس

تأليف : محمد القاسم بن محمد.

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي فلق إصباح العقول في قلوب أعلام بريته فأشعلها سبحانـه بمصابيـح الأنوار الكـاشفة لسدول الحنادس عن نهج حق معرفته.

آخـــره : وقد اختصرت سؤالاته غالباً ولم أخل بشيء من المعنى لأني لم أترك من ألفاظه إلا ما أثبته من السؤال والجواب.

الخـط : نسخي معتـاد.

الناسخ : شمس الدين بن الحسن بن عبد الله المهدي أحمد يحيى بن جحاف.

١٣٣ ق (١ ـ ١٣٣)، ٣٢ س، ٣٠ × ٢٠ سم

(١ / ٣٠٧)

معه مسألة في الفقه لابن محجوب.

الانتصار للأولياء الأبرار

تأليف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل (ت ١٢١٩ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أعز أولياءه في كل آن وأذل أعداءه في جميع الأزمان. .

آخره : وغير هذا تلبيس وباطل لا يعول عليه ولا يلتفت إليه وليس في التوسل بهم إشراك ولا تحريم والله الهادي إلى سواء السبيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٤ ق (٤٧ - ٦٠)، ٢٣ س، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

(٥ / ٤٠١)

انظر معجم المؤلفين :١ : ١٠١.

الإنصاف في توضيح الحق من مهم مسايل الاختلاف

جمعه : علي بن يحيى العجرمي المؤيدي.

أوله : بعد البسملة: الحمد لله على آلائه الجسام ونعمه التوام وعلى ما أظهر لنا من نور الحق بالبرهان.

آخره : فإن كراماتهم كثيرة واسعة وكل ذلك مما يؤيد ما نحن بصدده وهو أن الطائفة اليزيدية طائفة الحق.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد علي الصحباني.

تاريخ النسخ: ١٣٣٩ هـ

٩٦ ق، ١٨ س، ٢٥ × ١٨ سم

(١٠١)

أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين (ت ٩١١ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء فاحتبك، وبعث حبيبه محمداً ﷺ فأنار به كل حلك، وآتاه من المعجزات والخصائص ما لم يوته نبياً ولا ملك.

آخره : فروايتهم للحديث... للمعرفة ليتبين لمن بعدهم بأنهم ميزوا الآثار وحفظوها والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد العربي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم ٢٦ من جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ

٢٤ ق (٢٠١ - ٢٢٤)، ٢١ س، ٢٢ × ١٦,٥ سم

انظر كشف الظنون ١ : ١٨٥ ٤٠٧)

والاعلام ٤ : ٧١.

البرهان في علامات مهدي آخر الزمان

تأليف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك المتقي (ت ٩٧٥ هـ).

أوله : اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه، والحمد لله نحمدهُ ونستعينه.

آخره : ناقص وآخر الموجود منه: عن سالم بن أبي الجعد قال يكون المهدي إحدى وعشرين سنة أو اثنتين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسـخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٥٢ ق، ١٨ س، ٢٣ × ١٦ سم

(١٣٠)

الورقة الأولى مكتوبة بخط حديث بخط عبد الله الحكمي

انظر الاعلام ٥ : ٧٩.

بهجة العلوم في شرح عقيدة الأصول

تأليـف

أوله : بعد البسملة رب يسر ولا تعسر الحمد لله الذي نور قلوب المؤمنين بنور هدايته وأسألك رضاك. . .

آخره . . . في الدين وعافية في الجسد وزيادة في العلم وجزيلاً في الآخرة بسبب بركة اسمك الكريم وعلى آلـه وأصحابـه أجمعين آمين.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٤ ق (١ ـ ٣٤) ، ٧ س، ٣٣ × ٢٠ سم

(١ / ٣٧٨)

به كثير من الحواشي والتعليقات

تحفة المريد على جوهرة التوحيد

تأليف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري (ت ١٢٧٧ هـ).

أولـه : بعد البسملة الحمد لله المتفرد بالإعدام والإيجاد المنزه عن شوائب النقص والأضداد وأشهد أن لا إله إلا الله القديم المخالف لما عداه من الكائنات.

آخـره : ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : إبراهيم بن عبد الكريم.

تاريخ النسخ: ١٢٧٢ هـ

٥٨ ق ، ١٩ س ، ٢٤,٥ × ١٧ سم

(٣٢٨)

انظر إيضاح المكنون ١ : ٢٥٨

والاعلام ١ : ٦٦.

تعديل العلوم مع شرحه

تأليف : عبيد الله بن مسعود بن محمود صدر الشريعة الأصغر (ت ٧٤٧ هـ).

الجزء الثاني:

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين. .

آخـره : فالذي ذكرنا لا يراد به تفضيل القرون الأخر على تلك القرون بل يراد أن عمل الخير في القرون التي يغلب فيها

الشـــر كثـير النفـــع والثـواب ورزقنـــا الله تعـالى نيـــل مرضاته . . . الخ .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في الخامس من محرم عام ٧٤٦ هـ

١٠٨ ق، ٢٣ س، ٢١ × ١٥ سم

(٤٤٥)

به بعض الشروح والتعليقات على الهوامش

انظر كشف الظنون ١ : ٤١٩، والاعلام ٤ : ٣٥٤ .

التوســـل والاستغاثـــة

تأليف : يوسف بن محمد بن يحيى البطاح الأهدل الزبيدي الحسيني (ت ١٢٤٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله . . . وصلى الله وسلم على سيد المرسلين وعلى آله . . . وبعد فإنه ورد على سؤ ال من بلاد السودان ولفظه ما قولكم دام النفع بكم في التوسل . . .

آخره : وفي هذا إن شاء الله كفاية لمن وفقه الله ولازم تقواه وترك هواه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وحسبي الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . . .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور وهو من خطوط القرن الثالث عشر الهجري

١٠ ق (١ ـ ١٠)، ٢٣ س، ٢٣,٥× ١٦,٥ سم

(١/٤٠١) .

انظر : الاعلام ٩ : ٣٣٤ .

الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام ابي حنيفة

تأليف : حسين بن إسكندر الحنفي.

أولـه : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء المتفرد بالقدرة الكاملة والعز والكبرياء.

آخـره : قالوا يا رب وأين تلك المرج قال في علم من علومي كذا في قصص الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

الخط : نسخي معتاد.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٦ من رجب ١٢٨٧ هـ

٢٠ ق، ٢١ س، ٢٣ × ١٦ سم.

وبهامشه القول المتين في بيان أمور الدين. للشيخ أحمد الأشموني

(٢٢٦)

انظر إيضاح المكنون : ١ : ٣٨٦.

حاشية على جوهرة التوحيد للقاني

تأليف : أحمد بن محمد الصاوي (ت ١٢٤١هـ).

أولها : بعد البسملة الحمد لله الذي من علينا بالإيمان والإسلام وأخرجنا بهما من ظلمة الشرك والأوهام...

آخرها : قال تعالى ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً﴾ ﷺ، وقد تم ما جراه الله..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم ٢١ من شهر رجب ١٢٧٣ هـ

٦٨ ق (٣٣٤ ـ ٤٠١)، ٢٦ س، ٢٢ × ١٥ سم

(١٥ / ٤٤٢)

انظر الاعلام ١ : ٢٣٣، ومعجم المؤلفين ٢ : ١١١.

حاشية على الخريدة البهية في التوحيد

تأليف : أحمد بن محمد الصاوى (١٢٤١ هـ).

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبقى إلى يوم الدين.. أما بعد... لما كان شرح شيخنا وقدوتنا.. إلى الله تعالى أبي البركات الشيخ أحمد الدردير.

آخـره : محمد رسول الله للاستدلال على ما قبله.. بمعنى المجاوزة والمعنى جاوز غضبه عنهم وعنا... ختم كتابه بما ختم الله به سورة الصافات اقتداء وتبركاً وقد تم هذا التعليق.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٤ شوال عام ١٢٧٦ هـ.

٨١ ق (١٥٢ ـ ٢٣٣)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم

(٤ /٤٤٢)

انظر الاعلام ١ : ٢٣٣ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ١١١.

حاشية على العقائد العضدية

تأليف : يوسف بن محمد خان القرباغي (توفي بعد ١٠٣٠ هـ).

أولـه : بعد البسملة كيف لا أحمد وكيف أحمد لمن لم يخزنا بما عصينا ولم يخزنا بما نسينا ولم يؤاخذنا لما أخطأنا والحمد..

آخـره : وعين.. عن كل عيب كليله، ولكن عين السخط تبدي المساويا.

الخط : فارسي جميل.

الناسخ : محمد فاضل.

تاريخ النسخ: فـرغ من نسخه في يـوم السبت من شهر المحـرم سنة ١٢٨١ هـ.

١٩٩ ق ، ١٣ س ، ٢٥ × ١٨ سم

(١١٦)

انظر كشف الظنون ٢ : ١١٤٤، والاعلام ٩ : ٣٣٣.

الحظ الأوفر في الحج الأكبـــر

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت ١٠١٤ هـ).

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله العلي الكبير الأكبر الذي أنعم على عباده وأكثر وأمر خليله الجليل. . . وإسماعيل الجميـل بتجديد بناء القبلة. .

آخـــره : واجزه عنا ببركته أفضل ما جزيت نبياً عن أمته وصل على جميع أخوانه من الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٩ جمادى الأولى ١١٣٨ هـ

١١ ق (٢٨ ـ ٣٩)، ١٩ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٢ / ٤٠٣)

انظر كشف الظنون ١ : ٦٧١ ، والاعلام ٥ : ١٦٦.

الخريدة البهية في التوحيد، وشرحها

تأليف : أحمد بن محمد الدردير (ت ١٢٠١ هـ).

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة عقائـد التوحيد وحرر عقلنا من ربقة شوائب التقليـد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بالمعجزات الباهرة.

آخرهـا : ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين. . تمت.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت فتح الله المطيعي.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٥ ذي الحجة ١٢٧٣ هـ
٥٧ ق (٩٥ ـ ١٥٢) ، ٢٣ س ، ٢٢ × ١٥ سم
(٣ / ٤٤٢)

انظر الاعلام ١ : ٢٣٢ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٦٧.

خلق أفعال العباد

تأليف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري (ت ٢٥٦ هـ).
أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم باب ما ذكر أهل العلم للمعطلة الذين يريدون أن يبدلوا كلام الله عز وجل.
آخره : ناقص وينتهي بقوله: فسمع عمر الصوت فخرج فقال يا رسول الله لقد رأيت مثل الذي رأى حدثنا عبد الله بن عبد الوهاب..
الخط : معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر
٨ ق ، ٢١ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم
(٣٤٩)

انظر كشف الظنون ١ : ٧٢٢ ، والاعلام ٦ : ٢٥٨.

الدرة الفردية على الكلمة التوحيدية

تأليف : علي الصعيدي القدي.

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين ما تقول السادة العلماء رضي الله عنهم في رجل سأل عن الاستثناء في لا إله إلا الله هل متصل.

آخره : واستدلال يطلق على ما قارنه ضروري وحاجة كعلمنا بجوعنا وعطشنا والثاني مستحيل على الله تعالى فلا يطلق اللفظ باعتباره كما أنه لا يطلق باعتبار المعنى الأول وإن صح.. والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت المطيعي.

تاريخ النسخ: غير مذكور وهو من خطوط القرن الثالث عشر

ورقتان (٢٤٦، ٢٤٧)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم

(٦/٤٤٢)

الرسالة على عدة الجلالة (منظومة)

تأليف : محمد بن أحمد الحفظي العسيري (ت ١٢٣٧ هـ).

أولها : شهدت عدول شواهد الأحوال

ومقدمات نتائج الأشكال

آخرها : وأستحفظ الله الحفيظ شهادتي

وأسأله تحقيقها وقبولها

الخط : معتاد قريب إلى الفارسي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣ ق (٤ ـ ٧ وأ)، ٢٠ س، ٢١ × ١٣ سم

(٢ / ١٤٣)

انظر معجم المؤلفين ٨ : ٢٧٨.

رسالة عن الإسلام والإيمان

تأليف:

أوله : بعد البسملة والاستعانة الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أما بعد فقد سألني بعض إخواني الطالبين الراغبين في طلب العلم عن الإسلام والإيمان أهما مخلوقان.. إلخ..

آخرها : ومنها خمسة الشفقة على المساكين والرفق (كذا) بالمجتدين والبعد عن المضلين والرغبة في الدين والفتوح للمساكين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت المطيعي.

تاريخ النسخ: غير مذكور وهو من خطوط القرن الثالث عشر.

٧ ق (٢٥٤ ـ ٢٦٠)، ٢٢ س، ٢٢ × ١٥ سم.

(٧ / ٤٤٢).

رسالة في العقيدة

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (ت ٩١٨ هـ)

أولها : بعد البسملة الحمد لله لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الحقائق. . .

آخرها : ولا تنسني في أوقاتك وأشركني في صالح دعواتك والصلاة والسلام على المقدسين خصوصاً سيدنا سيد الكل في الكل وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور، ولعله محمد بن إبراهيم بن بخيت ناسخ الكتاب الذي يليه.

تاريخ السنخ: غير مذكور، ولعله تاريخ نسخه تاريخ نسخ الكتاب الذي يليه وهو ١٢١٩ هـ.

٥ ق (٤٠٣ - ٤٠٧)، ٢٤ س، ٢٢ × ١٥ سم.

(١٦ / ٤٤٢)

انظر الاعلام ٦: ٢٥٧.

رسالة في كرامات الأولياء هل هي باقية بعد الموت أم لا؟.

تأليف : محمد بن أحمد الشوبري الشافعي.

أولها : بعد البسملة هذا سؤال وقع لشيخ الإسلام والمسلمين. . ما قولكم رضي الله عنكم في الأولياء هل لهم وجود وهل كراماتهم ثابتة.

آخرها : وقد غلب هذا الداء العضال على كثير ممن يزعم انه من

أرباب الأحوال نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ومضلات الأحوال والأفعال. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم الكبير المعتال.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد اللطيف سماران وهو ناسخ الرسالة الثانية من هذا المجموع.

تاريخ النسخ: غير مذكور وهو من خطوط القرن (١٣)

٣ ق (٣٣ ـ ٣٥)، ٢٣ س، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم.

(٤٠١ / ٣).

رسالة مشتملة على سؤال اهل مكة.. في الاستغاثة وجواب الشيخ حمد بن ناصر

تأليف : حمد بن ناصر

أولها : بعد البسملة وبعد فإن الله تعالى قد أكمل لنا الدين ورسوله قد بلغ البلاغ المبين...

آخرها : ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوي عزيز الذين إن مكّنّاهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور والحمد لله أولاً وآخراً.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد اللطيف سماران.

تاريخ النسخ: غير مذكور وهو من خطوط أواخر القرن الثالث عشر

١٦ ق (١٥ ـ ٣١)، ٢٣ س، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم.

(٤٠١ / ٢)

شرح أم البراهين (عقيدة أهل التوحيد للسنوسي)

تأليف : محمد بن منصور الهدهدي ابو محمد.

أوله: بعد البسملة الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات.

آخره : وأشرف خلقه سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آل كل والصحابة أجمعين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور ولعله محمد بن أحمد درويش ناسخ الكتاب الثاني في هذه المجموعة.

تاريخ النسخ: غير مذكور وهو من خطوط القرن الثاني عشر ولعله (١١٣٨)

٢٧ ق (١ - ٢٧)، ٢٣ س، ٢١,٥ × ١٦ سم.

(١ / ٤٠٣)

معه في نفس المجلد رسالة تسمى بالحظ الأوفر، ورسالة مشروعية العمرة او إجادة النجدة بمنع القصر في طريق جدة، والمعدن العدني، ووصية الإمام الأعظم.

شرح بائية ابن الشحنة

تأليف : احمد الحموي.

أوله : بعد البسملة لك الحمد يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود كل ما في الوجود ناطق بتوحيدك.

آخره : قال في القاموس احتسب بكذا أجراً عند الله اعتده ينوي به وجه الله وقد انتهى الكلام...

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر

٥٣ ق، **٢٣** س، **٢١ × ١٥** سم.

(٣٢٠)

شرح العقائد العضدية

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي جلال الدين الدواني(ت **٩١٨** هـ).

أوله : بعد البسملة يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية.

آخره : وقال الله تعالى ﴿وأتوا البيوت من أبوابها﴾ وقد دخلت من السطح، وقال الله تعالى ﴿لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها﴾ وما سلمت. فتركهُ عمر رضي الله عنه وشرط عليه التوبة...

الخط : فارسي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١١٢ ق، ١٣ س، ٢٥ × ١٨ سم.

(١١٥)

وبهامشه تعليقات وحواشي. ومعه في نفس المجلد حاشية على العقائد العضدية للقرباغي تحت رقم ١١٦.

انظر كشف الظنون ٢: ١١٤٤، والأعلام ٦: ٢٥٧

شرح العقيدة السنوسية

تأليف : محمد بن عمر بن ابراهيم التلمساني.

أوله : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين يقول عبد الله تعالى محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني لطف الله به.

آخره : والحمد لله رب العالمين وآخر دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣٦ ق (١٩٦ - ٢٣١)، ١٣ س، ٣٢ × ١١ سم.

(٥ / ٣٧٨)

به كثير من الحواشي والتعليقات.

شرح مقدمة العضد في آداب البحث

تأليف : ملا حنفي.

أوله : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً تبينها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المقام.

آخره : إن الله لا يضيع أجر المحسنين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أبو طالب القلشاني.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر.

٦ ق، ٢١ س، ١٧ × ٢٤ سم

(٥٠٦)

الصواعق المحرقة لإخوان الشياطين أهل الضلال والبدع والزندقة

تأليف : أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي الشافعي الأنصاري (ت ٩٧٤ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقيقة ما كانوا عليه. لما عرفوه من حقائق المعارف.

آخره : قال الحسن بن الفضل من قال إن أبا بكر رضي الله عنه لم يكن صاحب رسول الله ﷺ فهو كافر لإنكار نص القرآن وفي سائر الصحابة اذا أنكر يكون مبتدعاً لا كافراً.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٤٣ ق، ٢٣ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(٤٠٦)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٠٨٣.

الاعلام ١ : ٢٢٣.

معجم المطبوعات ١ : ٨٣.

قطعة من كتاب في العقيدة

تأليف :

أولها : ناقص ويبدأ بقوله الشيطان أنه لكم عدو مبين، ولا اطلاع لنا عليه لتباينه والتنبه لدسائسه والتيقظ لوساوسه. ليس في قدرة البشر وإنما هو بيد قدرته تعالى.

آخرها : ناقص وآخر الموجود منه قوله وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر

٨ ق، ٢١ س، ٢١ × ١٥ سم.

(١٧٥

القول المتين في بيان أمور الدين

تأليف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني (ت حوالي القرن الحادي عشر).

أوله : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد فيقول العبد.. هذه فوائد مهمة قد سئلت عنها فجمعتها وسميتها القول المتين...

آخره : والممسوح بين مغسولين الرأس بين مغسولين وهما اليدان والرجلان وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه والحمد لله على الوفا، وهو حسبنا وكفى..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر.

ملاحظة: الكتاب بهامش الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة الذي يحمل رقم (٢٢٦) في الملزمة الثابتة.

٧ ق (١١ - ١٧)،

انظر معجم المؤلفين ٢: ١٢١.

كفاية المريد (منظومة)

تأليف : احمد بن عبد الله الجزايري أبو العباس الزواوي(ت ٨٩٩هـ).

أولها : بعد البسملة الحمد لله وهو الواحد الأزلي

سبحانه جل عن شبه وعن مثل

آخرها : في شهر ربيع وقد تيقن

فيه عشر من الأيام مع الليالي

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت بن حسين المالكي الصعيدي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٠ من ربيع الأول عام ١٢٧٧ هـ.

١٠ ق (٢٧١ - ٢٨١)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم

(٩ / ٤٤٢)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٥٠١ وفيه وفاته (٨٩٩ هـ)

ومعجم المؤلفين ١ : ٢٨٦ وفيه وفاته (٨٨٤ هـ)

وذكر أن بروكلمان في (٨٩٨ هـ)

الكلام التام على الإيمان والإسلام

تأليف : محمد بن أبي إسحاق يوسف السنوسي (ت ٨٩٥ هـ)

أوله : بعد البسملة قال الشيخ الإمام... ابو عبد الله محمد.. السنوسي رحمه الله تعالى سألني بعض إخواني الراغبين في طلب العلم عن الإيمان والإسلام...

آخره : وأما المعقول وهو أن ضد الكلام صفة قبيحة وهو البكم والله سبحانه وتعالى منزه عنه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر.

ملاحظة: الكتاب بهامش الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة الذي يحمل رقم (٢٢٦) في الملزمة الأولى (١ - ١٠).

انظر الأعلام ٨: ٢٩.

كنز الفوائد شرح بحر العقائد

تأليف : عبد الله بن إبراهيم بن السيد حسن الميرغني (١٢٠٧ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله المتفرد بحقيقة التوحيد المتحقق بكمال التعظيم والتمجيد العظيم عن توحيدنا إياه الذي أمرنا ألا نعبد إلا إياه.

آخره : بحر العقائد الذي هو اسمها وبحر اللباب الذي هو رسمها فاجتمع البحران اللذان بينهما برزخ لا يبغيان إذ عادة البحر جمع الغث والثمين واختص هذا بالجواهر مئين فالحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الخامس من رجب عام ١١٥٢ هـ

٢١٧ ق، ٢٧ س، ٢٣ × ١٧ سم.

(٤٥٢)

انظر ايضاح المكنون ١: ١٦٥، ومعجم المؤلفين ٦: ١٦.

مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم

تأليف : أحمد بن محمد بن الحسن بن الرصاص (ت ٦٥٦ هـ)

أوله : بعد البسملة اعلم أن الكلام على بسم الله الرحمن الرحيم تعالى في ثلاثة مواضع الأول في وجه البداية به فيدل على ذلك العقل والسمع.

آخره : وعن بعضهم احفظ أحسن ما سمعت، واكتب أحسن ما حفظت وحدث بأحسن ما كتبت

الخط : نسخي معتاد، بعض الفقر والأسطر بالحمرة

الناسخ : صالح بن جابر الزيدي القريطي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الاثنين جمادى الأولى ١١٣٦هـ.

٥٣ ق (٨ ـ ٦١)، ١٩ س، ٢١,٥ × ١٤,٥ سم.

(١ / ٣١١)

الأوراق الأول من المجلد وهي من ١ ـ ٨ فيها نقول مختلفة وبهوامش الكتاب تعليقات كثيرة.

انظر إيضاح المكنون ٢: ٤٩٢، ومعجم المؤلفين ٢: ٩٠.

المفتاح في شرح معرفة الإسلام

تأليف :

أوله : بعد البسملة والاستعانة الحمد لله الذي أخرج عباده من العدم إلى الوجود..

آخره : وهذا قول في الإمام والهمام العابد رحمة الله عليه وعلى أصحابه أجمعين ببركة سيد الأنبياء والمرسلين محمد ﷺ أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣٨ ق (٧٨ ـ ١١٥)، ٩ س، ٣٢ × ٢١ سم.

(٣/٣٧٨)

به كثير من الحواشي والتعليقات.

المفيد

تأليف :

أوله : بعد البسملة والاستعانة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وآله وأصحابه أجمعين، اعلم أن العلم إما تصور وإما تصديق فالتصور إدراك الماهية من غير أن يحكم عليها بنفي أو إثبات.

آخره : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا وأحباءنا ناطقين كلمتي الشهادة عند الموت وعالمين بهما وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٧٢ ق (١١٩ - ١٩١)، ٦ س، ٣٢ × ٢١ سم.

(٤ / ٣٧٨)

مقدمة في كرامات الأولياء

تأليف : أحمد بن أحمد بن محمد العجمي الشافعي (ت ١٠٨٦ هـ)

أولها : بعد البسملة رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحتك في عبادك الصالحين

آخرها : وهذا صريح في أن البرزخ ليس من الدارين، لكنه لا ينافي كونه من الدنيا حكمًا باعتبار المتقدم كما هو صريح

الأخبار المتقدمة والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن جاد الله.

تاريخ النسخ: ١٢٩٣ هـ.

٨ ق (٣٨ - ٤٥)، ٢٣ س، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم.

(٤٠١ / ٤)

انظر: ايضاح المكنون ٢: ٣٥٢.

الاعلام ١: ٨٨.

معجم المؤلفين ١: ١٥٢.

أصـــول الفقـه

إجـابـة السائل شرح بغية الآمل لنظم الكافل

تأليف : محمد بن إسماعيل بن صلاح بن محمد الحسني الكحلاني ثم الصنعاني، أبو إبراهيم، عز الدين، المعروف بالامير (ت ١١٨٢ هـ).

أوله : (والحمد لله.. فهذا شرح لطيف على منظومة الكـافـل المسماة بغيةالآمـل...).

آخره : (.. والغاية مع التورية ومناسبة حسن الختام ثم صلوات الله والسلام على الذي طاب به الختام).

الخط : معتـاد.

الناسخ : عبد الله بن محمد.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الاثنين الثالث عشر من ذي الحجة ١٣٢٩ هـ ١٦٩ ق، ٢١ س، ٢٤ × ١٧ سم.

(٨٠)

انظر الاعلام ٦: ٢٦٣.

الترجيح، بحث في الترجيح منقول من شرح العلامة شرف الدين الحسن بن علي النيسابوري على مختصر ابن الحاجب

تأليف : الحسن بن علي النيسابوري، شرف الدين.

أوله : بعد البسملة والصلاة على النبي: الترجيح: وهو اقتران الإمارة بما تقوى به على معارضها، ولا محالة بكون إمارة أخرى..

آخره : وفيما ذكرنا إرشاد لذلك فإن معرفة المركبات سهلة بعد الوقوف على بسائطها لمن أحدث الفطانة بذلك ولملهم الصواب أمله لا يخيب والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الأحد، السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٨٦٤ هـ

٦ ق (١٣٨ - ١٤٢)، ٣١ س، ٢٩ × ٢٠ سم.

(٢ / ١٠٢)

الثمرات المقتطفات من الآيات البينات

تأليف : أحمد بن حسين المرحومي الشقرفي.

أوله : الحمد لله مفيض النعم على كافة المخلوقات، وباسط الكرم لمن أقبل عليه بالطاعات..)

آخره : ونقل الزركشي عن الاحياء كلاماً يوهم أن اجتناب الكبايز المكفر للصغاير هي الكبايز المتعلقة بتلك الصغاير

كالزنا بالنسبة للنظر أو اللمس فليحدد المقام والحمد لله . . .

الخط : معتاد رؤوس الفقر بمداد أحمر.

الناسخ : محمد بن إبراهيم الصفواني.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم إحدى وعشرين من شهر شوال سنة ١٢٣٨ هـ

٥٨٩ ق، ٢٦ س، ٢٣ × ١٦ سم.

(٨٨)

حاشية على شرح جمع الجوامع

تأليف : محمد اللقاني (ناصر الدين أبو عبد الله) (ت ٩٥٨ هـ)

أوله : بعد البسملة: الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ورضي الله عن التابعين. .

آخره : لكن فيه حذف الجار مع بقاء الجر في المجرور، وهو ضعيف، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور وهو من خطوط القرن الثالث عشر

١٢٨ ق، ١٩ س، ١٨ × ١٣ سم.

(٤٠٢)

المخطوط عليه تمليكان أحدهما هو زيد بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين والثاني عبد الله بن زيد المذكور، محمد

ابن عبد الله بن محمد. . في (١٢٦١ هـ)
انظر كشف الظنون ١: ٥٩٥.
ومعجم المؤلفين ١١: ١٦٧.

شرح مختصر منتهى السول في علم الأصول

تأليف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل عضد الدين الإيجي (ت ٧٥٦ هـ).

أوله : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام. والدعوى إلى دار السلام.

آخره : . . . حصلت أمور لا تكاد تنحصر، وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذلك.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : سليمان بن يحيى بن أحمد بن قاسم القرشي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في اليوم الموفى عشرين من ذي القعدة سنة ٨٦٤ هـ.

١٣٦ ق (١ ـ ١٣٦)، ٣١ س، ٢٩ × ٢٠ سم.

(١٠٢ / ١)

في آخر المخطوطة بحث في الترجيح لشرف الدين الحسن ابن علي النيسابوري

انظر: كشف الظنون ٢: ١٨٥٣

الاعلام ٤: ٦٦.

شرح الورقات في أصول الفقه

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد جلال الدين المحلى الشافعي (ت ٨٦٤ هـ)

أوله : بعد البسملة: هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة نقول أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره.

آخره : والحديث رواه الشيخان، ولفظ البخاري إذا اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله أجران وإذ حكم فاخطأ فله أجر واحد.

الخط : نسخي معتاد والمتن مكتوب بمداد أحمر.

الناسخ : حسين بخيت المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في أول المحرم سنة ١٢٨٨ هـ.

١٣ ق (٢٨٦ - ٢٩٩)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم.

(١١ / ٤٤٢)

انظر الاعلام ٦: ٢٣٠

قطعة من كتاب في أصول الفقه

تأليف :

أولها : ناقص ويبدأ بقوله «والرابع في معرفة وجوه الوقوف على المراد والمعنى وهو أربعة أيضاً، الاستدلال بعبارة النص».

آخرها : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى لو قتل صار شهيداً، والله أعلم بالصواب واليه المرجع.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٨٥ ق، ١٣ س، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.

(٣٥٣)

الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السول

تأليف : أحمد بن محمد بن لقمان بن أحمد بن شمس الدين بن الإمام المهدي أحمد بن يحيى (ت ١٠٣٩ هـ).

أوله : الحمد لله الذي شرح صدورنا بمعرفة أصول الأحكام الفارقة بين الحلال والحرام.

آخره : وقد أتينا على ما أردنا من شرح هذا المختصر فلله الحمد على توفيقه للتمام و. . .

الخط : نسخي معتاد. الابواب بمداد أكبر وإطار جميع الأوراق مذهب.

الناسخ : محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الله الغشمي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في عاشر ربيع الآخر سنة ١١٩٦ هـ.

١٦٧ ق، ١٥ س، ٢٢ × ١٦ سم.

(٩١)

الأعلام: ١: ٢٢٦.

فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية ٢: ٢٣٠.

نسخة أخرى

الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : يحيى بن علي الحسيني.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ربيع الآخر سنة ١٠٧٥ هـ.
١٣٢ ق (١ - ١٣٢)، ٢٤ س، ٢٠ × ١٤ سم.
(١ / ٣٠٩)
بهامشه مجموعة من الشروح والتعلقات
انظر الاعلام ١: ٢٢٦.

هداية العقول إلى غاية السول

تأليف : الحسين بن القاسم بن محمد بن علي اليمني (ت: ١٠٥٠هـ).
أوله : بعد البسملة.. بعد حمد الله على آلائه المتصلة المدد فما تنحصر بحد ولا تحصى بعدد والشهادة الناطقة بأن لا إله إلا هو الأحد الصمد.
آخره : ووفقنا بسلوك الطريق الموصل إلى غاية السؤل من رضوانه، وأعاننا على أداء شكر ما منح من خصائص إحسانه، وصلى الله على محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
الخط : نسخي، ورؤس الفقر بالحمرة.
الناسخ : أحمد بن علي الشامي.
تاريخ النسخ: ١٠٤٥ هـ.

٣٣١ ق، ٢٦ س، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

(٣٠٨)

به شروح وتعليقات على الهوامش.

إيضاح المكنون ٢ : ٧٢١.

الاعلام ٢ : ٢٧٤.

معجم المؤلفين ٤ : ٤١.

نسخة أخرى

الخط : نسخي معتاد والمتن بالحمرة.

الناسخ : عبد الكريم بن علي بن الحسين بن عبد القادر.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٨ من ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ.

٢٢٢ ق، ٢٧ س، ٣٠ × ٢٠ سم.

(٨٤)

نسخة أخرى

الخط : معتاد، المتن بالمداد الأحمر، ورؤوس الفقر بخط أكبر.

الناسخ : عبد الله بن محمد بن قاسم بن محمد الطبري.

تاريخ النسخ: ١٣٤٤ هـ.

١٨٧ ق، مسطرته مختلفة، ٣٦ × ٢٤ سم.

(٨)

نسخة أخرى

مقسمة إلى جزئين

الجزء الأول منها:

أوله : بعد البسملة يقول الفقير إلى الله عز وجل. . . . بعد حمد الله على آلائه المتصلة المدد فما تحصر بحد ولا تحصى بعدد. . .

آخره : والكبرى ممنوعة لأنا لا نسلم أن الشرعي معناه المعتبر في الشرع كما ذكرتم بل ما يسميه الشارع بذلك الاسم وهو الصورة المعينة والحالة المخصوصة صحت أم لا نقول صلاة صحيحة وصلاة غير صحيحة وصلاة الجنب وصلاة الحائض باطلة.

الجزء الثاني منها:

وهو في (١٣٠) ورقة.

أوله : بعد البسملة الباب الثالث من المقصد الرابع في مباحث العموم والخصوص وما يلحق بهما وفيه أربعة فصول.

آخره : وفقنا لسلوك الطريق الموصل إلى غاية السول من رضوانه وأعاننا على أداء شكر ما منح من خصائص إحسانه، وصلى الله على محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الخط : نسخي، الفصول ورؤوس الفقر بخط أكبر، والمتن مكتوب بالأحمر.

الناسخ : محمد بن حسين شريف.

تاريخ النسخ: ١٣٥٦ هـ.

١٢٨ ق، ٢٦ س، ٣٥ × ٢٤ سم.

(٨٥)

بهوامشه تعليقات وحواشي

الفقـه الحنفـي

إجابة السائل مختصر أنفع الوسائل

تأليف : عمر بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم (ت ١٠٠٥ هـ).

أوله : أحمدك اللهم على ما ألهمت وأشكرك على ما أسبغت وأسبلت وأما بعد فان علم الفقه مما تكل الأقلام عن إحصاء فخره، وتعيا الدهور عن كسوف شمسه.

آخره : فإن قالوا أعد للخروج معنا يكفله إلى وقت الخروج.. الخ.

الخط : معتاد رقعه.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٣٢ ق، ٢٠ س، ١٩ × ٢٠ سم.

(٢٣٣)

ذكر في آخر هذه النسخة أنها منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة بلدية الإسكندرية ضمن مجموعة مرقومة برقم ٥٤٢٨ وذكر أن تاريخ النسخ لنسخة الاسكندرية هو يوم الاثنين ١٥ رمضان سنة ١٢٨٠ هـ.

انظر ايضاح المكنون ٢ : ٢٥.

الاعلام ٥ : ١٩٦.

إجادة النجدة بمنع القصر في طريق جدة.

تأليف : تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم الدهان (ت ١٠٦٦ هـ).

أوله : بعد البسملة: الحمد لله الهادي لسبيل الرشاد والصلاة والسلام على من أقام منا الحق وأشاد.

آخره : وصلى الله على سيد المرشدين وعلى آله وصحبه الهداة القداة المسترشدين والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً عدد خلقه ورضا نفسه ومداد كلماته كما يليق بجلاله وعظيم سلطانه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ.

١٥ ق (٥٢ ـ ٦٧)، ٢١ س، ٢٢ × ١٦ سم.

(٤٠٣ / ٤)

انظر ايضاح المكنون ٢: ٦٢٦ وهو فيه النجدة في عدم قصر الصلاة في طريق جدة ومعجم المؤلفين ٣: ٨٧.

الأشباه والنظائر في الفروع

تأليف : زين الدين بن إبراهيم بن نجيم (ت ٩٧٠ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعده فلما يسر الله تعالى كتابة الأشباه والنظائر.. أردت أن أفهرسه في أوله..

آخره : فغضب وقال قطعك الله كما قطعت كتبي، فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمه الله تعالى.

الخط: : نسخي.
الناسخ : محمد بن أبي بكر.
تاريخ النسخ: غير مذكور.
١٦٩، ٢٤ س، ٢١ × ١٦ سم.

(٣٨٢)

به بعض الشروح على الهوامش
انظر كشف الظنون ١: ٩٨.
والاعلام ٣: ١٠٤.

نسخة أخرى

الخط : نسخي جميل.
الناسخ : نفس المؤلف.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ٩٦٩ هـ.
٣٨٠ ق. ١٩ س، ٢٠ × ١٣ سم

(٤٨١)

الصفحات مجدولة بالذهب، وعليه عدة هبات وتمليكات، يحمل مجموعة من أختام بأوله فهرس للموضوعات ومن ضمن التملكات هبه مؤرخه بتاريخ ٢٤ من ذي الحجة ١٠٥٠ هـ.

الأقوال المجتمعة في منع تعدد الجمعة

تأليف : لم يعرف مؤلفه.

أوله : بعد البسملة أما بعد حمده والصلاة والسلام على محمد رسوله ونبيه وعبده فلما رأيت تعدد الجمعة بديار مصر وغيرها.

آخره : يا ناظراً ما خطه قلمي * وشاهداً ما فيه من حكمي
لا تسرعن إلى مناقشة * واحضر بذهن الحازق الفهم
تجد الذي استغربت منه * إذا أقوال قوم يقتدي بهم

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور وهو من خطوط القرن العاشر والكتاب الذي قبله في التجليد بنفس الخط وهو مؤرخ بـ ٢٠ من شهر شعبان سنة ٩٧٥ هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٥ ق (٩٠ ـ ٩٥)، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥,٥ سم.

(٣ / ٤٠٧)

إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأواح

تأليف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي (ت ١٠٦٩ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته وأوجده في أن ظهوره بإرادته وأحكم أمره فلا راد له بقوته.

آخره : متوجاً إلى الله سبحانه بأعظم الوسائل ماداً أكف الافتقار ملحاً بالدعاء والمسايل مطرحاً على أعتاب باب الله تعالى،

مرتجياً شفاعته غداً عنده بما وعده به... وهذا ما تيسر جمعه من الشرح.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : مرتضى إبراهيم.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٧ من جمادى الثانية سنة ١١٣٥ هـ.

٣٢٠ ق، ٢١ س، ٢٢ × ١٦ سم.

(٣٨٦)

انظر كشف الظنون ٢: ١٩٨٢.

وايضاح المكنون ٢: ٦٨٣.

والإعلام ٢: ٢٢٥.

البحر الرايق شرح كنز الدقايق

تأليف : زين الدين بن إبرهيم بن نجيم الحنفي (ت ٩٧٠ هـ).

الجزء الثالث:

أوله : كتاب البيع، قدمنا في الطهارة بأن المشروعات أربعة: حقوق الله تعالى خالصة وحقوق العباد خالصة، وما اجتمعا وغلب حق الله وما اجتمعا وغلب حق العبد.

آخره : وإن كانت مسماة ينبغي ألا يجاوز به المسمى كغيرها من الشروط وقد ذكرها في الخلاصة ولم يتعرض للاجرة ثم قال فإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز وهذا آخر ما تيسر للمؤلف تأليفه.

الخط : نسخي معتاد ـ رؤوس الفقر بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في عاشر شهر ذي القعدة سنة ١١٤٦ هـ.
٣٥٨ ق، ٣٤ س، ٢٩ × ١٨,٥ سم.

(٤٣٢)

بأوله فهرس للموضوعات، ويقسم إلى فصول عددها ٣٦، وكل فصل يشتمل على عدة أبواب.
انظر كشف الظنون ٣: ١٥١٥.
والاعلام ٣: ١٠٤.

بغية المتجلي في شرح منية المصلي
=
غنية المتملي في شرح منية المصلي.

تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

تأليف : عثمان بن علي الزيلعي الحنفي (ت ٧٤٣ هـ).
أوله : بعد البسملة كتاب البيع وهو من الأضداد.. عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر قال عليه السلام: لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه.
آخره : فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة وتعول به إلى سبعة وبقي سهم للعصبة.

الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
٤٣٥ ق، ٣٣ س، ٢٩ × ١٩,٥ سم

(٣٣٠)

به شروح وتعليقات على الهوامش
والورقتان الأولى والثانية ممزق منهما أجزاء
انظر كشف الظنون ٢ : ١٥١٥
ومعجم المؤلفين ٦ : ٢٦٣.

تحفة الملوك والسلاطين

تأليف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت ٦٦٦ هـ).
أولـه : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين.
آخـره : كما قال عز وجل من قايل: ﴿ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله﴾ فعليك أيها الأخ الكريم بالتقوى...
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور.
٥١ ق، ١٥ س، ٢٠,٥ × ١٥ سم

(٣٧٥)

انظر كشف الظنون ١ : ٣٧٤
الاعلام ٦ : ٢٧٩
معجم المؤلفين ٩ : ١١٢
تعليقات على درر الحكام في شرح غرر الأحكام.
=
نقـد الدرر

حاشية على الدر المختار

تأليف : أحمد بن محمد بن إسماعيل الطهطاوي (ت ١٢٣١ هـ).

الجزء الثاني:

أوله : بعد البسملة والاستعانة، كتاب النكاح. لما فرغ من العبادات شرع في المعاملات لأن بها بقاء العابدين وقدم منها النكاح لأنه أقرب إليها.

آخره : الشاطبي حيث يقول: وسلم لإحدى الحسنيين اصابه، والأخرى اجتهاداً رام صوباً فامحلاً، ورحمة الله وسعت كل شيء، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. تم الجزء الثاني.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن محمد سعيد أحمد جي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه لليلتين بقيتا من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٥

٤٠٩ ق، ٢٧ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٢٧)

انظر الاعلام ١ : ٢٣٢.

حاشية على غرر الأحكام

=

نقد الدرر

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

تأليف : محمد بن علي بن محمد الحصيني الحصكفي (ت ١٠٨٨ هـ).

الجزء الثاني:

أوله : بعد البسملة، كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله، العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد والمعاملات ومناسبته للوقف إزالة الملك لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب وجمع..

آخره : فتقبلني مع ماتن وأساتذ / وتحشرنا جمعاً مع المصطفى أحمد الجد

وإخواننا المسدي لنا الخير دائمًا / ووالدنا داع لناطالب الرشد

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٣ من شهر محرم سنة ١١٥١هـ

٣٠٧ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٣٨٧)

انظر ايضاح المكنون ١ : ٤٤٧.

والاعلام ٧ : ١٨٨.

رسالة في عدم فساد الصلاة برفع اليدين فيها

تأليف : محمد بن أحمد بن مسعود القونوي (ت ٧٧٧ هـ).

أولها : بعد البسملة قال العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني. . أما بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله.

آخرها : قال أبو حنيفة وأنا أذكرها عنه بلفظ الإسناد، وقد تعدد الإسناد كما قلنا. وفي هذا القدر كفاية لمن اتصف. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣ ق (٩٥ ـ ٩٧)، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥,٥ سم

(٤ / ٤٠٧)

انظر الاعلام ٨ : ٣٧.

رسالة في الفقــه

تأليف: نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الليث السمرقندي (ت ٣٧٣ هـ).

أولها : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين.

آخرها : فإن قيل أي مصلي صلى وفي كمه رطل من النجاسة فقل رجل صلى وفي كمه جرو كلب فمه مسدودة.

الخط : نسخي جميل أوائل الفصول والأبواب بمداد مغاير والصفحة الأولى مزوقة.

الناسخ : محمد عثمان عسلي.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط أوائل القرن الرابع عشر الهجري

٢٥ ق ، ١٢ س ، ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

(٣٧٩)

مع المخطوطة: قصيدة في مدح النبي ﷺ ولحاتم الاهدل بخط نسخي جميل بنفس الخط

انظر الاعلام ٨ : ٣٤٨

معجم المؤلفين ١٣ : ٩١.

رسالة في مشروعية العمرة للمكي في أشهر الحج

تأليف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زادة الحنفي (ت ١٠٩٩ هـ).

أولها : بعد البسملة، وبعد فهذه كلمات أوضحت بها معاني بعض المسائل التي جمعتها في مشروعية العمرة للمكي في أشهر الحج.

آخرها : قال هشام بن عروة عن أبيه أن النبي ﷺ لم يعتمر إلا ثلاث عمر إحداهن في شوال واثنتين في ذي القعدة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن أحمد درويش.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٨ من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٨
١١ ق (٤٠ ـ ٥١)، ١٩ س، ٢٢ × ١٦ سم
(٣ / ٤٠٣)

انظر الاعلام ١ / ٢٩.

رسالة كشف الرين عن بيان المسح على الجوربين

تأليف : أحمد بن محمد إسماعيل الطحاوي (ت ١٢٣١ هـ).
أوله : الحمد لله.. حمد من رجاه بغفران حوبته.. وبعد فقد كثر السؤال في سنين سالفة متعددة من أهل العلم وغيرهم من المستفيدين..
آخره : يمكن متابعة المشي فيه ولو لغير اللابس والظاهر الثاني ويحرر والله تعالى أعلم.. الخ..
الخط : معتاد.
الناسخ : محمد بن أحمد بن علي ناصر الشهير بالكبير.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٤ من شهر محرم لسنة ١٢٩٠ هـ
٣ ق ، ٢٧ س، ٢٢ × ١٥ سم
(٢٤٣)

انظر الاعلام ١ : ٢٣٢.

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

تأليف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني (ت ٨٥٥ هـ).

الجزء الأول:

أوله : بعد البسملة إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان ويستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع فلق أثمار العلم عن أكمام الأذهان.

آخره : فصل في بيان أحكام المسجد.. كعكسه أي كما صح عكسه وهو ما إذا جعل المسجد ممراً للناس لتعارف أهل الأمصار في الجامع... الخ.

الخط : نسخي معتاد والمتن مكتوب بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ منه في ١٧ محرم سنة ١١٣٦ هـ.

٣٨٨ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٠٨)

ناقص من بعد الورقة الأولى ١٩ ورقة، وقد عاثت الأرضة في بعض أوراقه

انظر كشف الظنون ٢ : ١٥١٥

الاعلام ٨ : ٣٨.

معجم المؤلفين ١٢ : ١٥٠.

الجزء الثاني من نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة كتاب في بيان أحكام البيوع وفي بعض النسخ البيع، والأصل ألا يجمع البيع لأنه مصدر فيتناول القليل والكثير.

آخره : لأن المصالح لما تركه بشيء أعطوه جعله مستوفياً نصيبه، وخرج من البين، فيبقى الباقي مقسوماً على سهامهم والله أعلم. تم الكتاب بعون الله.

الخط : نسخى معتاد والمتن بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتابته يوم الأربع المبارك من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٢٥٣

٥٥٠ ق، ١٩ س، ٢٣ × ١٥ سم

(٩٣)

شرح الهداية = فتح القدير للعاجر الفقير

عين الاصابة في شرح حديث إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة

تأليف : لم يعرف مؤلفه.

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه، وأدب نبيه محمد ﷺ فأحسن تأديبه.

آخره : ودرج الجزئيات في تلك الكليات مهما أمكن وهذا الكلام الإجمالي، له تفصيل طويل لا يسع الوقت له والله الهادي.

الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٦٨ ق، ١٥ س، ٢٤ × ١٨ سم

(١٠٧)

غنية المتملي في شرح منية المصلي

تأليف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت ٩٥٦ هـ).
أولـه : الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين وعتاد المتقين وسراج اليقين ومنهاج المهتدين وأفضل أعمال المؤمنين وأذكى خصال الموحدين نحمده أن جعلنا من أهلها.
آخره : ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين.. الخ.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر.
٣٠٠ ق، ٢٧ س، ٢٧,٥ × ١٧ سم

(٤٩٠)

به نقص في الأوراق من ٣٠ - ٤١ ومن ٨٩ - ١٠٠
انظر كشف الظنون ٢ : ١٨٨٦
والاعلام ١ : ٦٤

الفتـــاوى الأسعدية

تأليف : أسعد بن أبي بكر الإسكداري (ت ١١١٦ هـ).

أولـــه : ناقص ويبدأ بقوله إلا بطال مهما، فلا ينقضن حكم الحاكم الشرعي بعد وقوعه على الوجه الشرعي والاستبدال حيث استوفيت شروطه.

آخـــره : يعني من كان ابن شقيق فهو مقدم على من كان من الأب خاصة.

الخط : فارسي جميل. ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر.

الناسخ : عبده مصطفى بن عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: ١١٩٢ هـ

٢٥٠ ق، ٣٣ س، ٣٠ × ٢٠ سم

(٣٤٧)

في هوامشه شروح وتعليقات مهمة

ايضاح المكنون ٢ : ١٥٥

معجم المؤلفين ٢ : ٢٤٥

معجم المطبوعات العربية ١ : ٤٣٤، ٤٣٥.

الفتـــاوى الخيـــرية

تأليف : خير الدين بن أحمد الرملي (ت ١٠٨١ هـ).

أولها : ناقص ويبدأ بقوله قوي غيرها واستأجر المتغلب من أحد الناظرين، نصفه المتكلم عليه ودفع له الأجرة التي سماها له.

آخرها : ناقص وينتهي بقوله ومنها إذا جاش بخطبة فلا يوجد قابل ومنها منظوماً فلا خلا ذا بهجة يمتد ظل خصبه وقال في خطبته التي التزم فيها.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور

٤٢٢ ق، ٢٠ س، ٢٠ × ١٤ سم

(٣٥٧)

معجم المطبوعات ١ : ٩٥١ وفيه أن الجامع لها ابنه محي الدين سنة ١٠٧١ ووصل في جمعها إلى باب المهر ثم توفي فأتمها الشيخ إبراهيم بن سليمان الحسيني.

الاعلام ٢ : ٣٧٤.

فتاوي قارىء الهداية

تأليف : عمر بن إسحاق سراج الدين الغزنوي الهندي الحنفي (ت ٧٧٣ هـ).

أوله : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه سؤالات سألها بعض الحكام لشيخنا . . .

آخره : لا يلزم الزوج أجره لما سكن ورضاها بذلك إذن له، قال في الفتاوى البزازية طلقك الله أو اعتقك الله يقع، قال في المنتقى شاء الله طلاقك أو شئت طلاقك لا يقع بلا نية والله أعلم . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: وفرغ من نسخه يوم الجمعة ٤ شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٦ هـ

١٨ ق (٦٩ - ٨٧) ، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥,٥ سم

(٢ / ٤٠٧)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٢٢٧

الاعلام ٥ : ١٩٩.

فتح القدير للعاجز الفقيـــر

تأليف : محمد بن عبد الـواحد السيـواسي المعروف بـابن الهمام (ت ٨٦١ هـ)

الجزء الأول.

أوله : ناقص ويبدأ في آخر نواقض الوضوء بقوله: الحديث ومن رويناه يحدث عنهم سخرنا منه وإن سلكنا طريق الجمع جعل مس الذكر كناية عما يخرج وهو من أسرار البلاغة.

آخره : ناقص وينتهي في أثناء الكلام على طلاق المريض بقوله: الطلاق للحامل والمبارزة بحالة الصحة إلا أن يبرز لمن علم أنه ليس من أقرانه فالأولى أن يعلق ما هو في حكم مرض الموت بما يخاف منه الهلاك.. وإن لم يكن الواقع عليه...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ١٧٦ ق، ٣٧ س، ٣١ × ٢٠ سم

(١٤٠)

الاعلام ٧ : ١٣٤

كشف الظنون ٢ : ٢٠٣٤.

قطعة في الفقــه

تأليف :

أولها : ناقص ويبدأ بقوله والعتق المبهم لا يوجب تحريم الفرج عنده على ما ذكرنـاه فصار كـالشهادة عـلى إعتاق أحـد عبديه.

آخرها : والحاجة تشمل الغني والفقير في الشرب والغني لا يحتاج إلى الصرف عنده الغلة لغناه. تمت والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٥٧ ق، **١٥** س، **٢١ × ١٥** سم **(٣٥٥)**

قطعة من كتاب في الفقه الحنفي

تأليف :

أولها : رضي الله عنهم أنهم استكفوا عن الاقتداء بمن خالفهم في المسائل الاجتهادية بل صرحوا بجواز الاقتدا.

آخرها : وتظن أن صلواتهم في نفسها فاسدة أو مكروهة فالحذر كل الحذر من أن تظن عـلى أحد من المجتهـدين ومقلديهم بسوء.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٦ ق ، **٢٣** س ، **٢١ × ١٥** سم

(١٧٢)

قطعة من كتاب في الفقه الحنفي

تأليف :

أولها : في المحضر حتى تندفع هذه الاحتمالات ولا تكون خللاً في المحضر موجباً لرده عند وروده.

آخرها : ناقص وينتهي بقوله وذكر الحاكم في شروطه أن الوصي إذا قضى دين الميت من مال نفسه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٥٠ ق ، ٢٣ س، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

(١٨٤)

قطعة من كتاب في الفقه الحنفي

تأليف :

أولها : كلها أو بعضها فالخلاف الواقع فيها بين أئمتنا مبني على قاعدة أخرى مختلفة بينهم وهي أن ترك القراءة في كل ركعتي النفل أو في أحديهما يوجب بطلان التحريمةعند محمد

آخرها : ما لا يسع الظهر بتمامها سقط الترتيب بالاتفاق فيصلي العصر ويؤخر الظهر إلى ما بعد الغروب ولو شرع في العصر والشمس حمراء ذاكراً ثم غربت.

الخط : فارسي جميل.

الناسخ : : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٢ ق ، ١٧ س، ٢١ × ١٥ سم.

(١٨٦)

قطعة من كتاب في الفقه الحنفي

تأليف :

أولها : لأنه رضي بدخول الضرر على نفسه فلا يجبر على رفعه.

آخرها : أن الوصية باتخاذ الطعام بعد الموت ثلاثة أيام باطلة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق ، ٢٣ س، ٢١ × ١٦ سم

(١٨٨)

قطعة من كتاب في الفقه الحنفي

تأليف :

أولها : ناقص ويبدأ بقوله: ابن سماعة، يعتق. ذكر هذا في الاختلاف، وفي واقعات الناطفي. وأما المتأخرون، قال عصام بن يوسف لا يعتق.

آخرها : وكذا إذا خلص من إحدهما ولم يخلص من الآخر، وإن خلط من كل واحد منهما جاز ولهما خيار الرؤية، ولو كان التراب تراب معدن الذهب.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٦٦ ق، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم

(١٩٠)

كتاب في الفقه الحنفي

تأليف :

أولـه : ناقص ويبدأ في باب الطهارة بقوله: به قرحة فارتفع جلده وأطراف القرحة متصلة بالجلد، والأطراف الذي كان يخرج منه القيح.

آخره : استحب له أن يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب ويأتي قبر رسول الله ﷺ ويعيد السلام عليه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد رضا

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢٠١ق، ٢٠ س، ٢٦ × ١٤ سم

(٣٤٥)

نـاقص من أوله ورقتان ومن وسـطه سبـع ورقـات من ٦٣ ـ ٦٨ .

كنـــز الدقائق

تأليف : عبد الله بن أحمد النسفي (ت ٧١٠ هـ).

أوله : ناقص ويبدأ بقوله في باب المسح على الخفين: أقام مسافر بعـد يوم وليلة نـزع وألا يتم يومـاً وليلة، وصح عـلى الجرموق والجورب المجلد.

آخره : ثم أقسم المبلغ على التصحيح، ومن صالح من الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن واقسم على سهام من بقي، والله أعلم.

الخط : نسخي جميل.
الناسخ : غير مذكور ولعله من خطوط القرن الحادي عشر الهجري.
تاريخ النسخ: غير مذكور
١١١ ق، ١٥ س، ٢٠ × ١٥ سم

(٣٥١)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٥١٥
الاعـلام ٤ : ١٩٢
معجم المطبوعات ٢ : ١٨٥٣.

اللمعة في الحكم بعدم وجوب نفقة العدة والمتعة

تأليف :
أوله : بعد البسملة: الحمد لله وحده على ما متعنا به في أسماعنا وأبصارنا.
آخره : فعين السخط تظهر كل عيب وعين الحب لا تجد عيوباً.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: فرغ من نسحة في ٢٦ من شهر شعبان سنة ٩٧٥ هـ.
٨ ق (٩٨ ـ ١٠٥)، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥,٥ سم
(٥ / ٤٠٧).

ملتقـــى الأبحـــر

تأليف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت ٩٥٦ هـ).

أوله : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين وفضله المبين، وميراث الأنبياء والمرسلين.

آخره : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : سليمان بن الحاج المزدعاوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في سلخ ذي القعدة المحرم سنة ١١٥٥ هـ.

١٨٢ ق، ٢٥ س، ٢٢,٥ × ١٣,٥ سم

(٣٩٠)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٨١٤

الاعـــلام ١ : ٦٤.

موجبـــات الأحكـــام

تأليف : قاسم بن قطلو بغا الجمالي. (ت ٨٧٩ هـ).

أولـــه : قال الفقير إلى رحمة ربه الغني قـاسم الحنفي يقول قـد سئلت عن رجل رهن عقارا وحكم فيه بالموجب حاكم حنبلي ثم إن الراهن وقف العقار المرهون وحكم بموجب الوقف ولزومه حاكم حنفي. . .

آخره : فلا بأس بالدخول فيه، لكن تركه أحب بل أوجب لذي

الإنصاف وترك الاعتساف يا حبذا إن صح ذا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه في ١٢ من شهر شعبان سنة ٩٧٥ هـ

٦٨ ق (١ ـ ٦٨)، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥,٥ سم

(١ / ٤٠٧)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٨٩٨

والاعلام ٦ : ١٤.

النقاية مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية

تأليف : عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد، صدر الشريعة (ت ٧٤٧ هـ).

أوله : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء.

آخره : فكذا في غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل، تحرى وأكل في الاختيار.

الخط : فارسي جميل ولجميع الأوراق إطارات مذهبة والأبواب والفصول بالحمرة.

الناسخ : نذر الله بن ملا عبد الرحيم البخاري.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ.

١٨٩ ق ، ٧ س، ٢١ × ١٢ سم

(١١٧)

انظر كشف الظنون ٢ : ٢٠٢١
والاعـلام ٤ : ٣٥٤.
معجم المطبوعات ٢ : ١٢٠٠.

نقـد الدرر

تأليف : محمـد بن مصـطفى الـواني المعـروف بـوان قـولي (ت ١٠٠٠ هـ).

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد قال صـاحب الدرر في صـدر كتابـه أو للاستعـانة والظرف لغو إلى آخر المفهوم من الكشاف وغيره أن يكون متعلق الباء على كلا المعنيين.

آخـره : فيلزم الوصي أن يكون الموصى كالمشتري منه بـالنظر إلى الموصى له، فإن الاقالة بيع في حق الثالث.

الخط : نسخي معتاد والأبواب ورؤوس الفقربالحمرة.

الناسخ : حسن بن محمد بن مصطفى السراج.

تاريخ النسخ : كان الفراغ من نسخه في ٨ شهر رمضان سنة ١٠٧٧ هـ.

١٩٣ ق، ٢٥ س، ٢٧ × ١٨,٥ سم

(٣٨٠)

كشف الظنون ٢ : ١١٩٩
الاعـلام ٧ : ٣٢٠.

الفقه المالكي

حاشية على الجواهر الزكية في حل العشماوية لابن تركي

تأليف : يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتي المالكي. (ت ١١٩٣ هـ).

أوله : الحمد لله الذي فقه في الدين من اختاره من عباده وأشهد أن لا إله إلا الله وحده.. أما بعد فيقول أسير الشهوات وكثير المساوي والهفوات عبده يوسف بن الشيخ سعيد الصفتي.

آخره : قالت عائشة رضي الله عنها لو رأيت ليلة القدر ما سألت الله إلا العفو والعافية والله أسأل العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة...

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٦ من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨١هـ

٢٣٣ ق، ٢٣ س، ٢٣ × ١٦ سم

(٩٢)

انظر معجم المؤلفين ١٣ : ٢٧٤.

حدود الأحكـــام

تأليف : محمد بن محمد بن عرفة، أبو عبد الله المالكي الورغمي (ت ٨٠٣) .

أولـــه : الطهارة صفة حكمية توجب لموصوفها جواز استباحة. . . والنجاسة صفة حكمية توجب لموصوفها منعها به أو فيه. .

آخـــره : المتعلق بالإرث وعلمها يوصل لمعرفة قدر ما يوجب لكل ذي حق في يد وأم الولد. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد الجليل الدرنكي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٣ من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٨ هـ

٤ ق (٢٨٢ ـ ٢٨٥)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم
(٤٤٢ / ١٠)

انظر الاعلام ٧ : ٢٧٢ .

الشرح الصغير لأقرب المسالك

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد الدردير (ت ١٢٠١ هـ).
الجزء الأول.

أولـــه : بعد البسملة: الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله، أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى بأقرب المسالك لمذهب الإمام مالك اقتصرت فيه على بيان ألفاظه ليسهل فهمه على المبتدئين.

آخـــره : قوله في آخر باب الحضانة، أي في نظيرها وليس لها أن تنفق على نفسها من نفقة الولد لأجل حضانتها، وهذا هو قول مالك الذي رجع إليه وأخذ به ابن القاسم بعد أن كان يقول ينفق عليها من مال الغلام، نعم إذا كانت الأم معسرة فلها النفقة على نفسها من ماله لعسرها لا للحضانة والله أعلم.

الخط : معتاد والمتن بالمداد الأحمر.

الناسخ : محمد بن محمد بن أبي السعود.

تاريخ النسخ: غير مذكور هنا وناسخ هذا الجزء هو ناسخ الجزء الثاني الذي فرغ منه في سنة ١٢٨٧ هـ.

٣٤٦ ق، ٢١ س، ٢٣ × ١٦ سم

(٩٠)

الجزء الثاني من النسخة نفسها

أوله : باب في البيوع وأحكامها. البيع عقد معاوضة ولا يكون العقد إلا بين اثنين بإيجاب وقبول.

آخره : أوسعى في شيء منه، عود الضمير على واحد من الأمور المذكورة أبلغ من عوده لجملته، إنه جواد، كثير الجود والكرم والأنعام، كريم، يعطي بلا عوض ولا غرض.. وصلى الله على سيدنا محمد.

الخط : معتاد. والمتن بالمداد الأحمر.

الناسخ : حسن بن محمد أبي السعود.

تاريخ النسخ: في غرة شعبان سنة ١٢٨٧ هـ.

٣٧٢ ق، ٢١ س، ٢٣ × ١٦ سم

(٨٩)

انظر الاعلام ١ : ٢٣٢.
معجـم المؤلفين ٢ : ٦٧.

شرح منظومة مسائل كل صلاة بطلت على الإمام بطلت على المأموم

تأليف : أحمد بن موسى البيلي العدوي (ت ١٢١٣ هـ).
أوله : بعد البسملة وبه ثقتي وعليه اعتمادي، الحمد لله الذي يقبل صحيح الصلاة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه ومجتباه وعلى آله الذين أبطلوا الباطل.
آخره : كلا أو بعض الدعا بالرشد أي بأرشادي وهدايتي إلى طرق الخير ووقاية من كل سوء...
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : بخيت بن حسين المطيعي.
تاريخ النسخ: غير مذكور وهو من خطوط القرن الثالث عشر
٨ ق (٢٦١ ـ ٢٦٩)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٧ سم
(٤٤٢ / ٨).
معجم المؤلفين ٢ : ١٨٦.

قطعة من كتاب في الفقه المالكي

تأليف :

أولها : ناقص ويبدأ بقوله: ذات العبادة. قوله ولا يضر التذكر بلا إخراج ظاهره ولو كان الذي نوى منه المتأخر.

آخرها : ناقص وينتهي بقوله: لأنه يقسم بين الإبهام والبيان، والنصف الثاني فيه التنازع انظر من وفى ح وعج هنا فروع. .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٦٠ ق، ٢٥ س، ٢٣ × ١٦ سم

(١٨٥)

كتاب في الفقه المالكي

تأليف :

أوله : بعد البسملة: باب الجهاد، والجهاد فريضة يحمله بعض الناس عن بعض أي هذا باب أذكر لك فيه حكم الجهاد.

آخره : ناقص وينتهي بقوله: وبقي خاصتان مما ذكره ابن الحاجب ومتبوعه نقلناهما في الكبير، ثم ذكر ترجمة تسعة أشياء.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١١٨ ق، ٣١ س ، ٣٣ × ٢٢ سم

(٢٩٤)

اللمعة المستفادة في إقامة الجمعة والاعادة

تأليف : محمد بن خاتم المالكي الإحسائي.

أولها : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يستضاء به من ظلم الشبهات وتفضل على المستمسكين به بالنجواة.

آخرها : ناقص وتنتهي بقوله ولكنه يجتهد في أدائها على القول المعتمد فإن لم يمكنه ذلك فليقلد القايل بصحة أحد هذه الأقوال.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ: : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور

٧ ق ، ٢٢ س ، ٢١,٥ × ١٣,٥ سم

(٣٢٣)

الفقــه الشافعي

أسنى المطالب في شرح روض الطالب

تأليف : زكريا بن محمد الأنصاري، أبو يحيى (ت ٩٢٦ هـ).

الجزء الأول:

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أظهر لنا ثمر الروض من كمامه وأسبغ علينا بفضله... وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين للروض في الفقه تأليف الإمام العلامة شرف الدين إسماعيل بن المقري اليمني من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويذلل صعابه.

آخره : ويستحب الدعاء في حال المطر والشكر لله تعالى... وعند رؤية الكعبة، وقول المصنف بعده فيه زيادة ولا حاجة إليه بل قد يوهم خلاف المراد وعبارة الروضة ويستحب الدعاء عند نزول المطر وشكر الله تعالى عليه. تم الجزء الأول

الخط : نسخي معتاد والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في منتصف شهر شعبان سنة ١٠٤٢ هـ.

٣١٤ ق، ٢٣ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(٤٢٩)

انظر كشف الظنون ١ : ٩١٩

الاعلام ٣ : ٨٠.

الجزء الثاني من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة كتاب، الجنائز بفتح الجيم جمع جنازة بالفتح والكسر اسم للميت في النعش وقيل بالفتح اسم لذلك وبالكسر اسم للنعش وعليه الميت.

آخره : ويرون أن النذر لها ما يندفع به البلا، قال وحكم الوقف كالنذر فيما ذكرناه والنذر منهى عنه في خبر الصحيحين كما مر أول الباب مع ما يتعلق به والله تعالى أعلم.

الخط : نسخي معتاد والمتن بالمداد الأحمر.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في أواخر رمضان المبارك ١٠٤٢ هـ

٣١٠ ق، ٢٧ س، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(٤٣٠)

الجزء الثالث من النسخة نفسها

أوله : ناقص ويبدأ بقوله سقوط ذلك لغيرها وحينئذ يؤديه مما في يده أو من كسبه في الحال والاستقبال، ثم إن لم يوجد فهو باق في ذمته إلى أن يعتق.

آخره : وهي ليست بواجبه وهذا بالنسبة لحق الله تعالى فلا ينافي وجوب ذلك في حق غيره كالأوقات... انتهى الربع الثالث.

الخط : نسخي معتاد والمتن بالمداد الأحمر.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٤٠ ق، ٣٥ س، ٢٧ × ١٨,٥ سم

(٤٣٣)

الجزء الرابع من نسخة أخرى

أوله : كتاب الجنايات وهي القتل والقطع والجرح الذي لا يزهق، ولا يبين القتل ظلمًا وهو مراد الأصل بقوله قتل النفس بغير حق أكبر الكبائر.

آخره : الاعتاق من بيت المال وولده من مملوكة المزوجة أو المحرمة عليه بنسب أو رضاع أو مصاهرة حر نسيب وهي مستولدة لكن يعزر بوطئها إن علم التحريم ولا عبدبشبهه الملك... تم الشرح بحمد الله ومنه... الخ.

الخط : نسخي والمتن بالمداد الأحمر.

الناسخ : محمد عمر باسيط اليمني.

تاريخ النسخ: ٩٢٤ هـ

١٩٧ق، ٣١ س، ٣٠ × ٢١ سم

(٤٣٥)

توجد بعض الملاحظات على الهوامش. وعليه تمليكين. إحدهما للشيخ سعيد سنة ١٣٣٠ هـ والثاني لعلي بن علي بايزيد غير مؤرخ.

إعانة الطالبين على شرح فتح المعين

تأليف : بكري بن محمد شطا الدمياطي (ت ١٣١٠هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين... أما بعد فيقول راجي الغفران قوله بسم الله الرحمن الرحيم قد أفردها بالتأليف من لا يحصى من العلماء وأبدى فيها وأبدع من لا يستقصى.

آخره : قوله ولا كفارة في المباح على الأصح. . . ومقابله يقول إن عليه كفارة يمين ورجحه النووي في منهاجه ونص عبارته لكن إن خالف لزمه كفارة يمين على المرجح.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٦٠٣ ق، ٢١ س، ٢٤ × ١٨ سم

(٤٣١)

الأوراق والخط من باب البيع الخ الكتاب تختلف عن باقي الكتاب فالكتابة بخط مغاير والورق من نوع آخر.

انظر الاعلام ٢ : ٤٨.

تحفة الطلاب شرح تحرير تنقيح اللباب

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ).

أوله : ناقص ويبدأ في أثناء باب الحيض بقوله: قاله البيضاوي وقبول قولها فيه أي في الحيض بيمينها لأنها مؤتمنة عليه، قال تعالى: ﴿ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن﴾.

آخره : والإسلام يعلو وذكر هذه من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتداً والآخر كافراً أصلياً فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم بالصواب.

الخط : نسخي معتاد والمتن بالحمرة.

الناسخ : أحمد الشامي العجلوني الشافعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الأحد سلخ صفر سنة ١١٩٢ هـ
٣٢١ ق، ١٧ س، ٢٢,٥ × ١٦ سم

(٤٣٧)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٥٤٢ والاعلام ٣ : ٨٠.

تيسير الوقوف على غوامض أحكام الموقوف

تأليف : محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي (ت ١٠٣١ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أعز من وقف على قدم عبوديته تذللاً وانكساراً وصدق وأذل عبداً حاد عن سبيل هداه وأبقى وأدخر عنده.

آخره : ناقص وينتهي بقوله: ولا شك أن العمارة إذا توقفت على الاجارة الطويلة كان ذلك إما ضرورة أو حاجة فمن ثم جوزوها حينئذ وأما إذا لم تكن...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد تاج الدين.

تاريخ النسخ: غير مذكور
٤٢٠ ق، ٢٣ س، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٨٠)

انظر كشف الظنون ١ : ٥١٩
ايضاح المكنون ١ : ٣٤٤.
والاعلام ٧ : ٧٥.

نسخة أخرى

أولها : بعد البسملة (الحمد لله الذي أعز من وقف على قدم عبوديته...).

آخرها : (... فالمعلوم كله للنائب وألا فللأصيل ما لم يتعلق الاستحقاق بالتولية.... والله تعالى أعلم...).

الخط : معتاد.

الناسخ : محمد بن الشيخ منصور.

تاريخ النسخ: ١١٦١ هـ

٢٩٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

(١١٦٦)

حاشية الحلبي على شرح المنهاج (قطعة منه)

تأليف : علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤).

أولها: : ناقص ويبدأ بقوله: تفصيل قوله فيحرم استعماله من الحيثية المذكورة فيحرم استعماله في ماء الج فيه أي الإناء الطاهر النفيس..

آخرها : ناقص وينتهي بقوله: ومنه يعلم أن ما عليه لفظ الجلالة يجب نزعه. وإن كان الغرض من وضعها التمييز بينه وبين وسم نعم الصدقة بذلك.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق ، ٢٥ س، ٢١ × ١٥ سم

(١٦٨)

انظر كشف الظنون : ١٨٧٥:٨
الاعــلام : ٥ : ٥٤.

الحواشي المدنية على شرح المقدمة الحضرمية

تأليف : محمد بن سليمان الكردي (ت ١١٩٤ هـ).
أولــه : بعد البسملة والحمد لله والصلاة على النبي وبعد فيقول شيخنا المرحوم محمد بن سليمان الكردي المدني عفى عنه وعمن دعا له بالغفران، قد اتفق في برهة من الزمان قراءة شرح مختصر بأفضل للعلامة الشيخ ابن حجر المكي.
آخــره : ناقص وينتهي بقوله: رب أغفر وأرحم وتجاوز عما تعلم أنك أنت الأعز الأكرم انتهى، قوله في غير هذا المحل أي في شرحي العباب والارشاد وحاصل ما اعتمده...
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
١٢٠ ق، ٢٥ س، ٢٣ × ١٦ سم

(٣٥٩)

انظر ايضاح المكنون ١ : ٤٢٣
والاعلام ٧ : ٢٢.

رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

تأليف : صدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي العثماني «قاضي صفد» (كان حياً سنة ٧٨٠ هـ).

أوله : الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه. وبين فيه قواعد دينه وأركانه.

آخره : الحمد لله الذي هدانا لتأليف اختلاف الأئمة... قال مؤلفه.. محمد بن عبد الرحمن.. فرغت من تأليف هذا الكتاب المبارك.. حادي عشر القعدة الحرام سنة ثمانين وسبعمائة بربض صفد.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٦٥ هـ

١٦٦ ق، ١٧ س ، ٢١ × ١٦ سم

انظر كشف الظنون ١ : ٨٣٦ ((١٠٦))

معجم المؤلفين ١٠: ١٣٨

روض الطالب

تأليف : إسماعيل بن أبي بكر بن المقري (ت ٨٣٧ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الكتاب العزيز روضة دانية قطوفها وأوجز فاعجز وجمع علم الأولين والآخرين في كلم معدود حروفها.

آخره : وجارية بيت المال كجارية الأجنبي وولده من مملوكته

المحرمة بنسب أو رضاع أو مصاهرة حر نسيب وهي مستولدة لكن يعذر بوطئها والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٩ من شوال سنة ٨٧٦ هـ.

٣٠٢ ق، ٢٥ س، ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

(٤٣٤)

بهوامش بعض الشروح والتعليقات. وعليه تملك قديم ووقفية على سيدي أحمد بن زيني دحلان.

انظر كشف الظنون ١ : ٩١٩

الاعلام : ١ : ٣٠٦.

الروض مختصر الروضة

=

روض الطالب

.

شرح الروض

=

أسنى المطالب في شرح روض الطالب

غاية المرام في شروط المأموم والإمام

تأليف : محمد بن أحمد بن حمزة الرملي (ت ١٠٠٤ هـ).

أوله : الحمد لله الباقي وكل من عليها فان الذي جعل الصلاة سبباً للنجاة من النيران.

آخره : ولك سميح الخاطر بهذا البدل الكافي ومنح المذهب بما

اقتضته من كل معنى لأن العطا الميل جزء من المسائل.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : عمر بن أحمد باشعيب العمودي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٣ من شهر شوال سنة ١٢٤٩ هـ

١٩ ق ، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥ سم

(٢٥٤)

انظر الاعــلام ٦ : ٢٣٥.

فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

تأليــف : محمد بن قاسم بن محمد الغزي (ت ٩١٨ هـ).

أولــه : بعد البسملة: الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب.

آخـره : وصارت أم ولد له بالوطء. المشتبهة على أحد القـولين والقول الثاني لا تصير أم ولد وهو الراجح في المذهب والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٠ هـ

٧٨ ق ، ٢٤ س، ٢١ × ١٥ سم

(٤٧٥)

انظر ايضاح المكنون ٢ : ١٦٠٩

والاعــلام ٧ : ٢٢٨.

فتوى في حكم قبض الفقيه الأجر في الأوقاف المنسوبة للسلاطين مع عدم مباشرة العمل

تأليف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى أما بعد فقد سألت سابقاً عن قبض الفقيه معلومة من الأوقاف المنسوبة للسلاطين مع عدم المباشرة.

آخره : وهذا الذي قاله البلقيني هو عين ما قاله ابن عبد السلام فكلام العلماء كلهم في هذه المسألة يوافق بعضه بعضاً وقد أفردت لذلك مؤلفاً سابقاً سميته الانصاف بتمييز الأوقاف، بسطت الكلام فيه بسطاً شافياً.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣ ق (٦ - ٩)، ٢٣ س ، ٢٣ × ١٥ سم

(٣ / ٥٠٥)

انظر كشف الظنون ١ : ١٨٢.

قطعة من كتاب في الفقه الشافعي

تأليف :

أولها : لأن يسيره يظهر فيه الخيلاء بخلاف الحرير نعم قال في الكافي إن علة الذهب إن كان لو أحرق لحصل منه شيء حرم.

آخرها : قال وأخذ ظفر وشعر، أي أن طالا لأنه صلى الله عليه

وسلم كان يقلم أظفاره ويقص شاربه يوم الجمعة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٩ ق ، ٢٧ س ، ٢٧,٥ × ١٨ سم

(١٦٣)

قطعة من كتاب في الفقه الشافعي

تأليف :

أولها : في المجموع وغيره خلافاً لما في الحاوي تبعاً للغزالي. . . وأفهم كلام المصنف الأول أنه لا أثر بعتق الريح نحو مسه وهو بالبيت أو جلوسه في دكان عطار.

آخرها : إلا أنها في القران تفسد تبعاً لفساد الحج باجماع قبل التحلل الأول كما تتبعه في حل محظورات.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور ٤ ق ، ٣١ س ، ٢٤ × ١٧ سم

(١٧٨)

قطعة من كتاب في الفقه الشافعي

تأليف :

أولها : والحواشي، فرع غسالة المتنجس ولو معفوا عنه كدم قليل إن انفصلت وقد زالت العين وصفاتها ولم تتغير.

آخرها : كما دلت عليه الأحاديث الصحيحة ولأن لنا وجهاً اختاره جمع أنه شرط للصحة ومما يحصل به الخشوع.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢٠ ق ، ١٩ س ، ٢٤ × ١٧ سم

(١٨٧)

كتاب في الفقه

تأليف :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله: وإنما يكون ذلك من وكيله أو من الأمة نفسها، وإذا كان منها فيتعلق الغرم بذمتها.

آخره : ناقص وينتهي بقوله: ابتداء الجواب فقد ذكر أنه يمهل إلى آخر المجلس فإذا طولب رب المال بالزكاة... قال عليّ الدفع.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٥١ ق، ١٢ س، ٢٩ × ٢٢ سم

(٣٦١)

عليه شروح وتعليقات على الهوامش وبين السطور.

مختصر الايضاح في مناسك الحج للنووي

تأليف :

أولـه : . . . وبه نستعين وهو حسبنا ونعم الوكيل، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: « قال رسول الله ﷺ. . . من حج البيت فلم يرفث.

آخـره : ويجوز استصحاب ماء زمزم وكسوة البيت فرغ القول فيما يصح به حج المراة وما يلزمها فعله وتركه والله أعلم.

الخط : معتاد.

الناسخ : مجهـول.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٩٧ هـ.

٤٢ ق، ١٩ س، ٢١ × ١٥ سم

(١٣١)

انظر الاعلام ٩: ١٨٤.

مواهب الصمد في حل ألفاظ الزبد

تأليف : أحمد بن حجازي الفشني (كان حياً سنة ٩٧٨ هـ).

أولـه : بعد البسملة. . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني أحمد بن حجازي الفشني هذا تعليق على منظومة الشيخ الإمام أبي العباس أحمد بن رسلان.

آخـره : فهو وإن صغر حجمه فقد عزر علمه كالنجم تستصغر الأبصار طلعته والذنب للطرف لا للنجم ينتسب.

الخط : معتـاد.

الناسـخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٠٢ ق، ٢٣ س ، ٢٣ × ١٦ سم

(١١٠)

ايضاح المكنون ٢ : ٦٠٢

معجم المؤلفين ١ : ١٨٨

معجم المطبوعات ٢ : ١٤٥٢

الفقـــه العـــام

إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب

تأليف: : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد.. جلال الدين، أبو الفضل السيوطي (ت : ٩١١ هـ).

أولـه : بعد البسملة هذا جزء سميته إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب لأن قوماً خفى عليهم كون المحراب في المساجد بدعة.

آخـره : واخرج عبد الرزاق عن الحسن أنه صلى واعتزل الطاق أن يصلي فيها انتهى ولله الحمد والمنة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢ ق (٧١ - ٧٢)، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم

٦ / ٢٥٨

انظر كشف الظنون ١ : ١٢٥، ومعجم المؤلفين : ٥ : ١٢٨.

تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة

تأليف : أحمد بن حمـزة

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين. . . وبعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة المنسوبة للشيخ الإمام العـالم العامـل أبي العباس أحمد الزاهد.

آخـره : وتدخلنا الجنة وأنت راض عنا برحمة منك يا غفار وتمتعنا بالنظر إلى وجهك الكريم مع أحبائك الأصفياء الأخيار الأبرار وصلى الله تعالى على أفضل خلقه سيدنا محمد. . . ولا حول ولا قوة إلا بالله. تم هذا الكتاب والله أعلم بالصواب ـ الستين مسألة والله أعلم.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣٥ ق (٣٨ ـ ٧٧)، ٩س، **٣٢ × ٢١** سم

(٢ / ٣٧٨)

عليه كثير من الحواشي والتعليقات

جواب مسألة في الفقه

تأليف : محمد بن علي المعروف بابن محجوب، بدر الدين.

أولـه : بعد البسملة سألت أخذ الله بنواصينا جميعاً إلى الخير فقلت ما الطريق إلى معرفة الله تعالى والجواب والله الموفق قال أمير المؤمنين كرم الله وجهه من عرف نفسه عرف ربه.

آخره : جمعنا الله وإياكم على الهدى وجنبنا طريق الغواية والردى آمين اللهم آمين.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : حلمي صالح بن علي المسلتي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم ١٤ محرم سنة ١٠١٢ هـ

٦ ق (١٣٥ ـ ١٤٠)، ٣٢ س، ٣٠ × ٢٠ سم

(٢ / ٣٠٧)

حاشية في الفقه

تأليف :

أولها : ناقص ويبدأ بقوله إنه دعا للميت ممن لا يخلف فلا يقال إن كان الميت كافراً، قوله نعم إن كان الميت مثل ممن لا يخلف الخ.

آخرها : ناقص وينتهي بقوله: قوله ولو في المال الباطن وهو النقد وإن لم يكن مضروباً، وقيل يمنع في المال الباطن.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٧ ق، ٢٥ س، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(١٦١)

شرح نكت العبادات وحمل الزيادات

تأليف : جعفر بن أحمد بن عبد السلام.

أولـه : بعد البسملة الحمد لله على سوابغ نعمه وتوأم منحه وقسمه وصلى الله على خير خلقه عربه وعجمه.

آخـره : ناقص وينتهي في أثناء باب العارية بقولـه: وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم إنه استعار من صفوان بن أمية دروعاً فقال صفوان أعارية أم غصباً.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٥٥ ق ، ١٥ س، ٢٠ × ١٤ سم

(٣١٥)

قطعة في أحكام القضاء، (جزء من كتاب في الفقه يتعلق بأحكام القضاء)

تأليف :

أوله : وذكر في دعوى العدة شهود المدعى عليه إذا شهدوا.

آخـره : وإن أقر البائع أن العيب كان عند بيعه رد الدينار. . .

الخط : معتـاد قديم.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن العاشر

٢٦ ق، ٢٧ س، ٢٧,٥ × ١٧ سم

(١٥٠)

وهو ثلاث ملازم في أماكن متفرقة

قطعة من كتاب في الفقه

تأليف :

أولها : ولو تعمد المار المرور في موضع الماء فسقط لا يضمن الراش.

آخرها : فقال زياد لا أدري ما قالوا لكن رأيتهما يضطربان في لحاف واحد كاضطراب الأمواج ورأيت. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢٠ ق، ٢٣ س، ٢١,٥ × ١٦ سم

(١٦٥)

قطعة من كتاب في الفقه

تأليف :

أولها : وجاز قراض ثم قرض كتابة ورد بعيب فأحفظ العلم ترأس. . . فصورة النذر إذا نذر شيئاً معيباً لواحد فيقدم على مؤن التجهيز.

آخرها : قوله وتحجب أخوات المراد الجنس فيصدق بالواحد أي ما لم يعصبن بأخ أخذاً مما بعده.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور

٦ ق، ٢٥ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(١٥٥)

قطعة من كتاب في الفقه

تأليف :

أولها : تيقن الحل فإن قلت لم يقل فيها كما في الزوج وعلم بحل الزوج لها أجيب بأنها لما كانت مقصود عليها شرط فيها ما ذكر دونه.

آخرها : ولفظ خطبة النبي ﷺ حين زوج بنته فاطمة لعلي بن عمه أبي طالب الحمد لله المحمود بنعمته.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق، ٢٧ س، ٢٣,٥ × ١٦ سم

(١٥٧)

قطعة من كتاب في الفقه

تأليف :

أولها : بأن القاضي حكم له بكذا. قوله سمعت البينة، المناسب في المقابلة سمعت الدعوى لكنه عبر باللازم.

آخرها : من أراد به خيراً وأما إن أراد به شقوة فيوضع له ضد ذلك، وحاصل هذا الأخير أن من أراد الله. به.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٧ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم

(١٥٨)

الوافر في مذهب الإمام الناصـــر

تأليف : الحسن بن علي بن الحسن بن عمر، الناصر العلوي (ت ٣٠٤ هـ).

أوله : ناقص ويبدأ بقوله إذا انتهينا إلى أنه إن شاء الله تعالى سأله قال عليه السلام فإن تـــرك الميت أخاً لا وارث له غيره فالمال كله له.

آخـــره : ناقص بقوله: الأخوة والأخوات بها كما يسقط بالأب فأما الكلام في توريث ذوي الأرحام فيتبين بعد ذلك.

الخط : نسخي معتـــاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن التاسع

١٩٣ ق، ٢٥ س، ٢٤ × ١٨ سم

(٣٦)

الاعـــلام ٢ : ٢١٦.

معجم المؤلفين ٣ : ٢٥٢.

فقــه الزيدية

الأحكـام شـرح تكملة الأحكـام (الشـرح المفيـد عـلى تكملة الأحكام)

تأليف : محمد بن عز الدين بن محمد بن عز الدين بن صلاح المؤيدي الزيدي المفتي (ت ١٠٥٠ هـ).

أولــه : الحمد لله الذي كمل أحكام الشريعة المحمدية للواصلين بالأحكام.

آخــره : وهذا خاتمة ما أردنا وإليه بفضله ومنه قصدنا فإن جاء موافقاً للمراد فذاك من ذلك المتفضل كان وإلا فمن شفى العرفان...

الخط : نسخي معتاد والمتن بالمداد الأحمر.

الناسخ : يحيى بن صالح بن يحيى السحولي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخة في ٥ من جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ هـ.

١٩٣ ق (١ ـ ١٩٣)، ٢٤ س، ٢١ × ١١ سم

(١ / ٧٦)

ايضاح المكنون ١ : ٣١٦

هدية العارفين ٢ : ٢٧٩

البدر الطالع ٢ : ٢٠٣.

أسئلة وإجابات بعض أهل العلم عليها

تأليف : الحسن بن أحمد بن صالح اليوسفي الحيمي (ت ١٠٧١ هـ).

أوله : بعد البسملة والحمد قال القاضي العلامة شرف الإسلام الحسن بن أحمد الحيمي عافاه الله لما عرفنا أن مذهب مولانا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين.

آخره : في العمل الذي نرجو به النجاة إن شاء الله تعالى من الصلاة والصيام والزكاة وغير ذلك من الأحكام. ونسأل الله لنا ولكم التوفيق وصلاح القول والعمل والثبات في المحيا والممات وحسبي الله وكفى ونعم الوكيل.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٥ ق (٢٦١ ـ ٢٦٦)، ٢١ س، ٢١ × ١٤ سم

(٧٦ / ٥)

انظر الاعلام ٢ : ١٩٥، ومعجم المؤلفين ٣ : ١٩٩.

البحر الزخار الجامع لفقه أئمة الأمصار

تأليف : أحمد بن يحيى بن المرتضى بن حفضل بن منصور الحسنى المعروف بالمهدي لدين الله (ت ٨٤٠ هـ).

الجزء الأول

أوله : ناقص منه ورقة ويبدأ بقوله في خطبة الكتاب مقدمة تتضمن معرفة شرح رموز استعملناها لمن يتكرر ذكره من أسماء العلماء..

آخره : ولا يؤخذ من لبنها ما يضر أولادها كولد الأمة والطير

والكلب والهرة المملوكة تطعم كل ما يغنى.

الخط : نسخى معتاد.

الناسخ : صالح... الزيدي.

تاريخ النسخ: فرغ منه في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٥ هـ.

١٩٤ ق، ٣٠ س، ٣٠ × ٢١ سم

(٦)

انظر ايضاح المكنون ١ : ١٦٥

والاعـــلام ١ : ٢٥٥.

الجزء الأول من نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة كتاب الحج. الحج في اللغـة قصد البيت المعظم... وفي الشرع الأحرام والوقوف بعرفة في وقت مخصوص ووجوبه في الدين ضروري وعليه الآية.

آخـــره : وإذا غاب الأولى فمن يليه من الحاضرين حتى يحضر لئلا يضيع الصبي تم الجزء الأول من كتاب البحر الزخار.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الأربعاء ٢١ من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ هـ.

١٥٩ ق، ٢٣ س، ٣٠ × ٢٠ سم

(٣٠٥)

بهامشه كثير من التعليقات والحواشي.

نسخة أخرى

الجزء الأول، جزء منه

أوله : ناقص ويبدأ بقوله فصل ونفقة الحيوان المملوك واجبه لقوله ﷺ اطلعت ليلة أسري بي، الخبر ونحوه.

آخره : أوجب أرش النفقة فإن كان المبيع عبداً فابق... وصلى الله على محمد وعلى آله.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : هادي أبي القاسم بن سعيد بن علي.

تاريخ النسخ: ١٠٥٣ هـ.

٧٥ ق (١ ـ ٧٥) ٣٢ س، ٣٤ × ١٥ سم

(١ / ٧)

الجزء الثاني

أوله : بعد البسملة كتاب الشفعة هي من الشفع الذي هو نقيض الوتر إذ الشفيع يضم إلى ملكه ملكاً.

آخره : وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : هادي بن أبي القاسم بن سعيد بن علي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في غرة شهر جمادى الأولى من سنة ١٠٥٣هـ.

٢١٠ ق (٧٦ ـ ٢٨٥) ٣٤ س، ٣٢ × ١٥ سم

(٢ / ٧)

الجزء الثاني من النسخة نفسها

الخط : نسخى معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
٢٤١ ق، ٢٩ س، ٣٠ × ١٩ سم

(٩٩)

البيان الشافي والدر الصافي المنتزع من البرهان الكافي

تأليف : يحيى بن أحمد بن علي عماد الدين ابن المظفر(ت: ٨٧٥هـ).

الجزء الأول:

أوله : الحمد لله رب العالمين فاطر السموات والأرضين ورازق الخلق أجمعين الذي خضع لعزته المتكبرون وخشع لعظمته المتجبرون.

آخره : فيكون كلها من الربح وبقي منه خمسون له هو وللمالك يقتسمانها أثلاثاً على قدر سهامهما في الربح مسألة من ضارب... على زعمه بعد اسقاط ما أخذه صاحباه منه وهو خمسون ويكون بقي منه عشرون له ربعها خمسة ولا تقبل شهادة بعضهم على بعض.

الجزء الثاني منـــه

أوله : بعد البسملة كتاب الشركة، هي بكسر الشين اسم للحالة التي تقع الشركة عليها كشركة العنان ونحوها، ونظيرها الجلسة والضربة وبضم الشين اسم للشيء المشترك فيه.

آخـــره : وقال في الزيادات وإذا ظهر ظالم على ظالم آخر وانتصر عليه جاز للمسلمين يفرحون(كذا) بضعف المظلوم وخذلانه ولا يرضون بالظلم الذي وقع عليه والحمد لله وحده.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : علي بن محمد بن علي بن حسن الجيزاني.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في خامس من شهر رجب سنة **١٠٤٢** هـ.

٢٩٤ ق، **٣٦** س، **٣٠** × **١٧** سم

(٩)

في هوامشه حواشي وتعليقات كثيرة والجزء الأول منه يقع في **١٤٩** ق

انظر الاعلام **٩** : **١٦٣**

الجـزء الأول من نسخة أخرى

أوله : الحمد لله رب العالمين فاطر السموات والأرضين ورازق الخلق أجمعين، خضع لعزته المتكبرون، وخشع لعـظمته المتجبرون.

آخـــره : مسألة ويصح في اللحم والشواء مع بيان كونه من عضـو مخصوص من جنس حيوان مخصوص ومع بيان كونه سميناً أم لا وكونه بعظمه أم لا وبيان كونه من ذكر أو أنثى من

فتى أو كبير من خصي أو غيره من معلوف أو رعي ذكره في البحر.

الخط : نسخي معتاد وأوائل الأبواب والفصول والفقر بخط أكبر وبالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٩٨ ق، مسطرته مختلفة ما بين (٣١ - ٣٤ س)، ٢٩ × ٢٠ سم

(٧٤)

التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة

تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن... بن يعيش الصنعاني (ت : ٧٩١ هـ).

أوله : بعد البسملة كتاب الطهارة ندب لقاضي الحاجة أن يبعد ويستتر عن الناس ويقدم رجله اليسرى دخولاً ويعتمدها واليمنى خروجاً.

آخره : يسر أمرنا يوم العرض عليك واستر علينا بسترك إنك سميع الدعاء آمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخة في العشر الأولى من جمادى الأولى سنة ٨٦٤ هـ.

٢٦٦ ق، ٢٣ س، ٢٥ × ١٣,٥ سم.

(٧٣)

بهوامشه بعض الشروح والتعليقات
ايضاح المكنون ٣ : ٢٧٥، والاعلام ٢ : ٢٣٤.
البدر الطالع ١ : ٢١٠.

جواب عن سؤال عن مدلول المذهب (الـزيدي) لإسحق بن يوسف

تأليف : الحسن بن إسحق وفخر الدين عبد الله بن علي الوزير و...

أوله : أول السؤال

أيها الاعلام من ساداتنا * ومصابيح دياجي المشكل
أخبرونا ما الذي تدعونه * مذهباً في القول أو في العمل
حبذا نظم سؤال جاءنا * من بليغ لا يجاري مقول
قال فيه هل لنا من مذهب * يصفا في القول أو في العمل

آخره : وإن كان بعض الهادوية مجتهداً من أهل الاختيار يرجع إلى نفسه أو مختار في شيء غير قول الهادي علسلم ومثل هذا لا يخرجه عن كونه هادوياً والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : عبد الله بن سعيد بن علي.

تاريخ النسخ: غير مذكور (ولكن من كتب المجموعة كتاب تم نسخه في جمادى الآخرة سنة ١٢٥٦ هـ).

١٤ ق (٢٦٧ - ٢٧٩).

(٦ / ٧٦)

رياضة الأفكار ونزهة الأبصار في كشف معاني مقدمة الأزهار

تأليف : عبد الله بن علي بن الحسين. .

أولـه : الحمد لله على ما أنعم به من خلقه الحي تكويناً وتصويراً وخلق حيويته وقدرته وشهوته وتمكين ما يشتهيه.

آخـره : ونعني فيما عدا ذلك بمذهب أهل بلده والله أعلم، وبتمام هذه الجملة تمت المقدمة التي لا يسع المقلد جهلها وبتمامها تم شرحها والحمد لله على التمام وعلى ما أولاه من سوابغ الأنعام وبوالغ الائه الجسام.

الخط : معتـاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فـرغ من نسخـه ضحـوة يـوم الجمعـة ٤ شـوال سنـة ١٠٠٧ هـ.

٢٥ ق (٢٧٧ ـ ٣٠١)، ٢٢ س، ٢٠ × ١٤ سم

(٣ / ٨٣)

الملل والنحـل

تأليف : أحمد بن يحيى المرتضى (ت ٨٤٠هـ).

أوله : بعد البسملة فإن العلم صار جديداً طوره قصيراً غوره حيث تشعب كل فن منه فنوناً.

آخـره : كتاب الحج في اللغة قصد النبي المعظم. قال الشاعر. . .

الخط : نسخي معتاد ورؤوس الفقر بالحمرة. .

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٣١ ق، ٢٢ س ، ٢٩,٥ × ٢٠ سم

(٣٠٤)

بهامشه تعليقات وحواشي، وكذلك بين السطور

انظر كشف الظنون ٢ : ١٨٢١.

المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتح لكمايم الأزهار.

تأليف : عبد الله بن أبي القاسم، أبو الحسن بن مفتاح (ت : ٨٧٧ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله وسلم. مقدمة لا يسع المقلد جهلها بمعنى أنه لا يجوز له الاخلال بمعرفتها فصل ذكر فيه مولانا (عليه السلام) وهو قبول قول الغير من دون أن تطالب بحجة.

اخره : أما إذا حالفه على قوم مخصوصين فإنها لا تكون فسقاً وإن كانت عدواناً هذا هو الأولى في تحقيق حكم المخالفة والمناصرة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : إبراهيم بن عبد الله بن شرف الدين.

تاريخ النسخ: وفرغ من نسخه في يوم الخميس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢٩ هـ.

٤٠٧ ق، ٣٠ س، ٢٩ × ١٧,٥ سم

(٣٠٣)

عليه شروح وتعليقات على الهوامش.

الاعلام ٤ : ٢٥٤.

معجم المؤلفين ٦ : ١٠٤.

السياسة الشرعية

جواب على اعتراضات السيد إبراهيم المؤيدي

تأليف : عبد العزيز محمد الضمدي التهامي

أولـه : سؤال إلى أعيان أهل المذاهب ومن عنده فهم لقصد المذاهب.

وأول الجواب: أعلم وفقني الله وإياك أن هذه الاعتراضات إنما تصدر ممن صدره ضيق حرج عن المحامل الحسنة أو ممن لا خبرة له بالمقاصد المستحسنة.

آخره : انتهى جواب عبد العزيز منقولاً من خطه فالله يجزيه أفضل الجزاء عن..

الخط . نسخي معتـاد.

الناسخ : علي بن سعيد اليماني (كما جاء في آخر المجموع).

تاريخ النسخ: فرغ منه قبل صفر سنة ١١٥٥ هـ.

١١ ق (٢٢١ - ٢٣١)، ١٩ س، ٢١ × ١٤ سم

(٣ / ٧٦)

رسالة في مسألة الإمامــة

تأليف : عز الدين بن الحسن بن أمير المؤمنين علي بن المؤيد (ت ٩٠٠ هـ).

أولها : أما بعد حمداً لله كما ينبغي لجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فإنه لا يغرب عن الأذهان الشريفة. والأديان الحنيفة لزوم التحري في الأمور الدينية.

آخرها : فمنع الصلاة خلفه مما لا يصح فيه التقليد والتلقين إذ هذا من العملي المترتب على علمي.

الخط : معتــاد.

الناسخ : عبد الله بن هادي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في جمادى الأولى سنة ١٠٠٧ هـ

٧ ق (٢٦٨ - ٢٧٤)، ١٩ س، ٢١ × ١٤ سم

(٢ / ٨٣)

انظر الاعــلام ٥ : ٢٢.

السلوك اللؤلؤية المشتملة على الدعوة الهادوية

تأليف : عز الدين بن حسن بن أمير المؤمنين بن علي المؤيد (ت : ٩٠٠ هـ).

أولــه : الحمد لله الذي جعل الإمامة ذروة للدين وسناماً وصلاحاً لأمر العالمين ونظاماً وناط بها قواعد من الشرائع وأحكاماً.

آخــره : والقول ما قالت حزام وعند جهينة الخبر اليقين، قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن أتبعن وسبحان الله وما أنا من المشركين.

الخط : معتـــاد.

الناسخ : عبد الله بن هادي وهو ناسخ المجموعة.

تاريخ النسخ: في سنة ١٠٠٧ هـ .

١١ ق (٣٢١ ـ ٢٣٢)، ٢٣ س، ٢١ × ١٤ سم

(٨٣ / ٥)

انظر الاعـــلام ٥ : ٢٢.

والبدر الطالع ١ : ٤١٥

شفاء الصدور عن مرض البهتان والزور

تأليف : إسماعيل بن القاسم بن محمد. . . المتوكل على الله (ت ١٠٨٧ هـ).

أوله : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، والحمد لله الذي هدانا صراط الدين.

آخره : وهذا البيان للمؤمنين، ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة والحمد لله رب العالمين قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن أتبعن وسبحان الله وما أنا من المشركين. . . وصلى الله على سيدنا محمد وسلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : يحيى بن صالح بن يحيى السحولي (كما في آخر الرسالة الأولى من هذا المجموع).

تاريخ النسخ: سنة ١١٥٦ هـ.

٢٦ ق (١٩٤ - ٢٢٠)، ١٩ س، ٢١ × ١٤ سم

(٢ / ٧٦)

هدية العارفين ١ : ٢١٨، خلاصة الأثر ١ : ٤١١.

البدر الطالع ١ : ١٤٦، الاعلام ١ : ٣٢٠.

الفتـــاوى

جـــواب

تأليف : أحمد صالح بن أبي الرجال على. . . بن عبد العزيز

أولـــه : الحمد لله الذي جعل حرمة المسلم كحرمة دمة.
ومنزلة قلب الإنسان ولسانه أعصم منزلة من دمه. . .

آخره : وما ذكره. . . من مسألة التأديب بالمال. . . ومذهب أئمتنا الجميع الجواز. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : علي بن سعد اليماني.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٩ صفر سنة ١١٥٥ هـ .

١٥ ق (٢٣٢ ـ ٢٦١) ١٨ س، ٢١ × ١٤ سم

(٤ / ٧٦)

علـم الفرائض

جوهرة الفرايض الكاشف لمعاني مفتاح الفايض

تأليف : محمد بن أحمد بن أبي القاسم الناظري.

أولـه : بعد البسملة «الحمد لله على أنعامه وأفضاله وصلواته وسلامه على سيدنا محمد وآله».

وآخره : وما كان من كسب العبد أو وهب له فقد طاب للسيد وكل ما أخذه السيد من أرش جراحات العبد إذا كانت قدر أرش قيمة العبد ويرد الزائد...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : صالح بن محمد النهمي الزائدي.

تاريخ النسخ: فرغ منه في السابع من جمادى الآخرة سنة ١١٨٨ هـ.

١١٥ ق، ١٨ س، ٢٢ × ١٠ سم

(٢)

عليه كثير من الحواشي والتعليقات بالهوامش وبين السطور

شرح الرحبيه في الفرائض

تأليف : محمد بن محمد بدر الدين سبط المارديني (٩٠٧ هـ).

أولـه : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية...

وآخره : هم الأشراف الأماجد جمع ماجد وهو الكامل في الشرف

والكرم وهو جمع الصفات المحمودة وهذا آخر الكتاب والله أعلم بالصواب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسن كساب السنهوري.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٧ رجب ١١٨٣ هـ.

٥٤ ق، ١٧ س، ٢١,٥ × ١٦ سم

(٥٨)

انظر الاعلام ٧ : ٢٨٢

نسخة أخرى

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الجمعة في تسعة عشر خلت من شعبان ١٢٧١ هـ.

٢٧ ق ,(٢٢٨ ـ ٢٥٥)، ٢٣ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(٥ /٤٤٠)

شرح فرائض السجاوندي

تأليف : سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ).

أولـه : بعد البسملة (قال رسول الله ﷺ) الجمهور على أن الرسول أخص من النبي ويدل عليه قوله تعالى.. ﴿وما أرسلنا قبلك من رسول ولا نبي﴾..

آخره : وللبنت النصف والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحبه منه فقد اجتمع للأم عشرون وللبنت كل منهما ستون وللمولى عشرة).

الخط : نسخي جميل والمتن بالحمرة.

الناسخ : علي بن محمد.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٣٢ ق، ١٥ س، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

(٣٨٣)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٢٤٧

والاعـلام ١ : ١٣٠.

شرح فرائض شهاب الدين

تأليف : عبد الحليم السكري الحنفي (توفي في حدود ٩٠٠ هـ).

أوله : «بعد البسملة الحمد لله العلي الحكيم والصلاة والسلام على رسوله الكريم وعلى آله وأصحابه الذين...».

آخـره : «لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه فأورث منه فقد اجتمع لكل عشرون وبنته تسعون وبمولاه عشر».

الخط : فارسي معتاد.

الناسخ : غازي منلا بن عثمان.
تاريخ النسخ: ١٢٤١ هـ
١٤٢ ق، ١٤ س، ٢٢ × ١٦ سم
(٣٧٤)

كشف الظنون ٢ : ١٢٥٠
معجم المؤلفين ٥ : ٩٨.

شرح مختصر الفرائض

تأليف : محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب.
أوله : بعد البسملة الحمد لله العلي الحكيم والصلاة على رسوله الكريم وعلى آله وأصحابه الذين فازوا منه بحظ جسيم.
آخره : إذا مات المقر على إقراره والمقر له مقدم على الموصى له بما زاد على الثلث فأخر الورثة الموصى له بما زاد على الثلث..
الخط : نسخي جميل.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر
١٩ ق ، ١٩ س، ٢١,٥ × ١٥ سم
(٢٣٠)

فتح الجواد شرح الإرشاد

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المكي (ت ٩٧٤ هـ).

(الجزء الثاني).

أوله : بعد البسملة.. باب في الفرائض أي مسائل قسمة المواريث. جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها، والفرض لغة التقدير...

آخره : ... لأنها حينئذ قنه لزوال استيلاده بالسبي وخرج بنقل بيعها وهبتها من نفسها لأنه عقد عتاقة. اعتقنا الله من النار وحشرنا في زمرة المقربين الأبرار..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الأربعاء ثامن من شهر محرم الحرام سنة ١٠٦٢ هـ.

٢٦٠ ق، ٢٥ س، ٢١ × ١٤ سم

(١٢٨)

انظر الاعلام ١ : ٢٢٣، وايضاح المكنون ٢ : ١٦١.

فتح القريب المجيب بشرح الترتيب

تأليف : عبد الله بن محمد الشنشوري (ت ٩٩٩ هـ).

أوله : ناقص ويبدأ بقوله المختار عندي أنه يخير بين الدفع والتفرقة وحيث قبل بالصرف لبيت المال فهل هو إرث أو مصلحة فيه قولان.

آخره : ناقص وينتهي بقوله ما قيل لسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخ واحتج القايلون بعدمه بوجوه منها...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٣٢ ق، ٢٣ س، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(٣٥٨)

انظر الاعلام ٤ : ٢٧٢

ومعجم المؤلفين ٦ : ١٢٨.

الفوائد الشنشورية في الفرائض

تأليف : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي العجمي الشنشوري (ت ٩٩٩ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين.

آخره : ناقص وينتهي في أثناء الفصل الثاني من الألغاز بقوله ومن ذلك حبلى رأت قوماً يقسمون مالا فقالت لا تعجلوا فإني حبلى أن ولدت ذكراً لم يرث وإن ولدت أنثى ورثت

فالحبلى لزوجة الابن والورثة. (الظاهرون).

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٥٩ ق، **٢٠** س ، **٢١** × **١٤,٥** سم

(١٢٧)

انظر ايضاح المكنون ٢ : ٢٠٧

الاعـــلام ٤ : ٢٧٣.

جزء من نسخـة أخرى منـــه

أوله : من قسمة المسائل على حساب واحد تتمة جميع ما تقدم فيما إذا مات ميت فقط من ورثة الأول ولم يمكن الاختصار قبل العمل.

آخره : «أو أريد قسمة ما يمكن قسمته أو ما لا تمكن بالقراريط فيقدر مخرج القيراط وهو أربعة وعشرون.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٠ ق، **٢٣** س، **٢٢** × **١٥,٥** سم

(١٥٦)

التصـــوف

الأجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهتة

تأليف : محمد بن محمد. المدعو زين العابدين الغمري سبط المرصفي (ت ٩٦٦ هـ).

أوله : «الحمد لله الذي ينزل الرحمة على المحقين في السماع الحايمين على وجد سالم من تصنع طباع الذايقين من لطيف المعاني ما تجل لذاته عن لذة الوقاع. . .

آخره : فلنمسك عنان القلم فإن في هذا القدر من الجواب عن هذه العشرين مسألة كفاية والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخة في يوم الجمعة ١٧ من ذي الحجة ٩٨٩ هـ

١١ ق (١ ـ ١١)، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم

(١ / ٢٥٨)

انظر هدية العارفين ٢ : ٢٤٦

معجم المؤلفين ١١ : ٢٥٧.

الجلوة في بيان أقسام الكشف والعزلة والخلوة

تأليف : محمد بن محمد. المدعو زين العابدين. الغمري سبط المرصفى (ت ٩٦٦ هـ).

أوله : بعد الديباجة (الحمد لله الذي كشف عن بصائر أحبائه الحجاب لما صفا لهم الوقت فوقت لهم المعاني في الأواني وراق لهم الشراب..».

آخره : أما إذا استغنى بذكر القلب والاستغراق في المذكور فلا حاجة إلى شيء منها بل يكون مع ما هو فيه من غير إعراض عنه ولا التفات لشيء مطلقاً انتهى بالمعنى في بعض المواضع».

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخة بعد ١٧ من ذي الحجة سنة ٩٨٩ هـ.

٤ ق (١٢ - ١٦)، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم

(٢٥٨ / ٢)

انظر هدية العارفين ٢ : ٢٤٦

معجم المؤلفين ١١ : ٢٥٧

رسالة في المراقبــة

تأليف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله (ت ٢٤٣ هـ).

أولــه : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ولا حول ولا قوة إلا بـالله العلي العظيم قال الشيخ الإمام العالم العامل أبو عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي رضي الله عنه. ما استعان أحد على نفسه وإحراز دينه بمثل المراقبة..».

آخــره : فلا تكتمن أحداً هذا الكتاب فإنها نصيحة قل من يعمل بها ويعرفها من الله علينا وعليك بمعرفتهـا والعمل بهـا والتوفيق والسداد لما يحبه ويرضاه واجعل هذا الكتاب مرآة بين عينيك في أحوالك فلم أدع شيئاً من النصيحة إلا وقد وضعته وبذلته لك».

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: سنة ٩٨٩ هـ.

١٠ ق (٢٤ ـ ٣٤) ، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم

(٤ /٢٥٨)

انظر : هدية العارفين ١ : ٢٦٤

الاعــلام ٢ : ١٥٣

معجم المؤلفين ٣ : ١٧٤.

رسالة فيما يجب على المريد

تأليف : شعيب بن الحسن الأندلسي التلمساني (أبو مدين) ت ٥٩٤ هـ).

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين أول ما يجب على المريد صحبة شيخ عالم تقي يعلم علم الظاهر والباطن...

آخره : وقال عليه الصلاة والسلام من صلى أربع ركعات يوم الفطر يقرأ في الأولى بفاتحة الكتاب وسبح اسم ربك الأعلى فكأنما قرأ كل كتاب أنزله الله وفي الثانية بفاتحة الكتاب وإذا زلزلت الأرض وصلى الله على سيدنا ومولانا...».

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ٩٨٩ هـ

٦ ق (١٨ - ٢٣)، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم

(٣/٢٥٨)

الاعلام ٣ : ٢٤٤.

شرح الحكم العطائية

تأليف : محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي (ت ١١٤٤ هـ).

أوله : بعد البسملة «الحمد لله متولي الحكم ليعظ بها من وعظ ثم يحكم على أهل الإرادة. . . فكل حكمه وحكم منه إذ هو الحكيم الحكم. .

آخره : ثم قل طالت القطيعة والهجر وجفني لم يكتمل برقاده فالحبيب الذي تزجيه أضحى جودة فائضاً على قصاده

الخط : نسخي معتاد والمتن بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثاني عشر.

٢٩٧ ق، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥ سم

(٤٨٣)

انظر الاعلام ٧ : ٦٩

معجم المؤلفين ١٠ : ١٤.

شرح القصيدة التائية (المقاصد العلية في شرح التائية الفارضية)

تأليف : إسماعيل بن أحمد البيرامي المولوي المشهور برسوخي الأنقروي (ت ١٠٤٢ هـ).

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. .

آخره : فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا. . .

الخط : فارسي معتاد.

الناسخ : محمد المولوي.

تاريخ النسخ: ١٠٤٠ هـ

١٧٠ ق، ٢٩ س، ١٩,٥ × ١٢ سم

(١١١)

هذا الشرح باللغة التركية.

انظر: كشف الظنون ١ : ٢٦٦

معجم المطبوعات العربية ١ : ٢٠٠

معجم المؤلفين ٢ : ٢٥٩.

قطعة من كتاب في التصوف

تأليف :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله: «رجل ولم يبصره آخر ووضع الخبيص بين أيديهما مزيناً مزخرفاً فالرجل الذي أبصر ما جعل فيه من السم يكون ذلك زاهداً في ذلك الخبيص لا يخطر بباله أن يتناول منه.

آخره : ناقص وينتهي بقوله: «الذي بيده يسر كل عسير فاستمع وتنبه وتفهم جيداً لبيان حد هذه الخصلة حتى تعلمها للقيام بها.

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٠ ق ، ٢٣ س، ٢٤ × ١٦ سم

(١٦٦)

قطعة من كتاب في التصوف

تأليف :

أولها : . . . ثم دخل علي وهي تضرب ثم دخل عثمان وهي تضرب ثم دخل عمر فالقت الدف تحتها ثم قعدت عليها فقال رسول الله ﷺ إن الشيطان ليخاف منك يا عمر. .

وآخرها : طوبى لمن ذل نفسه من غير منقصة وتواضع لله من غير مسكنة وأنفق مالاً جمعه من غير معصية. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٦ ق، ١٧ س، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(١٧٦)

مفتاح الجنان ومصابيح الجنان

تأليف : يعقوب بن علي البروسي (ت ٩٣١ هـ).

أوله : ناقص منه ورقة واحدة ويبدأ بقوله نوعية حكاياتها وقطعت أودية روايتها ونبهت على أسامي تلك الكتب).

آخره : ناقص وينتهي (حواشي المطول، شرح اللباب شرح الشاطبي للجعبري شرح المفتاح للسيد الشريف).

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٠٦ ق، ٢٣ س، ٢٧ × ١٧ سم

(٢٢٠)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٤٤
الاعلام : ٩ : ٢٦٥.

المقاصد العليا في شرح التائية الفارضية

=

شرح القصيدة التائية

منهاج العابدين إلى الجنة

تأليف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ).
أوله : بعد البسملة «الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته».
آخره : «وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود محمد النبي وآله وسلم تسليمًا إلى يوم الدين».
الخط : نسخي جميل.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ : غير مذكور
١٠٣ ق، ٢٦ س، ٢٢,٥ × ١٣,٥ سم
(٣٣٩)

في بعض هوامشه تعليقـــات.

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٧٦
الاعـــلام ٧ : ٢٤٧.

المواعظ والأدعيـة

الارشاد الى نجاة العباد

تأليف : عبد الله بن زيد بن مهدي حسام الدين العريقي المذمجي (ت ٦٤٠ هـ).

أوله : بعد البسملة.. اللهم اني معترف لك بالربوبية ولمن سواك بالعبودية اللهم تصديقاً لكتابك واتباعاً لرسلك...

آخره : فان الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه هو تنزيل العزيز الحميد.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : زيد بن يحيى بن عبد الله

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٦ من شهر ذي القعدة عام ١٣٤١ هـ

٢١٦ ق، ٢٤ س، ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم.

(٣١٤)

انظر: هدية العارفين ١: ٤٦٠.

معجم المؤلفين ٦: ٥٥.

الأمد الأقصى

تأليف : عبد الله بن عمر بن عيسى الدبوسي (ت ٤٣٠ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أكرمني بأخ زكي مزاجه، وأزكى سراجه، قد ابتكر الكلم بنور عقله.

آخره : فله الحمد على ما ارانا وهو العزيز وعلى ما هدانا اليه وهو الرحيم حمداً يستحق به الثبات لديه على السمع والطاعة والصلاة على رسوله محمد سيد أهل الساعة وصاحب الشفاعة وعلى آله الطاهرين وأصحابه أجمعين...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عمر بن حسن بن علي الصالحي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في غرة رمضان سنة ٦٢٠ هـ

١٤٥ ق، ٢٩ س، ٢٩,٥ × ٢٠ سم.

(٤٨٤)

انظر كشف الظنون ١: ١٦٨.

معجم المؤلفين ٦: ٩٦.

الاعلام ٤: ٢٤٨.

الخطب السنية للجمع الحسينية

تأليف : مصطفى بن رمضان البولاقي (ت ١٢٦٣ هـ).

أوله : بعد البسملة ـ ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير الحمد لله الذي غرس أشجار الحكمة في قلوب الوعاظ.

آخره : ناقص وينتهي بقوله رأيتم من كان قبلكم وسمعتم من أبنائهم وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين

لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الأمثال.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢٠ ق، ١٢ س، ١٧,٥ × ١٢ سم.

(٢٣٦)

انظر الاعلام ٨: ١٣٤.

خطب منبرية

تأليف :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله على هذا النبي الكريم والرسول الصادق العظيم سيدنا ومولانا محمد فاح نثره الزكى خارج أرجاء الوجود.

آخره : ناقص وينتهي وشدت رحاله ونجايبه وانعطف على ثنيات الوداع عطفه ومنايبه شاهداً بالاحسان...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٠ ق، ٥٢ س، ٢٤ × ١٦ سم.

(٣٥٠)

رسالة متعلقة بفضل الصلوات

تأليف :

أوله : بعد البسملة عن علي بن ابي طالب انه قال سأل رجل من الأنصار رسول الله ﷺ فقال ما هذه الصلاة الخمس. .

آخره : قال فما النوران قال له نور شهر رمضان ونور القرآن أما نورية شهر رمضان فما ذكرته من الأحاديث والأخبار والحكايات من حصول المراتب عند الله والنجاة من العذاب بسببه.

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٩ ق، ١٧ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(٢٢٨)

رسالة الهدى في اتباع النبي المقتدى (منظومة)

تأليف : محمد سفر المدني.

أوله : الحمد لله العظيم الشاني
من أنزل القرآن ذا المثاني

آخره : والتابعين هديهم ومن قفى
اثارهم والله حسبي وكفى

الخط : رقعه.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤ ق (١٣ ـ ١٦)، ٢٠ س، ٢١ × ١٣ سم.

(٥ / ١٤٣)

الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح

تأليف :

أوله : باسم الله ابتديء وبكتابه اقتدي وبسنته اهتدي.

آخره : خاتمه الكتاب اللهم صلّ على محمد.. واستعملنا في طاعتك يا أرحم الراحمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : احمد العبيدي المالكي.

تاريخ النسخ: غير مذكور وعليه تملك مؤرخ بسنة ١١٨٦ هـ.

٥٤ ق، (١ ـ ٥٤)، ٢١ س، ٢١ × ١٥ سم.

(١ / ٢٣٨)

انظر ايضاح المكنون ١ : ٦١٨.

شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن زكرى المغربي الفاسي (ت ١١٤٤ هـ).

أوله : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وأزواجه وسلم، الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة وقيّض لها من علماء الأمة من صرف نحوها تلويحه.

آخره : انهم يرضون بالرقص الملك الديان وهممهم دنية لشبههم في ذلك بفسَقة النسوان فما أقل حياءهم من الله وما أقبح ما نسبوه لدين الله..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
٢٧٧ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم.

(٤٧٨)

انظر معجم المؤلفين ١ : ١٤٠
الاعلام ٧ : ٦٩.

طريق الأولياء وأهل الكمال من العلماء

تأليف : احمد بن ابراهيم عماد الدين الواسطي (ت ٧١١ هـ)
أوله : بعد البسملة الحمد لله ولي الحمد مستحقه وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه.
آخره : وصلّ اللهم على محمد وآله وصحبه وحسبنا الله ونعم الوكيل.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شوال سنة ١٣٥٣ هـ.
٤ ق (٦ ـ ٩) ٢٠ س، ٢١ × ١٣ سم

(٦/١٤٣)

انظر معجم المؤلفين ١ : ١٣٩.

الطريقة المحمدية في الموعظة

تأليف : محمد بن بير علي البركلي (ت ٩٨١ هـ).

أولها : بعد البسملة، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على افضل من اوتى النبوة والحكم وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم الخ.

آخرها : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٤٩ ق، ١٧ س، ٢٧ × ١٧,٥ سم.

(٤٩٥)

عليه كثير من الحواشي والتعليقات

انظر: كشف الظنون ٢: ١١١، الاعلام ٦: ٢٨٦.

مجموعة أحاديث وحكايات ومواعظ

تأليف : الحسين بن سليمان بن أبي الحسن بن الحسن بن زيان الطائي الحلبي (ت ٧٧٠ هـ).

أوله : بعد البسملة اللهم.. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وتابعين وحزبه صلاة وسلاماً دائمين متلازمين الى يوم الدين آمين...

آخره : وورد أن بين أذني الدجال أربعين ذراعاً وكذلك دابته وروى الضحاك ان من صفته انه وافر الشارب لا لحية له انتهى ذلك والله تعالى اعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد الله بن عبد الله بن سلام.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٠ من ربيع الأول سنة ١١٣١ هـ.

١٨٣ ق، ٢٥ س، ١٩ × ١٣ سم.

(٤٣٩)

انظر هدية العارفين ١: ٣١٥.

معجم المؤلفين ٤: ١١.

معراج الطالب الى أسنى المطالب

تأليف : محب الدين بن جمال الدين البحيري المالكي.

أوله : بعد البسملة اللهم صلّ على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرا وحسبنا الله والحمد لله ذي المن والأفضال الرافع من أحبه من عباده الى مراتب ذوي الكمال... الخ.

آخره : كل لعب حرام إلا ثلاثة ملاعبة الرجل زوجته وتأديبه فرسه ومشيه بين الصفين ... التي يرقصون عليها تخفر وترمل بالرمل.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: سنة ٩٨٩ هـ كما جاء في اول

٤٣ ق (٣٩ - ٨٢)، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم.

(٥ / ٢٥٨)

المقامة اللازوردية في موت الأولاد والأطفال والذرية

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... قال الله تبارك وتعالى ﴿ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين﴾.

آخره : ونعم الكفيل وتفويض اليه في كل صباح ومساء وغد وأصيل واذا فزع من الشيطان والنفس فنعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد القادر الباجوري.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٨ من شهر جمادى الأولى ١٢٨٠ هـ

٤ ق، ٢١ س، ٢٣ × ١٦,٥ سم.

(٢٩٣)

انظر: كشف الظنون ٢: ١٧٨٥.

الاعلام ٤: ٧١.

موعظة ونصيحة

تأليف : محمد بن احمد الحفظي العسيري (ت ١٢٣٧ هـ).

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه موعظة ونصيحة وبيان يعرف بها الواقف عليها بعض ما يهدم الإسلام والإيمان.

آخرها : وفقنا لما تحب وترضى من القول والعمل والنية والهدى،

انك على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

الخط : رقعة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١٣٥٣ هـ.

٣ ق، ١٧ س، ٢١ × ١٣ سم.

(١/١٤٣)

انظر معجم المؤلفين ٨: ٢٧٨.

وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف

تأليف : النعمان بن ثابت (أبو حنيفة) التيمي الكوفي (ت ١٥٠ هـ)

أولها : بعد البسملة وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف بعد أن ظهر له منه الرشد وحسن السيرة والإقبال على الناس فقال: يا يعقوب وقر السلطان وعظم منزلته واياك والكذب بين يديه.

آخرها : وكذا صلاة الجنازة والعيدين ولا تنسني من صالح دعائك واقبل هذه الموعظة مني وإنما اوحيتك لمصلحتك ومصلحة المسلمين.

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢١ شوال ١١٣٨ هـ.

(٦ / ٤٠٣)

انظر: الاعلام ٩: ٤.

أوراد شريفة

تأليف : ابراهيم الرشيد بن السيد صالح بن عبد الرحمن (ت ١٢٩١ هـ).

أولها : فاتحة الأوراد يتضاعف بها العمل الذي نقرأ قبله الى يوم القيامة، اللهم اني اقدم اليك بين يدي كل نفس ولمحة وطرفة يطرف بها أهل السموات داخل الأرض.

آخرها : وأنت حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٤ ق، ٩ س، ١٧,٥ × ١١ سم.

(٣٢٢)

انظر معجم المطبوعات ١: ١٥.

قطعة من كتاب في الأدعية والأوراد

تأليف :

أولها : وخيبة الرجاء وزوال النعمة، اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد واحفظنا فيما أمرتنا، واحفظنا مما نهيتنا واحفظ لنا ما اعطيتنا يا حافظ الحافظين ويا ذاكر الذاكرين.

آخرها : نجنا مما نخاف فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد وارزقني حلالاً ولا تعاقبني عليه.

الخط : رقعة.

الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
١٨ ق، ١٣ س، ٢٤×١٦ سم.

(١٧٧)

كتاب في الأدعية.

تأليف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلي (ت ٥٦١ هـ).
أوله : بعد البسملة، سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. هذا دعاء الإيمان. بسم الله الرحمن الرحيم رضيت بالله رباً وبالإسلام ديناً.
آخره : والمؤمنين والمؤمنات، الأحياء منهم والأموات إنك سميع قريب مجيب الدعوات يا رب العالمين.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور.
٤١ ق، ٨ س، ١٥,٥ × ١٠,٥ سم.

(٤٧٦)

انظر الأعلام ٤: ١٧١.

منظومة في الدعاء بالأسماء الحسنى

تأليف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلي (الجيلاني) (ت ٥٦١ هـ).

أولها : بدأت ببسم الله نظمي مكبراً * على معتد بالبغي منه تكبراً.

آخرها : وصلّ وسلم سيدي كل لمحة * على المصطفى سر الوجود المنورا

الخط : رقعة.

الناسخ : محمد بن إبراهيم النجدي

تاريخ النسخ: ١٣٦٣ هـ

٣ ق (٧ - ١٠)، ٢٠ س، ٢١ × ١٣ سم

(٣ / ١٤٣)

الاعلام ٤ : ١٧١.

وسيلة النجاة والسعادة بذكر فضل الصلاة على سيد السادة

تأليف :

أوله : بعد البسملة، حمداً لمن صلى من القدم على حبيبه الأعظم سيد العالمين وشرف المقبولين لديه من الملائكة والمؤمنين بالصلاة عليه.

آخره : فكان الناس يقصدون قبره حتى بلغ إلى أن كل من عبر على قبره راكباً ينزل ويمشي راجلاً ببركة صلاته عليه ﷺ.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق، ٢٣ س، ٢٢,٥ × ١٧ سم

(٢٩٩)

الفلسفة والمنطق وآداب البحث

(كتاب) تفسير المنامات

تأليف : محمد بن سيرين البصري الأنصاري (ت ١١٠ هـ).

أوله : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، هذا كتاب تفسير المنامات.

آخره : ومن رأى أنه غطس في الماء وغرق فيه ولم يمت فإن كان الماء صافياً فهو خير ورزق حلال.

الخط نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن عبد الله الدقوسي.

تاريخ النسخ: ١١٢١ هـ.

٨١ ق ، ٢١ س، ١٩ × ١٤ سم

(٤٨٢)

انظر الاعلام ٧ : ٢٥ ، معجم المؤلفين ١٠ : ٥٩.

رسالة في الفلسفة

تأليف :

أولها : ناقص، ويبدأ الموجود منها بقوله: من الخير والشر فوق تدبيره العقلي كان الجسد مستخدماً للعقل ويعظم حد الإنسان.

آخرها : ناقص وينتهي الموجود منها بقوله: والثاني قال إنا إن لم تجدي

الأمور على هذا المنهاج الجأتنا الضرورة إلى أن تقع في مجالات وقع فيها من قبلنا كالتنويه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٩ ق ، ١٧ س، ٢١ × ١٥ سم

(١٥٣)

حاشية على الزوراء

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي جلال الدين الدواني (ت ٩١٨ هـ).

أولها : بعد البسملة، أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه فإني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة على زبد من الحقائق ونبذ من الدقائق.

آخرها : أولئك كالأنعام بل هم أضل اعاذنا الله وسائر المسلمين من الضلال والزلل ووفقنا لما يغنينا من العقد والقول والعمل...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن بخيت.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ليلة الثلاثاء ١٨ من المحرم ١٢١٩ هـ.

٩ ق (٤٠٨ - ٤١٦)، ٢٤ س، ٢٢ × ١٥ سم

(١٧ / ٤٤٢)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٩٥٧، والاعلام ٦ : ٢٥٧.

مختصر زبدة الأسرار في الحكمة

تأليف : محمد بن شريف الحسني.

أوله : بعد البسملة، القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون، الفن الأول فيما يعم الأجسام وهو مشتمل على عشرة فصول.

آخره : وأما إذا لم تكن خالية عن الهيئات البدنية فتتألم بفقدان البدن. وتبقى في كدر الهيولي مقيدة بسلاسل العلائق...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن بخيت.

تاريخ النسخ: سنة ١٢١٩.

٩ ق (٤١٩ - ٤٢٧)، ١٩ س، ٢٢ × ١٥ سم.

(١٨ / ٤٤٢)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٩٥٠.

إيضاح المبهم من معاني السلم

تأليف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري (ت ١١٩٢ هـ).

أوله : الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الناطق بالحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه الكرام والتابعين وتابعيهم بإحسان على الدوام وبعد فيقول أحمد الدمنهوري بلّغهُ الله الآمال.

آخره : وهي عدة السنة الشمسية والبدر اسم للقمر ليلة أربعة عشر. يوماً من الشهر العربي....

الخط : معتاد.

الناسخ : اسماعيل بن محمد (من قرية قعشجي).
تاريخ النسخ: . . . سنة ١٢٤٤
٢٥ ق (١ ـ ٢٥)، ١٣ س، ٢٢ × ١٧ سم
(١١٢ / ١)

انظر الاعلام ١ : ١٥٨.

حاشية أحمد على الفتاوى

تأليف : أحمد بن محمد بن خضر.
أولها : ناقص ويبدأ الموجود منها بقوله. . . إن ترتب الحكم على المشتق يدل على علية المأخذ أي المشتق منه.
آخرها : والموعظة الحسنة إشارة إلى الخطابة والجدل فيكون كل من هذه الثلاثة معتمداً عليه في الدعوى إلى سبيل الحق لكن بالنسبة إلى نفس. . ولهذا أشعر المصنف العمدة في البرهان جعل الله خاتمتنا خيراً. . .
الخط : فارسي معتاد.
الناسخ : بكر بن الحاج بيرب بن ولي.
تاريخ النسخ: شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ
٣٤ ق (١ ـ ٣٤)، ١٧ س، ٢٠ × ١٤ سم
(١٥٢)

انظر : كشف الظنون ١ : ٢٠٧.

الحجـة في المنطق

تأليف : إسحق بن شهاب بن ضياء الحافظ الغزنوي الدهلوي

أوله : بعد البسملة. الحمد لله الذي علم الإنسان منطقاً فصيحاً ليعرب عما يخطر بالبال وآتاه فكراً صحيحاً.

آخره : أما من جهة الصورة أو من جهة المادة... أجزاء العلوم موضوعات ومبادىء ومسائل.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢١ ق ، ٧ س، ٢٦,٥ × ١٧ سم

(١٣٤)

به شروح قليلة على الهامش.

خلاصة وإيضاح ما في إبداع حكمة فيما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم

تأليف : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

أوله : بعد البسملة يقال في الكلام عليها من جهة المنطق الذي هو قانـون تعصم مراعـاته الـذهن من الخطأ في فكـره وموضوعاته المعلومات التصورية....

آخره : هذا بعض ما يتعلق بها من التصديق أيضاً وهو خلاصة وإيضاح ما في إبداع حكمة فيما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيراً.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: لعله يكون تاريخ الرسالة التي قبلها وهو ١٢٧٧ هـ

٤ ق (٣٣٧ - ٣٣٩)، ٢٥ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٤٠ / ١٠)

رسالة أيها الولد

=

رسالة في المناظـرة

رسالة في علم المنطق

تأليف :

أولها : بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين، قال المصوري... اعلم إنه قد وقع في تبيين معنى الأمور العامة عبارات منها ما وقع في الحال.

آخرها : فالصورة الأولى يجب اتصافها بالوجود توقف على الصورة الثانية فيلزم الله في الصور المجتمعة المرتبة ومنه يلزم الترتيب في الأولى بالعرض ويكتفي للأجزاء البراهين وأنت تعلم جواب الأمر أو تقريره.

الخط : فارسي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٠٢ ق (٣٣ - ١٣٥)، ١٩ س، ٢٦ × ١٦ سم

(٤٤٤ / ٣)

رسالة في علم المنطق

تأليف :

أولها : بعد البسملة لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً تنبهاً على القرب ولأن اللايق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً ومشاهداً ثم يحمده.

آخرها : ووجد بعضها سقيمًا ولم يبق اعتماداً عليها لم ألتزم نقلها بل قررت الكلام على وجه لاحظته ووقع بعض تقريرنا موافق. . . .

الخط : نسخي معتاد، بعض الكلمات الهامة بالحمرة.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي.

تاريخ النسخ: فرغ منه يوم الأربعاء ١٤ محرم ١٢٧٧ هـ.

٧ ق (٣٣٩ ـ ٣٤٥)، ٢١ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(١١ / ٤٤٠)

رسالة في فن المناظرة

تأليف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده (ت ١١٥٠ هـ).

أولها : بعد البسملة: بسم الله وبحمده والصلاة والسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح والسعادة. .

آخرها : فتأمل وأنصف فإن وجدته حقاً فاتبعه وإلا فأصلحه، فإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : فضل الله.

تاريخ النسخ: ١٢٤٨ هـ.

٣٧ ق، ١١ س، ٢١,٥ × ١٧ سم

(١٠٥)

عليه شروح وتعليقات كثيرة بالهوامش.

انظر : معجم المطبوعات العربية ٩٩٥، معجم المؤلفين ١٢ : ١٤.

رسالة في المنطق

تأليف :

أولها : بعد البسملة نحمد الله على توفيقة ونسأله هداية طريقة وإلهام الحق بتحقيقه طريقة ونصلي على محمد وآله وصحبه وعترته أجمعين، أما بعد فهذه رسالة في المنطق.

آخرها : والمشهود قياس من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة في البرهان ولكن غير الرسالة..

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٠ ق، ٥ س، ٢٦,٥ × ١٧ سم.

(١٣٣)

به شروح وتعليقات على الهوامش وبين السطور.

الرسالة الولدية

=

رسالة في المناظـرة

شرح ايساغوجي في المنطق

تأليف : حسام الدين حسن الكاتي (ت ٧٦٠ هـ).

أوله : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره.

آخره : من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات اليقينيات...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٤٣ هـ.

٣٠ ق، ١٠ س، ٢٢ × ١٦ سم.

(٢ / ١١٢).

انظر كشف الظنون ١ : ٢٠٦، معجم المؤلفين ٣ : ٢٧٢.

شرح التهذيب في علم المنطق.

تأليف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي الشيرازي (ت ٧٥٦ هـ).

أوله : بعد البسملة، بعد حمد الله سبحانه وتعالى خالق الأشخاص والماهيات وعالم الكليات والجزئيات والصلاة والسلام على رسوله المختار من جميع البريات.

آخره : والمطلب الأعلى من الكتاب ولأنه أثبت من البواقي لقلة تطرق الرواد إليه بخلافها والله أعلم وأحكم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : يحيى بن علي الحبشي.

تاريخ النسخ: فرغ منه في شهر ذي القعدة عام ١٠٧٧ هـ.
٣٥ ق (٢٣٣ ـ ٢٦٧)، ٢٤ س، ٢٠ × ١٤ سم.
(٣ / ٣٠٩)

انظر : معجم المؤلفين ٥ : ١١٩
بهامشه حاشية للبزدي.

شرح بسلم المنورق
=
إيضاح المبهم من معاني السلم

شرح السلم المنورق في علم المنطق

تأليف : عبد الرحمن بن محمد الأخضري (ت ٩٨٣ هـ).
أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجلى فيها شموس المعارف.
آخره : ولا يفيدان إلا الظن وإلى هذا أشرنا بقولنا ولا يفيد القطع بالدليل البين والله الموفق.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: ١١١٤ هـ كما جاء في تاريخ الكتاب الذي قبله.
٢٩ ق (١١٣ ـ ١٤١)، ٢١ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم
(٥/٤٠٠)

انظر كشف الظنون ٢ : ٩٩٨
الاعـلام ٤ : ١٠٨.

شرح مختصر السنوسي

تأليف :

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الملك الوهاب والملهم للصواب والفاتح لمنغلق الأبواب والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الخلق في هذه الدار.

آخره : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين آمين آمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم السبت ٢١ من شهر رجب ١٢٩٠ هـ.

٩٨ ق، ٢٥ س، ٢٣ × ١٦ سم

(٤٩٨)

شرح مختصر هداية المبتدي وبداية المهتدي

تأليف : صفي الدين أحمد بن محمد الكبسي (ت ١٣١٦ هـ).

أوله : الحمد لله الذي ألهمنا المنطق المنطبق على مطابق الفكر والتصديق وأرشدنا بما ركب فينا من آلة التصور إلى طريق التحقيق.

آخره : وادع لقايلها وباذل نصحه ان كنت شهمًا كيساً أو محسناً

الخط : نسخي معتاد، المتن مكتوب بالمداد الأحمر.

الناسخ : حسين بن أحمد بن قاسم بن عبد الله.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الأحد ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣٤٠ هـ.

٥٠ ق ، ٢٥ س، ٢٣ × ١٧ سم

(٨٢)

قطعة من كتاب في المنطق

تأليف :

أولها : وسيأتي في الكتاب ما يعرف به صحة النظر وفساده وصورة ما يعرف به بعض ما يصح به النظر. . .

آخرها : ولا يكون لعطف ما يجيء في الخبر إلى هذا الموضع كثير نفع فالأولى أن جعل قول المسيء.

الخط : فارسي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٨ ق ، ١٧ س، ٢٠ × ١١ سم

(١٥١)

حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦ هـ).

أوله : بعد البسملة اللهم لك الحمد على ما علمتنا من الآداب وألهمتنا من سلوك طريق الصواب.

آخره : قوله بملاحظتها أي تأهلها قدس سره أي ظهر محل سره وهو القلب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت بن حسين.

تاريخ النسخ: فرغ منه في يوم ١٨ محرم عام ١٢٧٧ هـ.

١٧ ق (٢٣٣ - ٢٤٩)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم

(٥ / ٤٤٢)

انظر الاعلام ٧ : ١٨٩، معجم المطبوعات ٢ : ١١٩٥.

قـــول أحمد

=

حاشية قال أحمد

اللغــة

التمشية الردادية على الحدود الأبدية

تأليف :

أوله : الحمد لله الذي اخرج الانسان الى الوجود بعد أن كان في العدم خلقه من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة وعلمه ما لم يكن يعلم والصلاة على سيدنا محمد النبي المكرم.

آخره : ناقص، والموجود منه ينتهي بقوله... غير مقدر الشياع او الشايع الجاري مجري.. تارة هو ما وضع بمسمن.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٦ ق، ١٩ س، ٥ر٢٦ × ١٧ سم.

(١٣٥)

نسخة أخرى

أولها : ناقص منه صفحة واحدة ويبدأ بقوله، الفضائل والأضواء على المروءة وسائر المناقب كالينبوع للماء والزند للنار ولو لم يكن في الاحاطة بخصائصها والوقوف على مجازها وتصاريفها والتبحر في جلائلها ودقائقها.

آخرها : ناقص منه صفحة وينتهي بقوله ثم الغفار فوقها دون الخمار ثم الخمار وأكبر منها ثم التصنيف وهو كالنصف من الرداء.

الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
٦٨ ق، ٢١ س، ٢٦,٥ × ١٦ سم.
(٢ / ٣٠١)

رسالة في الوضع

تأليف : محمد بن محمد بن حسين شمس الدين الأنبابي (ت١٣١٣ هـ).
أوله : بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذه رسالة في تحقيق الوضع وما له من الأقسام وشيء مما يتعلق بذلك مرتبة على مقدمة وتقسيم وخاتمة.
آخره : والظاهر انها كالادراك ثم لا يخفى عليك ما فيه بعد فهم ما تقدم والله اعلم.
الخط : رقعة.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: ١٢٨٩ هـ.
٣٣ ق، ٢١ س، ٢٧,٥ × ١٨ سم.
(٢٣٥)
انظر: الأعلام ٧: ٣٠١.

شرح الرسالة العضدية لعضد الدين الإيجي الشافعي

تأليف : يوسف بن حرب الحسيني الغزي (ت ٧٤٣ هـ).

أولها : بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وعلينا وعلى عباد الله الصالحين.

آخرها : ناقص وينتهي الموجود منه بقوله: ومراده التوضيح التام وإلا فالكلي لا يتوقف كلية على الأفراد الخارجية كما سبق فجاز نسبته الى خاص.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٥٢ ق، ١٥ س، ١٧,٥ × ١١,٥ سم.

(٣٥٢)

انظر: معجم المؤلفين ١٣: ٢٨٨.

شرح مثلثة قطرب

تأليف : محمد بن علي بن زريق.

أولها : يا مولعا بالغضب / والهجر والتجنب... يا لفتح ماء كثرا. والكسر حقد شدا والضم شخص ما درا. شيئاً ولم يجرب.

آخرها : مصلياً مسلمًا / على النبي كلما رفرف برق أو هما / بالورق وزن السحاب.

الخط : رقعة.

الناسخ : محمد بن ابراهيم النجدي.
تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٢ هـ.
٣ ق، ٢٠ س، ٢١ × ١٣ سم.

(١٤٣ / ٤)

فقه اللغـة

تأليف : عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
أوله : بعد البسملة، اخبرنا الشيخ الأجل الإمام الأوحد شيخ الدنيا تاج العلماء... قال هـذه رسالـة جعلتها مقـدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية الذي ألفته لمجلس الأمير السيد أبي الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي اطال الله بقاءه وحرس عزه وعلاه.
آخره : فصل في تقسيم الزيادة، أقمر الهلال، نما المال، مد الماء، ربا النبت، زكاة الـزرع، راع الطعـام من الريـع وهو النزل.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : محمد ابي النجا احمد سليمان.
تاريخ النسخ: ١١١٢ هـ.
١١١ ق، ١٩ س، ١٩,٥ × ١٤ سم.

(٤٧٩)

بالهوامش بعض تعليقات وحواشي
انظر كشف الظنون ٢: ١٢٨٨.
والاعلام ٤: ٣١١.

كتاب في اللغة

تأليف :

أوله : الفصل الثاني اعلم ان ابواب ابنية الأفعال التي اعتبرها المحققون اثنين وعشرين بابا.

آخره : باللغة الفارسية.

الخط : فارسي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور.

٢٣٣ ق، **١٥** س، **٢٢** × **١٧** سم.

المخطوطة باللغة الفارسية والعربية.

كليات ابي البقاء

تأليف ايوب ابن موسى الحسيني ابو البقاء الكفوي الحنفي (ت ١٠٩٥ هـ).

أوله : بعد البسملة خير منطوق به امام كل مقال وافضل مصدر به كل كتاب في كل حال مقدمة تنزيل القرآن...

آخره : يفهم من مساق الكلام ما يقتضيه المقام لا سيما في المقاولات الدائم الغير منقطع أولى من الأجل المنقطع.

الخط : فارسي جميل. الصفحة الأولى مزوقة بالذهب وبخط جميل واطارات الصفحات مذهبة.

الناسخ : محمد بن عثمان.

تاريخ النسخ: سنة ١١٨٣ هـ.

١٧٩ ق، ٣٧ س، ٢٧ × ١٥ سم.

(١٠٣)

انظر: ايضاح المكنون ٤: ٣٨٠.

والاعلام ١: ٣٨٣.

مختار الصحاح

تأليف : محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي (ت ٦٦٦ هـ)

أوله : الحمد لله بجميع المحامل على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث الى خير الأمم.

آخره : ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعايك القطر.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

قوبل وفرغ من مقابلته في يوم... شهر ربيع **الاخر** سنة ٩٩٤ هـ

٢١٦ ق، ٢١ س، ٢٣ × ١٦,٥ سم.

(٣٣٣)

انظر: الاعلام ٦: ٢٧٩.

النحـــو

الارشاد الشامل لشرح العوامل

تأليف : سعد الدين بن محمد طاهر بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي.

أوله : الحمد لله الذي هدانا للايمان والاسلام وشرح قلوبنا بدعوة خير الانام محمد عليه افضل الصلاة والسلام... اما بعد فيقول المفتقر الى ربه الغافر سعد الدين بن محمد طاهر.

آخره : ونحو اعرف بنا فاننا نلنا المنح وليكن هذا اخر ما يسره الله.

الخط : معتـاد.

الناسخ : احمد زكية بن علوان.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الجمعة ١٨ من جمادى الاولى سنة ١١٦٢ هـ.

١٥ ق، ٢٥ س، ٢٢ × ١٦ سم.

(٢٢٩)

اعراب الاجرومية. (شرح الكفراوي على الآجرومية)

تأليف : حسن بن علي الكفراوي الشافعي (ت ١٢٠٢ هـ).

أوله : الحمد لله الذي جعل لغة العرب احسن اللغات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع الرتبة فوق سائر المخلوقات... اما بعد فقد سألني بعض المحبين الّي.

آخره : توهماً لدخول حرف الجر على خبر ليس وكأنه قيا لست بقائم والله اعلم.

الخط : نسخي معتاد، الكلمات البارزة بالحمرة.

الناسخ : ابراهيم عشور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الاثنين في ذي‌القعدة سنة ١٢٧٠ هـ.

١١٤ق (٣٥٦ - ٤٧٠)،٢١ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥سم.

(١٣ / ٤٤٠)

انظر الاعلام ٢ : ٢٢٣.

الاعراب عن قواعد الاعراب

تأليف : عبد الله بن يونس بن احمد بن عبد الله بن يوسف، ابو محمد جمال الدين ابن هشام (ت ٧٦١ هـ).

أوله : وبه نستعين قال الشيخ الامام هذه قواعد جليلة في قواعد الاعراب يقتضي متأملها جادة الصواب ومطلعه في الأمد

القصير على. . . كثير من الابواب عملتها عمل من طلب لمن حب.

آخره : وبعضهم يسميه مؤكدا. وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله. تم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم ١٦ ربيع سنة ١٢٧٥ هـ.

١٠ ق (٤٧١ - ٤٨٠)، ٢٥ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(١٤ / ٤٤٠)

انظر الاعلام ٤: ٢٩١.

بداية التعريف في شرح شواهد سيدي الشريف

تأليف : احمد بن محمد الدقون الأسلوسي.

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي له في كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله او مقاله أنه اله واحد منزه عن الشريك والشبيه والمعاند حمداً دائمًا دأباً لا انفصال له ولا انفصام وصلى الله على المصطفى الكريم سيد العالمين.

آخره : وقال عبد الملك بن مروان اصلحوا من السنتكم فان المرء تنوبه النائبة فيستعير الثوب والدابة ولا يمكنه ان يستعير اللسان.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولكن الكتاب الذي بعده في المجموعة مؤرخ بـ (١١٢١ هـ) وخطهما بقلم ناسخ واحد.

٣٦ ق (١ - ٣٦)، ٢١ س، ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم.

(١ / ٢٣٤).

تحفة الاحباب في شرح ملحة الاعراب

تأليف : محمد بن عمر بن مبارك بحرق (ت ٩٣٠ هـ)

أولها : بعد البسملة، الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وانزل الفرقان بافصح لسان على نبيه المبعوث الى الانس والجان محمد المصطفى من عدنان.

آخرها : ثم الصلاة مع السلام على النبي المصطفى والآل والأصحاب ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد الرحمن بن محمد يعقوب شراحيل.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٩ رجب سنة ١١٢٣ هـ.

٦٦ ق (١ - ٦٦)، ١٧ س، ٢٠ × ١٤ سم.

(١ / ٣٤١)

انظر ايضاح المكنون ١: ٢٣٨، الاعلام ٧: ٢٠٧.

التصريح بمضون التوضيح

تأليف : خالد بن عبد الله بن ابي بكر بن محمد الأزهري (ت ٩٠٥ هـ)

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الملهم لتحميده حمداً موافياً لنعمة مكافياً لمزيده. واشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في توحيده.

آخره : الحمد لله العلي الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل والقياس الأجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. جعله خالصاً لوجهه موجباً للفوز لديه بمنه وكرمه.

الخط : نسخي جميل الأبواب والمتن بالحمرة.

الناسخ : كمال الدين بن السيد محمد الكبيسي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الجمعة ٢٨ من شهر شعبان سنة ١١٥٣ هـ.

٤٦٤ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦,٥ سم.

(٤٩١)

انظر كشف الظنون ١: ١٥٤، الاعلام ٢: ٣٣٨.

حاشية على الآجرومية.

تأليف :

أولها : رب يسر وتمم واعن بالخير وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قوله الكلام إنما بدأ الشيخ بتعريف الكلام لأنه المقصود في الحقيقة اذ به يقع التفاهم.

آخرها : ضم الشيء الى الشيء... هذا هو حدها على ما يليق بكلام المصنف لأنه لم يذكر إلا المحضة والحمد لله رب العالمين انتهى على قدر الإستطاعة.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٢١ هـ.

٢٢ ق (٩٦ ـ ١١٨)، ٢١ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٣ / ٢٣٤)

حاشية على شرح الشذور لابن هشام

تأليف : محمد بن محمد بن احمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السنباوي الأزهري المعروف بالأمير (ت ١٢٣٢ هـ).

أوله : حمداً رفيع الجلال أهل لشكور النعم وشكر ذي الأفضال... وبعد فيقول محمد الأمير عامله الله بلطفه الخطير، هذه عجالة على شرح ابن هشام، لمتنه شذور الذهب.

آخره : وكثرة الشيء تساعد على تقديره عند عدته والله سبحانه وتعالى اعلم بما هنالك والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد اشرف الخلق. وآله وصحبه والمؤمنين وسلم تسليمًا كثيراً الى يوم الدين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ منه يوم الأربعاء ربيع اول سنة ١٢٧٥ هـ.

٤٦ ق (٦١ ـ ١٠٥)، ٢٥ س، ٢٢,٥ × ١٥ سم.

(٢ / ٤٤٠)

انظر الاعلام ٧: ٢٩٨.

نسخة أخرى

الخط : معتاد.

الناسخ : منصور الباز بن علي الباز.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٥ من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٣ هـ.

٥٢ ق، ٢٥ س، ٢٤ × ١٧ سم.

(٥٧)

حاشية على كافية ابن الحاجب

تأليف : محمد بن عز الدين بن محمد بن عز الدين صلاح بن الحسن المفتى (ت ١٠٥٠ هـ).

أولها : بعد البسملة الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها أما ان تدل على معنى في نفسها أولا.

آخرها : والمخففة بحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن الحسين بن صلاح الهادي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٩ من رمضان سنة ١٠٥٩ هـ.

١١٩ ق، ٥ س، ٢٩,٥ × ٢٠ سم.

(٣٨٤)

الاعلام ٧: ١٤٩.

الدرر السنية على الآجرومية

تأليف : شعبان أبو حوا.

أوله : بعد البسملة، يجوز في الباء ان تكون زائدة وان تكون اصلية فعلى انها زائدة فلا تحتاج الى شيء تتعلق به فنقول في اعرابها على هذا الباء حرف جر زائد.

آخره : وان لم يكن المضاف اليه جنساً للمضاف ولا ظرفاً فالاضافة فيه بمعنى اللام نحو قولك غلام زيد وكتاب عمرو يعني

غلام لزيد وغلام لعمرو.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٦٤ هـ.

٧١ ق (١٢٩ ـ ٢٠٠)، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥,٥ سم.

(٨ / ٤٠٧).

الدرة النحوية في شرح الآجرومية

تأليف : محمد بن احمد بن يعلى الحسيني النحوي.

أوله : بعد البسملة رب تمم ويسر واعن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح مقدمة.. المعروف بالجرومي.

آخره : لأن حق الشيء ان يضاف الى غيره والأولى حقيقي من حيث انهم لم ينووا بها الانفصال والثانية لفظية ومجازية والله اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٢١ هـ.

٥٩ ق (٣٨ ـ ٩٥)، ٢١ س، ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم.

(٢ / ٢٣٤)

رسالة تتعلق بجاء زيد من اعراب وتصريف

تأليف : احمد بن زيني دحلان (ت ١٣٠٤ هـ)

أولها : بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذه كلمات جمعتها بقصد التمرين للأطفال المتعلمين.

آخرها : والذكي يفهم بالمثال الواحد ما لا يفهمه الغبي بالف شاهد والله سبحانه وتعالى اعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٩ ق (١٠٩ ـ ١١٨)، ٢٥ س، ٢٢ × ١٥ سم.

(٧ / ٤٠٥)

انظر: الاعلام ١: ١٢٥.

رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس

تأليف : محمد بن محمد بن احمد بن عبد القادر المعروف بالأمير (ت ١٢٣٢هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أما بعد فيقول العبد الفقير محمد الأمير هذا رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس.

آخره : فوجوده شرط القبول وزواله شرط الفعل فلا تنافي ولا

توقف في دخوله في تعريف الشرط باعتبار انه يلزم من عدمه العدم لا الوجود والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه اجمعين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٣ ق (٢ - ٤)، ٢٣ س، ١٣ × ١٥ سم.

(١/ ٥٠٥)

انظر الاعلام ٧: ٢٩٨.

زبدة الدلائل (في النحو)

تأليف :

أولـه : ناقص وأول الموجود منه في أثناء باب النداء بقوله على أربعة أقسام المنادي المفرد المعرفة والمنادى المضاف وشبه المضاف والمنادى المفرد النكرة.

آخره : ورأيت الرجل الكريم ومررت بالرجل الكريم عنه كونه صفة المرفوع أو المنصوب أو المجرور وهو أمر معنوي ومال إلى هذا المذهب أبو علي الفارسي.

الخط : نسخ معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٤٥ ق، ١٥ س، ٢٣ × ١٦ سم

(١٤٤)

شـــرح الأجروميـــة

تأليف : خـالد بن عبـد الله بن أبي بكر زين الـدين الشـافعي الأزهري (ت ٩٠٥ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيـد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بأن يسهل النحو إلى العلوم من الله تعالى من غير شك ولا ترديد.

آخره : وأما رافع المخفوض فقد تقـدم في المرفـوعات فليـراجع ذلك.

الخط : نسخي معتـاد.

الناسخ : صالح بن علي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم السبت ٢٥ شوال سنة ١٠٢٠ هـ.

١٣ ق (١٤١ ـ ١٥٤)، ٣٦ س، ٣٠ × ٢٠ سم

(٣ / ٣٠٧)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٧٩٦ ـ ١٧٩٧.

شرح الأجرومية (قطعة منها)

تأليف : أبو بكر بن الشيخ علي العجيمي المكي الحنفي.

أوله : بعد البسملة باب الكلام وأجزائه في اصطلاح النحاة ما جمع قيوداً أربعة وهي اللفظ والتركيب والافادة والقصد.

آخره : ناقص وينتهي الموجود منه في أثناء الكلام عن حروف الجر بقوله نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الوصف وهو علة.

الخط : نسخي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٣ ق، ١٩ س، ٢٤ × ١٦,٥ سم

(١٤٩)

شرح الفيه ابـــن مالك

تأليف : علي بن محمد بن عيسى الأشموني (ت ٩٠٠ هـ).

أوله : بعد البسملة.... أما بعد حمداً لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.

آخره : وأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا، وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه ومحبيه أجمعين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧١ هـ.

٣٤١ ق، ٢٥ س، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٩٢)

انظر كشف الظنون ١ : ١٥٣، والاعلام ٥ : ١٦٣.

شـرح الفيه ابن مالك

تأليف : علي بن محمد الأشموني (ت ٩٠٠ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه نستعين قال الشيخ. . . نور الدين أبو الحسن أما بعد حمداً لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان.

آخره : ناقص وينتهي الموجود منه بقوله نحو شهر رمضان فإن هذا لا يجوز إدغامه عند جمهور البصريين وقد روى عن أبي عمرو إدغام ذلك.

الخط : نسخي معتاد، والمتن بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٦٢ ق، ٢١ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٤٣)

انظر : كشف الظنون ١ : ١٥٣، الاعلام ٥ : ١٦٣.

شرح الكافية في النحو لابن الحاجب

تأليف : محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي (ت ٦٨٦ هـ).

أوله : بعد البسملة. . . . . وبعد فقد طلب إلّي من أعتنى بصلاح حاله وأسعفه بما تسعه مقدرتي.

آخرها : ولا تلي هذه الزيادات هاء السكن بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقدر الوقف.

الخط : نسخي معتاد، والمتن بالحمرة.

الناسخ : عبد الرزاق البدخشاني.
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في جمادى الأولى سنة ٨٤٧ هـ.
٣١٥ ق، ٢٩ س، ١٦,٥ × ١٨ سم.
(٤٨٨)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٧٠، الاعلام ٦ : ٣١٧.

شرح الكفراوي على الأجرومية
=
إعراب الأجروميـــة

شرح المكودي على ألفيه ابن مالك

تأليف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي (ت ٨٠٧هـ).
أوله : ناقص ويبدأ الموجود منه بقوله في أثناء باب لا التي لنفي الجنس والرابع رفع الأول والثاني والخامس رفع الأول وبناء الثاني على الفتح.
آخره : ناقص وينتهي آخر الموجود منه في أثناء باب حروف الجر بقوله الثالث العوض وهي الداخلة على الأثمان نحو اشتريت الفرس بألف الرابع الإلصاق نحو فامسحوا برؤسكم.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور.
٥٥ ق، ١٩ س، ٢٢ × ١٦ سم
(١٤٧)

انظر كشف الظنون ١ : ١٥٢.
والأعلام ٤ : ٩١.
ومعجم المؤلفين ٥ : ١٥٦.

العوامـــل الجديدة

تأليف : محمـــد بن بـــير عـــلي محي الـــدين الشهـــير بيـــركـــلي (ت ٩٨١ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام...
... وبعد فأعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً.

آخره : وإن لم يقدر في آخره سمي محلاً نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته.

الخط : رقعـــة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في أواخر نصف شعبان سنة ١٢٨٥ هـ.

١٦ ق ، ١٠ س، ١٨ × ١٢ سم

(٢٥٦)

انظر : الاعلام ٦ : ٢٨٦، معجم المطبوعات ١ : ٦١١.

قطر الندى وبل الصدى

تأليف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد جمال الدين ابن هشام (ت ٧٦١ هـ).

أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله.

آخره : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وعلى... وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين آمين والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد، رؤوس الفقرات بالحمرة.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ منه يوم السبت ١٨ رمضان سنة ١٢٧٤ هـ.

٦٠ ق (١ - ٦٠)، ٢٣ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(١ / ٤٤٠)

عليه بعض التعليقات في الهامش

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٥٢ ، الاعلام ٤ : ٢٩١.

قطعة من كتاب في النحو

تأليف :

أولها : أعلم أن مراعاة اللفظ في الصورتين أولى عند مراعاة المعنى، قوله ولا يميز واحداً واثنان أي لاستعمل الواحد والاثنان مع معدودها فإن رجلاً يدل على الواحد.

آخرها : فالرباعي وهو ما كان على أربعة أحرف نحو أكرم ودحرج وقاتل وكرّم فرقاً بينه وبين الثلاثي ألا ترى أنك لو قلت من أضرب وضرب أضرب بفتح الهمزة.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
١٦ ق ، ١٩ س، ٢١ × ١٥ سم

(١٨١)

قطعة من نظم الأجروميـــة.

تأليف : . . . . . .
أولها : وإن تكن شرطاً أو استفهاماً فمطلقاً كل بها الكلاما
والزموا اضافة لدن فجر ونصب غدوة بها عنهم ندر
آخرها : بالبا استعن وعد عوض الصق ومثل مع وعد ومن بها انطق
على للاستعلا ومعنى في وعن بعن تجاوزا عمن قد فطن
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور
٨ ق ، ١٦س، ٢٤ × ١٧ سم

(١٧٣)

كتـــاب في النحـــو

تأليف :
أوله : بعد البسملة الباب الثالث في المجرورات وما حمل عليها من المجزومات وما يتبعها من ذكـر أدوات الشرط غـير الجازمة.

آخره : ناقص وينتهي بقوله فإن كانت الواو لام مفعول ليست عينة واواً ولا هو من فعل مكسور العين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٩٢ ق، ٢١ س، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

(٣٥٦)

كتـاب في النحو

تأليف :

الجزء الأول

أوله : ناقص ويبدأ بقوله ووزن مفعـل ولم يقلب العين ووزن ملايكة مفاعله...

إلى أنه فعل من فعل من ملك يملك والهمزة زائدة.

آخره : في موضع الجمع أضيفت إلى الضمير أو أضيفت إليه كما ذكرنا قبل فهو بديع.

الخط : مغربي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٧٩ ق، ٢١ س، ٢٠ × ١٤ سم

(٣٦٢)

كتاب في النحو

تأليف :

أوله : بعد البسملة حمد لله، أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط، قيل لما اختلفوا في أما فقال بعضهم أنه اسم وقال بعضهم أنه حرف.

آخره : ناقص وينتهي الموجود منه بقوله إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم. . . خسروا في الآخرة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢٩ ق، ١٩ س، ١٩,٥ × ١٤,٥ سم.

(٣٦٣)

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب

تأليف : عبد الله بن أحمد بن عبد الله الفاكهي المكي جمال الدين (ت ٩٧٢ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه نستعين سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما اثنيت على نفسك وأصلي وأسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك.

آخره : وعطف الصحبة على الآل لتشمل الصلاة باقيهم والدجى جمع دجية وهي ظلمة الليل والله أعلم وأحكم. تم الكتاب.

الخط : نسخي معتاد والمتن بالمداد الأحمر.

الناسخ : عبد الله بن الحسن بن لطف.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الجمعة ١٤ من جمادى الآخرة سنة ١٣٠٠ هـ.

٩٨ ق، ١٨ س، ٢٤ × ١٧ سم.

(٤)

في الحواشي تعليقات كثيرة
في أوله شرح خطبة الفاكهي على شرحة ملحمة الإعراب
تأليف : عبد الله بن علي
انظر الاعلام ٤ : ١٩٣.

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

تأليف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين ابن هشام (ت ٧٦١ هـ).

أوله : بعد البسملة قال سيدنا... جمال الدين.... أما بعد حمداً لله على أفضاله والصلاة والسلام على محمد وآله فإن أولى ما تقترحه القرايح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل.

آخره : وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين وأن يسلم تسليمًا كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن علي المعروف بأبي الغيط.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الخميس ٣ من صفر سنة ١٢٦٨ هـ.

١٤٥ ق، ١٥ س، ٢١ × ١٥ سم

(٤٩٩)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٧٥١.

الاعـلام ٤ : ٢٩١.

وعشرته

نسخة أخرى

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : علي بن علي اليماني.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢٤ من شهر رمضان سنة ١٢٩٢ هـ.

٢٤١ ق، ٢٦ س، ٣٣ × ٢٢ سم.

(٣٩١)

وعليه حواش وتعليقات كثيرة

منهج السالك إلى الفيه ابن مالك
=
شرح الفيـة ابن مالـك

الموشح على كافية ابن الحاجب

تأليف : محمـد بن أبي بكـر بن محـرز محمـد الخبيصي (ت : ٧٣١ هـ).

أوله : بعد البسملة عونك اللهم يا كريم وأحمده كما يستحقق أن يحمد وأصلي على رسولـه المصطفى محمـد وآله الـطيبين الطاهرين المبجلين.

آخره : وفي الوقف فترد ما حذف من حرف علة أو إعراب فتقول في هل تضربن هل تضربون بالـواو والنون المحـذوفتين و... كقولك في أضربن أضربا تشبيهاً لها بالتنوين والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسن بن أحمد بن ناصر.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في رمضان سنة ١٠٦٢ هـ.

١٩٩ ق + ٦ ق، ١٧ س، ٢٩ × ١٩ سم

(٩٨)

عليه حواش وتعليقات في الهوامش. مسطرته مختلفـة في النهاية وبآخره نقول.

انظر معجم المؤلفين ١ : ١١٦.

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

تأليف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري (ت ٩٠٥ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده.

آخره : فإن التأمل أصل في إدراك الأمور كلها... والله الهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه...

الخط : معتاد والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

الناسخ : علي بن أحمد بن القاسم بن عبد الله.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه صبح الجمعة في ربيع الآخر سنة ١٣٣٦ هـ.

٦٥ ق (٤٠ - ١٠٥)، ١٩ س، ١٧ × ١٢ سم

(٨١ / ٢)

انظر الاعلام ٢ : ٢٣٨.

نسخة أخرى

أوله : الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده.

آخره : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الخط : نسخي.

الناسخ : يحيى بن علي الحبشي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في جمادى الآخرة عام ١٠٧٦ هـ.

١٨ ق (٢٧٦ - ٢٩٤)، ٤٠ س، ٢٠ × ١٤ سم

(٣٠٩ / ٥)

الهوامش مزدحمة بالشروح والتعليقات، تحت الأسطر خطوط بالحمرة.

انظر الإعلام٢ : ٣٣٨.

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

تأليف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام (ت ٧٦١ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه ثقتي قال الشيخ الإمام الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف... ابن هشام.. أما بعد حمداً لله الفاتح عند الإعواذ المانح الإيجاز الخ.

آخره : وزادوا عليه التبنا لكثير الفتور وشرب الخمر تشراباً والتسحار للخف لكن الفتح فيه أكثر انتهى من الفلك المشحون. تمت هذه النسخة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه لسبع خلت من شهر رمضان سنة ١٢٧٨ هـ.

٧ ق (٣٠٠ - ٣٠٦)، ٢٧ س، ٢٢ × ١٥ سم

(١٢ / ٤٤٢)

ايضاح المكنون ٢ : ٦٠٧.

الاعلام : ٤ : ٢٩١.

الصـــرف

آخره : وقل إذ كنت في ذكر القنوت ولا ولا يعز لمن عاديت مكسورا

وأشكر لأهل علوم الشرع إذ شرحوا لك الصواب وأبدوا فيه تذكيرا

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢ ق (٤ - ٦)، ٢٣ س، ٢٣ × ١٥ سم

(٢ / ٥٠٥)

انظر كشف الظنون ١ : ٥٢١.

رسالــة في الصــرف

تأليف :

أولها : بعد البسملة الحمد لله المتعالي حمده فلا يحد الحادون غايته والمتوالي رفده فلا يعد العادون نهايته إلخ..

آخرها : وواحدة منها خاصة المضارع وهي ياء الضمير المخاطبة نحو تفعلين تم الكتاب...

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حج عبد الصمد.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في اليوم الرابع من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٠ هـ.

٢٦ ق، ١٥ س، ٢١,٥ × ١٣,٥ سم

(٣٧٦)

قطعة من كتاب في الصـــرف

تأليف :

أولها : من وول أي بدل حروفه الأصول وأو وأو ولام فاصلةٌ على هذا أو ول فادغمت الفاء في العين وقال بعضهم إنه من ؤ ل وقال آخرون من أول قلبت الهمزة على المذهبين الخ.

آخرها : لما فرغ من القسم الأول... شرع في القسم الثاني وهو أن تخرج على التقديرين فرجح ههنا بأكثرهما زيادة كالتضعيف.

الخط : معتـــاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢٠ ق ، ١٧ س، ١٨ × ١٣ سم

(١٨٢)

كتـــاب المقصور والممدود

تأليف : محمـــد بن الحسن بن دريـد الأزدي، أبـو بكـــر (ت ٣٢١ هـ).

أوله : لا تـركـــنـــن إلى الهـــوى واذكـــر مـــفـــارقـــة الهواء يـــومـــاً تصـــير إلى الثـــرى ويـفـــوز غيـــرك بالثراء

آخره : تهـــوى لـــقـــامـــا لا يحـــل وبـعـــده يـــوم اللقـا تم ذلك والحمد لله أولاً وآخراً.

الخط : نسخي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: لعله من مخطوطات القرن التاسع الهجري

٣ ق (١٥٣ ـ ١٥٥)، ١٦ س، ٢٦ × ١٧ سم

(٥ / ٧٢)

الاعـــلام ٦ : ٣١٠.

كشف الظنون ٢ : ١٤٦٢.

البلاغـــة

تحفة الاخوان في علم البيان

تأليف : أحمد بن محمد العدوى الدردير (ت ١٢٠١ هـ).

أوله : بعد البسملة والاستعانة قال سيدنا وأستاذنا... شهاب الدين أبو البركات احمد بن محمد الدردير العدوى... الحمد لله الذي طهر قلوب أحبابه من ظلم الأغيار الخ.

آخره : والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى تمت بحمد الله وعونه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : بخيت بن حسين المطيعي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٥ هـ.

١٦ ق (٣١٨ - ٣٣٣)، ٢١ س، ٢٢ × ١٥ سم.

(١٤ / ٤٤٢)

انظر معجم المطبوعات ١: ٨٦٩، والاعلام ١: ٢٣٢.

تلخيص المفتاح

تأليف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر أبو المعالي جلال الدين القزويني الشافعي (ت ٧٣٩ هـ).

أوله : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب.

آخره : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : محمود الجندي الشافعي.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٩١ ق، ١٤ س، ٢٤,٥ × ١٧ سم.

(٥٩)

انظر كشف الظنون ٢: ١٧٦٤، والاعلام ٧: ٦٦.

جواهر الرصيع في أنواع البديع

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه نستعين رب يسر. الحمد لله الذي رقم حلة الإعجازبطراز البديع وجعل أنواعه في فصل البلاغة كالرياض في فصل الربيع.

آخره : النوع الثالث رد المقطع على المطلع وهو أن يختم المتكلم كلامه بما افتتح به على وجه ملائم وكذلك. النصف الآخر من البيت الأول منها والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من مخطوط القرن الثاني عشر كما ورد في تاريخ المقابلة ١١١٤ هـ.

٣٢ ق (٦٨ ـ ٩٩)، ٢١ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم.

(٣ / ٤٠٠)

معه في نفس المجلد أرجوزة ابن الشحنة، وكتاب منتهى العقول في منتهى النقول للسيوطي.

انظر الاعلام ٤: ٧١.

حاشية الباجوري على متن السمرقندية في علم البيان

تأليف : ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي (ت ١٢٧٧ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي خصنا بالبيان، وجعلنا من الفائزين بدار الجنان والصلاة والسلام على سيد ولد عدنان... أما بعد فيقول إبراهيم الباجوري وفقه الله لطريق السعادة الخ.

آخره : وما سواه بمنزلة التوشيح في كونه لا يقصد به إلا التقوية.. وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن الشريف.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : احمد الزعبي بن الشيخ اسماعيل.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٤ جمادى الثانية عام ١٢٧٣ هـ.

٣٢ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم.

(٥٦)

انظر معجم المؤلفين ١: ٨٤.

حاشية على حاشية المولى الفاضل الزيباري على شرح الاستعارات

تأليف : أحمد أفندي المولوي الشهير بمنجم باش (ت ١١١٣ هـ)

أولها : بعد البسملة وبعد فهذه تحريرات رايقة وتدقيقات فايقة حررها أفضل المتأخرين وأكمل المتبحرين الخ.

آخرها : فذكرها هنا باعتبار كونها قسيمة للتخييلية وإلا فلا حاجة إلى ذكرها لأنا قد عرفنا بثبوت الترشيح لها.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١١٩ هـ.

٢٢ ق، ٣٠ س، ٢٠ × ١٤ سم.

(٣٤٢)

انظر: معجم المؤلفين ١: ٢١٩.

حاشية على شرح الاستعارات لملا عصام الدين

تأليف: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليمي (ت ١٠٦١ هـ).

أولها : بعد البسملة الحمد لله الذي حمده في الحقيقة مجاز لما يدنو له...

آخرها : ولم نتعرض للكلام المحشي كلمه، ولا لكلام شيخنا برمته خشية التطويل بل اقتصرنا على ما فيه من فايدة جديدة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٣ ق، ٢٣ س، ٢٠ × ١٤ سم

(٣٦٧)

انظر الاعلام ٩: ١٥٥.

معجم المؤلفين ١٣: ١٧٧.

حواشي على شرح الرسالة السمرقندية[1]

تأليف : حسن محمد الزيباري الكردي (ت

أولها : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعله ذريعة إلى معرفة دقايق القرآن. . .

آخرها : سواه يرشح أو يجرب فالاعتبار. . . ولا يخفى أنه الأوجه أن تجعل. . . لصاحب التلخيص القرنية. . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : موسى ابراهيم البصري.

تاريخ النسخ: ١١٠٧ هـ.

٢٤ ق (٦٨ - ٩٢)، ٢٥ س، ٢٠ × ١٤ سم.

(٢ / ٣٤١)

بعض أوراق المخطوطة متآكلة.

١ - وردت في فهرس علوم اللغة العربية بدار الكتب الظاهرية: بعنوان حاشية على شرح رسالة الاستعارات: ٢٣٨.

درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات.

تأليف : أحمد بن محمد مكي الحموي (ت ١٠٩٨ هـ)

أوله : بعد البسملة وبه ثقتي ورجائي. باسمك اللهم اذهب فاتحة الكتاب وبآخر دعوى أهل الجنان أوشى برود الخطاب، يا نور النور، يا خفيا من فرط الظهور الخ.

آخره : وهنا وقف القلم وجنح القول للسلم وخلع القلم ما اسود من برده ورفع رأسه من ركوعه وسجوده.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في اليوم السادس من شهر رجب سنة ١٠٧٠ هـ.

١٣ ق، ٢١ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم.

(٣٤٣)

انظر ايضاح المكنون ١: ٤٦٦، معجم المؤلفين ٢: ٩٣.

شرح الملوي الصغير على مقدمة السمرقندي في الاستعارات

تأليف : أحمد بن عبد الفتاح الملوي (ت ١١٨١ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره مجازا.. علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة... أما بعد فقد كنت شرحت رسالة السمرقندي في الاستعارات الخ.

آخره : فالسلاح الشاكي أكثر ملاءمة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينه، والرمي تجريد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد بن السيد علوي.

تاريخ النسخ: ١١٧٠ هـ.

٢٦ ق، ١٩ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم.

(٣٤٤)

حالة المخطوط متوسطة والصفحة الأولى محذوف منها أجزاء من أسطرها الخمسة الأولى.

انظر معجم المؤلفين ١: ٢٧٨.

رسالة في الاستعارات

تأليف : محمد بن علي الصبان أبو العرفان (ت ١٢٠٦ هـ).

أولها : بعد البسملة... نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة... أما بعد فهذه رسالة وضعتها في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها لإخواننا الطالبين...

آخرها : اللهم جزيل الحمد والشكر سبحانك لا يحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بن بخيت بن حسين الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه الأربعاء في العاشر من ربيع الأول عام ١٢٧٩ هـ.

٩٤ ق (١٠٦ ـ ١٩٩)، ٢١ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(٣ / ٤٤٠)

عليه بعض التعليقات في الهامش

انظر الاعلام ٧: ١٨٩.

فهرس علوم اللغة العربية بالمكتبة الظاهرية بدمشق: ٢٨٢.

غاية المعاني والبيان

تأليف : محمد بن محمد بن الشحنة أبو الوليد (ت ٨١٥ هـ).

أولها : بعد البسملة الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد وآله وسلما وبعد قد أجبت أني انظما في علمي البيان والمعاني أرجوزة لطيفة المعاني

آخرها : براعة استهلال وانتقال حسن الختام انتهى المقال.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في جمادى الأولى من سنة ١١١٤ هـ.

٨ ق (١ ـ ٨)، ١٢ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(١ / ٤٠٠)

انظر الاعلام ٧: ٢٧٣.

قطعة من كتاب في البلاغة

تأليف :

أولها : الذي يتبينه من يخاطب به ويعلمه علمًا بيناً لا يلتبس عليه بغيره وقيل غير ذلك.

آخرها : فإن توليني منك الجميل فأهله
وإلا فإني عاذر وشكور

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٦ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥,٥ سم.

(١٧١)

مختصر شرح تلخيص المفتاح

تأليف : مسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١ هـ).

أوله : بعد البسملة نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان... وبعد.. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح فاغنيته بالإصباح عن المصباح.

آخره : فإن كلا من السور بالنسبة إلى المعاني الذي تضمنته مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة.

الخط : نسخي معتاد، المتن مكتوب بالحمرة.

الناسخ : احمد بن المهدي بن عزالدين بن الحسن بن علي بن المؤيد.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٦ ربيع الآخر عام ١٠٦٣ هـ.

٢٣٩ ق، ١٩ س، ٢١ × ١١ سم.

(٣)

في هوامشه بعض التعليقات

انظر معجم المؤلفين ١٢: ٢٢٨.

مواهب الرحمن على غاية المعاني والبيان لمنظومة ابن الشحنة

تأليف : محمد بن محمد الغزي (ت ١١٢٦ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه نستعين.. الحمد لله الذي أنطق إلستنا بواضح البرهان وأنعم علينا بالبلاغة وفصاحة اللسان... وبعد فقد سألني بعض الإخوان أن أكتب شرحاً على منظومة الشيخ العلامة محمد أبي الوليد محب الدين ابي الشحنة.

آخره : وهو ثالث الأمر وأيضاً فلا يساعد الرسم على إرادة ذلك والله سبحانه اعلم.

الخط : نسخي معتاد والمتن بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في سلخ شعبان عام ١٠٠٨ هـ.

٥٦ ق (١٠ ـ ٦٧)، ٢١ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم.

(٢ / ٤٠٠)

انظر ايضاح المكنون ٢ : ٦٠١.

العـــروض

متن الكافي في علمي العروض والقوافي وموردة الصافي

تأليف : أحمد بن عباد أبي شعيب القنائي الخوّاص (ت ٨٥٨ هـ)

أوله : بعد البسملة وبه نستعين، والحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام.

آخرخ : هذا آخر ما أردنا جمعه في هذا الفن والحمد لله أولاً وآخراً ظاهراً وباطناً، تم بحمد لله وعونه وحسن توفيقه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت الصعيدي المطيعي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه الجمعة شهر محرم عام ١٢٧٨ هـ.

٩ ق (٣٤٧ ـ ٣٥٤)، ٢٤ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(١٢ / ٤٤٠)

انظر ايضاح المكنون ٢ : ٢٥٩

وفهرست دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣١.

ومعجم المؤلفين ١ : ٢٥٩.

المختصر الشافي في علم العروض والقوافي

تأليف : محمد بن يحيى اليمني الصعدي (بهران) (ت ٩٥٧ هـ)

أوله : بعد البسملة أكمل الحمد لمستحقه وصلواته على خير خلقه وعلى آله وسالكي طرقه وبعد فهذا المختصر الشافي في علم العروض والقوافي.

آخره : إذا كان بينهما سبعة أبيات تصاعدي، ومنها التضمين وهو أن لا يتم معنى البيت إلا بما يليه كقول الشاعر: وسعدا فسائلهم والرباب...

وسعدا فسائلهم والرباب وسائل هوازن عنا إذا ما لقيناهم كيف فعلهم بواتر يفلقن بيضا وهاما

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : يحيى بن علي الحبشي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٢ من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ.

٧ ق (٢٦٩ ـ ٢٧٥)، ٢٤ س، ٢٠ × ١٤ سم.

(٤ / ٣٠٩)

عليه تعليقات بالهوامش وبين السطور أحيانا

انظر: ايضاح المكنون ٢: ٤٤٩.

الأدب

تشطير قصيدة البردة

تأليف :

أوله : أمن تذكر جيران بذي سلم أطلت سهدك في حزن وفي ألم

آخره : وسطّر المدح من زاد الغرام به هو الرشيد يرجّى حسن مختتم

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد أحمد.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٧ شوال سنة ١٢٩٣ هـ.

١٠ ق، ١٩ س، ٢٢ × ١٤ سم.

(٢٣٢)

ديوان السري الرفاء

نظم : السري بن أحمد بن السري الرفاء الموصلي (ت ٣٦٦ هـ)
جزآن في مجلد واحد

الجزء الأول:

أوله : ناقص منه ورقة واحدة فقط ويبدأ بقوله

ولـيـل رحـيـب الـبـاع مدرواقه
عـلى الأفق حتى خيـل في حلتي شكـلي

آخره : واني بفعل الخير فتى نصف اسمه قحط.

الجزء الثاني:

أوله : قافية الطاء وقال يهجو علي بن محمد

بين الشنوف الحمر والأقراط

أجياد فاترة الجفون عواط

آخره : ولم أر مثله يرعى عقوقها

فيدعوه الورى براجفيها

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : الحسن بن إبراهيم.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه سنة ٥٢٧ هـ.

٣٤٠ ق ١١ س، ١٩ × ١٥ سم.

(١٨٠٩)

انظر: كشف الظنون ١: ٧٩٢

والاعلام ٣: ١٢٨.

ديوان شعر

تأليف : حامد بن محمد بن أحمد بافقيه

أوله : أيا أمة المختار قد جاءكم فتى

أتاكم بلا وعد له الشبر قامة

آخره : ناقص وآخر بيت فيه هو

تسلطن في الجمال الفائق

وزها بتاج الحسن فوق نمارق

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

٩٣ ق، ٢٥ س، ٢٢,٥ × ١٧ سم.

(٣٣٧)

رسالة في المكاتبات

تأليف :

أولها : ناقص وتبدأ بقوله ولا تنميقها كأهل هذا الزمان وكانوا يكتبون الكلام بلا تسجيع ثم يقولون وبعد فإني أحمد اليكم الله الذي لا إله إلا هو وأصلي وأسلم على محمد وآله وصحبه.

آخرها : ثم نادى بالمسير إلى الجهاد ففتك في النصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد إلى بغداد... والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد الوهاب.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في غرة ربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ.

٤٠ ق، ٢٥ س، ٢١ × ١٥ سم.

(٤٣٨)

شرح أرجوزة أبي نواس

تأليف : عثمان بن جنى النحوي أبو الفتح (ت ٣٩٢ هـ).

أولها : بعد البسملة قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله تعالى سألت أعزك الله أن أعرب لك أرجوزة أبي نواس التي أولها وبلدة فيها زور الخ.

آخرها : والله ينفعك بذلك ويوفقك لما عاد بسرورك في الدنيا وبنجاتك في الآخرة بمنه كملت الأرجوزة.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حمزة بن السيد مصطفى . . . الحسيني المدني.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الأربعاء ثاني عشر من جمادى الأول سنة ١٣٥٣ هـ

٢٣ ق، ٢٢ س، ٣١,٥ × ٢١ سم.

(٣٣١)

انظر الاعلام ٤ : ٣٦٤.

شرح البردة للبوصيري

تأليف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري زين الدين وكان يعرف بالوقاد (ت ٩٠٥ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه ثقتي أما بعد حمد الله تعالى مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح الخ.

آخره : تم الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وعدد ما علم وملأ ما علم وزنه ما علم صلاة وسلاماً آمين آمين إلى يوم الحساب.

الخط : نسخي معتاد ـ أبيات الشعر بالحمرة.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٥٧ ق (٢٧٦ ـ ٢٣٣)، ٢٣ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

(٨ / ٤٤٠)

انظر الأعلام ٢ : ٣٣٨

شرح قصيدة بانت سعاد

=

فتح باب الإسعاد في شرح قصيدة بانت سعاد.

فتح باب الإسعاد في شرح قصيدة بانت سعاد.

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ).

أوله : بعد البسملة (الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد وجعل منهم الأشقياء كما أراد الخ.

آخره : ومما يستحسن من شعر كعب رضي الله عنه

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفتى وهو مخبؤ له القدر

حظ علم الهدى من الهادي أن في بيت قلبه يوهب

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٧٣ ق، ١٢ س، ١٧ × ١١ سم.

(٢٥١)

الصفحات لها اطارات مزخرفة.

انظر الاعلام ٥: ١٦٦، وهداية العارفين ١: ٧٥٢.

قصيدة البردة

تأليف : محمد بن سعيد بن حماد البوصيري المصري (ت ٦٩٦ هـ)

أولها : ناقص منه بيتان وأول الموجود منها

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهم

آخرها : مارنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٤٠ ق، ٢ س، ٢٥ × ١٧ سم.

(٢٥٩)

بين كل بيتين ثلاثون بيتاً ومؤلفها غير مذكور، وفي آخرها ذكر نسب النبي ﷺ إلى آدم. وذكر آدم، وذكر أزواجه وأعمامه وعماته وأولاده وأولاد بناته، مع تعليقات كثيرة.
انظر: كشف الظنون ٢: ١٣٣١، والاعلام ٧: ١١.

قصيدة تائية

تأليف :
أولها : بعد البسملة تيقظ النفس عن هداها تولت
وبادر ففي التأخير أعظم خيبة
آخرها : وسلم تسليمًا كثيراً مضاعفاً
له نفحة مسكية كل لمحة
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : غير مذكور.
تاريخ النسخ: غير مذكور.
٧ ق، مسطرته مختلفة، ٢٤ × ١٤ سم

(٢٥٥)

قطعة من كتـاب في الأدب

تأليف :

أولها : من لي بها حين يبدو لينها ولها مع النسيم إذا هبت إمالات

آخرها : فهي أحري بأن تسمى خريدة القصـر، وصلت بحسن التوسل، ولها في الدور تسلسل.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٠ ق، ٩ س، ٢١ × ١٥ سم

(١٧٩)

قطعة من كتاب في الأدب

تأليف :

أولها : إلى الباب وقالت السلام عليك يا أبت فقال لها ما الذي جابك في هذا الوقت قالت البشارة.

آخرها : فكأن الجداول عبيد وقد لبس معصفراً ومدفراً ومدملحاً ومخلخأ ومسرولاً ومبيضاً وجلس على كراسي الأكوان.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤ ق ، ٢٠ س، ٢٠ × ١٤ سم

(١٦٠)

مختارات شعرية

تأليف :

أولها : قالوا عشقت وأنت أعمى ظبيا كحيل الطرف ألمي
وحلاة ما عاينتها فنقول قد شغفتك وهما

آخرها : تلثم مرتاباً بفضل ردائه فقلت هلال بعد بدر تمام
فقبلته فوق اللثام فقال لي هي الخمر إلا أنها بفدام

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٦ ق (١١ ـ ١٦)، ٢٣ س، ٢٣ × ١٥ سم

(٥٠٥ / ٤)

نزهة الأبصار في رائق الأشعار

تأليف : عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي (ت ١١٧١ هـ).

أوله : بعد البسملة وبه ثقتي ورجاي الحمد لله الذي زين الألباب بالآداب وأوسع لذي البلاغة في ميادين الشعر الرحاب... الخ.

آخره : وهذا ما انتهى إليه جواد القريحة من جمع الأشعار الرايقة الفصيحة وما انضم إليها من الأخبار الغريبة والمآثر البديعة العجيبة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسن مصطفى الشريف.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في غرة صفر سنة ١٢٧٦ هـ.

٦٥ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٥٠١)

انظر هدية العارفين ١ : ٤٨٣، ومعجم المؤلفين ٦ : ١٢٤.

النقايض بين جرير والفرزدق (قطعة منه)

تأليف : معمر بن المثنى التيمي أبو عبيدة (ت ٢٠٩ هـ).

أولها : قال أبو عبيدة... كان السبب الذي هاج التهاجي بين جرير بن عطية بن حذيفة بن الخطفي الخ.

آخرها : ناقص، والموجود منها ينتهي بقوله:

يا ماجدا أنجز العلياء موعدها

اليوم أنجز فيك الموت ماه عدا

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٠ ق، ١٧ س، ٢٢,٥ × ١٦ سم

(٢٢٥)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٩٧٣، والاعلام ٨ : ١٩١.

الأنوار والشفا في مدح النبي المصطفى

=

تخميس الوترية في مدح خير البرية

نهـج البلاغـة

تأليف : عـلي بن الحسـين بـن مـوسى الـشـريف المـرتـضى (ت ٤٣٦ هـ).

أولـه : بعد البسملة أما بعد حمداً لله الـذي جعل الحمـد ثناء لنعمائه ومعاذاً من بلائه وسبيلاً إلى زيادة إحسانه الخ.

آخره : وقال عليه السلام ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا حتى أخذ على أهل العلم أن يعلموا.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن الحسن الجلال.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الثلاثاء الرابع عشر من محرم سنة ١٠٧٣ هـ.

٢٢٦ ق، ١٧ س، ٣٠ × ٢٠,٥ سم

(٣١٠)

به بعض الشروح والتعليقات على الهوامش.

انظر كشف الظنون ٢ : ١٩٩١ ، والاعلام ٥ : ٨٩.

نسخة أخرى

أولها : بعد البسملة أما بعد حمداً لله الذي جعل الحمد. . .

آخرها : وقال عليه السلام ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا حتى أخذ على أهل العلم أن يعلموا. .

الخط : نسخي جميل، والكتابة داخل الاطار بالحمرة، الأبواب ورؤوس الفقر بخط أكبر وبمداد بألوان مختلفة بشكل جميل، والنسخة كاملة.

الناسخ : علي بن صلاح النجدي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ٢١ ربيع الأول عام ١٠٨٤ هـ.

١٩١ ق، ٢١ س، ٣١ × ١٨ سم

(٥)

في كشف الظنون:

إن نهج البلاغة اختلف في نسبته فقيل: إنه لأبي القاسم علي بن الطاهر المرتضى المتوفي عام ٤٣٦ هـ، وقيل: إنه لأخيه الشريف الرضي المتوفي عام ٤٠٦ هـ.

انظر كشف الظنون ٢ : ١٩٩١.

القصائد النبوية (المدائح)

تخميس الوترية في مدح خير البرية

تأليف : محمد بن أبي بكر بن علي البغدادي (ت ٦٦٢ هـ).

أولها : بعد البسملة الحمد لله الذي فضل النبيين على بعض وأعلى بعضهم فوق بعض درجات.

آخرها : يميناً بربي إن قلبي يحبه وذاك رجائي في الممات وفي المحيا

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عمر بن موسى الشنيني.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخها في اليوم العاشر من صفر عام ١١٠١ هـ.

٧٦ ق، ١٨ س، ٢١ × ١٤ سم

(٤٧٤)

انظر معجم المؤلفين ٩ : ١١٤.

وهدية العارفين ٢ : ١٢٧.

العشرينات في المدائح النبوية

تأليف : عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد أبو زيد الفازازي (٦٢٧ هـ).

أولها :

آخرها :

الخط : مغربي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢١ ق، ١٧,٥ × ١٢ سم

(٢١٩)

انظر الاعلام ٤ : ١١٨، ومعجم المؤلفين ٥ : ١٩٩.

السيـــرة النبوية

الابتهاج في الكلام عن الإسراء والمعراج

تأليف : محمد بن أحمد بن علي السكندري القيطي (ت ٨١ هـ).

أوله : بعد البسملة وبالسند المتصل... قال بينما النبي ﷺ عند البيت في الحجر مضطجعاً بين رجلين إذ أتاه جبريل وميكائيل ومعهما ملك آخر فاحتملوه..

آخره : وما جعلنا الرؤيا التي اريناك إلا فتنة للناس والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : حسين بخيت

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الثالث المبارك ستة عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٣ هـ.

١١ ق (١ - ١١)، ٢٣ س، ٢٢ × ١٥ سم

(١ / ٤٤٢)

انظر : معجم المطبوعات ٢ : ١٤٢٢، الاعلام ٦: ٢٣٤، معجم المؤلفين ٨ : ٢٩٣.

الاكتفا بحل الشفا

تأليف : محمد عبد الباقي بن ملا علي محمد الأنصاري الأيوبي اللكنوى.

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي جعلنا من أمة حبيبه الأعظم سيد العرب والعجم أشرف بني آدم أكمل الخلق. ما خص وعم والعجم، أشرف بني آدم وأكمل الخلق.

آخره : ناقص وينتهي الموجود منه بقوله «الجسيم العظيم الجسم أريد به مطلق التعظيم على أنه مجاز مرسل».

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

(١٠ ق)، ٢٣ س، ٢١ × ١٦ سم.

(٢٩٨)

الشفا بتعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى بن عياض أبو الفضل اليحصبي (ت ٥٤٤ هـ).

أوله : بعد البسملة الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى الخ.

آخره : ووددت لو وجدت من بسط قبلي الكلام فيه أو معيد... نحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألهم) وفتح البصيرة لدرك حقائق ما أودعناه الخ.

الخط : فارسي جميل.

الناسخ : سيف الدين حصاري.

تاريخ النسخ: ١٩ من ذي القعدة ١٢٧٣ هـ.
(١٩٥ ق)، ١٧ س، ٢٣ × ١٦ سم
(١٠٩)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٥٢، الاعلام ٥ : ٢٨٢.

قصة صراع النبي ﷺ مع أبي جهل لعنه الله

تأليف : .....
أوله : بعد البسملة جاء في الأخبار. قال حدثنا حماد بن أبي سلمة (كذا) عن موسى بن عتيبة قال كانت قريش أكثر العرب صراعاً يطلب بعضهم بعضاً للصراع.
آخره : وهذا ما انتهى إلينا من خبر صراع النبي ﷺ مع أبي جهل لعنه الله على التمام والكمال.
لعنة الله على التمام.
الخط : نسخي معتاد.
الناسخ : أحمد العبيدي المالكي.
تاريخ النسخ: غير مذكور
٥ ق (٥٤ ب ـ ٥٨ أ)، ٢١ س، ٢١ × ١٥ سم
(٢ / ٢٣٨)

قصة عمرو بن يزيد مع النبي ﷺ

تأليف : . . . . . .

أوله : روي عن الضحاك بن مزاحم عن ابن عباس رضي الله عنهما عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه أنه قال لما رجع النبي (ﷺ) من جهاد سعيد بن جابر.

آخره : ناقص وينتهي آخر الموجود منه بقوله ثم غمرتني الثانية فرأيت منبراً عالياً وحواليه منابر كعدد النجوم وعلى المنبر العالي حلة خضراء مكللة بالدر.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد العبيدي المالكي.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٧ ق (٥٩ ـ ٦٥)، ٢١ س، ٢١ × ١٥ سم

(٣ / ٢٣٨)

قصة المعـــراج

=

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

قطعة من كتاب في السيرة

تأليف : . . . . . .

أولها : صلى الله عليه وسلم فقيل أنه أجابها بقوله:

أما الحرام فالممات دونه والحل بما حل فاستبينه

فكيف بالأمر الذي تبغينه يحمي الكريم عرضه ودينه

آخرها : وحكى الحافظ ابن حجر أن العرب تزعم أن الغلام إذا

ولد في القمر فسخت قلفته أي اتسعت وتقلصت فيصير كالمختون.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

(٥ ق)، ٢٣ س، ٢٣,٥ × ١٦ سم

(١٦٧)

مورد الظمآن إلى مورد خير ولد عدنان

تأليف : علي عبد البر الحسني الونائي (ت ١٢١١ هـ).

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي خص من شاء بمزايا المزيد. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من الله بأوفر نصر وتأييد. . . .

آخره : وصل وسلم على سيدنا محمد. . . وكل ولي عدد كمال الله، وكما يليق بكمالك، ما تحركت الأشجار وهش العارف وقت الأذكار وقد تم ما أردت جمعه بحمد الله تعالى.

الخط : نسخي قديم.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الجمعة من شهر ربيع أول سنة ١٣٠٤ هـ.

١٢ ق ، ٢٥ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٠٩)

المخطوط عليه تمليك وحالته جيدة.

انظر : معجم المؤلفين ٧ : ١١٧.

تـــراجم

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ).

أوله : الصفحة الأولى مخرمة والثانية تبدأ بقوله: الأندلس لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي مجلد... ريحانة التنفس في علماء الأندلس.

آخره : وذيل طبقات القراء للعفيف المطري، وطبقات النحاة للسيرافي وللمفضل الضبي.. وطبقات أئمة اللغة للشيخ مجد الدين الشيرازي ومعجم الأدباء لياقوت الحموي.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٠١ ق، ٢٣ س، ٢٤ × ١٤,٥ سم

(٤٣٦)

الورقة الأولى مخرمة ومتآكلة من الوسط وعليه تمليكان.

انظر معجم المطبوعات ١ : ١٠٧٦، والاعلام ٤ : ٧١.

تاريخ أسماء الثقات ممن روى الحديث

تأليف : عمر بن أحمد بن عثمان بن شاهين (ت ٣٨٥).

أوله : بعد البسملة، عونك اللهم، اللهم صل على سيدنا محمد وآله. . . قال كتاب أسماء الثقات ممن روى الحديث ممن انتهى إلينا ذكره.

آخره : عن سعد بن إبراهيم قال كان يقال خذو الحديث من الثقات آخر. كتاب تاريخ أسماء الثقات ممن نقل عنه العلم على حروف المعجم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد بن يوسف بن حسين بن حسن بن المنصور بالله.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ليلة الأحد ثالث عشر من شهر رجب ١١٧٣

٦٢ ق (١ - ٦٢)، ١٩ س، ٢١,٥ × ١٥ سم

(١٢١)

انظر الاعلام ٥ : ١٩٦.

أسماء الثقات

=

تاريخ أسماء الثقات ممن روى الحديث

الترجمان المفتح لكمائم البستان.

تأليف : إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي... ابن المرتضى الوزيري (ت ٩١٤ هـ).

أوله : بعد البسملة... الحمد لله الذي منحنا من علوم العلماء الكبراء الأخيار واقبسنا من علمهم الواسع الزخار.

آخره : كفا زاجر للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد بن حسن بن أحمد عبد الله رسام.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الاثنين الأول من محرم سنة ١٢٠٤ هـ.

١٢٦ ق (١ - ١٢٦)، ٢٩س، ٢٢ × ١٥ سم

(١ / ٣١٦)

انظر ترجمته في البدر الطالع للشوكاني: ١ / ٣١، ٣٢، - معجم المؤلفين ١ : ١٠١.

تطهير الجنان واللسان عن الخوض والتفوه بثلب معاوية بن أبي سفيان

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي (ت ٩٧٤ هـ).

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي أوجب على الكافة تعظيم أصحاب نبيهم وآله المصطفين الأخيار... وبعد فهذه ورقات ألفتها في فضل سيدنا.... معاوية بن أبي سفيان الخ.

آخره : إن أبي وعمي شهدا بدراً فعهدا إلّي أن لا أقاتل مسلمًا وإن جئتني ببراءة من النار قاتلت معك فقال أذهب ووقع فيه وسبه.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : شرف الدين البلغاري.

تاريخ النسخ: ١٢٩٩ هـ

٥٢ ق، ٢٤ س، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(٢٥٠)

انظر : ايضاح المكنون ١ : ٢٩٤، الاعلام ١ : ٢٢٣.

الثقـــات

=

تاريخ أسماء الثقات ممن روى الحديث

رواة الجامع الصحيح للبخاري

تأليف :

أوله : الجامع الصحيح للإمام البخاري وهو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن المغيرة... الخ.

آخره : قيل هو آخر من رواه عن البخاري وتقدم إنه إنما سمع من البخاري مجالس أملاها ببغداد ولم يسمع منه الجامع الصحيح والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٠ ق، ٢٣ س، ٢٤ × ١٧ سم

(٣٠٠)

الروض الزهي في فضل بيت آل النبي

تأليف : أبي القاسم بن إبراهيم البرزنجي.

أوله : بعد البسملة، حمداً لمن جعل آل بيت النبي أمان أهل الأرض كما جعل النجوم أمان أهل السماء.

آخره : ناقص، والموجود منه ينتهي بـ(فإذا انكشف الغيب بالأنعام دفعت عنك عشر ديات غير ما أدفعه إليك الآن فماذا تقولين يأتيكن قالت.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

(١٧ ق)، ٢٦ س، ٢٢,٥ × ١٥ سم

(٢٩٥)

التـــاريخ

الأخبار المستطابة في فضل سكان طابة

تأليف : جلال الدين بن خير الدين الحنفي.

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف طيبة الطيبة على سائر البقاع والربا وشوق القلوب إلى التلذذ بطيب أخبارها وحماها من الطاعون والوبا.

آخره : وبالنبي ﷺ نرجو شفاعتنا وإياه نرجو وهو وسيلتنا وعلى الله توكلنا واستعانتنا.

الخط : نسخي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٢٠ هـ.

١٠ ق (٥٩ ـ ٦٩)، ٢٩ س، ٢٧ × ١٦,٥ سم

(٢ / ٤٠٥)

الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى.

تأليف : أحمد بن خالد الناصري السلاوي (ت ١٣١٥ هـ).

الجزء الأول

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الملك المعبود. الرؤوف الرحيم الودود، المخرج للخلق من كلمة العدم إلى نور الوجود الفاتح عليهم بمعرفته.

آخره : . . . حيوان واحد خلق على تلك الكيفية إلى غير ذلك

وأخبار أرض المارلكان وكيفية العثور عليها ثم التردد إليها واعتمارها بعد ذلك طويلة، وملخصها ما ذكرناه والله تعالى الموفق بمنه.

الخط : مغربي ـ العناوين بارزة بخط كبير وبمداد أحمر وأزرق.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخة في شهر ذي الحجة عام ١٢٩٧ هـ.

٢٤٠ ق، ٢٧ س، ٣٢ × ٢٢,٥ سم

(٤١٦)

انظر : ايضاح المكنون ١ : ٧٢، الاعلام ١ : ١١٨.

بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد.

تأليف : عبد الرحمن بن علي بن الديبع (ت ٩٤٤ هـ).

أوله : بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين الذي علمنا لما لم نكن به عالمين وورثنا علوم الأولين والآخرين أحمده وأتوكل عليه واستنصر به وأستعين.

آخره : ويجمع له بين نصرة العزيز وفتحة المبين ويجعل كلمة الملك باقية فيه وفي عقبه إلى يوم الدين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم السبت اثنين من ربيع الأول سنة ١٣٩٢ هـ.

٨٧ ق، ٢٢ س، ٢٤ × ١٢ سم.

(٢٦٠)

انظر : كشف الظنون ١ : ٢٥٠، والاعلام ٤ : ٩١.

روضة المناظر في أخبار الأوائـــل

تأليف : محمد بن محمد بن الشحنة (ت ٨١٥ هـ).

أوله : بعد البسملة قال الشيخ أبو الوليد محمد بن الشحنة. . . الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه. . . . . وبعد فقد التمس مني من طاعته من أجل المناصب ومن هو لرايات السعادة ناصب.

آخره :نشوان من طيب السماع وطال ما فاق السماع فكان فوقه عنان برهانه الإيمان بالمسموع من قـول النبي ومحكم القـرآن

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد بن أحمد بن الحسيني العلوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه نهار الجمعة من شهر جمادى الآخـرة سنة ٩٦٠ هـ.

٩٣ ق، ٢٧ س، ٢٤ × ١٥.

(٤٨٥)

انظر ايضاح المكنون ١ : ١ : ٥٩٧

ومعجم المطبوعات : ١ : ١٣٧

والاعلام : ٧ : ٢٧٣.

(كتـاب) الضعفاء

تأليف : محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦).

أوله : بعد البسملة، وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، أخبرنا الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد المقري قراءة عليه وأنا أسمع.

آخره : عن ابن عيينة قلت ليحيى مَنْ أبو ماجد قال طار طرأ علينا وهو منكر الحديث آخر كتاب الضعفـاء والمتروكين للبخاري.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد بن يوسف.

تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ.

٣٩ق، ١٩ س، ٢١,٥ × ١٥سم

(٢/١٢٢)

انظر : معجم المؤلفين : ٩ : ٥٢.

العمدة في عيون صحاح الأخبار في مناقب إمام الأبـرار أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

تأليف : يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد البطريق (ت ٦٠٠ هـ).

الجزء الأول:

أوله : بعد البسملة، الحمد لله شكراً لجزيل آلائه واستدعاء لمزيد نعمائه وثناء على حسن بلائه.

آخره : واسم هو المستفاد لا النبر الكاذب من قاله ولا اللقب.

الخط : نسخي جيد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١٠٥٩ هـ.

١٢٣ ق (١ ـ ١٢٣)، ١٩ س، ٢٠ × ١٥ سم

(١ / ٣١٢)

انظر : ايضاح المكنون ٢ : ١٢٣، معجم المؤلفين ١٣ : ١٩٠.

الجزء الثاني منه من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة، فصل في قوله ﷺ لعلي عليه السلام خاصف النعل من مسند ابن حنبل، وبالإسناد المقدم قال حديثاً..

آخره : وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً ياذا الجلال والإكرام.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في نهار الأحد جمادى الأولى سنة ١٠٦٠

١٨٤ ق (١٢٦ ـ ٢٦٦)، ١٧ س، ٢٠ × ١٥ سم.

(٢ / ٣١٢)

قطعة من لطائف المنن في مناقب أبي العباس المرسي وشيخه أبي الحسن

تأليف : أحمد بن محمد عطاء الله السكندري (ت ٧٠٩ هـ).

أولـه : ناقص ويبدأ من قوله في المصادر والموارد الا بالتوكل عليه العزيز القادر الحليم القاهر الرقيب على فعل كل فاعل.

آخره : ناقص وينتهي الموجود منه بقوله جعلك الله من خاصة عباده وعرفك لطائف وداده إنه سواء منهم الظاهر والخفي والصديق والولي فساد الوقت لا يكدر أنوارهم ولا يحط مقدارهم لأنهم مع . . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٦ ق، ٢٣ س، ٢١ × ١٦ سم

(١٧٤)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥٥٤. الاعلام ١ : ٢١٣.
ومعجم المطبوعات العربية ١ : ١٨٥.

مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار

تأليف : محمد بن علي بن يونس الصفدي المعروف بالزحيف (كان حياً ٩١٩ هـ).

أوله : الحمد لله الذي شرح صدور أوليائه بمواد العناية فيسر لهم القيام بتفضيل مجملات أنبيائه. . .

آخره : احجبت عنا وما الدنيا بمظهرة شخصاً وإن جد الاعـاد محجوبا

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : داود بن عبد الهادي بن أحمد المهدي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم السبت ٢٢ من جمادى الآخرة عام ١٠١٤ هـ.

٢٦٥ (١ ـ ٢٦٥)، ٢٤ س، ٢١ × ١١ سم

(٨٣ / ١)

انظر ايضاح المكنون ٢ : ٤١٨.

مختصر لطيف في مناقب الإمام زيد بن علي رضي الله عنهما

تأليف : محمد بن علي بن عبد الرحمن بن الحسن العلوي الحسني (من علماء القرن الخامس الهجري).

أوله : باب ما روي عن النبي ﷺ وآله في ذكر زيد بن علي عليه السلام من الأخبار التي توجب أمامته وتقديمه.

آخره : رحمة الله عليه وصلى الله على روحه، حسبي دعاه الله إليه فأجابه تم ذلك كما وجد والحمد لله رب العالمين.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١١ ق (٣١١ ب ـ ٣٢١ أ)،مسطرتهمختلفة،٢٠ × ١٤ سم

(٨٣ / ٤)

انظر : معجم المؤلفين ١١ : ٢٢.

المعدن العدني في فضل أويس القرني

تأليف : علي بن سلطان القاري (ت ١٠١٤هـ).

أوله : بعد البسملة،الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على رسوله وعبده وعلى آله وأتباعه وحزبه وجنده.

آخره : رزقنا الله الزيادة المفسرة باللقاء في مقام الحسنى وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الأربعاء من شهر ربيع الآخر عام ١١٣٩ هـ.

١٣ ق (٦٨ - ٨١)، ١٧ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٥ / ٤٠٣)

انظر الاعلام ٥ : ١٦٦.

(كتاب) من تكلم فيه وهو موثق

تأليف : محمد بن أحمد بن عثمان بن الخطيب الشافعي شمس الدين أبي عبد الله الذهبي (ت ٧٤٨ هـ).

أوله : بعد البسملة، الحمد لله على الإيمان به ومتابعة نبيه أبي القاسم ﷺ .

آخره : آخر الجزء والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله عدتهم ثلاث مائة رجل وواحد وتسعون رجلاً ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد بن يوسف.

تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ.

(١٧ ق)، ١٩ س، ٢١,٥ × ١٥ سم

(١٢٢ / ١)

انظر الاعلام : ٦ : ٢٢٢.

علم الحساب

بغية المبتدي بالقلم الهندي (في علم الحساب)

تأليف : علي بن محمد بن محمد علي القرشي القلصادي (ت ٨٩١ هـ).

أوله : بعد البسملة، أما بعد فالمقصود من هذا الموضوع أن يكون في الحساب وهو يشتمل على مقدمة وأربعة أجزاء.

آخره : ناقص وينتهي بقوله أو العمل فيه أن يطرح المطروح منه وما بقي تحفظه ثم تطرح المطروح بذلك الطرح وما بقي تطرحه من المحفوظ فما بقي فهو الجواب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور.

٢٨ ق ، ١٦ سم، ٢٠ × ١٤ سم.

٣٢٩

انظر الاعلام ٥ : ١٦٣.

رسالة في استخراج الاحتمالات

تأليف : إبراهيم الحلبي.

أوله : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي هذه رسالة في كيفية استخراج عدة الاحتمالات. التركيبية من أي عدد كان.

آخره : لما كان في الخامس والستين عدد مراتبه عشرون ففي ضعفه إلا واحد أو هو مائة وتسعة وعشرون ما مراتبه أربعون.. وهذه المراتب لا يفي بها الشمل ولا يحيط بها ذهن والله سبحانه علام الغيوب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٧ ق ، ١٩ س، ١٦,٥ × ٢١,٥ سم

(٥٠٤)

يشتمل على جداول مكتوبة بالمداد الأحمر.

الكيميـــاء

رسالة في الكيمياء

تأليف : . . . . . .

أولها : بعد البسملة. هذه رسالة نافعة لمن قاده العقل بزمام التوفيق، الحمد لله الواحد القهار الباري المهيمن الصبور. الجبار.

آخرها : ناقص، وينتهي الموجود منها بقوله فإن أعطاك الله هذه المرتبة فقد زال تعبك وإن تجنى ثمراتها باجتهادك فاعتمد على الله تعالى.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور.

٧ ق ، ١٩س، ٢٣ × ١٦,٥ سم

(٢٣٩ / ١)

نسخة أخرى

أولها : بعد البسملة، هذه رسالة نافعة لمن قاده العقل بزمام التوفيق. . .

الحمد لله الواحد القهار الباري المهيمين.

آخرها : فلا تترك التقوى اتكالاً على النسب. (لقد رفع الإسلام سلمان فارسي وقد وضع بالشرك أبو لهب).

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١١ ق ، ٢٥ س، ٢٣ × ١٦,٥ سم

(٢٣٩ / ٢)

فيها أثار أكل الأرضة وعليها حواشي يسيرة.

رسالة في الكيميـــاء

تأليف : الحاج عبد السلام القرمودي الرجراجي.

أولها : بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الوالي الصالح والقطب الراجح العارف بالله. . . الحاج عبد السلام القرمودي.

آخرها : كالا سفيداج واحد منه على مائة من القلع يخرج قمرار وياضياً بشهادة الله تعالى هذا ما عملته بيدي تم.

الخط : معتـــاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٢ ق، ٢٥ س، ٢٣ × ١٦,٥ سم

(٢٣٩ / ٣

غاية السرور في شرح ديوان الشذور

تأليف : ايدمر بن علي بن أَيدمر الجلدكي (ت ٧٤٢ هـ).

الجزء الأول:

أولـه : بعد البسملة وبه ثقتي الحمد لله المالك الملك الحق الحي القدير الغفور الخالق للخلق الذي أضاء من ضياء فيض نور مدده كل نور.

آخره : فطوبى لهم وحسـن مآب والله يرزق من يشاء بغير حساب تم الجزء الأول من كتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور.

الخط : معتـاد.

الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر رجب سنة ١٣٢٦ هـ.

١٧٣ ق، ١٩ س، ٢٣ × ١٧ سم

(٢٤٤)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٢٩، الاعلام ٥ : ١٥٧ والمؤلف فيه هو علي بن محمد بن أيدمر الجلدكي ، عز الدين توفي بعد سنة ٧٤٢ هـ .

معجم المؤلفين ٧ : ٤٢ واسم الكتاب فيه الجوهر المنظوم والدر المنثور في شرح ديوان الشذور.

الجزء الثاني من النسخة نفسها:

أوله : بعد البسملة وبه ثقتي الحمد لله الذي خص أهل ولايته بغاية السرور والمعارف وأمدهم بمعارف العوارف.

آخره : تم القسم السابع من كتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور وهو آخر الجزء الثاني من الكتاب المذكور بحمد الله سبحانه لا إله إلا هو.

الخط : معتاد.

الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر رمضان سنة ١٣٢٦ هـ.

٢٠٢ ق، ١٩ س، ٢٣ × ١٧ سم

(٢٤٥)

الجزء الثالث من النسخة نفسها

أوله : بعد البسملة الحمد لله الأول الذي لا أول لأوليته ولا آخر لازليته وسرمديته.

آخره : وقد ختمناه بخاتم الإمامة والأمان من عند العزيز الحكيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الخط : معتـــاد.

الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ النسخ: غير مذكـور ولعله عام ١٣٢٦ هـ كـما ورد في الجزءين السابقين.

٢٣٢ ق، ١٩ س، ٢٣ × ١٧ سم.

(٢٤٦)

الجزء الرابع من النسخة نفسها:

أوله : بعد البسملة وبه ثقتي الحمد لله الملك القدوس السلام الإله الحق الخالق البار المصور العليم العلام.

آخره : نجز الجزء الرابع المبارك الختام لكتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

الخط : معتـــاد.

الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢٨ هـ.

٢٢٥ ق، ١٩ س، ٢٣ × ١٧ سم

(٢٤٧)

كتـــاب في الكيميـــاء

تأليف : خالد بن يزيد.

أوله : بعد البسملة، قال أبو بكر بن معلي الخولاني رحمه الله تعالى الحمد لله الذي بحمده نحمده وبتوفيقه نعبده. . . . قال خالد بن يزيد. . . . لما رأيت الناس قد طلبوا في كل عصر ورأيت الحكماء قد كرهو إذاعتها وصانوها من الجهال الخ.

آخره : ناقص، وينتهي الموجود منه بقوله:

هرمس قال ذا وبقراط أيضاً قـال مـا قلتـه بـرأي وثيق

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٧٠ ق ، ١٩ س، ٢٢ × ١٦ سم

(٢٣٧)

الطـــــب

الرحمة في الطب والحكمة

تأليف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقري (ت ٨٣٧ هـ).

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمة في طبائع المفاعلات.

آخره : وإن كانت العلة عظيمة مزمنة مثل الجذام فليعيد بمهل كل أسبوع مرة أو في الشهر مرتين أو مرة على قدر قوة الشخص وضعفه فإنه نافع صحيح مجرب.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الله.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر رجب ١٢٠٥ هـ.

٢١ ق (١٢٩ - ١٥٠)، ٢٢ س، ٢٢ × ١٥ سم.

(٢ / ٣١٦)

انظر الاعلام ١ : ٣٠٦.

القانــون في الطب

تأليف : . . . . . .

أوله : بعد البسملة، الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه، أعلم أن الطب علم يعرف منه أحـوال بدن الإنسـان من جهه مـا يصـح ويـزول عن الصحة.

آخره : ناقص وينتهي بقوله وأما الوسواس السوداوي فينفع منه شرب المسنا والكزبرة الخضراء أو لبن الماعز والحنظل أو سويق السلق.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد حبشي.

تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ.

١٦٧ ق، ٢٣ س، ٢١,٥ × ١٣,٥ سم.

(٢٩٢)

الموصل إلى الأغراض في مداواة الأمراض

تأليف : عبد اللطيف بن موسى.

أوله : بعد البسملة، الحمد لله المنفـرد بالقـدم المتفضل بـإيجاد الكائنات من كنز العدم ذي الجود والكرم والمتكرم باسباغ النعم.

آخره : فالدعاء والصدقة سبيلان لرد البلاء واستجلاب الرحمة كما أن الترس والسهم تدافعان وكذلك الدعا. . . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : أحمد بن يحيى . . . . أحمد بن حسن بن أحمد رسام.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٧٩ ق (١٥٠ ـ ٢٢٨)، ٢٢ س، ٢٢ × ١٥ سم

(٣ / ٣١٦)

في آخر الكتاب عدد من المسائل لعدد من الحكماء والمشايخ.

عالـــم الهيئـــة

تعليقات على السبع الشداد لحسين الطباطبا

تأليف : رفيع الدين الدهلوي (ت ١٢٣٣ هـ).

أولها : بعد البسملة، بعد حمد الله وتوفيقه نصلي على محمد وآله وأصحابه فهذه تعليقات على الرسالة المسماة بالسبع الشداد في علم الهيئات..

آخرها : .... قوله ثلث تسعها أي ٢٧ حصة فقط، هذه التعليقات الرائعة والتقريرات الشائعة التي علقها على تلك الرسالة الموسومة بالسبع الشداد المولى الأجل والتحرير الأكمل.... مولانا رفيع الدين محمد.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : محمد أكبر شاه جهان أبادي.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٧ ق (٢٢ - ٢٨)، ٢٧ س، ٢٦ × ١٦سم.

(٢ / ٤٤٤)

انظر معجم المؤلفين ٤ : ١٦٩

السبـــع الشداد

تأليف : كريم بن كمال الدين حسين الطباطبا

أوله : بعد البسملة. أما بعـد حمداً لله قيـوم السموات العـلي والصلاة على نبيه شمس الضحى وعلى وليه بدر الدجى.

آخره : . . . . وكل جهة سمعت. وإذا ضرب في أميال الدرجة، أعني ستة وستين عرف المسافة بينهما فتدبر تمت الطريقة بمعرفة سمت القيله.

الخط : نسخي وفارسي في بعض الأوراق.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٢١ ق (١ ـ ٢١)، ٢٧ س، ٢٦ × ١٦ سم.

٤٤٤ / ١.

عليه حواشي وتعليقات ورسوم فلكية باللغة العربية والفارسية.

شرح الفتحية لعلي القوشجي في الهيئة.

تأليف : محمـــود بن محمـــد الـــرومي. الشهـــير بميـــرم جلبـي (ت ٩٣١ هـ).

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي خلق السموات والأرض حمداً متجاوزاً عن احاطة دائرة الطول والعرض، الصانع الذي زين بالكواكب السماء.

آخره : فقد حان أن أختم الكلام بتحميد الله تعالى ذي الأنعام والصلاة على رسوله خير الأنام ليكون ختامه مسكاً.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٨ هـ.

٢٠٨ق، ١٧ س، ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

(٤٨٧)

به عدد من الرسوم والجداول بالحمرة.

انظر كشف الظنون ٢ : ١٢٣٦.

ومعجم المؤلفين ١٢ : ١٩٥.

الممتع في شرح المقنع في علم أبي مقرع

تأليف : محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى السوسي (ت ١٠٩٠ هـ).

أوله : بعد البسملة والصلاة على النبي الحمد لله الكريم الذي من علينا بيساره علم أوقات الليل والنهار وأنعم بفضله ومنه باقتطاف أزهار روضة الاعتبار.

آخره : هذا آخر ما قصدت من شرح هذا الرجز بحمد الله وحسن عونه. وسميت هذا الشرح المقنع في علم أبي مقرع.

الخط : معتاد.

الناسخ : السيد أحمد مصطفى الأزهري.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٥٣ ق، ١٩ س، ٢٥ × ١٨ سم

(٢٤١)

انظر : ايضاح المكنون ٢ : ٥٤٨، معجم المؤلفين ١٠ : ٣٨، فهرس الظاهرية (علم الهيئة) ٢٣٦

الفلـــك

جداول في الفلك

تأليف : . . . . . .

أولها : اعداد . أ ـ ش ـ ت ـ ح ـ ط ـ غ

آخرها : لا ـ نذ ـ د ـ خ ـ ت ـ ز . . . . . ل. ن. ي.

الخط : معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٩١ ق، ٢٩ س، ٢٧ × ١٨ سم

(٣٨٩)

المخطوط عبارة عن مربعات وجداول فلكية.

رسالة في الفلك

تأليف : . . . .

أولها : بعد البسملة. فصل في معرفة مطالبة الحروب والمخاصمة، أنظر أين حلول القمر، في أي برج هي، فإن الغلبة تكون الأصل الناحية التي يعي بها. . .

آخرها : والحوت أن يدخل فذاك مبارك× خير النساء جرى كذا في المقدم

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: شهر محرم سنة ١١٨٨ هـ.

٣ق (١ ـ ٣)، مسطرته مختلفة، (٢٠ × ١٤ سم).

١ / ٣٢٦

رسالة في الفلك

تأليف : الصديق بن محمد الخاصر الحنفي.

أولها : بعد البسملة. الحمد لله رب العالمين وصلاة الله وسلامه على خير خلقه أجمعين وعلى آله الطيبين الطاهرين ما دارت الأفلاك في السماء وتحركت الأبحر في الأرض بالماء. . . .

آخرها : . . يطلع الخامس يوم الثاني عشر من أيلول، يطلع السادس يوم سبعة عشر منه، يطلع السابع في آخر يوم من أيلول، والله أعلم. . . .

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٠ ق (٤ - ١٣ أ)، مسطرته مختلفة، (٢٠ × ١٤ سم).

(٢ / ٣٢٦)

الملاحظة : بالمخطوط كثير من الجداول والرموز الفلكية وأكثرها بالحمرة.

رسالة في الفلك مع تقويم لمعرفة السنين والشهور

تأليف : . . . . . .

أولها : بعد البسملة. . الحمد لله ربّ الأرباب، وخالق الألباب، ومنزل الماء من مغضرات (كذا) السحاب، ورافع السماء بلا عماد ولا أطناب. .

آخرها : فتخلّ في أسد وبرجا زهرة × ثور وميزان له مقدار وعطارد برجاة سنبلة وجو × زاء وفي سرطانها أقمارا.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٥ ق (٢٤ ـ ٢٨ أ)، مسطرته مختلفة، (٢٠ × ١٤ سم).

(٤ / ٣٢٦)

الملاحظة : بعض العبارات مكتوبة بالحمرة.

رسالة في مغالبة البروج

تأليف : . . . . . .

أولها : إذا حلّ القمر في السنبلة في شهر محرم فإن السنبلة تغلب الحمل وإذا حل القمر في الميزان في صفر فإن الميزان يغلب الثور. . . .

آخرها : ولا بد من شيخ يريك شخوصها × فرؤيتها بالعين والاسم أكمل

وصل وسلم كل يوم وليلة × على أحمد الهادي الشفيع المكمل

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: ١١٩٠ هـ.

٧ ق (٣٧ ب ـ ٤٣)، مسطرته مختلفة، (٢٠ × ١٤ سم).

(٦ / ٣٢٦)

الملاحظة : فيها جداول وتقويمات كثيرة، وكثير من الكلمات والاعداد مكتوب بالحمرة.

رسالة مع مجموعة جداول في الفلك

تأليف : . . . . . .

أولها : لنشوان الحميري في معرفة الكبائس من السنين:
ثلثون السنون الدهر يلقى × لهجرة أحمد زاكي المغارس
فثانيـــة وخامســة جميعاً × وثامنة وعاشرة كبائس

آخرها : . . . فإن زاد يوماً واحد فإنه يقيم ستة عشر سنة وأن بقي سبعة فإنه يقيم ثلاثين سنة وإن زاد يوماً واحداً أقام مدة طويلة والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : عبد الواسع بن يحيى الواسعي.

تاريخ النسخ: شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ.

٩ ق(١٣ ب - ٢٢)،مسطرته مختلفة،(٢٠ × ١٤سم).

(٣ / ٣٢٦

الملاحظة : فيها جداول كثيرة وكتبت العناوين والأرقام بالحمرة.

قطعة من كتاب في علم الفلك

تأليف : . . . . . .

أولها : من الدائرة المادة بالأقطاب الأربعة التي ذكرناها في باب معرفة البعد على جيب تمام البعد.

آخرها : وأما الخمسة الكواكب المتحيرة الباقية فنأخذ بالمركز تعديل الأول ونـزيده وزدنـا الخارج عـلى التعديـل الثاني يبقى التعديل.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٦ ق، ٢٩ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(١٧٠)

اللمعة في حل الكواكب السبعة

تأليف : أحمد بن غلام الله بن أحمد الشهير بالكوم الريشي (ت ٨٣٦ هـ).

أوله : بعد البسملة والاستعانة، الحمد لله الذي جعل العلم شمساً. حرس من الكسر وشعاعه.

آخره : وإلا فأثبت مقوم المنتهي إليه وفوقه المأخوذ منه وكمل العمل يحصل موضع ذلك الهم والله أعلم.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١١ ق ، ٢٢ س، ٢٤ × ١٨,٥ سم

(٣١٩)

انظر كشف الظنون ٢ : ١٥٦٥، معجم المؤلفين ٢ : ٣٩.

مجموع في معرفة أوقات الصلوات

تأليف : . . . . . .

أوله : بعد البسملة. . . . تشرين الأول: أول يوم منه على قدمين وأربعين دقيقة ٢ على قدمين وأربعين دقيقة، ٣ على قدمين وأربعة وأربعين دقيقة. .

آخره : . . أيول: ٢٠ منه سبع وخمسون دقيقة، ٢٥ منه قدمان وأربع عشرة دقيقة، ٣٠ منه قدمان وثلثون دقيقة. وذلك نصف قدم، انتهى ذلك.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

١٠ ق(٢٨ب - ٣٧ أ)،مسطرته مختلفة،(٢٠ × ١٤ سم).

(٣٢٦ / ٥)

الملاحظة : أسماء الشهور والأعداد مكتوبة بالحمرة.

الفنون المتنوعة

بغية الطالب وكنز المطالب

تأليف : جلال الدين الحنفي

أوله : بعد البسملة، الحمد لله خالق الأمم ومولى النعم لا راد لما حكم ولا مانع لما اعطى وقسم المنفرد في وجوده بالقدم.

آخره : ولا خير فيمن لا يرى عيب نفسه ويعمى عن العيب الذي بأخيه.

الخط : نسخي.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الأحد ٤ من جمادى الأولى ١١٢٠ هـ.

٢٥ ق (٧١ - ٩٦)، ٢٩ س، ٢٧ × ١٦,٥ سم.

(٣ / ٤٠٥)

تعريف الأشياء

تأليف : علي بن محمد بن علي الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ).

أوله : بعد البسملة، الحمد لله حق حمده، والصلاة على خير خلقه، وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء.

آخره : فصل الواو يوم الجمع وقت اللقاء والوصول الى عين الجمع اليونسية هو يونس بن عبد الرحمن قال الله تعالى على العرش تحمله الملائكة. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

الخط : نسخي معتاد.

الناس: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

٩٥ ق، ١٧ س، ٢٠,٥ × ١٤ سم.

(٣٧٣)

عليه تعليقات وشروح على الهوامش

انظر كشف الظنون ١: ٤٢٢، والاعلام ٥: ١٥٩، معجم المطبوعات ١: ٦٧٨.

حياة الحيوان الكبرى

تأليف : محمد بن موسى الدميري (ت ٨٠٨ هـ).

الجزء الأول:

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالأصغرين القلب واللسان وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق والبيان. ورجحه العقل الذي وزن به قضايا القياس في احسن ميزان.

آخره : ويتبخر صاحب هذا الموضع بكل واحد ليلة يشفى باذن الله تعالى.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٧٠ ق، ٢٣ س، ٢٩,٥ × ١٨ سم.

(٤١١)

انظر: كشف الظنون ١: ٦٩٦، والاعلام ٧: ٣٤٠.

كتاب في الأحجار الملوكية التي توجد في خزائن الملوك ودفاتر الرؤساء

تأليف : أحمد بن يوسف بن أحمد بن ابي بكر بن حمدون شرف الدين القيسي التيفاشي (ت ٦٥١ هـ).

أوله : هذا الكتاب غريب الوضع نجيب الجمع عظيم النفع ضمنته ذكر الاحجار الملوكية التي توجد في خزائن الملوك ودفاتر الرؤساء.

آخره : وعند جميع العقلاء محمود... وهذا آخر ما اردت ايراده والشكر الواجب الوجود. ابداً وصلاته وسلامه على انبيائه اجمعين...

الخط : نسخي جميل.

الناسخ : ابو العينين الشهير بعطية.

تاريخ النسخ: ١١١٦ هـ.

٥٢ ق، ١٧ س، ٢٥ × ١٧ سم.

(٢٤٢)

انظر الاعلام ١ : ٢٥٩

مجموعة رسائل وفوائد متفرقة

تأليف : . . . . . .

أولها : تذكرة مباركة إن شاء الله تعالى. في سنن أبي داود بإسناد صحيح ما من أحد يسلم علي إلا رد الله على روحي حتى أرد عليه السلام.

آخرها : ناقص وينتهي بقوله:

وفي مصحف يقرأ وقاريه معتن بتفهيم معناة الشريف محققاً

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم السبت السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٠٥ هـ.

٢٨٥ ق، مسطرته مختلفة، ٢١ × ١٤ سم.

(٤٣٩)

منتهى العقول في منتهى النقول

تأليف : عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

آخره : وقل رب زدني علما ولا يحطيون بشيء من علمه الا بما شاء وان الى ربك المنتهى. وتمت كلمة ربك صدقاً وعدلاً.

الخط : نسخي معتاد.

الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ: شهر جمادى الأولى عام ١١١٤ هـ.

٧ ق (١٠٦ - ١١٢)، ٢١ س، ٢٠ × ١٤,٥ سم.

(٤٠٠ / ٤)

انظر الاعلام ٤: ٧١.

ومعجم المطبوعات ١: ١٨٤.

الكشافـــات

كشاف بعناوين الكتب والرسائل

(أ)

(كتاب) الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير ٥٣
الإبتهاج في الكلام عن الإسراء والمعراج ٣٣٩
إتحاف الإنام واسعاف الإفهام في وقف حمزة وهشام ٢١
إتحاف المريد بجوهرة التوحيد ٨١
إجابة السائل شرح بغية الآمل لنظم الكافل ١١١
إجابة السائل عن انفع الوسائل ١٢٢
إجادة النجدة بمنع القصر في طريق جدة ١٢٣
إجازات في القراءات ٢١
الأجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهتة ٢١٧
الإحكام شرح تكمله الأحكام ١٨٤
الأخبار المستطابة في فضل سكان طابه ٣٥٥
الإرشاد الى نجاة العباد ٢٢٧
الإرشاد الشامل لشرح العوامل ٢٦٩
إرشاد المريد شرح جوهرة التوحيد ٨١
الأساس لعقائد الأكياس ٨٢
الإستقصاء لاخبار دول المغرب الاقصى ٣٥٥
أسماء الثقات = تاريخ أسماء الثقات ٣٤٨

أسنى المطالب في شرح روض الطالب ١٥٩
اسئلة واجابات بعض اهل العلم عليها ١٨٥
الأشباه والنظائر في الفروع ١٢٣
إعراب الأجرومية ٢٧٠
الأعراب عن قواعد الإعراب ٢٧٠
إعانة الطالبين على شرح فتح المعين ١٦١
إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب ١٧٧
الأقوال المجتمعة في منع تعدد الجمعة ١٢٥
الإكتفاء بحل الشفا ٣٤٠
الأمد الاقصى ٢٢٨
إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ١٢٥
الإنتصار للأولياء الأبرار ٨٣
الإنصاف في توضيح الحق من مسائل الاختلاف ٨٣
أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب ٨٤
أوائل من كتب الحديث الستة وغيرها من الكتب المعتبرة ٥٤
أوراد شريفة ٢٣٧
إيضاح ما في ابداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم ٣٤
إيضاح المبهم من معاني السلم ٢٤٥

(ب)

البحر الرايق شرح كنز الدقائق ١٢٦
البحر الزخار الجامع لفقه أئمة الامصار ١٨٥
بداية التعريف في شرح شواهد سيدي الشريف ٢٧١
البرهان في علامات مهدي آخر الزمان ٨٤

بغية الطالب وكنز المطالب ٣٩٩
بغية المبتدي بالقلم الهندي (في علم الحساب) ٣٦٧
بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد ٣٥٦
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٣٤٧
بهجة العلوم في شرح عقيدة الأصول ٨٥
البيان الشافي والدر الصافي ١٨٨

(ت)

تاريخ أسماء الثقات ممن روى الحديث ٣٤٨
تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق ١٢٧
تحرير طيبة النشر في القراءات العشر ٢٢
تحفة الاحباب في شرح ملحة الإعراب ٢٧٢
تحفة الإخوان في علم البيان ٣٠٣
تحفة الطلاب شرح تحرير تنقيح اللباب ١٦٢
تحفة المريد على جوهرة التوحيد ٨٦
تحفة الملوك والسلاطين ١٢٨
تخميس الوترية في مدح خير البرية ٣٣٥
التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة ١٩٠
الترجمان المفتح لكمائم البستان ٣٤٩
الترجيح (بحث منقول من شرح شرف الدين الحسن بن علي النيسابوري ١١٢
الترغيب في التصريف ٢٩٧
تشطير قصيدة البردة ٣٢١
التصريح بمضمون التوضيح ٢٧٣
تطهير الجنان واللسان عن الخوض والتفوه بثلب معاوية ابن ابي سفيان .. ٣٤٩

تعديل العلوم مع شرحه ٨٦
تعريف الأشياء ٣٩٩
تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة ١٧٨
تعليقات على السبع الشداد لحسين الطباطبا ٣٨٥
تفسير الجلالين ٣٥
تفسير المنامات ٢٤٣
تقريرات على مسلسل عاشوراء ٥٤
تلخيص المفتاح ٣٠٤
التمشية الردادية على الحدود الأبدية ٢٥٩
التوسل والاستغاثة ٨٧
التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة ٢٣
تيسير الوقوف على غوامض احكام الوقوف ١٦٣

(ث)

الثبوت في ضبط الفاظ القنوت ٢٩٧
الثقات = تاريخ اسماء الثقات ممن روى الحديث ٣٤٨
الثمرات المقتطفات من الآيات البينات ١١٢

(ج)

الجامع الصحيح (صحيح البخاري) ٥٥
الجامع الصحيح (صحيح مسلم) ٥٦
جداول في الفلك ٣٩١
جزء فيه اربعون حديثاً ٥٨
الجزرية = المقدمة فيما يجب على القاريء ان يعلمه ٣٢
الجلوة في بيان أقسام الكشف والعزلة والخلوة ٢١٨

جـــواب ٢٠٣
جواب على اعتراضات السيد ابراهيم المؤيدي ١٩٧
جواب عن سؤال عن مدلول المذهب (الزيدي) لاسحاق بن يوسف ١٩١
جواب مسألة في الفقه ١٧٩
جواهر الرصيع في أنواع البديع ٣٠٥
الجوهر الشفاف الملتقط من مقامات الكشاف ٣٦
جوهرة الفرايض الكاشف لمعاني مفتاح الفايض ٢٠٧
الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة ٨٨

(ح)

حاشية ابن كمال باشا على المحاكمات على الكشاف ٣٧
حاشية أحمد علي الفتاوي ٢٤٦
حاشية الباجوري على متن السمرقندية في علم البيان ٣٠٦
حاشية الحلبي على شرح المنهاج ١٦٤
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٣٧
حاشية على الآجرومية ٢٧٤
حاشية على الجواهر التركية في حل العشماوية لابن تركي ١٥١
حاشية على جوهرة التوحيد للقاني ٨٨
حاشية على حاشية المولى الفاضل الزيباري على شرح الاستعارات ٣٠٦
حاشية على الخريدة البهية في التوحيد ٨٩
حاشية على الدار المختار ١٢٩
حاشية على الزوراء ٢٤٤
حاشية على شرح الاستعارات لملا عصام الدين ٣٠٧
حاشية على شرح جمع الجوامع ١١٣

حاشية على شرح الرسالة العضدية ٢٥٥
حاشية على شرح الشذور لابن هشام ٢٧٤
حاشية على العقائد العضدية ٩٠
حاشية على غرر الأحكام = نقد الدرر ١٢٩
حاشية على كافية ابن الحاجب ٢٧٦
حاشية في الفقه ١٧٩
الحجة في المنطق ٢٤٧
حدود الأحكام ١٥٢
حرز الأماني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية ٢٣
الحظ الأوفر في الحج الأكبر ٩١
حواشي على شرح الرسالة السمرقندية ٣٠٨
الحواشي المدنية على شرح المقدمة الحضرمية ١٦٥
حياة الحيوان الكبرى ٤٠٠

(خ)

الخريدة البهية في التوحيد وشرحها ٩١
الخطب السنية للجمع الحسينية ٢٢٨
خطب منبرية ٢٢٩
خلاصة وايضاح ما في ابداع حكمة فيما يتعلق بسم الله الرحمن الرحيم. ٢٤٧
خلق أفعال العباد ٩٢

(د)

الدر المختار شرح تنوير الأبصار ١٣٠
الدرر السنية على الآجرومية ٢٧٦
درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الإستعارات ٣٠٩

الدرة الفردية على الكلمة التوحيدية ٩٣
الدرة النحوية في شرح الآجرومية ٢٧٧
الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ٣٠
ديوان السري الرفاء ٣٢١
ديوان شعر ٣٢٢

(ر)

رحمة الأمة في اختلاف الأئمة ١٦٦
الرحمة في الطب والحكمة ٣٧٩
رسالة تتعلق بجاء زيد من اعراب وتصريف ٢٧٨
رسالة ... عبد الله بن سالم البصري = اوائل من كتب الحديث .. ٦٢
الرسالة على عدة الجلالة (منظومة) ٩٣
رسالة عن الإسلام والإيمان ٩٤
رسالة في استخراج الإحتمالات ٣٦٨
رسالة في الإستعارات ٣١٠
رسالة في الصرف ٢٩٨
رسالة في عدم فساد الصلاة برفع اليدين فيها ١٣١
رسالة في العقيدة، للدواني ٩٥
رسالة في علم المنطق ٢٤٨
رسالة في الفلسفة ٢٤٣
رسالة في الفقه ١٣١
رسالة في الفلك ٣٩١
رسالة في الفلك مع تقويم لمعرفة السنين والشهور ٣٩٢
رسالة من فن المناظرة ٢٤٩

رسالة في كرامات الأولياء هل باقية بعد الموت ام لا؟ ٩٥
رسالة في الكلام على البسملة والحمد له ٣٨
رسالة في الكيمياء ٣٧١
رسالة في المراقبة ٢١٩
رسالة في مسألة الأمامة ١٩٨
رسالة في مشروعية العمرة للمكي في أشهر الحج ١٣٢
رسالة في مغالبة البروج ٣٩٣
رسالة في المكاتبات ٣٢٣
رسالة في المنطق ٢٥٠
رسالة في الوضع ٢٦٠
رسالة فيما يجب على المريد ٢٢٠
رسالة كشف الرين عن بيان المسح على الجوربين ١٣٣
رسالة مشتملة على سؤال اهل مكة في الاستغاثة وجواب الشيخ حمد بن ناصر ٩٦
رسالة متعلقة بفضل الصلوات ٢٣٠
رسالة مع مجموعة جداول في الفلك ٣٩٤
رسالة الهدى في اتباع النبي المقتدى ٢٣٠
رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس ٢٧٨
رمز الحقائق شرح كنز الدقائق ١٣٤
رواة الجامع الصحيح للبخاري ٣٥٠
الروض الزهي في فضل بيت آل النبي ٣٥١
روض الطالب ١٦٦
روضة المناظر في أخبار الأوائل ٣٥٧
رياضة الأفكار ونزهة الأبصار في كشف معاني مقدمة الأزهار ١٩٢

(ز)

زبدة الدلائل (في النحو) ٢٧٩
الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح ٢٣١
زوال الترح شرح منظومة ابن فرح ٤٧

(س)

السبع الشداد ٣٦٨
السلوك اللؤلؤية المشتملة على الدعوة الهادوية ١٩٨

(ش)

الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني ٢٣
شرح الآجرومية ٢٨٠
شرح الآجرومية ٢٨٠
شرح الأربعين النووية ٥٩
شرح أرجوزة ابن نواس ٣٢٣
شرح ألفية ابن مالك ٢٨١
شرح أم البراهين «عقيدة اهل التوحيد» ٩٧
شرح ايساغوجي في المنطق ٢٥١
شرح بائية إبن الشحنة ٩٨
شرح البردة للبوصيري ٣٢٤
شرح البيقونية ٤٨
شرح التهذيب في علم المنطق ٢٥٠
شرح الجامع الصحيح للامام مسلم ٦٠
شرح حرز الأماني ووجه التهاني ... (الشاطبية) ٢٤
شرح الحكم العطائية ٢٢١

شرح الرحبية في الفرائض ٢٠٧
شرح الرسالة العضدية ٢٦١
شرح السلم المنورق في علم المنطق ٢٥٢
شرح الشمائل للترمذي، للمناوي ٦٠
الشرح الصغير لأقرب المسالك ١٥٢
شرح العقائد العضدية ٩٨
شرح العقيدة السندسية ٩٩
شرح الفتحية لعلي القوشجي في الهيئة ٣٦٨
شرح فرائض السجاوندي ٢٠٩
شرح فرائض شهاب الدين ٢٠٩
شرح القصيدة التائية ٢٢١
شرح الكافية في النحو لابن الحاجب ٢٧١
شرح الكفراوي على الآجرومية = اعراب الاجرومية ٢٧٠
شرح مثلثة قطرب ٢٦١
شرح مختصر السنوسي ٢٥٣
شرح مختصر الفرائض ٢١٠
شرح مختصر منتهى السول في علم الأصول ١١٤
شرح مختصر هداية المبتديء وبداية المهتدي ٢٥٣
شرح المقدمة الجزرية = الدقائق المحكمة ٣٠
شرح مقدمة العضد في آداب البحث ١٠٠
شرح الموكدي على ألفية ابن مالك ٢٨٣
شرح الملوي الصغير على مقدمة السمرقندي في الاستعارات ... ٣٠٩
شرح منظومة الحافظ ابن فرح ٤٨

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد ٣١
العوامل الجديدة ٢٨٤
عين الإصابة في شرح حديث «اذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة». ١٣٥
عيون التفاسير للفضلاء السماسير ٤٠

(غ)

غاية السرور في شرح ديوان الشذور ٣٧٣
الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ٤٩
غاية المرام في شروط المأموم والامام ١٦٧
غاية المعاني والبيان ٣١١
غنية المتملي في شرح منية المصلي ١٣٦

(ف)

الفتاوى الأسعدية ١٣٧
الفتاوى الخيرية ١٣٨
فتاوى قاريء الهداية ١٣٩
فتح باب الإسعاد في شرح قصيدة بانت سعاد ٣٢٥
فتح الجواد شرح الإرشاد ٢١١
فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن ٤١
فتح القدير للعاجز الفقير ١٤٠
فتح القريب المجيب بشرح الترتيب ٢١٢
فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب ١٦٨
فتح المقفلات لما تضمنه نظم الحرز والدرة من القراءات ٢٧
الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية ٤١
فتوى في حكم قبض الفقيه الأجر ١٦٩
فقه اللغة ٢٦٢

الفوائد الشنشورية في الفرائض ٢٠٢

(ق)

القانون في الطب ٣٨٠
قصة صراع النبي ﷺ مع ابن جهل لعنه الله ٣٤١
قصة عمرو بن يزيد مع النبي ﷺ ٣٤٢
قصة المعراج = الابتهاج في الكلام على الاسراء والمعراج ٣٤٢
قصيدة البردة ٣٢٥
قصيدة تائية ٣٢٦
قطر الندى ويل الصدى ٢٨٥
قطعة في أحكام القضاء ١٨٠
قطعة في الفقه ١٤١
قطعة من كتاب في الأدب ٣٢٧
قطعة من كتاب في الأدعية والأوراد ٢٣١
قطعة من كتاب في أصول الفقه ١١٥
قطعة من كتاب في البلاغة ٣١٢
قطعة من كتاب في التصوف ٢٢٢
قطعة من كتاب في الحديث ٦٦
قطعة من كتاب في السيرة ٣٤٢
قطعة من كتاب في شرح غريب الحديث ٦٧
قطعة من كتاب في الصرف ٢٩٩
قطعة من كتاب في علم الفلك ٣٩٤
قطعة من كتاب في العقيدة ١٠١
قطعة من كتاب في الفقه ١٨١

قطعة من كتاب في الفقه الحنفي ١٤٢
قطعة من كتاب في الفقه الشافعي ١٦٩
قطعة من كتاب في الفقه المالكي ١٥٥
قطعة من كتاب في القراءات ٢٧
قطعة من كتاب في مصطلح الحديث ٥٠
قطعة من كتاب في المنطق ٢٥٤
قطعة من كتاب في النحو ٢٨٥
قطعة من نظم الآجرومية ٢٨٦
قول أحمد = حاشية قال أحمد ٢٥٥
القول المبين في بيان أمور الدين ١٠١

(ك)

الكاشف لذوي العقول، لوجوه ما في الكافل بنيل السول ١١٦
كتاب في الأحجار الملوكية التي توجد في خزائن الملوك ودفاتر الرؤساء ٤٠١
كتاب في الأدعية ٢٣٨
كتاب في علم التجويد ٣١
كتاب في الفقه ١٧١
كتاب في الفقه الحنفي ١٤٤
كتاب في الفقه المالكي ١٥٥
كتاب في الكيمياء ٣٧٥
كتاب في النحو ٢٨٦
كشف الرين في بيان المسح على الجوربين = رسالة كشف الرين .. ١٣٣
كشف المغطا في فضل كتاب الموطأ ٦٨

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب ٢١٩
كفاية المريد «منظومة» ١٠٢
الكلام التام عن الإيمان والإسلام ١٠٣
كنز الدقائق ١٤٤
كنز الفوائد شرح بحر العقائد ١٠٤
كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني ٢٣

(ل)

لطائف المتن في مناقب أبي العباس المورسي وشيخه أبي الحسن ... ٣٦٠
اللمعة في الحكم بعدم وجوب نفقة العدة والمتعة ١٤٥
اللمعة في حل الكواكب السبعة ٣٩٥
اللمعة المستفادة في إقامة الجمعة والإعادة ١٥٦

(م)

مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار ٣٦٠
متن الكافي في علمي العروض والقوافي وموردة الصافي ٣١٧
مجموعة في معرفة أوقات الصلاة ٣٩٦
مجموعة أحاديث وحكايات ومواعظ ٢٣٣
مجموعة رسائل وفوائد متفرقة ٤٠١
المحاكمات على الكشاف عن حقائق التنزيل ٤٣
مختار الصحاح ٢٦٥
مختارات شعرية ٣٢٨
مختصر الإيضاح في مناسك الحج للنووي ١٧٢
مختصر زبدة الأسرار في الحكمة ٢٤٥
المختصر الشافي في علم العروض والقوافي ٣١٨

مختصر شرح تلخيص المفتاح ٣١٢
مختصر لطيف في مناقب الإمام زيد بن علي رضي الله عنهما ٣٦١
مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة ٦٨
مشكاة المصابيح ٧٠
مصابيح السنة ٧١
المعدن العدني في فضل أويس القرني ٣٦٢
معراج الطالب إلى أسنى المطالب ٢٣٤
معالم التنزيل (قطعة منه) ٤٣
مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ٢٩٠
مفتاح الجنان ومصابيح الجنان ٢٢٣
المفتاح في شرح معرفة الإسلام ١٠٥
مفتاح العلوم في معرفة الحي القيوم ١٠٤
المفيـد ١٠٦
المقاصد العلية في شرح التائية الفارضية = شرح القصيدة التائية .. ٢٢١
المقامة اللازوردية في موت الأولاد والأطفال والذرية ٢٣٥
مقدمة في كرامات الأولياء ١٠٦
المقدمة فيما يجب على القاريء أن يعلمه ٣٢
المقصور والممدود ٣٠٠
ملتقى الأبحر ١٤٦
الملل والنحل ١٩٢
الممتع في شرح المقنع في علم أبي مقرع ٣٨٨
من تكلم فيه وهو موثق ٣٦٣
منجد المقرئين ومرشد الطالبين ٢٩
المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتح لكمايم الأزهار ١٩٣

منتهى العقول في منتهى النقول ٤٠٢
منظومة في تجويد القرآن ٣٣
منظومة في الدعاء بالأسماء الحسنى ٢٣٩
منهاج العابدين إلى الجنة ٢٢٤
مواهب الباري على صحيح البخاري ٧٢
مواهب الرحمن على غاية المعاني والبيان لمنظومة ابن الشحنة ٣١٤
مواهب الصمد في حل الفاظ الزبد ١٧٢
المواهب المكية في تعريف تجويد الأذائية ٣٤
موجبات الأحكام ١٤٦
مورد الظمآن الى مولد خير ولد عدنان ٣٤٣
الموشح على كافية ابن الحاجب ٢٩١
الموصل الى الأغراض في مداواة الأمراض ٣٨١
موصل الطلاب الى قواعد الإعراب ٢٩٢
موطأ الإمام مالك ٧٧
موعظة ونصيحة ٢٣٥
موقد الأذهان وموقظ الوسنان ٢٩٣

(ن)

نخبة الفكر في علم الأثر ٥١
نزهة الأبصار في رائق الأشعار ٣٢٨
النقايض بين جرير والفرزدق (قطعة منه) ٣٢٩
النقاية مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية ١٤٧
نقد الدرر ١٤٨

نهج البلاغة ٣٣٠

(هـ)

هداية العقول الى غاية السول ١١٧
الهداية في علم الرواية ٥٢

(و)

الوافر في مذهب الإمام الناصر ١٨٣
وسيلة النجاة والسعادة بذكر فضل الصلاة على سيد السادة ٢٣٩
وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف ٢٣٦

كشاف بأسماء المؤلفين

(أ)

إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زاده الحنفي (ت ١٠٩٥ هـ) ١٣٢
إبراهيم الحلبي ٣٦٨
إبراهيم الرشيد بن السيد صالح ٢٣٧
إبراهيم بن عمر الجعبري ٢٨
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت ٩٥٦ هـ) ١٤٦
إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري ٨٦
إبراهيم بن محمد الحلبي ١٣٦
إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن المرتضى الوزيري ٣٤٩
إبراهيم الوزير = ابراهيم بن محمد ٣٤٩
إبن الجزري = محمد بن محمد ٢٥
إبن جماعة = محمد بن إبراهيم ٤٧
إبن جنى = عثمان بن جنى النحوي ٣٢٣
إبن حجر العسقلاني = أحمد بن علي ٥١
إبن حجر الهيثمي = أحمد بن محمد ٥٩
إبن دريد = محمد بن الحسن ٣٠٠
إبن الديبع = عبد الرحمن بن علي ٣٥٦
إبن سيرين = محمد بن سيرين البصري ٢٤٣

إبن شاهين = عمر بن أحمد بن عثمان ٣٤٨
إبن الشحنة = محمد بن محمد ٣١١
إبن عرفة = محمد بن محمد بن عرفة ١٥٢
إبن عساكر = علي بن الحسين ٦٨
إبن عطاء الله السكندري = أحمد بن محمد ٣٦٠
إبن كمال باشا = أحمد بن سليمان ٣٧
إبن لقمان = أحمد بن محمد ١١٦
إبن محجوب = محمد بن علي ١٧٩
إبن المظفر = يحيى بن أحمد ١٨٨
إبن مفتاح = عبد الله بن أبي القاسم ١٩٣
إبن نجيم = زين الدين بن إبراهيم ١٢٦
إبن نجيم = عمر بن إبراهيم ١٢٢
إبن هشام = عبد الله بن يوسف ٢٧٠
إبن الهمام = محمد بن عبد الواحد ١٤٠
إبن يخلفتن = عبد الرحمن بن أحمد ٣٣٦
أبو البقاء = أيوب بن موسى ٢٦٤
أبو بكر بن علي العجيمي المكي ٢٨٠
أبو حنيفة = النعمان بن ثابت التيمي ٢٣٦
أبو القاسم بن إبراهيم البرزنجي ٣٥١
أبو منور بن نوح ... الأعجمي ٢٩٧
الإحسائي = محمد بن خاتم المالكي ١٥٦
أحمد بن إبراهيم عماد الدين الواسطي ٢٣٢
أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي ٢٤

أحمد بن أحمد بن محمد العجمي الشافعي ١٠٦
أحمد بن أسعد الدهان ٣٤
أحمد أفندي المولوي منجم باشا ٣٠٦
أحمد بن حجازي الفشني ١٧٢
أحمد بن حسين المرحومي الشقرفي ١١٢
أحمد بن حمزة ١٧٨
أحمد الحموي ٣٠٩
أحمد بن خالد الناصري السلاوي ٣٥٥
أحمد بن زيني دحلان ٢٧٨
أحمد بن سليمان بن كمال باشا ٣٧
أحمد صالح بن أبي الرجال علي ٢٠٣
أحمد بن عباد القنائي الخواص ٢٠٨ ..... ٣١٧
أحمد بن عبد الفتاح الملّوي ٣٠٩
أحمد بن عبد الله الجزائري أبو العباس الزواوي ١٠٢
أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري ٢٤٥
أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ٥١
أحمد بن غلام الله بن أحمد الكوم الريشي ٣٩٥
أحمد بن محمد بن أحمد الدردير ١٥٢
أحمد بن محمد بن إسماعيل الطحاوي (ت ١٢٣١ هـ) ١٣٣
أحمد بن محمد بن الحسن بن الرصاص ت (٦٥٦ هـ) ١٠٤
أحمد بن محمد الحفظي العسيري ٩٣
أحمد بن محمد بن خضر ٢٤٦
أحمد بن محمد الدردير (ت ١٢٠١ هـ) ٩١

أحمد بن محمد الدقون الأسلوسي ٢٧١
أحمد بن محمد السيواسي ٤٠
أحمد بن محمد الصاوي ٨٩
أحمد بن محمد الطهطاوي (ت ١٢٣١ هـ) ١٢٩
أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاشموني ١٠٢
أحمد بن محمد العدوي الدردير ٣٠٣
أحمد بن محمد عطاء الله السكندري ٣٦٠
أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي ٥٩
أحمد بن محمد بن لقمان.. ابن الإمام المهدي (ت ١٠٣٩ هـ) .. ١١٦
أحمد بن محمد مكي الحموي ٣٠٩
أحمد بن موسى البيلي ١٥٤
أحمد بن يحيى بن المرتضى المهدي لدين الله ١٨٥
أحمد بن يوسف بن أحمد التيفاشي ٤٠١
الأخضري = عبد الرحمن بن محمد ٢٥٢
الأزهري = خالد بن عبد الله ٢٩٢
الأسترابادي = محمد بن الحسن الرضى ٢٨٢
إسحاق بن شهاب الغزنوي الدهلوي ٢٤٧
أسعد بن ابي بكر الاسكداري (ت ١١١٦ هـ) ١٣٧
الاسكداري = أسعد بن أبي بكر ١٣٧
إسماعيل بن أحمد البيرامي الأنقروي ٢٢١
إسماعيل بن أبي بكر المقري ١٦٦
إسماعيل بن القاسم بن محمد... المتوكل على الله ٢٠٠
الأشموني = أحمد بن محمد ١٠٢
الأشموني = علي بن محمد ٢٨١

الأمير = محمد بن إسماعيل ١١١
الأمير = محمد بن محمد بن أحمد ٢٧٤
الأنبابي = محمد بن محمد بن حسين ٢٦٠
الأنصاري = زكريا بن محمد ٣٠
الأنقروي = إسماعيل بن أحمد البيرامي ٢٢١
الأهدل = يوسف بن محمد ٨٧
الإيجي = عبد الرحمن بن محمد ١١٤
أيدمر بن علي بن آيدمر الجلدكي ٣٧٣
أيوب بن موسى الحسيني، أبو البقاء ٢٦٤

(ب)

الباجوري = إبراهيم بن محمد ٨٦
بافقيه = حامد بن محمد ٣٢٢
بحرق = محمد بن عمر ٢٧٢
البحيري = محب الدين بن جمال الدين ٢٣٤
البخاري = محمد بن اسماعيل ٩٣
البرزنجي = أبو القاسم بن إبراهيم ٣٥١
البركلي = محمد بن بير علي ٩٨١
البرلسي = مصطفى بن رمضان ٥٤
البروسوي = يعقوب بن علي ٢٢٣
البصري = عبد الله بن سالم ٦٢
البطريق = يحيى بن الحسن بن الحسين ٣٥٨
البغدادي = محمد بن أبي بكر بن علي ٣٣٥

البغوي = الحسين بن مسعود ٧١
بكري بن محمد شطا الدمياطي ١٦١
البناني = محمد بن محمد ٧٢
البوصيري = محمد بن سعيد ٣٢٥
البولاقي = مصطفى بن رمضان ٢٨٨
بيري زادة = إبراهيم بن حسين ١٣٢
البيلي = أحمد بن موسى البيلي ١٥٤
تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم الدهان (تَ ١٠٦٦ هـ) ١٢٣
التبريزي = محمد بن عبد الله ٧٠
التفتازاني = مسعود بن عمر ٣١٢
التلمساني = شعيب بن الحسن ٢٢٠
التلمساني = محمد بن عمر ٩٩
السندسي = محمد بن ابي اسحاق ١٠٣
التيفاشي = أحمد بن يوسف ٤٠١
التيمي = معمر بن المثنى ٣٢٩

(ث)

الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ٢٦٢

(ج)

الجرجاني = علي بن محمد ٣٩٩
الجعبري = إبراهيم بن عمر ٢٨
جعفر بن أحمد بن عبد السلام ١٨٠
جلال الدين الحنفي ٣٩٩
جلال الدين بن خير الدين الحنفي ٣٥٥

الجلدكي = أيد مر بن علي ٣٧٣
الجمل = سليمان بن عمر ٤١
الجوزقاني = الحسين بن إبراهيم ٥٣
الجيلاني = عبد القادر بن موسى ٢٣٩

(ح)

الحاج عبد السلام القرمودي الرجراجي ٣٧٢
الحارث بن أسد المحاسبي ٢١٩
حامد بن محمد بن أحمد بافقيه ٣٢٢
الحسن بن أحمد بافقيه ٣٢٦
الحسن بن أحمد بن صالح الحيمي ١٨٥
الحسن بن إسحاق ١٩١
حسن بن علي الكفراوي ٢٧٠
الحسن بن علي الناصر العلوي ١٨٣
الحسن بن علي النيسابوري ١١٢
حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي (ت ١٠٦٩ هـ) ١٢٥
حسن الكاتي (حسام الدين) ٢٥١
حسن محمد الزيباري الكردي ٣٠٨
الحسن بن محمد . . . بن يعيش الصنعاني ١٩٠
الحسين بن إبراهيم بن الحسين بن جعفر الجوزجاني (ت ٥٤٣ هـ) ٥٣
حسين بن اسكندر الحنفي ٨٨
حسين بخيب الصعيدي ٢٤٧
الحسين بن بدر الدين محمد بن أحمد ٦١
الحسين بن سليمان بن زيان الطائي ٢٣٣

الحسين بن القاسم بن محمد ... اليمني (ت ١٠٥٠ هـ) ١١٧
الحسين بن مسعود البغوي ٤٣
الحصكفي = محمد بن علي ١٣٠
الحفظي = محمد بن أحمد ٩٣
الحلبي = إبراهيم بن محمد ١٣٦
الحلبي = علي بن إبراهيم ١٦٤
حمد بن ناصر ٩٦
الحموي = أحمد بن محمد مكي ٣٠٩
الحيمي = الحسن بن أحمد ١٨٥

(خ)

الخاقاني = موسى بن عبيد الله ٣٣
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ٢٧٣
خالد بن يزيد ٣٧٥
الخبيصي = محمد بن أبي بكر ٢٩١
الخواص = أحمد بن عباد ٣١٧
خير الدين أحمد الرملي ١٣٨

(د)

الداني = عثمان بن سعيد ٢٣
الدبوسي = عبد الله بن عمر بن عيسى ٢٢٨
دحلان = أحمد بن زيني ٢٧٨
الدردير = أحمد بن محمد ٩١
الدمنهوري = أحمد بن عبد المنعم بن يوسف ٢٤٥
الدميري = محمد بن موسى ٤٠٠

الدهان = أحمد بن أسعد ٣٤
الدهان = تاج الدين بن أحمد ١٢٣
الدهلوي = إسحاق بن شهاب بن ضياء ٢٤٧
الدهلوي = رفيع الدين الدهلوي ٣٨٥
الدواني = محمد بن اسعد ٢٤٤

(ذ)

الذهبي = محمد بن أحمد بن عثمان ٣٦٣

(ر)

الرازي = محمد بن أبي بكر ١٢٨
الرصاص = أحمد بن محمد ١٠٤
رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي ٢٧
رفيع الدين الدهلوي ٣٨٥
الرملي = خير الدين بن أحمد ١٣٨
الرملي = محمد بن أحمد ١٦٧
روزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي ٣٩
الريشي = أحمد بن غلام الله ٣٩٥

(ز)

الزحيف = محمد بن علي بن يونس ٣٦٠
الزرقاني = محمد بن عبد الباقي ٦٨
زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري ٣٠
الزواوي = أحمد بن عبد الله ١٠٢
الزيباري = حسن محمد ٣٠٨

الزيلعي = عثمان بن علي ١٢٧
زين الدين إبراهيم... ابن نجيم (ت ٩٧٠)..... ١٢٣

(س)

ساجقلي زادة = محمد المرعشي ٢٤٩
سبط المارديني = محمد بن محمد بدر الدين ٢٠٧
سبط المرصفي = محمد بن محمد الغمري ٢١٧
السخاوي = محمد بن عبد الرحمن ٤٩
السخاوي = علي بن محمد ٣١
السري بن أحمد بن السري الرفاء ٣٢١
السري الرفاء = السري بن أحمد ٣٢١
سعد الدين بن محمد طاهر النابلسي ٢٢٩
السكري = عبد الحليم السكري ٢٠٩
السلاوي = أحمد بن خالد الناصري ٣٥٥
سليمان بن عمر المعروف (بالجمل) ٤١
السمرقندي = نصر بن محمد ١٣١
السنباطي = أحمد بن أحمد ٢٤
سنبل = محمد طاهر بن محمد ٨٣
السوسي = محمد بن سعيد ٣٨٨
السيواسي = أحمد بن محمد ٤٠
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر ١٧٧

(ش)

الشاطبي = القاسم بن فيرة ٢٦
الشبراوي = عبد الله بن محمد بن عامر ٣٢٨
الشرنبلالي = حسن بن عمار ١٢٥

الشريف المرتضى = علي بن الحسين ٣٣٠
شطا = بكري بن محمد ١٦١
شعبان أبو حوا ٢٧٦
شعيب بن الحسن الأندلسي التلمساني ٢٢٠
الشقرفي = أحمد بن حسين ١١٢
الشنشوري = عبد الله بن محمد ٢١٢
الشيرازي = روزبهان بن أبي النصر ٣٩

(ص)

الصاوي = أحمد بن محمد ٨٨
الصبان = محمد بن علي ٢٥٥
صدر الشريعة الأصغر = عبيد الله بن مسعود ٨٦
الصديق بن محمد الخاصر الحنفي ٣٩٢
الصعدي = محمد بن يحيى ٣١٨
الصعيدي = حسين نجيب ٣٤
صفي الدين أحمد بن محمد الكبسي ٢٥٣
الصنعاني = الحسن بن محمد بن الحسن ١٩٠

(ط)

الطائي = الحسين بن سليمان ٢٣٣
الطباطبا= كريم بن كمال الدين ٣٨٦
الطحاوي = أحمد بن محمد ١٣٣
الطهطاوي = أحمد بن محمد ١٢٩

(ع)

عبد الحليم السكري الحنفي ٢٠٩

عبد الرحمن بن أحمد الإيجي الشيرازي ١١٤
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٨٤
عبد الرحمن بن علي بن الديبع ٢٥٦
عبد الرحمن بن علي المكودي ٢٨٣
عبد الرحمن بن محمد الأخضري ٢٥٢
عبد الرحمن بن محمد... عضد الدين الإيجي..... ٢٥
عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد ٣٣٦
عبد السلام بن إبراهيم المالكي اللقاني ٨١
عبد العزيز محمد الضمدي التهامي ١٩٧
عبد القادر بن موسى الجيلاني..... ٢٣٩
عبد الكريم بن عبد الجبار..... ٤٣
عبد اللطيف بن موسى..... ٣٨١
عبد الله بن إبراهيم بن السيد حسن المرغني (ت ١٢٠٧ هـ)..... ١٠٤
عبد الله بن أحمد بن عبد الله الفاكهي..... ٢٨٩
عبد الله بن أحمد النسفي (ت ٧١٠ هـ) ١٤٤
عبد الله بن زيد بن مهدي العريقي ٢٢٧
عبد الله بن سالم البصري ٦٣
عبد الله بن علي بن الحسين..... ١٩٢
عبد الله بن عمر بن عيسى الدبوسي ٢٢٨
عبد الله بن أبي القاسم..... ٣٩
عبد الله بن أبي القاسم بن مفتاح ١٩٣
عبد الله بن محمد الشنشوري ٢١٢
عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي ٣٢٨
عبد الله بن الهادي بن يحيى بن حمزة ٣٦

عبد الله بن الوزير ١٩١
عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام ٢٩٠
عبد الله بن يونس بن هشام ٢٧٠
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ٢٦٢
عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الأصغر ٨٦
عثمان بن جنى النحوي ٣٢٣
عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ٢٣
عثمان بن علي الزيلعي (ت ٧٤٣ هـ) ١٢٧
العجمي = أحمد بن أحمد ١٠٦
العجيمي = أبو بكر بن علي ٢٨٠
العريقي = عبد الله بن زيد بن مهدي ٢٢٧
عز الدين بن الحسن ... المؤيد ١٩٨
العسقلاني = أحمد بن علي ٥١
العسيري = محمد بن أحمد الحفظي ٢٣٥
العلوي = الحسن بن علي ١٨٣
علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي ١٦٤
علي بن حسام الدين بن عبد الملك المتقي ٨٤
علي بن الحسين بن موسى الشريف المرتضى ٣٣٠
علي بن الحسين بن هبة الله بن عساكر (ت ٦٠٠ هـ) ٦٨
علي بن سلطان القاري ٩١
علي الصعيدي القدي ٩٣
علي عبد البر الحسني الونائي ٣٤٣

علي بن محمد بن عبد الصمد... السخاوي علم الدين ٣١
علي بن محمد بن علي الجرجاني ٣٩٩
علي بن محمد بن عيسى الأشموني ٢٨٢
علي بن محمد بن محمد القلصادي ٣٦٧
علي بن يحيى العجرمي المؤيدي ٨٣
العليمي = ياسين بن زين الدين ٣٠٧
عمر بن ابراهيم... ابن نجيم (ت ١٠٠٥ هـ) ٢٢
عمر بن احمد بن عثمان بن شاهين ٣٤٨
عمر بن اسحاق سراج الدين الغزنوي الهندي (ت ٧٧٣ هـ) ... ١٣٩
عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ٣٤٠
العيني = محمود بن أحمد ١٣٤

(غ)

الغزالي = محمد بن محمد (أبو حامد) ٢٢٤
الغزنوي = عمر بن اسحاق ١٣٩
الغزي = محمد بن قاسم ١٦٨
الغزي = محمد بن محمد ٣١٤
الغزي = يوسف بن حرب ٢٦١
القيطي = محمد بن أحمد بن علي ٣٣٩

(ف)

الفاسي = محمد بن عبد الرحمن ٢٢١
الفاكهي = عبد الله بن أحمد بن عبد الله ٢٨٩
الفشني = أحمد بن حجازي ١٧٢

(ق)

القاري = علي بن سلطان ٩١
القاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي ٢٣
قاسم بن قطلو بغا الحمالي (ت ٨٧٩ هـ). ١٤٦
قاضي صفد = محمد بن عبد الرحمن ١٦٦
القرافي = يحيى بن عبد الرحمن ٤٨
القرباغي = يوسف بن محمد ٩٠
القزويني = محمد بن عبد الرحمن ٣٠٤
قطلوبغا = قاسم بن قطلوبغا ١٦٦
القلصادي = علي بن محمد بن محمد ٣٦٧
القونوي = محمد بن أحمد ١٣١

(ك)

الكاتي = حسن الكاتي (حسام الدين) ٢٥١
الكبسي = صفي الدين أحمد بن محمد ٢٥٣
الكردي = محمد بن سليمان الكردي ١٦٥
كريم بن كمال الدين حسين الطباطبا ٣٨٦
الكفراوي = حسن بن علي ٢٧٠

(ل)

اللقاني = عبد السلام بن ابراهيم ٨١
اللقاني = محمد اللقاني ١١٣

(م)

مالك بن أنس بن مالك الأصبحي ٧٧

المتقي = علي بن حسام ٨٤
المتوكل على الله = اسماعيل بن القاسم ٢٠٠
المحاسبي = الحارث بن أسد ٢١٩
محب الدين بن جمال الدين البحيري ٢٣٤
المحلي = محمد بن أحمد، جلال الدين ٢٥
محمد بن ابراهيم بن جماعة ٤٧
محمد بن أحمد ... بدر الدين العيني (ت ٨٥٥) ١٣٤
محمد بن أحمد ... جلال الدين المحلي ٣٥
محمد بن أحمد الحفظي العسيري ٩٣
محمد بن أحمد بن حمزة الرملي ١٦٧
محمد بن أحمد الشوبري الشافعي ٩٥
محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ٣٦٣
محمد بن أحمد بن علي الغيطي ٣٣٩
محمد بن أحمد بن أبي القاسم الناظري ٢٠٧
محمد بن أحمد بن محمد جلال الدين المحلي ٣٥
محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب ٢١٠
محمد بن أحمد بن مسعود القونوي (ت ٧٧٧ هـ) ١٣١
محمد بن أحمد بن يعلى النحوي ٢٧٧
محمد بن أبي اسحاق يوسف السنوسي (ت ٨٩٥ هـ) ١٠٣
محمد بن أسعد الصديقي الدواني (ت ٩١٨ هـ) ٩٥
محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري (ت ٢٥٦) ٥٥
محمد بن اسماعيل بن صلاح بن محمد الحسني الكحلاني ١١١
محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت ٦٦٦ هـ) ١٢٨
محمد بن أبي بكر بن علي البغدادي ٣٣٥

محمد بن أبي بكر بن محرز الخبيصي ٢٩١
محمد بن بير علي البركلي ٢٣٣
محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ٣٠٠
محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي ٢٨٢
محمد بن خاتم المالكي الاحسائي ١٥٦
محمد بن سعيد بن حماد البوصيري ٣٢٥
محمد بن سعيد بن يحيى السوسي ٣٨٨
محمد سفر المدني ٢٣٠
محمد بن سليمان الكردي ١٦٥
محمد بن السيد محمد الاسلامبولي ٢١
محمد بن سيرين البصري الانصاري ٣٤٠
محمد بن شريف الحسني ٢٤٥
محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل ٨٣
محمد بن عبد الباقي الزرقاني (ت ١١٢٢ هـ) ٤٨
محمد عبد الباقي بن ملا علي الانصاري ٣٤٠
محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن غلوان الرفاعي ٤٨
محمد بن عبد الرحمن... ابو الخير السخاوي ٤٩
محمد بن عبد الرحمن الدمشقي ١٦٦
محمد بن عبد الرحمن بن زكي الفاسي ٢٢١
محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني ٣٠٤
محمد عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٣١ هـ) ٦٠
محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي ٧٠
محمد بن عبد الواحد السيواسي (ابن الهمام) ت٨٦١ هـ)..... ١٤٠

محمد بن عز الدين بن محمد المفتي ٢٧٦
محمد بن عز الدين المؤيدي الزيدي ١٨٤
محمد بن علي.. الحصكفي ١٣٠
محمد بن علي بن زريق ٢٦١
محمد بن علي الصبان ٢٥٥
محمد بن علي بن عبد الرحمن العلوي الحسني ٣٦١
محمد بن علي المعروف بابن محجوب ١٧٩
محمد بن علي بن يونس الصفدي الزحيف ٣٦٠
محمد بن عمر بن ابراهيم التلمساني ٩٩
محمد بن عمر بن مبارك بحرق ٢٧٢
محمد القاسم بن محمد ٨٢
محمد بن قاسم بن محمد الغزي ١٦٨
محمد بن فراموز بن علي (ملاخسرو) ٣٧
محمد اللقاني ناصر الدين، أبو عبد الله ١١٣
محمد متولي ٢١
محمد بن محمد بن احمد الامير ٢٧٤
محمد بن محمد بن بدر الدين سبط المارديني ٢٠٧
محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) ٢٥
محمد بن محمد، أبو حامد الغزالي ٢٢٤
محمد بن محمد بن حسين الأنبابي ٢٦٠
محمد بن محمد بن الشحنة ٣٥٧
محمد بن محمد ابن عرفة ١٥٢
محمد بن محمد الغزي ١٦٨
محمد بن محمد الغمري سبط المرصفي ٢١٧

محمد بن محمد المالكي البناني ٧٢
محمد بن يحيى الصعدي ٣١٨
محمود بن محمد الرومي ميرم جلبي ٣٨٦
المخللاتي = رضوان بن محمد ٢٧
المدني = محمد سفر المدني ٢٣٠
مسعود بن عمر التفتازاني ٣١٢
مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١ هـ) ٥٨
مصطفى بن رمضان البرلسي البولاقي (ت ١٢٦٣ هـ) ٥٤
مصطفى بن محمد بن أحمد بن موسى العروسي ٣٨
المطيعي = حسين بخيت ٣٤
معمر بن المثنى التيمي (أبو عبيدة) ٣٣٩
المفتي = محمد بن عز الدين ٢٧٦
المقري = اسماعيل بن بكر ١٦٦
المكودي = عبد الرحمن بن علي ٢٨٣
ملا حنفي ١٠٠
ملا خسرو = محمد بن فراموز ٣٧
الملوي = احمد بن عبد الفتاح ٣٠٩
المناوي = محمد بن عبد الرؤوف ٦٠
منجم باشا = احمد افندي المولوي ٣٠٦
المهدي لدين الله ـ احمد بن يحيى بن المرتضى ١٨٥
المؤيد = عز الدين بن الحسن ١٩٨
المؤيدي = علي بن يحيى ٨٣
المؤيدي = محمد بن عز الدين ١٨٤

موسى بن عبد الله بن يحيى الخاقاني أبو مزاحم ٣٣
ميرم جلبي = محمود بن محمد الرومي ٣٨٦
الميرغني = عبد الله بن ابراهيم ١٠٤

(ن)

النابلسي = سعد الدين بن محمد طاهر ٢٢٩
النسفي = عبد الله بن احمد ١٤٤
نصر بن محمد . . . أبو الليث السمرقندي (ت ٣٧٣ هـ) ١٣١
النعمان بن ثابت التيمي الكوفي (أبو حنيفة) ٢٣٦
النووي = يحيى بن شرف ٦٠
النيسابوري = الحسن بن علي ١١٢

(هـ)

هاشم بن محمد المغربي المالكي ٢٢
الهدهدي = محمد بن منصور ٩٧
الهيتمي = أحمد بن محمد ٢١١

(و)

الواسطي = أحمد بن ابراهيم ٢٣٢
وان قولي = محمد بن مصطفى الواني ١٤٨
الواني = محمد بن مصطفى ١٤٨
الونائي = علي عبد البر الحسني ٣٤٣

(ي)

ياسين بن زيد الدين العليمي ٣٠٧

اليحصبي = عياض بن موسى ٣٤٠
يحيى بن أحمد بن علي بن المظفر ١٨٨
يحيى بن الحسن بن الحسين البطريق ٣٥٨
يحيى بن شرف بن مري النووي (ت ٦٧٦ هـ) ٦٠
يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني ... الشهير بالقرافي ٤٨
يعقوب بن علي البروسي ٢٢٣
اليمني = الحسين بن القاسم ١١٧
يوسف بن اسماعيل بن سعيد ١٥١
يوسف بن حر ب الغزي ٢٦١
يوسف الصفتي = يوسف بن اسماعيل ١٥١
يوسف بن محمد خانَ القرباغي (ت ١٠٣٠ هـ) ٩٠
يوسف بن محمد بن يحيى البطاح الأهل ٨٧