جامعة أم القرى
عمادة شؤون المكتبات
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات
مكة المكرمة



١٨٢ ...

فهرس
مخطوطات جامعة أم القرى

الجزء الثاني

إشراف
د/ ناصر عبدالله اليركاتي
وكيل عمادة شؤون المكتبات

إعداد
محمد بن عثمان الكنوي هاشم عبدالواحد أحمد

١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م

الفهرسة أثناء النشر ـ جامعة أم القرى

م
١٦,٠٩١١ .
ج أ ف جامعة أم القرى . عمادة شؤون المكتبات .
قسم المخطوطات .
فهرس مخطوطات جامعة أم القرى /
إعداد محمد بن عثمان الكنوى ، هاشم عبد الواحد أحمد
ط ١ . ـ مكة المكرمة : الجامعة ، ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .
ج ، سم
يشتمل على كشافات .
١ . المخطوطات العربية ـ فهارس . أ . الكنوى ، محمد
ابن عثمان . ب . أحمد ، هاشم عبد الواحد . ج . العنوان .

بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة المحتويات

الموضـــوع	الصفحة
كلمة عمادة شؤون المكتبات	٩
التعريف بالفهارس	١١
القرآن وعلومه	١٥
القـــراءات	١٧
التجـــويد	٣٠
التفســـير	٣٢
الحديث وعلومه	٤٩
مصطلح الحديث	٥١
الحـديث	٥٤
التوحيد (العقيدة)	٧٣
أصول الفقـه	٩٧
الفقـه الحنفى	١١٧
الفقـه المالكى	١٤٧
الفقـه الشافعى	١٥٣
الفقـه العـام	١٦٩
علم الفـرائض	١٩٩
التصـــوف	٢٠٧
المواعظ والأدعية	٢٢١
الفلسفة والمنطق وآداب البحث	٢٢٩

الموضـــوع	الصفحة
اللغـة العربيـة	٢٤١
النحـــو	٢٤٧
الصـرف	٢٦١
البلاغـــة	٢٦٥
العـــروض	٢٧٥
الأدب	٢٨١
السـيرة النبوية	٣٠١
التراجم	٣٠٩
التـاريخ	٣٢٣
علم الحساب	٣٢٩
الكيميـاء	٣٣٩
الطب	٣٤٣
علم الهيئـــة	٢٤٧
الفنـون المتنوعـة	٣٥٥
الكشـافات	٣٦٣
كشاف بعناوين الكتب والرسائل	٣٦٥
كشاف بأسماء المؤلفين	٣٨٥
نماذج مصورة من بعض المخطوطات	٤٠٩

كلمة عمادة شؤون المكتبات

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وآله وصحابته أجمعين ، وبعد :

فإنه يطيب لعمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى أن تقدم للعلماء والباحثين ، والأساتذة والطلاب ما يعينهم على البحث والدرس ، وتيسر لهم أمر التحقيق العلمى ، ويعرف بالمعلومات المكتبية التى تيسر تقديم أوعية العلم والمعرفة لطلاب العلم ، ودارسيه .

وللعمادة كغيرها من عمادات المكتبات فى جامعات المملكة مشاركات فى ذلك ، وجهود متواصلة منذ قامت هذه العمادة .

فأصدرت وما تزال تصدر نشرة الإضافة . وهى نشرة تعنى بالجديد الذى دخل ضمن مقتنيات مكتبات جامعة أم القرى ، مع المعلومات الببليوجرافية التى تعارف المكتبيون على وضعها فى بطاقة الفهرسة ، وقد أصدرت العمادة ولله الحمد ستة عشر عدداً من هذه النشرة .

وطبعت العمادة جزأين من دليل الرسائل التى تحويها مكتبة جامعة أم القرى والجزء الثالث سيأخذ طريقه إلى المطبعة قريباً بإذن الله .

وطبعت العمادة فهارس مكتبة الشيخ حسن آل الشيخ ونشرة عن الدوريات العربية التى تقتنيها مكتبة جامعة أم القرى ، ونشرة عن الدوريات الأجنبية كذلك .

هذا ما يتعلق بالمطبوعات بصفة عامة ، وأما ما يتعلق بالمخطوطات والتعريف بها ، فإن مكتبة جامعة أم القرى تحوى من المخطوطات الأعداد التالية :

٢٨٧٤ مجلداً من المخطوطات الأصلية .

١١٥٦ مجلداً من المصورات المكبرة .

١٢٠٠ بكرة من (الميكروفيلم) .

وقد أصدرت العمادة فهارس المخطوطات التالية :

١ ـ فهرس الكتب المخطوطة فى مكتبة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ رحمه الله ، وهو ضمن فهرس مكتبته ، ويشكل القسم الأول منه .

٢ ـ فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ـ الجزء الأول ، وهو يحوى فهرسة ٤٢٨ عنواناً بين كتاب ورسالة .

٣ ـ هذا الفهرس الذى نقدمه اليوم وهو عبارة عن فهرس لنحو ٣٨١ عنواناً بين كتاب

ورسالة ، من المخطوطات الأصلية فى مكتبة جامعة أم القرى ، موزع على العلوم التالية :

القرآن وعلومه .
الحديث وعلومه .
التوحيد (العقائد) .
الفقه وأصوله .
التصوف والسلوك .
المواعظ والأوراد .
والفلسفة والمنطق وآداب البحث .
واللغة العربية علومها ، وآدابها .
والسـيرة .
التراجم والتاريخ .
وعلوم الحساب والكيمياء والطب وعلم الهيئة .
وأخيراً الفنون المتنوعة .

وقد قام بصنع هذا الفهرس الموظفان فى قسم المخطوطات الأستاذ محمد ابن عثمان الكنوى ، والأستاذ هاشم بن عبد الواحد بن أحمد ، وقد استوفيا هذا العمل وتوجاه بصنع كشافين أحدهما بعناوين الكتب والرسائل ، والآخر بأسماء المؤلفين . وكان بودنا أن العمل يكون أوفى من هذا بعمل كشافات أخرى مثل كشاف النساخ ، والكتب النادرة والسماعات ، وغير ذلك مما يهم المهتمين بالتراث . ونرجو أن يستكمل ذلك فى الأجزاء القادمة بإذن الله .

هذا ولا يفوتنى أن أحيى فى الأستاذين محمد عثمان الكنوى وهاشم عبد الواحد أحمد هذه الروح وهذا الحماس لخدمة التراث ، وأن أبارك لهما هذا الإنجاز الذى لا تتوانى عمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى عن دعمه ، وتشجيعه ، وهو الأمر الذى يلقى من مسؤولى الجامعة وعلى رأسهم معالى مدير الجامعة د . راشد بن راجح كل تأييد وتشجيع .

فإلى قسم المخطوطات ممثلا بالأستاذين الشكر والتقدير .

وآخر دعوانا أن الحمد لله الذى أعان على إتمام هذا الفهرس ويسر طريقه .

عميد شؤون المكتبات

د. سليمان بن إبراهيم بن محمد العايد

التعريف بالفهرس

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد فيسرنا أن نقدم للعلماء والباحثين والدارسين فى داخل الجامعة وخارجها الجزء الثانى من فهرس مخطوطات جامعة أم القرى بمكة المكرمة والذى يضم (٣٨١) ثلثمائة وواحد وثمانين عنواناً موزعة على العلوم والمعارف المختلفة .

ويمثل هذا الفهرس المطبوع الثالث فى سلسلة الأعمال الببليوجرافية الفهرسية التى تصدرها عمادة شؤون المكتبات فى مجال التعريف بالمخطوطات التى تحويها المكتبة المركزية للجامعة ، إذ سبق أن أصدرت العمادة المطبوعات التالية :

١ - فهرس مكتبة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ والذى يضم القسم الأول منه الكتب المخطوطة .

٢ - فهرس مخطوطات جامعة أم القرى الجزء الأول .

وقد سار العمل فى فهرسة المخطوطات التى يضمها هذا الجزء على نفس النهج فى العملين السابقين له وكان على النحو التالى :

أولا : ذكر عنوان المخطوط كاملا .

ثانيا : ذكر اسم المؤلف ، مبدوءاً بالإسم الشخصى وما يلى ذلك من لقب أو كنية أو اسم للشهرة . وذكر تاريخ وفاته إذا توصلنا إلى معرفتها بين قوسين ، هكذا : (ت ٨٥٠ هـ) مع تحقيق كل من العنوان واسم المؤلف وذلك بالرجوع إلى المراجع العلمية التى تعين على ذلك .

ثالثا : ذكر أول المخطوط .

رابعا : ذكر آخر المخطوط .

خامسا : بيان نوع الخط ، وذكر اسم ناسخ الكتاب إن وجد ، وتاريخ النسخ كذلك .

سادسا : حجم المخطوط ويشتمل على :

(أ) عدد الأوراق .

(ب) عدد الأسطر فى الصفحة الواحدة .

(جـ) مقاس المخطوط من حيث الطول والعرض بالسنتيمتر هكذا (٢٠×١٥ سم) ونعنى بالرقم الأول طول المخطوط وبالرقم الثانى عرضه .

سابعا : رقم المخطوط فى المكتبة وقد وضعناه بين قوسين ، وفى حال وجود المخطوط ضمن مجموع ذكرنا الرقم العام للمجموع وبعد خط التقسيم المائل أوردنا رقم المخطوط ضمن المجموع مثال ذلك (١/٤٠٥) .

ثامنا : أية ملاحظات أخرى تفيد الباحث من سماعات وتعليقات وتملكات أو غيرها .

وبعد هذه المعلومات الوصفية للمخطوط أوردنا المراجع التى رجعنا إليها فى توثيق المخطوط . وقد استعنا فى إعداد هذا الفهرس بالكتب والمصادر التى تعين على ذلك والتى من أهمها :

(أ) كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، لحاجى خليفة .

(ب) إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون ، لاسماعيل باشا البغدادى .

(جـ) هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادى أيضا .

(د) معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف إليان سركيس .

(هـ) الاعلام ، لخير الدين الزركلى .

(و) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة .

وغيرها من كتب التراجم أو فهارس المكتبات .

وقد استعملنا فى إعداد هذا الفهرس رموزاً للاختصار والتيسير بيانها كالآتى :

ق = ورقة

س = سطر

سم = سنتيمتر

= = انظر

وتوخياً لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيراً للانتفاع به فقد عمدنا إلى وضع قائمة للمحتويات تدل على موضوعات المخطوطات التى غطاها الفهرس كما ألحقنا به أيضا الكشافات التالية :

١ - كشاف بعناوين الكتب والرسائل :

يشتمل على عناوين الكتب والرسائل مرتبة ترتيبا هجائيا حسب الكلمة ، مع الإحالة من العنوان غير المستخدم إلى العنوان المستخدم فى الفهرس مثال ذلك :

الشاطبية = حرز الأمانى ووجه التهانى .

وقد وضعت أرقام الصفحات أمام العناوين الواردة فى الكشاف .

٢ - كشاف بأسماء المؤلفين :

وهو مرتب هجائيا أيضا وقد وضعت أرقام الصفحات أمام أسماء المؤلفين الواردة فى الكشاف مع مراعاة الاعتبارات التالية :

(ا) اعتماد الاسم الشخصى أساساً للترتيب الهجائى .

(ب) الإحالة من اسم الشهرة إلى الإسم الشخصى ، مثال ذلك :

البخارى = محمد بن اسماعيل بن ابراهيم .

ابن هشام = عبد الله بن يوسف .

السيوطى = عبد الرحمن بن أبى بكر .

(جـ) اعتبار كلمتى (أبو) و (ابن) فى الترتيب الهجائى .

(د) اغفال أداة التعريف (ال) من الترتيب إلا إذا كانت جزءاً من الاسم يصعب إغفاله .

وفى الختام يسعدنا أن نتلقى كل اقتراح وملاحظة بناءة لأن ذلك يعيننا على أداء رسالتنا على المستوى الذى نحرص على تحقيقه حتى تأتى الأجزاء التالية بإذن الله أوفى وأدق وأشمل .

والله نسأل أن يجعل هذا العمل مفيداً لرواد العلم وطلبته وأن يحقق المقصود منه . والله من وراء القصد ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

محمد بن عثمان الكنوى - هاشم عبد الواحد أحمد

قسم المخطوطات والمصورات

القرآن وعلومه

القـــــراءات

إيضاح الدلالات من كلام النشر فى ضابط ما يجوز من القراءات ويسوغ من الروايات :

تأليف : محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بمتولى (ت ١٣١٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وسلم والحمد لله ، اعلم أن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ولا يفضل إلا بما يعقل ولا ينجب الا بما يصحب .

آخره : اللهم ارزقنا فهما لشريعتك وحفظا لكتابك وقياما به عملا وعلما وتلاوة وتدبرا وجمعية عليك متصلة بالموت وذرية صالحة برحمتك يا أرحم الراحمين . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . . .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : فرسليم .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في ٢٩ من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٦ هـ .

٤٣ ق ، ٢١ س ، ٢٥ × ١٨ سم .

(٥٠٨)

انظر : الاعلام ٦ : ٢٤٦ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٢٨١ .

بدائع البرهان على عمدة العرفان :

تأليف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميرى (ت ١١٥٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم وأهلنا لفهم الوجوه والمعانى وخطابه القديم ووفقنا . . . .

آخره : ويمتنع هاء السكت فى العالمين وقفاً ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين المختصين بأول السورة .

الخط : نسخى جميل ، ورؤوس الفقر بالحمرة .

الناسخ : محمد خفاجى الشافعى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ .

٢٦٤ ق ، ٢٣ س ، ٢٢,٥ × ١٦ سم .

(٩٤٩)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ١٧٠ ، والاعلام ٨ : ١٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ٢٥٩ .

البرهان الأصدق والصراط المحقق فى منع الغنة للأزرق :

تأليف : محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بمتولى (ت ١٣١٣ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، ربّ إن الهدى هداك ، وآياتك نور تهدى بها من تشاء .

آخره : ويصح لورش كل الوجوه حسب التركيب سوى وجوه الغنة للأزرق كما تقدم . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ١٨ ربيع الأول سنة ١٢٨٣ هـ .

٩ ق (٢٩ - ٣٧) ، ١٥ س ، ١١ × ١٦ سم .

(٥١٦ / ٢)

ملاحظة : وبآخره نقل عن شيخ الأزهر مصطفى بن محمد العروسى فى تقرير منع الغنة مع اللام والراء للأزرق .

انظر : الاعلام ٦ : ٢٤٦ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٢٨١ .

بلوغ المسرات فى علم القراءات :

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد دراهم .

أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ، وجعله إماماً فاقتدى به أولو الألباب .

آخره : ناقص ، وآخر الموجود : (لا ريب) فى الوقف عليه ثلاثة أوجه كما تقدم وإذا اجتمع موقوف عليه قبله . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨ ق ، ٢٩ س ، ٢٤ × ١٧ سم .

(١٣٥٢)

بيان جهد المقل :

تأليف : محمد المرعشى ساجقلى (ت ١١٥٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى علّم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان والصلوة والسلام على رسوله محمد وعلى آله ما دار الزمان .

آخره : قوله : تتم الصالحات أى الأعمال الصالحات وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها ، اللهم اجعلها عملا صالحا يرضيك عنى واجعلها خيراً باقياً بعدى . ولنختم الحاشية على هذا القدر .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه لست بقين من شعبان سنة ١١١٧ هـ .
٧٤ ق ، ٢١ س ، ٢٢ × ١٦ سم .
(٩٨٤)
انظر : إيضاح المكنون ١ : ٣٨٧ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ١٤ .

الثغر الباسم فى قراءة عاصم :

تأليف : على عطية الغمرينى أبو مصلح (كان حيا فى ١١٨٨ هـ) .
أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى لا عاصم من أمره . والشكر له على جزيل أنعامه .
آخره : وكان الفراغ من تأليفها ليلة الاثنين لخمس مضت من ذى الحجة سنة ١١٨٨ ألف ومايه وثمانية وثمانين من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٩٠ ق ، ١٩ س ، ١١,٥ × ١٦,٥ سم .
(٥١٥)
انظر : معجم المؤلفين ٧ : ١٥١ ، وفهرس الخزانة التيمورية ١ : ٢٣ ، وفهرس دار الكتب المصرية ١ : ١٩٦ . (النشرة - القسم الأول) .

حاشية النحراوى على شرح الأنصارى على متن الجزرية :

تأليف : عبد الرحمن النحراوى ، أبو النصر .
أوله : الحمد لله الذى اصطفى من عباده أهل القرآن ووعد ظالمهم لنفسه ومقتصدهم وسابقهم بالخيرات بالحلى فى الجنان .

آخره : قوله : على سيدنا الخ أى أخذا من حذف المعمول فإنه يؤذن بالعموم وتقدم نظيره فى أول المتن .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : مصطفى منصور الباجودوى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ١٨ من شهر رجب لسنة ١٣١٤ هـ .

١٠٦ ق ، ٢١ س ، (٢٢,٥ × ١٦,٥) سم .

(١٤٣٣)

الدرة المضية فى قراءات الأئمة الثلاثة المرضية :

تأليف : محمد بن محمد شمس الدين الجزرى (ت ٨٣٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قل الحمد لله .

وبعد فخذ نظمى حروف ثلاثة
تتم بها العشر القراءات وانقلا
كما هو فى تحبير تيسير سبعها
فأسأل ربى أن يمن فتكملا

آخره : فأدركنى اللطف الخفى وردنى
عنيزة حتى جاءنى من تكفلا
بحملى وإيصالى لطيبة آمناً
فيارب بلغنى مرادى وسهلا
ومن بجمع الشمل واغفر ذنوبنا
وصل على خير الأنام ومن تلا

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٢٠ من جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ .
١٩ ق ، ١٥ س ، (١٦ × ١٠,٥) سم .
(١٤٢٣)

ملاحظة : نسخة حسنة ، بعض الكلمات والفواصل بالحمرة .

انظر : كشف الظنون : ١ : ٧٤٣ .

الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة :

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد ، أبو يحيى الأنصارى (ت ٩٢٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين . . .

آخره : قد تقضى أى انتهى نظمى لهذه المقدمة وهى منى لقارىء القرآن تقدمه أى تحفة وهدية والحمد لله لها ختام * ثم الصلاة بعد والسلام . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى أوائل ذى الحجة سنة ٩٨٤ هـ .
٤٥ ق ، ١٣ س ، (١٤,٥ × ١١) سم .
(١ / ٩٨٧)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٧٩٩ والاعلام ٣ : ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٨٢ .

نسخة أخرى :

أولها : بعد البسملة الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه .

آخرها : ناقص . . وآخر الموجود . . وقع منه فى القرآن ثلاثة مواضع قوله :ثقة فى براءة كيف .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٤ ق (٢٨ ـ ٤١) ١٧ س ، (٢٠,٥ × ١٤,٥) سم .

(٤ / ٥٣٨)

زلة القارى :

تأليف : عمر بن محمد بن أحمد ، أبو حفص نجم الدين النسفى (ت ٥٣٧ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الإمام الأجل نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد . . . اعلم أن الخطأ فى القراءة على ستة أنواع .

آخره : ثم بدأ بقوله ابن الله فهو لغو يفسد وهو اختيار مولانا شمس الأئمة الحلوانى رحمة الله عليه . تمّ زلة القارى بحمد الله تعالى البارى .

الخط : فارسى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١٢١٠ هـ .

٦ ق (١ - ٦) ، ١٧ س ، ١٦ × ٢٤ سم .

(١ / ٥٢١)

انظر : معجم المؤلفين ٧ : ٣٠٥ .

سلسلة الشجرة السعادة المظفرة
لنافع من القراء العشرة

تأليف : أحمد حمدى بن الحاج عبد الله ذكائى أفندى .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى أنزل الكتاب بالحق والميزان ونزل أحسن الحديث والبيان .

آخره : وهذا ما يسره الله من الفوائد والوصايا . . .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠ ق ، ١٨ س ، (٢٢,٥ × ١٦,٥) سم .

(١٤٠٢)

شرح الإفادة المقنعة فى قراءة الأئمة الأربعة :

تأليف : هاشم بن محمد المغربى المالكى .

أوله : الحمد لله الذى أرشد خادم كتابه العزيز . . .

آخره : وقد ذكرها راقمه فى محلها كما تقدم التنبيه عليه أول الكتاب لتسهل مطالعتها على الطالب وصلى الله وسلم على من لا نبى بعده .

الخط : فى أوله فارسى .

الناسخ : السيد مصطفى بن حسن بن كريم .

تاريخ النسخ: ذو الحجة سنة ١١٧٩ هـ .

١٠٠ ق ، ٢٣ س ، (٢١,٥ × ١٦) سم .

(١١٩١)

شرح الوقرانى فى حلّ مشكلات كلمتى « الآن » بسورة يونس :

تأليف : محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بمتولى (ت ١٣١٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى منّ على أهل اختصاصه بفهم غوامض العلوم . . الخ .

آخره : وقد تمّ هذا الشرح بتوفيق الله سبحانه وتعالى وعونه فى غاية شهر شوال سنة ١٢٦٧ هـ .

الخط : نسخى معتاد ، والمتن مكتوب بالحمرة .

الناسخ : عبد الشافى الرملى .

تاريخ النسخ : يوم الأحد قبل العصر فى ٢٨ من شوال سنة ١٢٧٧ هـ .

١٤ ق (١ - ١٤) ، ١٧ س ، ١٧ × ١٢ سم .

(٥١١ / ١)

انظر : الاعلام ٦ : ٢٤٦

الشهاب الثاقب للغاسق الواقب :

تأليف : محمد محمد متولى .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذى تمّ نوره فهدى ، والصلاة والسلام على رسول الرحمة ومصباح الهدى .

آخره : تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد أحقر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى محمد المتولى كان الله له وأحسن عمله وبلغه أمله ، فى شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد المتولى (المؤلف) .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى شهر رجب لسنة ١٢٨٧ هـ .
٢٧ ق (١ - ٢٧) ، ١٥ س ، ١٦ × ١١ سم .
(٥١٦ / ١)

عقيلة أتراب القصائد فى أسنى المقاصد :

تأليف : القاسم بن فيرة بن خلف ، أبو محمد الرعينى الشاطبى (ت ٥٩٠ هـ) .

أوله : الحمد لله موصولا كما أمرا
مباركا طيبا يستنزل الدررا

آخره : يسارعون جذاذا عنه واتفقوا
على حرام هنا وليس فيه مرا
وقال الأول كوفى وفى أو لم
لا واو . . . . .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٨ ق (٢٣ - ٣٠) ، ١٣ س ، (١٦ × ١١) سم .
(٥١٤ / ٤)

الملاحظة : المخطوط ناقص وآخر الموجود : من سورة مريم إلى سورة ص ، والعناوين بالحمرة .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٥٩ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ١١٠ .

غيث الرحمن على هبة المنّان :

تأليف : أحمد بن أحمد شرف الأبيارى .

أوله : الحمد لله الذى أورث كتابه من اصطفاه . . . وقد مارست الشرح المسمى بفتح العلى الرحمن الذى صنفه الطباخ على متن هبة المنان فوجدته دقيقا . . .

آخره : وههنا آخر ما يسّره الله تعالى والحمد لله القديم الحليم والصلاة والسلام على النبى الكريم . . .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨٦ ق ، ٢١ س ، (٢٤ × ١٧,٥) سم .

(١٣٦٤)

فتح المقفلات لما تضمنه نظم الحرز والدرة من القراءات :

تأليف : رضوان بن محمد الشهير بأبى عيد المخللاتى (ت ١٣١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى أودع كتابه العزيز كنوز معانى العلوم وفتح بتيسير تحبير هدايته مقفلات الفهوم .

آخره : والله أسأل أن ينفع به وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

الخط : نسخى حسن .

الناسخ : نور الدين على بن محمد الضباع .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ليلة ١٥ من شعبان سنة ١٣٢٢ هـ .
٢٢٠ ق ، ٢١ س ، ٢٥ × ١٨ سم .
(٩٨٥)
انظر : الاعلام ٣ : ٥٣ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٦٥ .

الفوز العظيم على متن فتح الكريم فى تحرير القرآن العظيم :

تأليف : محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بمتولى (ت ١٣١٣ هـ) .
أوله : بعد البسملة والحمد لله والصلاة والدعاء ، أما بعد فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ، قال الله عز وجل : « ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا » . .
آخره : انتهى على ما أملاه شرحا ومتنا العبد الفقير محمد المتولى الشافعى ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولمن يلوذ به ، آمين يا رب العالمين .
الخط : نسخى معتاد والمتن بالحمرة .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: الخميس ، ١٨ جمادى الأولى ١٢٧٨ هـ .
٨٠ ق (١٥ - ٩٤) ، ١٧ س ، (١٧ × ١٢) سم .
(٥١١ / ٢)
انظر : الاعلام ٦ : ٢٤٦ ، معجم المطبوعات : ١٦١٧ .

المقصد لتلخيص ما فى المرشد :

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا ، أبو يحيى الأنصارى (ت ٩٢٦ هـ) .
أوله : بعد البسملة الحمد لله على آلائه . والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله وأصفيائه . . . وبعد ، فهذا المختصر المرشد فى الوقف والابتداء الذى ألفه العلامة .

آخره : واتفقوا على إلحاقها بكتابيه وسلطانيه وماهية وقفا تبعا للخط واختلفوا فيه وصلا كما هو مبين فى محلّه .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق (٤٤ - ٤٩) ، مسطرته مختلفة ، (٢٠,٥ × ١٤,٥) سم .

(٥٣٨ / ٥)

انظر : الاعلام : ٣ : ٨٠ .

مورد الظمآن :

تأليف : محمد بن محمد بن ابراهيم الأموى الخراز الشريشى (ت ٧١٨ هـ) .

أوله : الحمد لله العظيم المنن ، ومرسل الرسل بأهدى سنن .

آخره : صلى عليه ربنا عز وجلّ وآله ما لاح نجم أو أفل

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٤ ق ، ١١ س ، (١٢,٥ × ١٧,٥) سم .

(٥١٠)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٦٠٥ ، ومعجم المؤلفين ١١ : ١٧٦ .

التجـــويد

رسالة فى التجويد :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين ،والعاقبة للمتقين .

آخره : وطوله ألف واحد وكذلك مد بدل ومد تمكين ، تمت والله أعلم .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٥ ق (١٥٨ - ١٧٣) ، ٦ س ، (٢٠,٥ × ١٧) سم .

(٣ / ٥٤٨)

رسالة فى تجويد القرآن :

تأليف : على بن عثمان بن القاصح (ت ٨٠١ هـ) .

أولها : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد ، فهذه رسالة تتعلق بالقرآن ، فصل ، . .

آخرها : وأما مدّ الأصل نحو : جاء وشاء فإن الهمزة والمدّ من أصل الكلمة ، تمّ كلام ابن القاصح . . .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٥ ق (١٣٤ - ١٣٨) ، ١٧ س ، (٢٤ × ١٦) سم .
(٥٢١ / ٦)

انظر : معجم المؤلفين ٧ : ١٤٨ ، والاعلام ٥ : ١٢٧ .

رسالة فى تجويد القرآن :

تأليف : اسماعيل بن عمر بن كثير ، أبو الفداء ، عماد الدين الدمشقى (ت ٧٧٤ هـ) .

أوله : بعد الحمد والصلوة على النبى : وبعد ، فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن ، فصل فى الإظهار . . .

آخره : ومن قال : سبحان الله وبحمده ماية مرة كأنما حجّ ماية مرة ، انتهى عن الشيخ العياش - رضى الله عنه - تمت بحمد الله .

الخط : نسخى .

الناسخ : حسن ابراهيم الأبواصير .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٠ ق (٤٠ - ٥٠) ، ١٥ س ، ١٦ × ١١ سم .
(٥١٤ / ٦)

ملاحظة : تتلوها ٣ ورقات فيها نقل عن الشيخ العياشى فى التكبير فى قراءة ابن كثير .

انظر : الاعلام ١ : ٣١٧ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٢٨٣ .

التفسير

أنوار التنزيل وأسرار التأويل :

تأليف : عبد الله بن عمر بن محمد بن على الشيرازى البيضاوى (ت ٦٨٥ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى أنزل القرآن على عبده ليكون للعلمين نذيراً .

آخره : وهو سبحانه حقيق بأن يحقق رجاء الراجين تحقيقاً والحمد لله ربّ العالمين .

الخط : نسخى .

الناسخ : سلطان محمد بن محمد .

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثالث عشر الهجرى .

١٦٠ ق ، ٢٣ س ، (٢٧ × ١٢) سم .

(١٣٩٧)

انظر : كشف الظنون ١ : ١٨٦ ، والاعلام ٤ : ٢٤٨ .

الجزء الثانى من نسخة أخرى :

أوله : ناقص ويبدأ من أول تفسير سورة البقرة بقوله فى ليلة كفتاه وهو يرد قول من استكره أن يقال سورة البقرة . . . الخ .

آخره : . . « أن دعوا للرحمن ولداً يحتمل النصب على الصلة لتكاد أو لهذا على حذف اللام وإفضاء الفعل إليه والجر بإضمار اللام أو بالإبدال من الهاء فى منه والرفع على أنه خبر المحذوف تقديره الموجب لذلك أن دعوا . أو فاعل هذا أى

هذا دعاء الولد للرحمن وهو من دعى بمعنى سمى المتعدى إلى مفعولين وإنما اقتصر على المفعول الثانى ليحيط بكل ما دعى له .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٩٨ ق ، ٢٢ س ، (٢٣ × ١٢,٥) سم .

(١٣٩٨)

الملاحظات : نسخة ناقصة فى البداية وفى النهاية ورقمت فى الهوامش ترقيماً سيئاً ذهب ببعض الكتابة .

الجزء الثالث من النسخة نفسها :

أوله : ناقص ويبدأ بتفسير أواخر سورة مريم بقوله (ولد ، أو من دعاء بمعنى نسب الذى مطاوعته ، ادعى إلى فلان إذا انتسب إليه (وما ينبغى للرحمن أن يتخذ ولداً) .

آخره : ناقص وينتهى بقوله فى تفسير سورة المجادلة (إن الله سميع بصير) للأقوال والأحوال (الذين يظهرون منكم من نسائهم) الظهار : أن يقول الرجل لامرأته : أنت علىّ . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٣٢ ق ، ٢٢ س ، (٢٣ × ١٢,٥) سم .

(١٣٩٩)

نسخة حسنة كل صفحة مجدولة باللون الأصفر ، بها آثار رطوبة . .

تفسير الجلالين :

تأليف : محمد بن أحمد جلال الدين المحلى الشافعى (ت ٨٦٤ هـ) .
وعبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ، جلال الدين ، أبو الفضل السيوطى (ت ٩١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ . . الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ومكافياً لمزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وجنوده .

آخره : وهو على كل شيء قدير ، ومنه إثابة الصادق وتعذيب الكاذب وخص العاقل ذاته فليس عليها بقادر .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٧٦ ق ، ١٧ س ، (٢٤ × ١٦,٥) سم .

(٩٩٠)

انظر : كشف الظنون ١ : ٤٤٥ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ١٢٨ ، والاعلام ٤ : ٧٢ .

جامع البيان فى تفسير القرآن :

تأليف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد الايجى الشافعى (ت ٩٠٥ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة (الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق . .) .

آخره : (. . ولا يشرك بعبادة ربّه أحداً) أى لا يرائى بعمله بل لا بد أن يريد به وجه الله وحده لا شريك له .

الخط : معتـاد .

الناسخ : يوسف بن عبد الله بن المنصور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦ هـ .

٢٢٢ ق ، ٢٩ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١١٧٠)

بهامشه الإكليل فى استنباط التنزيل للسيوطى ، وفوائد مستنبطة من سورة النور لابن تيمية . .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ١ : ٥٠٠ ، والاعلام ٦ : ٦٨ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : يبدأ بسورة مريم (كهيعص) عن بعضهم معناه : الله كاف هاد يده فوق الأيادى عالم صادق .

آخره : (. . والحمد لله الأول والآخر الباطن الظاهر ، أولا وآخراً وباطناً . . ووفقنى للاشتغال بالتأمل فى آيات كتابك . . أنت الجواد الكريم المنعم الرحيم .

الخط : معتـاد .

الناسخ : يوسف بن عبد الله بن منصور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٨ من صفر سنة ١٢٧٧ هـ .

٢٤٠ ق ، ٢٩ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١١٦٩)

بهامشه الإكليل فى استنباط التنزيل للسيوطى ، وفوائد مستنبطة من سورة النور لابن تيمية .

رسالة شرح الاستعاذة :

تأليف : على بن محمد بن على بن عراق (ت ٩٦٣ هـ) .

أولها : بعد البسملة الكلام على الاستعاذة من وجوه ، الأول فى الأحكام الشرعية المتعلقة بها . .

آخرها : اللهم أنت المستعاذ وإليك الملجأ والملاذ ، وعليك المعول وأنت أكرم . . .وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليماً كثيراً طيباً مباركاً فيه .

الخط : فارسى دقيق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠ ق (١١٨ - ١٢٧) ، ٢٩ س ، (٢٠ × ١٦) سم .

(١٠١٧ / ٣)

الصراط المستقيم إلى معانى بسم الله الرحمن الرحيم :

تأليف : على بن محمد بن على بن عراق (ت ٩٦٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الفتاح العليم ، المنعم الوهاب الحكيم . .

آخره : (ناقص) وينتهى فى أثناء الكلام على الرحمن والرحيم بقوله : قلت وهو حسن بالغ إلا أن قوله إن ذلك لا يقتضى الفرق بينهما فيه نظر فإن أل فى كل منهما تفيد الكمال فى معناه .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٠٣ ق (١ - ١٠٣) ، ٢١ س ، (٢٠ × ١٦) سم .
(١٠١٧ / ١)
والكتاب ناقص من الآخر ، والأوراق من أول ورقة إلى الورقة ٣٧ أكلتها الأرضة من مواضع متفرقة .
انظر : فهرست المخطوطات لدار الكتب المصرية ٢ : ١٠٠ ، (النشرة - القسم الثانى) ، والأعلام ٥ : ١٦٥ .

ضياء السبيل إلى معانى التنزيل :

تأليف : محمد بن على بن محمد بن علان الصديقى المكى (ت ١٠٥٧ هـ) .

الجزء الثالث :
أوله : سورة مريم مكية إلا سجدتها قال مقاتل فمدنية نزلت بعدالهجرة للحبشة . . .
آخره : عن زيد بن أرقم عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال دبر كل صلاة سبحان ربك الآيات ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر . .
الخط : معتـاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: ٢٩ من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ .
٣٥٧ ق ، ٢٣ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .
(١١٦٤)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٩١ .

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من القرآن :

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا ، أبو يحيى الأنصارى (ت ٩٢٦ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بكتابه العظيم .

آخره : وأجيب بأن الناس يوسوسون فى صدر الناس أيضاً . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وعلى سائر الأنبياء والمرسلين واللهم المعين . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد بن على اللقانى المالكى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى شوال سنة ١٣٠٠ هـ .

١٣٣ ق ، ٢٥ س ، (٧ × ١٣) سم .

(٥١٨)

انظر : معجم المؤلفين ٤ : ١٨٢ ، والاعلام ٣ : ٨٠ ، ومعجم المطبوعات ١ : ٤٨٣ .

الفوائد المشتملة على فوائد البسملة (رسالة) :

تأليف :

أولها : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العالم المحقق المدقق ناصر الدين عرف بابن الطحان ، الحمد لله والشكر له وأستعينه فى تيسير أمورى بالبسملة والحمدلة . . .

آخرها : والجواب محذوف ، والمذكور معموله أقيم مقامه عند حذفه والتقدير : فأنى قائل إن الاشتغال أو قائل العلم عظيم المنزلة . . .

الخط : فارسى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٢ ق (١٠٥-١١٦) ، ٢٨ س ، (٩,٢٠×٨,١٥) سم .
(٢ / ١٠١٧)

الكشاف عن حقائق التنزيل (تفسير القرآن الكريم من سورة «ص» إلى آخر القرآن) :

تأليف : محمود بن عمر جار الله الزمخشرى (ت ٥٣٨ هـ) .
أوله : ناقص ، ويبدأ فى أثناء تفسير سورة ص بتفسير قوله تعالى جند ما هنا لك مهزوم من الأحزاب ، فليرتقوا فى . . .
آخره : ويحلنى دار المقامة من فضله الواسع طوله وسايغ نوله ، إنه هو الجواد الكريم .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: سنة ٥٢٣ هـ .
٣٠٤ ق ، ٢٥ س ، (٢٨ × ١٨) سم .
(١٢٣٩)
الملاحظة : ناقص من أوله ، وآخره مكتوب بخط فارسى .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٤٧٥ .

كشف التنزيل فى تحقيق التأويل :

تأليف : أبو بكر بن على بن محمد الحداد الزبيدى (ت ٨٠٠ هـ) .
الجزء الثانى :
أوله : بعد البسملة (سورة الأعراف أربعة عشر ألف حرف

وثلاثمائة حرف وثلاثة آلاف كلمة وثلاثمائة وخمس وعشرون كلمة .

آخره : ناقص وينتهى فى أثناء تفسير سورة مريم بقوله : « إذ نادى ربه » أى دعا ربه سراً فى جوف الليل مخلصاً لا يطلع عليه إلا الله ، « قال رب إنى وهن العظم منى » أى ضعف العظم .

الخط : معتـاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٠٢ ق ، ٢٥ س ، (٢٩,٥ × ١٧) سم .

(١١٧١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٤٨٨ ، والاعلام ٢ : ٤٢ .

الكشف على الكشّاف للزمخشرى :

تأليف : عمر بن عبد الرحمن الفارسى القزوينى (ت ٧٤٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى أنار الأعيان بنور الوجود ، وجعلها مرأى صفائه ، واختار منها . . .

آخره : ولكن الله يرسل الرسول فيوحى إليه تفسير لقوله (ولكن الله يجتبى من رسله) على الوجه الأول .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٧٢ ق ، ٢٣ س ، (٢٤ × ١٤,٥) سم .

(٢٦٩٩)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٤٨٠ ، معجم المؤلفين ٧ : ٢٨٩ ، بروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٢١٨ .

لباب التأويل فى معانى التنزيل :

تأليف : على بن محمد بن ابراهيم ، علاء الدين الخازن (ت ٧٤١ هـ) .

الجـــزء الأول :

أوله : الحمد لله الذى خلق الأشياء فقدرها تقديرا . . وبعد ، فإن الله جل ذكره ونفذ أمره أرسل رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق . .

آخره : وما تنفقوا من شيء يعنى من أى شيء كان من طيب تحبونه أو من خبيث تكرهونه فإن الله به عليم أى يعلمه ويجازيكم به والله سبحانه وتعالى أعلم . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على بركات الدهشورى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الخميس ٢٧ من ربيع الأول سنة ١٢٨٩ هـ .

٣٨٠ ق ، ٢٣ س ، (١٦×٢٢,٥) سم

(١٣٧١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥٤٠ .

الجزء الثـــانى من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبى ، قوله تعالى : (كل الطعام كان حلا لبنى اسرائيل . .) من سورة آل عمران .

آخره : تفسير قوله تعالى : (ولو كانوا يؤمنون بالله والنبى وما أنزل إليه . .) من سورة المائدة .

الخط : معتاد .

الناسخ : على بركات الدهشورى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الثلاثاء ١٦ من شهر شوال سنة ١٢٨٩ هـ .

٣٧٣ ق ، ٢٣ س ، (٥ر٢٢×١٦) سم

(١٣٧٢)

الجزء الرابع من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبى قوله واعلموا أن ما غنمتم من شيء فإن لله خمسه وللرسول . « المغنم الفوز يقال غنم يغنم غنما فهو غانم » .

آخره : ثم ختم هذا الكلام بقوله وان الله لا يهدى كيد الخائنين يعنى أنى لو كنت خائفا لما خلصنى الله من هذه الورطة التى وقعت فيها لأن الله لا يهدى أى لا يرشد ولا يوفق .

الخط : معتاد .

الناسخ : على بركات الدهشورى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الاثنين ٢٠ من شهر محرم سنة ١٢٩١ هـ .

٢٩٢ ق ، ٢٣ س ، (٥ ,٢٢×١٦) سم .

(١٣٧٣)

الجزء السادس من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة ، تفسير سورة مريم عليها السلام وهى مدنية ، وهى مائة وتسعون آية .

آخره : وقال طاووس : يفضلان على كل سورة من القرآن بسبعين حسنة ، أخرجه الترمذى ، والله أعلم .

الخط : معتاد .

الناسخ : على بركات الدهشورى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم ٢٠ من صفر الخير سنة ١٢٩٢ هـ .

٣٣٠ ق ، ٢٥ س ، (١٦×٢٢,٥) سم .

(١٣٧٤)

ينتهى هذا الجزء بنهاية تفسير سورة ألم السجدة .

الجزء السابع من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة ، تفسير سورة الأحزاب وهى مدنية وهى ثلاث وسبعون آية وألف ومايتان كلمة .

آخره : فذكر بالقرآن من يخاف وعيد أى ما وعدت به من عصانى أى عظ بالقرآن من يخاف وعيدى ، والله أعلم .

الخط : معتـاد .

الناسخ : على بركات الدهشورى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٥٢ ق ، ٢٢ س ، (١٦×٢٢,٥) سم .

(١٣٧٥)

الجزء الثامن من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة ، تفسير سورة الذاريات وهى مكية وهى ستون آية وثلاثماية وستون كلمة .

آخره : عن ابن عباس رضى الله عنه قال قال رجل يا رسول الله أى الأعمال أحب إلى الله قال الحال المرتحل قال وما الحال المرتحل ؟ قال الذى يضرب من أول القرآن إلى آخره كلما حل ارتحل ، أخرجه الترمذى ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

الخط : نسخى .

الناسخ : على ابراهيم الدهشورى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الاثنين ٢٩ من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ .

٣٠٣ ق ، ٢٣ س ، (١٦×٢٢,٥) سم .

(١٣٧٦)

مجمع البحرين ومطلع البدرين على تفسير الجلالين :

تأليف : محمد بن محمد الكرخى ، بدر الدين (ت : ١٠٠٦ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : ناقص . . ويبدأ بقوله : (ودليله واستمداده ليعينه على تحصيله ، فتقول : أصل التفسير الكشف والإبانة . .) .

آخره : (ووصف عقابه بلا إضافة إلى نفسه تنبيها على أنه غفور

بالذات معاقبا بالعرض مبالغ فى الأول مسامح فى الثانى لكن سيأتى في الأعراف التأكيد بما ذكر في الإثنين فليتدبر .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى العشر الأواخر من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٩ هـ .

٢٣٠ ق ، ٢٧ س ، (١٨×٢٧) سم .

(١٢٠٣)

بعض الكلمات والجمل مكتوبة بالمداد الأحمر .

انظر : الاعلام ٧ : ٢٩٠ ، وبروكلمان ٢ : ٤٩٤ ، وملحق بروكلمان ٢ : ٥٠٦ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : سورة الأعراف ، هذا كتاب ، أشار إلى أن « كتاب » خبر مبتدأ محذوف وأنزل وصفه والمراد بالكتاب القرآن أو هذه السورة .

آخره : الحميد ، يعنى المحمود المحصى الذى هو بالظاهر بصير وبالباطن خبير .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٦٣ ق ، ٢٧ س ، (١٨×٢٧) سم .

(١٢٠٤)

ناقص من آخره عند ذكر الأسماء الحسنى في آخر سورة الإسراء .

الجزء الثالث من النسخة نفسها :

أوله : سورة الكهف ، ثابت ، أشار إلى أن اللام فى لله متعلقة بمحذوف وهى للتعليل أى ثابت لأجل الله .

آخره : آخر تفسير سورة فاطر . . والحيوان إما أن يكون إنسانا أو غير إنسان فالدواب أعلى درجات المخلوقات فى عالم العناصر للإنسان والله أعلم .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ١٦ من شعبان سنة ١٠٠٣ هـ .

١٩١ ق ، ٢٧ س ، (١٨×٢٧) سم .

(١٢٠٥)

الجزء الرابع من النسخة نفسها :

أوله : سورة يسن ، المحكم إلى آخره ، فعيل بمعنه مفعل . كقولهم أعقدت العسل فهو عقيد بمعنى معقد .

آخره : . . وهذا آخر ما قضى لى أن أكتبه من هذا التعليق الشريف ولم يكن فى ظنى أن يجىء على هذا المنوال المنيف .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور ولكنه بخط ناسخ الأجزاء الثلاثة قبله .

٢٣٧ ق ، ٢٧ س ، (١٨×٢٧) سم .

(١٢٠٦)

منزع صوفى من تفسير آية الكرسى :

تأليف : منصور سبط ناصر الدين محمد سالم الطبلاوى (ت ١٠١٤ هـ) .

أوله : عند قوله تعالى : « الله لا إله إلا هو الحى القيوم ، هذه الآية كقوله تعالى : إنما إلهكم إله واحد .

آخره : دع عنك تعنيفى وذق طعم الهوى
فإذا عشقت فبعد ذلك عنف ، إنتهى

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣ ق (١٥٩ - ١٦٣) ، ٢١ س ، (٢٠,٥×١٣) سم .

(٥ / ١٣٣٠)

انظر : معجم المؤلفين ١٣ : ١٥ .

الحـــديث وعلـــومه

مصطلح الحديث

ثبت الشيخ عبد الباقى الحنبلى :

تأليف : تقى الدين عبد الباقى بن عبد القادر البعلى الحنبلى الشهير بابن البدر (ت ١٠٧١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله حمداً يليق بذاته المقدسة الكاملة .

آخره : الحمد لله على التمام وبدء هذا الشأن والختام .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٣ ق ، ٢١ س ، (٢١×١٥) سم .

فى فهرس المخطوطات لدار الكتب المصرية عنوان مخالف وهو (رياض الجنة فى آثار أهل السنة) ثم قال وهو ثبته أ . جـ ١ ص ٢٣٢ .

انظر : هدية العارفين ١ : ٤٩٧ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ٧٢ .

(١١٩٤)

ثبت فالح الظاهرى = حسن الوفاء لإخوان الصفاء

حسن الوفاء لإخوان الصفاء :

تأليف : فالح بن محمد الظاهرى (ت ١٣٢٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة أما بعد حمداً لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله ومن والاه .

آخره : ونية المؤمن أبلغ من عمله وفضل الله أوسع من أمله

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٥ ق ، مسطرته مختلفة ، (٢٥,٥ × ١٨) سم .

(١٠١١)

الملاحظة : الخط فى الأخير يختلف عن الأول .

انظر : معجم المؤلفين ٨ : ٤٦ ، وهدية العارفين ١ : ٨١٤ .

نزهة النظر فى توضيح نخبة الفكر :

تأليف : أحمد بن على بن حجر العسقلانى (ت ٨٥٢ هـ) .

أوله : بعد البسملة قال سيدنا ومولانا وشيخنا الإمام وحيد دهره وأوانه شهاب الملك والدين .

آخره : قد ذكر الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد أن بعض أهل عصره شرع فى جمع ذلك وكأنه رأى تصنيف العكبرى . . الخ .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : فريد محمد بن عمر بن مصطفى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٣٦ هـ .

٢٧ق ، ١٧ س ، (٢١,٥ × ١٥,٥) سم .

(١٤٣٦)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٩٣٦ ، والأعلام ١ : ١٧٣ .

المغنى فى أسماء الرجال :

تأليف : محمد طاهر الفتنى الهندى (ت ٩٨٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة صلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين
الحمد لله الذى فضل بنى آدم بتعليم الأسماء .

آخره : يعمر بالفتح وسكون المهملة بفتح الميم والراء .

الخط : نسخ .

الناسخ : المولوى حيدر الكشميرى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٨ ، ٢٦ س ، (٢٤ × ١٣) سم .

(١١٥٤ / ١)

انظر : معجم المؤلفين ١٠ : ١٠٠ .

الحـــــديث

أحاديث وآثار :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين حمداً يوافى نعمه ويكافى مزيده .

آخره : . . وما أكل شبعان إلا برىء صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم أو كما قال تمت .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٥ ق (١ - ٥) ، ١٨ س ، (١٨,٥ × ١٢,٥) سم .

(١٣٦٣ / ١)

أربعون حديثاً :

تأليف :

أوله : بعد البسملة قال النبى صلى الله عليه وسلم من قرأ وحفظ أربعين حديثاً من أمتى سماه الله تعالى فى السماء والأرض فقيها .

آخره : صلاة الجماعة أفضل من صلوة الفرد بخمس وعشرين درجة . تمت .

الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٠ ق ، ١١ س ، (٢٣ × ١٤) سم .
(٢ / ١٢٢٤)

الأربعون حديثاً النووية :

تأليف : يحيى بن شرف بن مرى النووى ، أبو زكريا محيى الدين (ت ٦٧٦ هـ) .
أوله : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين باعث الرسل صلواته وسلامه عليهم .
آخره : قال مؤلفه يحيى النووى رحمه الله ورضى عنه فرغت عنه ليلة الخميس التاسع والعشرون من شهر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وستمائة .
الخط : نسخى جميل .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢١ ق (١ ـ ٢١) ، ١٥ س ، (٢٣ × ١٦,٥)سم .
(١ / ٥٥٠)
العناوين كتبت بالحمرة .
انظر : كشف الظنون ١ : ٥٩ ، الاعلام ٩ : ١٨٤ ، ١٨٥ ، معجم المؤلفين ١٣ : ٢٠٢ .

نسخة أخرى :

آخرها : ناقص وينتهى بقوله (الحديث السابع عن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا .

الخط : نسخى وبعض الجمل مكتوبة بالأحمر .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧ ق ، ١٠ س ، (١٩ × ١٢) سم .

(١١٢١)

أربعون حديثا شريفا :

تأليف :

أوله : بعد البسملة : قال النبى صلى الله عليه وسلم من يحفظ أربعين حديثاً من أمتى سماه الله تعالى فى السماء ولياً .

آخره : يحبون المخلوق وينسون الخالق أولئك هم المنافقون .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥ ق (١ - ٥) ، ١٥ س ، (٢٠,٥ × ١٢,٥) سم .

(١٢٤٢ / ١)

أربعون حديثاً من أربعين مدينة :

تأليف : أحمد بن محمد السلفى الأصبهانى ، أبو طاهر (ت ٥٧٦ هـ) .

أوله : من الغريب ما سلكه شيخنا الإمام الحافظ أحمد . . السلفى . . من يخرج أربعين حديثاً عن أربعين مدينة عن أربعين من الصحابة لأربعين شيئاً . . قوله عليه السلام مارواه معاذ بن جبل قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمتى أربعين حديثا . .

آخره : التاسع والثلاثون عن أبى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خصلتان ليس فوقهما شىء من الخير الإيمان بالله والنفع لعباده وخصلتان .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور ولعله من خطوط القرن السابع .

٢ ق ، ٤٤ س ، (٢٢,٥ × ١٥) سم .

(٢ / ١١٨٠)

رؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر .

انظر : الأعـــلام ١ : ٢٠٩ .

التوشيح على الجامع الصحيح (تعليق على صحيح البخارى) :

تأليف : عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى ، أبو الفضل جلال الدين (ت ٩١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله الذى أجزل لنا المنه وجملنا بأن جعلنا من حملة السنة .

آخره : سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك . وهذا آخر ما يسر الله تعليقه على الصحيح .

الخط : نسخى .

الناسخ : المولوى حيدر الكشميرى .

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٥١ ق ، ٢٦ س ، (٢٤ × ١٣) سم .

(١١٥٤)

انظر : كشف الظنون ١ : ٥٤٩ ، والاعلام ٤ : ٧١ .

الجـــامع الصـحيح :

تأليف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخارى ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ) .

الجـــزء الأول :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله باب خوف المؤمن من أن يحبط عمله وهو لا يشعر قال ابراهيم التيمى ما عرضت قوله . . الخ .

آخره : عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال كان النبى صلى الله عليه وسلم يجمع بين الرجلين من قتلى أحد ثم يقول أيهما أكثر . .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ١٧ من شهر شوال سنة ١٢٣٥ هـ .

١٨٦ ق ، ٢٧ س ، (٢٧ × ١٢) سم .

(٩٥٢)

انظر : كشف الظنون ١ : ٥٤١ ، والاعلام ٦ : ٢٥٨ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٥٢ .

الجزء الثانى من نسخة أخرى :

أوله : باب إذا أسلم الصبى فمات هل يصلى عليه وهل يعرض على الصبى الإسلام وقال الحسن وشريح وابراهيم وقتادة .

آخره : عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال لو دعيت إلى ذراع أو كراعٍ ولو أهدى إلى ذراع أو كراع . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى اليوم ٢٥ من شهر رمضان سنة ١٢٣٥ هـ .

٣٥٦ ق ، ١٥ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(٩٥٣)

الجزء الثالث من النسخة نفسها :

أوله : باب من استوهب من أصحابه شيئاً وقال أبو سعيد قال النبى صلى الله عليه وسلم اضربوا لى معكم سهما .

آخره : . . ثنا شعبه عن سعيد بن أبى برده عن أبيه أتيت المدينة فلقيت عبد الله بن سلام فقال ألا تجىء فأطعمك سويقا .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الدُّنيسرى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى السادس من صفر سنة ١٢٣٦ هـ .

٤٠٧ ق ، ١٥ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(٩٥٤)

الجزء الرابع من النسخة نفسها :

أوله : باب تزويج النبى صلى الله عليه وسلم خديجة وفضلها رضى الله عنها حدثنى محمد أخبرنا عبده عن هشام بن عروة عن أبيه قال سمعت عبد الله بن جعفر قال . .

آخره : ثنا بشر بن محمد أخبرنا عبد الله بن أبى المزرد هذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم واقرءوا إن شئتم فهل عسيتم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الدنيسرى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٢٦ من جمادى الآخرة سنة ١٢٣٦ هـ .

٤٠٨ ق ، ١٥ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(٩٥٥)

الجزء الخامس من النسخة نفسها :

أوله : سورة الفتح وقال مجاهد سيماهم فى وجوههم السحنة (كذا) وقال منصور عن مجاهد التواضع الخ .

آخره : فقال صلى الله عليه وسلم كلا والذى نفسى بيده أن الشملة التى أخذها يوم خيبر من المغانم لم تصبها المقاسم تشتعل عليه نار الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على بن ابراهيم الأنصارى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى سنة ١٢٣٨ هـ .

٤٦٣ ق ، ١٥ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(٩٥٦)

الجزء السادس من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة باب كتاب كفارات الإيمان وقول الله تعالى فكفارته إطعام عشرة مساكين . . الخ .

آخره : عن أبي زرعة عن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان فى الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى العشرين من شهر شوال سنة ١٢٣٨ هـ .

٤٦٠ ق ، ١٥ س ، (٢١,٧ × ١٥,٧) سم .

(٩٥٧)

الجزء الأول من نسخة أخرى :

أوله : بعد البسملة (كيف كان بدؤ الوحى إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . .)

آخره : . . فقال النبى صلى الله عليه وسلم بيده اليمنى هذه يد عثمان . . اذهب بهذا الآن معك .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٠٨ ق ، ٢٧ س ، (٢٦,٥ × ١٨) سم .

(١١٧٦)

انظر : كشف الظنون ١ : ٥٤١ ، والأعلام ٦ : ٢٥٨ .

الجزء الثانى من نسخة أخرى :

أوله : بعد البسملة : وما توفيقى إلا بالله أخبرنا الشيخ صالح بقية المشايخ أبو الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب بن ابراهيم السجزى . . باب يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة .

آخره : ناقص وينتهى فى أثناء باب وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا بقوله قلت أنصر هذا الرجل قال ارجع فإنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إذا التقى المسلمان .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد بن سليمان محمد صادق محمد أمين الطائفى .

تاريخ النسخ: ١٢٤٢ هـ .

٣٤٢ ق ، ٢٣ س ، (٢٢ × ١٦,٥) سم .

(٢ / ٥٦٠)

حاشية على فضائل شهر رمضان لمحمد الفيشى :

تأليف : محمد بن أحمد اسماعيل الصفتى المالكى .

أوله : الحمد لله رب العالمين حمداً لمن هدانا للإسلام ومنّ علينا بشهر الصيام . . إذا كان أول ليلة من رمضان فتحت أبواب الجنات .

آخره : ناقص وآخر الموجود . . الحديث الثلاثون هذا الحديث أخرجه السمرقندى عن على بن أبى طالب أنه قال إنما اتخذ عمر بن الخطاب التراويح لحديث سمعه منى قالا وما هو يا أمير المؤمنين قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن الله الخ . . وكان عمر لا يصلى معهم .

الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤٠ ق ، ٣٣ س ، (٢٣,٥ × ١٦) سم .
(١٣٥٤)

حاشية على مشكاة المصابيح :

تأليف : على بن محمد بن على الجرجانى ، المعروف بالسيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) .
أوله : ناقص ويبدأ الموجود منه بقوله المتقنون إتقان الأمر أحكامه ورجل تقن بكسر التاء حاذق .
آخره : قد تقدم أن القول الأول أفضل ثم الثانى ثم الثالث والمراد أن الآخر يشبه الأول فى نشر الشريعة والدين . . الخ .
الخط : فارسى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣٩٨ ق ، ٢١ س ، (٢٤,٥ × ١٥) سم .
(١٣٨٨)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٧٠٠ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ٢١٦ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦ : ٢٣٩ .

نسخة أخرى منه :

أوله : ناقص ، وأول الموجود (كتاب الجنائز) باب مايقال عند من حضره الموت ، الفصل الأول ، الأول أبو سعيد ، قوله : لقنوا موتاكم أى من قرب منكم من الموت .

آخرها : باب الوصايا . . قال تعالى : تلك الجنة أورثتموها ، أقول : وتخصيص ذكر يوم القيامة وقطعه ميراث الجنة للدلالة على مزيد الخيبة والحسرة . والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخى .

الناسخ : أحمد بن محمد شاه بن الحسن الكاتب .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٢٥٣ ق ، ٢٧ س ، (٢٣ × ١٦) سم .

(١١٥٩)

نسخة أخرى منه :

أوله : ناقص وأول الموجود منه : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين . . كتاب الإمارة والقضاء .

آخره : كتاب الفتن ، باب ثواب هذه الأمة . . والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين ، قد استراح القلم من كد الانتهاض لانتساخ هذه النسخة الشريفة المشهورة بطيبى فى شرح مشكوة المصابيح .

الخط : نسخى .

الناسخ : عبد الرحمن بن طيب بن عبد الله .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ، الرابع من شهر ربيع الأول ١٠٦٣ هـ .

٣٣٥ ق ، ٢٧ س ، (٢٨ × ١٧) سم .

(١١٦٠)

الدر المنظوم من كلام المصطفى المعصوم :

تأليف : مغلطاى بن قليج بن عبد الله البكجرى ، أبو عبد الله (ت ٧٦٢ هـ) .

أوله : بعد البسملة حمدا لله العظيم والصلاة والسلام على المصطفى الكريم وآله وصحبه ، أولى السنن .

آخره : عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم ودى ذمياً دية مسلم رده الدارقطنى بأبى كرز وغيره روى نحوه من حديث جابر وابن المسيب ولا يصح واحد منها .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن أحمد بن عمر بن محمد .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٧ ق ، ١٧ س ، (١٩ × ١٣) سم .

(٩٧٢)

انظر : معجم المؤلفين ١٢ : ٣١٣ .

ذم العلماء المترددين على الملوك :

تأليف : عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد . . السيوطى أبو الفضل جلال الدين (ت ٩١١ هـ) .

أوله : . . نصت الآية على أن السنة للعلماء أن لا يترددوا إلى الملوك وأن الأحاديث .

آخره : ونصوص العلماء فى ذلك أكثر من أن تحصى وقد جمعت فيها مؤلفا وفى هذا القدر كفاية . .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد بن موسى بن محمد الحسينى .

تاريخ النسخ: أواسط شهر رجب سنة ١٠٣٥ هـ .
١ ق ، (ص ١٤) ، ٤٦س ، (٢١,٥×١٥,٥) سم .
(١٤٢٩)

انظر : معجم المؤلفين ٥ : ١٢٨ .

رسالة فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وآله وسلم :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله أما بعد فهذه أربعون حديثاً التقطته من كتب فى فضل الصلاة على النبى عليه السلام . . الخ .

آخره : خاتمة فى فوائد الصلاة عليه اعلم أن فوائدها . . وها أنا أذكرها لك الفايدة الأولى امتثال أمر الله تعالى . . الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٠ ق ، ٢١ س ، (٢١ × ١٦) سم .
(١٤٠٣)

السعى المشكور (تعليقات على جامع الترمذى) :

تأليف : محمد عبدالشكور المحمودى الديوبندى .

أوله : بعد البسملة والحمد لله والصلاة على النبى : أما بعد فيقول الراجى رحمة ربه الغفور أن موضوع فن الحديث الشريف ذات سيدنا حبيب الله . . الخ

آخره : وروى النفى عن عائشة فلا حق أن يحمل نفيها على الرؤية بالبصر وإثباته على الرؤية بقلبه المنور صلى الله عليه وعلى آله

وصحبه وأتباعه أجمعين وبارك وسلم برحمتك يا أكرم الأكرمين والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٥٦ ق ، ١٩ س ، (٢٩×٢٠) سم . .

(٥٣٠)

الملاحظات : عليه تعليقات وهوامش .

شرح الأربعين حديث القدسية :

تأليف : حسين بن أحمد بن محمد الخالدي التبريزى .

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

آخره : وشهود كثرة النسب في وحدة الحق المطلق عن الوحدة والكثرة تم الكتاب .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٨ ق (١١٥ ص - ١٩٠ ص) ، ٢١ س ، (١٨ × ١٣) سم .

(١١٩٣)

ملاحظات : في أواخر الكتاب أثر أرضة وقد رمم .

انظر :كشف الظنون ٢ : ١٠٣٨ ، إيضاح المكنون ٢ : ٥٢٧ .

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات جامع البخاري الصحيح :

تأليف : محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (ت ٦٧٢ هـ) .

أوله : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العلامة حجة العرب جمال الدين أبو عبد الله . . الخ .

آخره : قول الدارمى : ونابغة الجعدى فى الرمل بيته . . عليه صفيح من رخام موضع تم الكتاب والحمد لله العزيز .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٠ هـ .

٣٢ ق ، ٢٥٠ س ، (١٦×٢٣) سم .

انظر : كشف الظنون ١ : ٥٥٣ والاعلام ٧ : ١١١ .

(١٤٢٨)

صحيح البخارى = الجامع الصحيح .

الكاشف عن حقائق السنن النبوية (شرح مشكوة المصابيح) :

تاليف : الحسين بن محمد بن عبدالله شرف الدين الطيبي (ت : ٧٤٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله مشيد أركان الدين الحنيف بقواعد آيات كتابه المبين ومحكم أصول أحكامه بمحكمات بيناته الموجب لليقين .

آخره : كتاب المناسك ، باب حرم المدينة حرمها الله تعالى . . العرب يجعل القول عبارة عن جميع الأفعال وقد سبق بحثه والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٠١ ق ، ٤١ س ، (٣١×١٩) سم .

(١١٥٢)

الملاحظة : الأبواب والفصول والعناوين مكتوبة بالحبر الأحمر .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٧٠٠ ، والاعلام ٢ : ٢٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ٥٣ .

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطى ، أبو الفضل ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ) .

أوله : . . وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس .

آخره : ثم يأتيكم الحبشة فى ثلثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله انتهى .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠ ق (٥٨ ـ ٦٨) ، ١٧ س ، (٢٩×١٨)سم .

(٢/١٠١٩)

الملاحظات : العنوان مكتوب بالأحمر وآخر الكتاب مكتوب فى حاشيته آخر صفحة من المخطوط .

انظر : معجم المؤلفين ٥ : ١٢٨ .

المحاسن السنية فى الأربعين النووية :

تأليف :

أوله : ناقص وأول الموجود منه : وأتموا الحج والعمرة أى أتوا بهما تامتين وعن عائشة رضى الله تعالى عنها .

آخره : . . وقولوا سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم . تم كتاب

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : اسماعيل مطر .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الثلاثاء أول جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ .

١٨٧ ق ، ١٩ س ، (٥ر٢٢×٥ر١٦) سم .

(١٣٢٤)

مفتاح الكنوز ومصباح الرموز :

تأليف : حسين بن أحمد بن محمد التبريزي من علماء القرن الثامن الهجري .

أوله : الحمد لله المتحلي بذاته في ذاته بتجليات اسمائه وصفاته .

آخره : وابتلاه بالفنا واصطفاه بالبقا بعد الفنا تمت .

الخط : نسخي جميل .

الناسخ : أحمد خيري .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٥٧ ق ، ٢١ س ، (١٨×١٣) سم .
(١/١١٩٣)
ملاحظات : فيه أثر أرضة في آخر الكتاب .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٣٨ ، وإيضاح المكنون ٢ : ٥٢٧ .

المفيد في شرح غريب الحديث :

تأليف : عبد الرحمن بن الحسين بن أبي بكر النزيلي .
أوله : بعد البسملة الحمد لله حمداً كأتم وصفاً على ما ألهم وأكرم وعفا ولا أحصي ثناء عليه كما أثنى على نفسه .
آخره : ناقص وينتهي بقوله (ولا يتماسك وأهيم بمعناه . ص هية س (كذا) بكسر الها وسكون التحتية كلمة استزادة وروى هي . . .
الخط : نسخي .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٩٧ ق ، ١٩ س ، (٢١×١٤٫٥) سم .
(٩٤٨)
الملاحظات : الكتابه غير واضحة وهناك كلمات بالحمرة .

الموطأ للإمام مالك برواية يحيى بن يحيى :

تأليف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري ، أبو عبد الله (ت ١٧٩ هـ) .
أوله : يجمع بين المغرب والعشاء ، وحدثني عن مالك عن أبي الزبير المكي عمر . .

آخره : وكان كل إنسان منهم يغلق عليه بابه وكانت حرزاً لهم جميعاً فمن سرق . . .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٩١ ق ، ٢١ س ، (٢١×٥ر١٥) سم .

(١٠١٢)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٩٠٧ ، والأعلام ٦ : ١٢٨ .

التوحيـــد (العقيدة)

الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية :

تأليف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الموجود وجميع الموجودات بالنسبة إلى وجوده الحقيقى عدم ، الواحد الأحد المخالف للحوادث . . الخ .

آخره : إن الثواب الموعود عليها مشروط باستحضار معانيها وإلا كانت حروفاً متشكلة لا أرواح فيها فلا تنفع قائلها . . الخ .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في يوم السبت العاشر من شهر رجب سنة ١٢٩١هـ .

٣٦ ق ، ٢٣ س ، (٥ر٢٠ × ٥ر١٥) سم .

(١٣٩٣)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ١٣٧ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ٢٧١ .

بحر الأفكار شرح حاشية المولى الخيالي على العقايد :

تأليف : حسن بن حسين بن محمد .

أوله : الحمد لمختار دل على إيجاب ذاته قدم الصفات والشكر . . الخ .

آخره : ناقص وآخر الموجود منه قوله : فلا يلزم ترك الامتثال بالحديثين ، وأما ما فعله بعض آخر . . الخ .

الخط : فارسي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٨٦ ق ، ٢٣ س ، (١٣×٢٣) سم .

(١٣٠٦)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٤٧ .

بدء الأمالي (منظومة) :

تأليف : علي بن عثمان سراج الدين الأوشي الفرغاني (ت ٥٦٩هـ) .

أوله : بعد البسملة . يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلى .

آخره : وإنى حق أدعو كل وقت . . لمن في الخير يوما قد دعا لى .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٣ ق (١٥٢ - ١٥٤) ، ١٧ س ، (٥ر٢٠×١٠) سم .

(١٢/٥٢٤)

ملاحظات : القصيدة مكتوبة داخل إطار باللون الأحمر عليها شروح وتعليقات .

انظر : فهرست التيمورية ٤ : ١٦ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ١٤٨ وفيه الاوسي بالمهملة .

بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني :

تأليف : محمد بن ولي الدين العجلوني ، أبو عبدالله ، نجم الدين .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا . . وبعد فإن أعظم العلوم وأقدمها حجة وأجلاها علم أصول الدين . . .

آخره : ومن المالكية البلخي ومن الحنفية الطحاوي ومن الحنابلة ابن بطة رحمهم الله تعالى وليكن هذا آخر ما أردت إيراده فى هذا الشرح تم شرح عقيدة الشيباني .

الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: آخر يوم من شهر ذي القعدة سنة ١١٢٤هـ .

١٩ ق (٤٦ - ٦٥) ، ٢٧ س ، (٢٢×١٦)سم .

(٢/١١٩٢)

ملاحظات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٥٨ .

بهجة العلوم في الشرح في بيان عقيدة الأصول لأبى الليث السمرقندى :

تأليف :

أوله : بعد البسملة ، رب يسر ولا تعسر ، الحمد لله الذي نور قلوب المؤمنين بنور هدايته وأسألك برضاك في تأليف المختصر . . .

آخره : اللهم إنا نسألك سلامة في الدين وعافية في الجسد وزيادة في العلم وجزيلاً في الآخرة بسبب بركة أسمائك . . .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٠ ق (١ - ١٠) ، ١٧ س ، (٣٢×٢٠) سم .
(١/٥٥٢)
ملاحظات : كتب المتن بالحمرة وبين السطور بعض التعليقات بالفارسية .
انظر : تاريخ التراث العربى ١/٣ : ١١١ .

بهجة الناظرين في آيات المستدلين :

تأليف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي (ت ١٠٣٣هـ) .
أوله : بعد البسملة : نحمد من شرح صدورنا ونور قلوبنا . . للنظر في عجائب الملكوت .
آخره : وطهر قلبي من كل وصف يباعدني عن مشاهدتك . . والشوق إلى لقائك في خير وعافية . . والحمد لله رب العالمين .
الخط : نسخي معتاد .
الناسخ : ابراهيم بن مرعي الدلجموني .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر محرم سنة ١١٥٣هـ .
١٨٦ ق ، ٢٥ س ، (٢٨×١٨) سم .
(١١٧٧)
ملاحظات : النسخة اطاراتها مذهبة وفي الورقة الأولى منها .
انظر : إيضاح المكنون ١ : ٢٠٣ ، والأعلام ٨ : ٨٨ .

تخليص خلاصة الأصـــــول :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي أبدع الخلق وأعاد ورفع الحق . .

آخره : اللهم لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، تم بعون الله الملك الوهاب .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

١٨ ق (٤٠ ـ ٥٧) ، ١٩ س ، (٥ر٢٠×١٠) سم .

(٣/٥٢٤)

الملاحظات : عليه حواشي كثيرة .

تعليق لطيف على منظومة الشهداء وتبيين مراتبهم :

تأليف : على بن محمد بن عبد الرحمن الأجهورى المالكى ، أبو الإرشاد (ت ١٠٦٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد . وبعد فقد قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام علامة الأنام . نور الدين على الأجهورى .

آخره : واقصد لومه الله تلق ثوابه
وانظر لما أبديت واشكر جامعه
نجز فى رجب المرجب عام ثلاث وثلاثين وألف .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن موسى بن محمد الحسينى المدنى .

تاريخ النسخ: أواسط رجب سنة ١٠٣٣ هـ .

٣ ق (٩-١١) ، ٢٨ س ، (١٥,٥×٢١,٥) سم .

(١٤٢٩ / ٤)

انظر : معجم المؤلفين ٧ : ٢٠٧ .

حاشية على العقايد النسفية :

تأليف : أحمد بن موسى شمس الدين الخيالى (ت ٨٦٢ هـ) .

أوله : أما بعد الحمد لمستأهله والصلوة على سيد رسله وآله وصحبه موضحي سبله .

آخره : ناقص ، وآخر الموجود منه . . يجوز أن يعطى له حكم الإضافة تشبها له بالمضاف .

الخط : فارسي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨٠ ق ، ١٦ س ، (١٢ر٥×١٨ر٥) سم .

(١٢٤٣)

الملاحظات : ناقص منه أوراق فى الوسط والآخر .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٤٥ ، والأعلام ١ : ٢٤٧ .

دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار :

تأليف : نصر بن محمد بن أحمد ، أبو الليث السمرقندي (ت ٣٧٣هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين . . باب في تخليق نور محمد ﷺ .

آخره : ونظيره في الدنيا الولد في بطن الأم لا يبول ولا يتغوط اللهم ارزقنا بحرمة النبي وآله الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : شير محمد بشيبي .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٣٧ ق (١ - ١٣٧) ، ١١ س ، (٢٥,٥ × ١٦,٥) سم

(١/١٢٦٨)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٤٧٤ ، وهدية العارفين ٢ : ٤٩٠ ، تاريخ التراث العربى ١/٣ : ١١٣ .

رسالة شريفة في الفرق بين كلام الماتريدي والأشعري :

تأليف : أحمد الجوهري الخالدي (ت ١١٨٢هـ) .

أوله : بعد البسملة والحمد لله وبعد فهذه رسالة شريفة وجوهرة نفيسة تتعلق بكلام أهل السنة والتحقيق ، فأقول وبالله الإعانة .

آخره : وقد أسس مذهب أهل السنة والجماعة على أحسن نظام وأتم كمال ، والحمد لله . . الخ .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧ ق (١ - ٨) ، ١٥ س ، (١٧×١٢) سم .

(١/١٤٢٠)

انظر : معجم المؤلفين ١ : ١٨٥ .

رسالة فى الإسراء والمعراج :

تأليف :

أوله : بعد البسملة رب يسر ولا تعسر وفيه خبر المعراج حدثنا . .

آخره : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٩٨ ق (٥٦-١٥٣) ، ٥ س ، (٢٠,٥×١٧) سم .

(٥٤٨ / ٢)

رسالة في العقيـــدة (أم البراهين) :

تأليف : محمد بن يوسف بن الحسين السنوسى (ت ٨٩٥ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله اعلم أن الحكم .

آخره : وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ١٣٣٣ هـ .

١٤ ق ، ٦ س (٢٨,٥ × ٢٠) سم .

(٥٣٣)

الملاحظات :عليه شروح باللغة غير العربية ، بعض الكلمات مكتوبة بالاحمر . . .

انظر : كشف الظنون ١ : ١٧٠ ، ومعجم المطبوعات ١٠٥٨ .

رسالة في العقيـــدة :

تأليف :

أوله : يا هذا ، انظر إلى قدرة الله كيف أنشأك ، مكتوب في التوراة يا ابن آدم جعلت لك .. دارا في بطن أمك .

آخره : من قرأ القرآن ثم مات قبل أن يتعلمه أتاه ملك يعلمه في قبره ويلقى الله وهو حافظه .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٨ ق (٣٩ـ٥٧) ، ١٢ س ،(٢٣×٥ر١٦) سم .

(٤/٥٥٠)

الملاحظات : كتبت بعض الكلمات بالحمرة ، وفي الورقة الثانية : باب زيارة القبور .

رسالة فى العقيدة :

تأليف :

أوله : بعد البسملة : قال الله سبحانه وتعالى (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ، فلا تظلم نفس شيئاً وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها .

آخره : ولم يبق إلا ربك ذى الجلال والإكرام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٢ ق (٢٢-٣٤) ، ١٣ س ، (٢٣×١٦,٥) سم .

(٥٥٠ / ٢)

الملاحظات : كتبت بعض الكلمات بالحمرة وعلى أول المجموع وقفية مؤرخة سنة ١٢٥٠ هـ .

رسالة فى علم الكلام :

تأليف :

أوله : بعد البسملة والحمد لله والصلاة . . . اعلم أن العلم إما تصور وإما تصديق . .

آخره : وأخرى أن نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا وأحباءنا ناطقين كلمتى الشهادة عند الموت وعالمين بها ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله . . .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٣ ق (٤٢/ب - ٦٥) ، ١٢ س ، (٣٢,٥×٢٠) سم .

(٥٥٢ / ٥)

كتبت بعض الأسطر بالحمرة .

شرح بدء الأمالى :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، قال يقول العبد فى بدء الأمالى لتوحيد بنظم كاللآلى . . .

آخره : . . . ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين .

الخط : فارسى .

الناسخ : محمود يعقوب الأيدينى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى سنة ٩٧٩ هـ .

٣٠ ق ، ١٥ س ، (٧ × ١٧) سم .

(٥٢٠)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٥٠ .

شرح التحفة السنية فى العقائد السنية :

تأليف : ابراهيم بن على بن حسن السقا (ت ١٢٩٨ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى دل بالإيجاد على وجوده الباسط على خلقه أنواع أنعامه وجوده . . .

آخره : ما فتح الفتاح من أسمائه تعالى أو ما ختما : وأو بمعنى الواو ، والمراد : التعميم ولا يخفى أمر براعة القطع ،وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه ، أسأل الله العظيم أن يديم نفعه .

الخط : رقعة .

الناسخ : حسن محمود البجيرمى .

تاريخ النسخ: فرغ من تبييضه يوم الجمعة لست أو سبع بقين من شعبان سنة ١٢٣٦ هـ .

٢٤ ق ، ١٥ س ، (٢٣ × ١٦) سم .

(١٣٥٣)

على هوامشه بعض التعليقات ، وهو شرح على منظومة محمد بليحة فى التوحيد كما ذكر فى هدية العارفين ، وملكه

سلامة حمزة البهاوى كما ذكر فى الصحيفة الأولى من هذا المخطوط .

انظر : معجم المؤلفين ١ : ٦٤ ، وهدية العارفين ١ : ٤٢ .

شرح السنوسى على العقيدة الصغرى :

تأليف : محمد بن يوسف بن الحسين السنوسى (ت ٨٩٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قال . . الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذى شهد بوجوب وجوده ووحدانيته .

آخره : نتوسل إليك يا مولانا فى نيل هذه المطالب كلها بذاتك العلية ثم بنبيك ورسوله .

الخط : فارسى .

الناسخ : أحمد بن حسين .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى يوم الثلاثاء آخر ذى الحجة ١٠٣٥ هـ .

٨٨ ق ، ١٥ س ، (٦ × ١٧) سم .

(٥١٩)

بهوامشه كثير من التعليقات وكذا فى الإثناء .

انظر : كشف الظنون ١ : ١٧٠ ، ومعجم المطبوعات ١٠٥٨ .

شرح العقيدة السنوسية :

تأليف : الهدهدى .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى شهد بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات .

آخره : منها الإيثار على نفسه بما لا يذمه الشرع إلى غير ذلك مما ذكره الشيخ رضى الله تعالى عنه فى الشرح وأراد بالعجائب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ٩ ربيع الأول سنة ١٢١٩ هـ .

٤١ ق (٩-٤٨) ، ١٥ س ، (١٥×١٠,٥) سم .

(١٤٢٠ / ٢)

شرح القصيدة النونية لخضر بك :

تأليف : داود بن محمد القارصى الحنفى الرومى (كان حياً سنة ١١٦٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية والصلاة والسلام على رسولنا محمد المبعوث بخلاصة الأديان الإلهية .

آخره : من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة من غير أن ينقص من أجورهم شيء اللهم يسر .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١١٧٣ هـ .

٦٥ ق ، ٢١ س ، (٢٠ × ١٤) سم .

(١١٦٣)

انظر : هدية العارفين ٥ : ٣٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٤٢ .

شرح كتاب « الفقه الأكبر » :

تأليف : أحمد بن محمد المغنيساوى (ت ١٠٩٠ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذى هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم .

آخره : قول الإمام الأعظم أبو حنيفة رحمه الله تعالى والله تعالى يهدى من يشاء إلى آخره كأنه قال . . فما علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم .

الخط : معتاد .

الناسخ : محمد بن . . .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٢٦ ق (٥٨-٨٣) ، ١٩ س ، (٥,٢٠×١٠) سم .

(٥٢٤ / ٤)

الملاحظات : عليه حواشى كثيرة .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٢٨٧ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ١٥٩ ، وتاريخ التراث العربى ٢ : ٣٧ .

شرح كلمة الشهادة :

تأليف :

أوله : بعد البسملة « إكمال الشيخ » وبه نستعين على من شرح بفضله العميم والله ربّ العالمين وصلى الله على سيدنا محمد صلى . . .

آخره : وأقام الصلوة وإيتاء الزكوة وصوم شهر رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا وغير ذلك . . .

الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢ ق (٤٠-٤١) مسطرته مختلفة ، (٣٢,٥×٢٠) سم .
(٥٥٢ / ٤)
الملاحظات : كتبت بعض الكلمات بالحمرة .

شرح منظومة الأسماء الحسنى :

تأليف : أحمد بن محمد الخلوتى الشهير بالصاوى (ت ١٢٤١ هـ) .
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى والصفات العلا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبلغنا بها مقامات أهل الولاء .
آخره : وفيه حسن اختتام لاختتامه بالثناء على الله تعالى . . كما بدأ به ، ورجوعه لله وشكره لشهوده من ربه إنه المبدأ والمنتهى هو الأول والآخر والظاهر والباطن ألا إلى الله تصير الأمور والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
الخط : نسخى .
الناسخ : إدريس بن حمد .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه ليلة الأربعاء آخر ليلة من رمضان سنة ١٢١٧ هـ .
٢٩ ق ، ١٥ س ، (٢٣,٥ × ١٧) سم .
(٥٢٦)
انظر : الاعلام ١ : ٢٣٣ .

الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة :

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيثمى ، أبو العباس (ت ٩٧٣ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى اختص نبيه محمداً . . أما بعد فإنى سئلت قديماً فى تأليف كتاب يبين حقيقة خلافة الصديق . وإمارة عمر بن الخطاب .

آخره : والصلوة والسلام الأتمان الأكملان على أشرف خلقك وسيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته عدد خلقك ورضاء نفسك ومداد كلماتك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكره الغافلون آمين يا ربّ العالمين . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : . . . المرادى مير عبد الله حسنى كليش أبادى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٢٥ من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٨ هـ .

٢٠٠ ق ، ٢١ س ، (٢٥ × ١١,٥) سم .

(١١٥٧ / ١)

انظر : الاعلام ١ : ٢٣٣ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ١٥٢ .

الفقـه الأكبر :

تأليف : النعمان بن ثابت الكوفى أبو حنيفة (ت ١٥٠ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب الفقه الأكبر ، من تأليف الإمام الأعظم أبى حنيفة رحمه الله ، قال : أصل

التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله . . .

آخره : وسائر علامات يوم القيامة . . على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن ، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم ، تمت بعون الله تعالى . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤ ق (١٤٤-١٤٧) ، ١٧ س ، (٢٠,٥×١٠) سم .

(٥٢٤ / ١٠)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٢٨٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣ : ١٠٤ .

كتاب أسير ملاحدة :

تأليف : يحيى بن أبى بكر الحنفى .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله المتوحد بأزلى الوجود والذات المتفرد بقدم النعوت . .

آخره : اللهم يسر لنا العمل بما فيه واعصمنا من شرور أنفسنا بحرمة نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ١٠٨٥ هـ وقت الضحى .

٢٦ ق (١٤ - ٣٩) ، ١٩ س ، (٢٠,٥×١٠) سم .

(٥٢٤ / ٢)

الملاحظات : عليها هوامش كثيرة .

كشوف المعضلات ورفع قناع المشكلات :

تأليف : محى الدين محمد الحلبى .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله والصلاة والسلام على نبيّه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد ، فإن بهذا الميزان يعرف . . .

آخره : وأما المبتدع فهو صاحب البدعة السيئة والأهواء كالخوارج والروافض والجبرى والشيعة والقدرى والمشبهة والمعطلة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٣ ق ، ١٧ س ، (٢٠,٧ × ١٥) سم .

(١٤٠٦)

كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام :

تأليف : محمد بن شافع الفضالى (ت ١٢٣٦ هـ) .

أوله : الحمد لله المنفرد بالإيجاد والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل العباد وعلى آله وأصحابه أولى البهجة والرشاد وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه المتعالى محمد بن الشافعى الفضالى . . .

آخره : وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذه الرسالة التى هى لمقاصد هذا الفن جامعة ولقاصديها نافعة المسماة بكفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام . .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد بن سليمان حسب الله .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ربيع الأول سنة ١٢٦٥ هـ .
٣٥ ق ، مسطرته مختلفة (٢٤,٥ × ١٧) سم .
(٩٦٣)
الملاحظات : هناك بعض الكلمات على الهوامش ، وكتبت بعض الكلمات بالحمرة .
انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٣٧٢ ، ومعجم المؤلفين ١٠ : ٦٠ .

المفتاح فى شرح معرفة الإسلام :

تأليف :
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى أخرج عباده من العدم إلى الوجود وجرهم بتوفيقه عن غثو الجهل إلى الشهود . . .
آخره : وكذا فى قول الإمام الزاهد روى عن ابن عباس (رضى الله عنهما) أنه قال : الزهد ثلاثة أحرف ، زاء وهاء ودال . فالزاء زاد لمعاد والهاء هاء فى الله والدال دوام على طاعة الله تعالى . .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٢ ق (٢٧-٣٩) ، ١٧ س ، (٣٢,٥×٢٠) سم .
(٥٥٢ / ٣)
الملاحظات : المتن بالحمرة ، وكتب بخط صغير كلمات فارسية بين الأسطر .

هداية العباد إلى المرضى من الاعتقاد :

تأليف :

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الملك المحمود المالك المعبود المنزه عن الجهات والحدود ، المقدس عن الولد والمولود . . .

آخره : جمعت جميعها سبعين بيتا
بهذا النظم لم يجمع مثال
وأن الدهر أدعو كل وقت
لمن بالخير يوما قد دعا لى

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد تابع شاهين جوزكى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٣ هـ .

٦٩ ق ، ١٧ س ، (٢٠ × ١٥) سم .

(٩٧٧)

الملاحظات : نسخة حسنة إلا أنها رممت بعض أوراقها ترميماً لا بأس به ، بها آثار رطوبة ، وثقوب كثيرة .

(كتاب) الوصية :

تأليف : النعمان بن ثابت الكوفى ، أبو حنيفة (ت ١٥٠ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، هذا كتاب الوصية للإمام الأعظم أبى حنيفة رحمة الله عليه إمام الأئمة هادى الأمة .

آخره : لقوله تعالى فى حق المؤمنين « أولئك أصحاب الجنة هم فيها

خالدون » وفى حق الكفار « أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » .

الخط : معتـاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤ ق (١١١-١١٤) ، ١٧ س ، (٥,٢٠×١٠) سم .

عليه بعض الحواشى .

(٥٢٤ / ٦)

انظر : معجم المؤلفين ١٣ : ١٠٤ .

أصـــول الفقـــه

أصول الشاشى :

تأليف : اسحاق بن ابراهيم الشاشى ، أبو يعقوب (ت ٣٢٥ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى أعلى منزلة المؤمنين تكريم خطابه . . وبعد فإن أصول الفقه أربعة ، كتاب الله وسنة رسول الله وإجماع الأمة والقياس .

آخره : قال أبو حنيفة رحمه الله لأنه يتولد فى الماء فلا خمس فيه كالماء والحمد لله وإليه المرجع والمآب . والله الهادى إلى الرشاد .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٥ ق ، ١٣ س ، (٢٧,٥ × ١٩) سم .

(١٢٨٥)

انظر : الأعلام ١ : ٢٨٤ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٢٢٦ ومعجم سركيس ١ : ١٠٩٠ .

تلخيص القواعد وجمع الفوائد والزوائد :

تأليف : محمد بن يعقوب الشيبانى .

أوله : بعد البسملة والحمد : أما بعد ، حمداً لله على نواله والصلاة على رسوله محمد وآله ، فإن أصول الشرع ثلاثة . اعلم أن الأصول جمع أصل . . .

آخره : ومعنى الافراد أن يعتبر كل مسمى بانفراده كأنه ليس معه غيره والإحاطة يستفاد من كل والافراد يستفاد من المضاف إليه .

الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : محمد بن سيد أحمد نعمانى .
تاريخ النسخ: سنة ١٣١١ هـ .
١٣٥ ق ، مختلفة الأسطر ، (٢٢ × ١٨) سم .
(٢٤٨٩)
ملاحظة : الكتاب شرح لمنار الأنوار للنسفى (ت ٧١٠ هـ) .

التلويح على التوضيح :

تأليف : مسعود بن عمر بن عبد الله سعد الدين التفتازانى (ت ٧٩٢ هـ) .
أوله : الحمد لله الذى أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحاء .
آخره : ويجب الضمان على من أكره غيره على إتلاف مال المسلم لأن المال معصوم . . . وختمت الكتاب . . الخ .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: سنة ١٢٦٤ هـ .
٤٨٧ ق ، ٢١ س ، (٢٧,٥ × ١٩) سم .
(١٢٧٢)
ملاحظة : ورقتان من أول الكتاب مكتوبتان بخط مغاير لنسخة الكتاب وكذلك فى آخره والكتاب مطبوع .
انظر : الاعلام ٨ : ١١٣ .

التمهيد فى تنزيل الفروع على القواعد الأصولية :

تأليف : عبد الرحيم بن حسن جمال الدين الأسنوى الشافعى (ت ٧٧٢ هـ) .

أوله : الحمد لله مزيل أعذار المكلفين بإرشاد العقول وتمهيد الأصول مقيل عثار المجتهد منهم فيما يعمل باجتهاده أو يقول .

آخره : وإن أدى اجتهاده إلى أن غيره أصوب كذا ذكره الرافعى فى كتاب القضاء . والله أعلم .

الخط : معتاد .

الناسخ : مصطفى أحمد الحكيم الشافعى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الجمعة ٢٤ من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٦ هـ .

١١٣ ق ، ٢٥ س ، (٢٣ × ١٧,٥) سم .

(١٣٦٧)

انظر : كشف الظنون ١ : ٤٨٤ ، والاعلام ٤ : ١١٩ ، معجم المؤلفين ٥ : ٢٠٣ .

تيسير التحرير :

تأليف : محمد أمين بن محمود المشهور بأمير باد شاه (ت ٩٨٧ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة وبه ثقتى سبحان من نور العقل بنوره ورتب أحكام الوجود قبل ظهوره وأظهر بحكمته الفروع فى الأصول . وأوضح بكتابه المعقول والمنقول .

آخره : وقد جمعها أى الدرهم والدينار باعتبار التجانس المعنوى

الثمنية فالمعنى ما قيمته دينار غير عشرة فكان متصلا فلزمه من قيمة الدينار ما سوى العشرة .

الخط : رقعـة .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٩٥ ق ، ٢٥ س ، (٢٥,٥ × ١٨,٥) سم .

(٩٩٢)

انظر : كشف الظنون ١ : ٣٥٨ ، معجم المؤلفين ٩ : ٨٠ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : المقالة الثانية فى أحوال الموضوع وقد فسر الموضوع وبين المراد بأحواله فى المقدمة فانكسرت أى انقسمت انقسام الكل إلى الأجزاء .

آخره : من الحنفية القائلين بأن رفع الإباحة الأصلية نسخ فلا يجب الوقف عن العمل بأحد النصين غير أنه أى المخلف لما هو الأصل مرجع على البناء للمفعول لا ناسخ على القول المختار .

الخط : رقعـة .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٤٠ ق (٢٩٦-٥٣٦) ، ٢٥ س ، (٢٥,٥×١٨) سم .

(٩٩٣)

الجزء الثالث من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة الباب الرابع فى الإجماع . العزم والاتفاق لغة يعنى تارة مراد به العزم فيقال فلان أجمع على كذا إذا عزم عليه وتارة يراد به الاتفاق فيقال أجمع القوم على كذا أى اتفقوا .

آخره : قال العراقى انعقد الإجماع على أن من أسلم فله أن يقلد من شاء من العلماء من غير حجر وأجمع الصحابة رضى عنهم أن من استفتى أبا بكر وعمر وقلدهما فله أن يستفتى أبا هريرة وغيره ويعمل بقوله من غير نكير . . .

الخط : رقعة .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٠٧ ق (٥٣٧ - ٧٤٤) ، ٢٥ س (٢٥,٥ × ١٨) سم .

(٩٩٤)

الثمار اليوانع شرح جمع الجوامع :

تأليف : خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ) .

أوله : الحمد لله على أنعامه وأفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله . . أما بعد فهذا شرح لطيف على جمع الجوامع فى أصول الفقه .

آخره : ومن فضل الله أن كل من دخل الجنة راض بحاله . . جعلنا الله منهم بمنه وفضله والحمد لله رب العالمين .

الخط : معتاد .

الناسخ : محمد بن اسمعيل بن ابراهيم الميمنى (الشبناوى) .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الأربعاء سلخ شهر ذى الحجة عام ١٣٣٥ هـ .
٢٠٩ ق ، ٢٣ س ، (١٨×٢٥,٥) سم .
(١١٨٧)
انظر : الاعلام ٢ : ٣٣٨ .

حاشية على شرح الوقاية :

تأليف : محمد نصير .
أوله : حامداً لله المعبود ومصليا على النبى الموعود بالمقام المحمود . . وبعد فيقول العبد الراجى إلى رحمة ربه القدير . . محمد نصير . . لما كان الكتاب الموسوم بشرح الوقاية مغلقة جداً . .
آخره : قوله والقاضى قادر . . . الخ دفع وهم من يتوهم أن وجه المحافظة كما كان للقاضى كذلك ثابت للأدب والوصى فينبغى أن يجوز لهما الإقراض أيضاً أى كما يجوز للقاضى فأجاب بقوله والقاضى قادر انتهى باب التحكيم .
الخط : معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٧٥ ق ٢٦ س ، ٢٦ × ١٧ سم .
توجد بعض التعليقات على الهوامش وبين السطور وبعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .
(١٢٩٠)

الحسامى = المنتخب فى أصول المذهب

دقائق الأصول شرح المنتخب الحسامى :

تأليف : فضل الحق اخوند زاده .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق الأصول ودقائقها بفيض الحضر بالفضل والإحسان ، وزين صدورنا . .

آخره : بعد الشهادة ، اللهم اغفر لكاتبه ولوالديه . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : نورولى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦٤ ق ٢٩ س ، (٢٩ × ١٩) سم .

(٢٤٩١)

انظر : بروكلمان (الملحق) ١ : ٦٥٤ .

سراج المصلى وبدر المبتدى والمنتهى :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم أسعدك الله تعالى فى الدارين ذكر فى الفتاوى الكبرى . . . الخ .

آخره : . . .وإذا رأى المتيمم الماء فى صلاته وقدر على استعماله بطلت صلاته . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٧ ق (١٢٧-١٤٣) ، ١٧ س ، ٢٠,٥×١٠ سم .
(٥٢٤ / ٩)
الأبواب والفصول مكتوبة بالحمرة .
انظر : كشف الظنون ٢ : ٩٨٤ .

شرح الكوكب الساطع فى نظم جمع الجوامع :

تأليف : عبد الرحمن بن أبى بكر ، جلال الدين السيوطى (ت ٩١١ هـ) .
أوله : بعد البسملةوالحمد له : فهذا تعليق حسن البيان واضح الإشارة . . على منظومتى المسماة بالكوكب الساطع .
آخره : مصليا على نبى عمت
مكارم الخلق به ، تمت
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٩٣ ق ، ٢٥ س ، (٣٣ × ٢٢) سم .
(٢٠٠٢)
انظر : كشف الظنون ١ : ٥٩٧ ، الاعلام ٤ : ٧١ ، معجم المؤلفين ٥ : ١٢٨ .

شرح الورقات :

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد ، جلال الدين المحلى (ت ٨٦٤ هـ) .

أوله : بعد البسملة هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول ينتفع بها المبتدى وغيره . . الخ .

آخره : ولفظ البخارى إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإذا حكم وأخطأ فله أجر تم هذا الشرح المبارك .

الخط : نسخى معتاد والمتن مكتوب بالحمرة .

الناسخ : على أبو الليل .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ٦ من شهر ربيع الثانى لسنة ١٢٦٦ هـ .

٢١ ق (٧-٢٧) ، ١٥ س ، ٢١ × ١٦ سم .

(١٤٣٢ / ٢)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٠٦ ، الاعلام ٦ : ٢٣٠ .

غاية التحقيق أو شرح المنتخب الحسامى :

تأليف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخارى (المتوفى ٧٣٠ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى مهد مبانى الإسلام بالآيات الظاهرة . . .

آخره : ناقص وينتهى بقوله . . والدليل عليه أن المودى باعتراض الموت . .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٧٩ ق ، ١٧ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .
(١٣١٠)
الكتاب ناقص من الأخير وخمس ورقات منه فى الأخير بالفارسية ليست لها صلة بالكتاب وفى آخره كلمات مطموسة .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٤٩ ، الاعلام ٤ : ١٣٧ .

فصول الحواشى لأصول الشاشى :

المؤلف : عيـن الله .
أوله : بعد البسملة والحمد لله : أما بعد فإن أهم المطالب الدينية وأعظم المعالم اليقينة علم الفقه والشرائع والأحكام تضىء به الطريق الموصلة إلى دار السلام .
آخره : إن البحر إذا تلاطمت فيه الأمواج صار منها الزبد ولا يزال يضرب الريح بعضها على بعض حتى يمكن ما صفا من الزبد .
الخط : نسخى قديم .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٨٦ ق ، ٢٢ س ، ٢٦ × ١٩ س .
(١٢٣٧)
ملاحظة : نسخة متوسطة بها آثار رطوبة وبلل بعض الكلمات والفواصل والعناوين بالحمرة وفى الهوامش عليه بعض التعليقات والشروح ورممت بعض أطراف أوراقها .
انظر : بروكلمان (الترجمة العربية) ٣ : ٢٦٦ .

نسخة أخرى :

أولها : ناقص وأول الموجود منه : أن المغصوب إذا منع منه الغاصب حتى تغير تغيراً فاحشاً يعتبر منعه . . الخ .

آخرها : فقال أبو محمد ما بال السمك لا خمس فيه فقال أبو حنيفة لأنه يتولد فى الماء . . والله أعلم بالصواب .

الخط : معتـاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠١ ق ، ١٩ س ، ٢٩ × ١٨ سم .

(١٢١٦)

كتاب فى أصول الفقه :

تأليف : محمد مير بن لطيف الله .

أوله : بعد البسملة الحمد لله حق الشكر والثناء . . أما بعد فيقول . . طلب منى نسخة فى فن مقدمة الأصول .

آخره : الوجود . . وهو موجود فى الخارج عند الحكماء البته .

الخط : معتـاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٤ ق ، ٣٢ س ، (٢٤ × ١٧,٥) سم .

(١٢٩٨)

كتاب فى أصول الفقه :

تأليف : محمد مير لطيف الله .

أوله : بعد البسملة : قوله الحمد لله أى ثابت لله وقوله سوابغ بالباء على وزن فواعل مثل نواصر ومفرده السابغة مشتقة من السبغ وهو الكمال .

آخره : اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولأستاذنا . . الخ .

الخط : معتاد يميل إلى الفارسى .

الناسخ : مير محمد أرخود .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٩ ق ، ١٩ س ، ٢٠ × ١٦ سم .

(١٢٨٩)

بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

كشف الأسرار في شرح المنار :

تأليف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، أبو البركات النسفى (ت ٧١٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة أحمد الله ذا الحجة الباهرة والقوة الظاهرة على نعمه العظام ومننه الجسام ما حلت الأرواح فى الأجسام وكلفنا بالشرائع والأحكام .

آخره : وحق الغير لا يفوت بمعنى لانجباره بالضمان . . الخ تم بحمد الله .

الخط : معتاد .

الناسخ : على محمد بن مولوى موسى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ٥ من ذى الحجة سنة ١٢٤٤ هـ .
١٠٤ ق ، ٢٠ س ، (٢٨ × ١٦) سم .
(١٢٣٢)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٢٣ ، والاعلام ٤ : ١٩٢ ، ملحق بروكلمان ٢ : ٢٦٣ ، معجم المؤلفين ٦ : ٣٢ .

مجموع الحواشى على كتاب شرح الوقاية :

تأليف :

أوله : الحمد لله . . والعاقبة للمتقين . . وبعد فهذه الحاشية المسماة مجموع الحواشى على الكتاب شرح الوقاية .

آخره : ناقص وينتهى فى أثناء باب التيمم بقوله وإن المسافر توضأ ولبس الخفين ثم أجنب وعنده ماء يكفى للوضوء لا للاغتسال فإنه يتوضأ .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦٥ ق ، ٢٥ س ، (٢٦ × ١٧) سم .
(١٢٧٨)
بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

مختصر منتهى السول والأمل فى علم الأصول والجدل :

تأليف : عثمان بن عمر بن أبى بكر المالكى المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة والحمد له : قال لما رأيت قصور الهمم عن

الإكثار وميلها إلى الإيجاز والاختصار صنفت مختصراً فى أصول الفقه ثم اختصرته على وجه بديع .

آخره : ويتركب من الترجيحات فى المركبات والحدود أمور لا تنحصر وفيما ذكرناه إرشاد لذلك والله اعلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ٩٤٩ هـ .

١٤١ ق ، مسطرته مختلفة ، (٢١ × ١٥) سم .

(٩٤٤)

كتبت بعض الكلمات بالحمرة والحواشى مليئة بالكتابة .

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٥٧٢ ، والأعلام ٤ : ٣٧٤ .

مسلم الثبوت (فى أصول الفقه) :

تأليف : محبّ الله بن عبدالشكور البهارى الهندى (ت ١١١٩ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى نزل الآيات وأرسل البينات فطلع الدين وطبع اليقين .

آخره : وعليه ما تبنى ابن الصلاح منع تقليد غير الأربعة لأن ذلك لم يدر فى غيرهم وفيه مافيه .

الخط : فارسى .

الناسخ : ملا جان محمد قادرى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٦٩ ق ، ١٣ س ، (٣٠ × ٢٠) سم .

(١٢٤٦)

ملاحظات : كثير الثقوب بسبب الأرضة بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

انظر : معجم المؤلفين ٨ : ١٧٩ .

مشكاة الأنوار فى أصول المنار :

تأليف : زين الدين بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم (ت ٩٧٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى نور منار الشرع بالقرآن العظيم وحققه ، ونقحه بالسنة الشريفة وحرره .

آخره : حتى قتل كان شهيداً ، لأنه فى الأول بذل نفسه لإعزاز الدين ، وفى الثانى لرفع الظلم .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ٩ رجب ١١٠٤ هـ .

٢٨٥ ق ، ٢٥ س ، (٢١ × ١٤) سم .

(١٩٥٩)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٢٤ ، الاعلام ٣ : ١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤ : ١٩٢ .

معدن شرح الشاشى :

تأليف : صفى بن نصير .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى الهمنا دقائق أصول الفقه بكرمه القديم ووفقنا بمحاولة الحق الصريح بفضله العميم .

آخره : وعلى التقدير الثانى لزم الجمع بين النقيضين ويمكن أن يجاب عنه بأن المراد الإيجاد حالة الوجود والمحال إيجاد الموجود بوجودها .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٤٩ ق ، ١٦ س ، (٢٨ × ٢٠) سم .
(١٣٩٦)

منار الأنـــوار :

المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى ، أبو البركات (ت ٧١٠)
أوله : ناقص ويبدأ الموجود : أما الكتاب والقرآن المنزل على الرسول المكتوب فى المصاحف المنقول عنه . . الخ .
آخره : ولهذا إذا صبر فى هذين القسمين حتى قتل صارا شهيداً تمت الكلام فى هذا المقام .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : محمد بن الشيخ عادل بن عادل خان .
تاريخ النسخ: ليلة الجمعة أواسط شهر رجب ١٠٤٨ هـ .
٤٤ ق ، ١٩ س ، (٢٠ × ١١,٥) سم .
(٥٤٩)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٢٣ ، والاعلام ٤ : ١٩٢ .

المنتخب فى أصول المذهب (الحسامى) :

تأليف : محمد بن محمد بن عمر الاخسيكثى (ت ٦٤٤ هـ) .
أوله : بعد البسملة : أما بعد حمداً لله على نواله والصلاة على محمد الرسول وآله فإن أصول الشرع ثلثة (كذا) الكتاب والسنة .

آخره : وهى توجيه الاحاطة على سبيل الإفراد ومعنى الإفراد أن يعتبر كل مسمى بانفراده كأن ليس معه غيره قد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٩٥ ق ، ٨ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١٢٨٦)

ملاحظة : عليه تعليقات كثيرة فى هوامشه وبين السطور .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٤٨ ، والاعلام ٧ : ٢٥٥ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦ : ٣٤٦ .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٤٤ ق ، ٩ س ، (٢٤,٥ × ١٨) سم .

(١٢٦٧)

نور الأنوار شرح المنار :

تأليف : أحمد بن أبى سعيد بن عبدالرازق الصديقى ملاجيون (ت ١١٣٠ هـ) .

المجلد الأول :

أوله : الحمد لله الذى جعل أصول الفقه مبنى للشرائع .

آخره : ناقص وينتهى فى أثناء الكلام على دلالة الإشارة بقوله : ولهذا صح إثبات الحدود والكفارات بدلالة النص دون القياس أى لأجل أن الدلالة قطعية والقياس ظنى يصح إثبات الحدود .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٥٥ ق ، ١١ س ، (٢٧ × ١٩) سم .

(١٢٦٣)

انظر : معجم المؤلفين ١ : ٢٣٣ .

الورقـــــات :

تأليف : عبد الملك بن عبدالله الجوينى (ت ٤٧٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . قال الشيخ . . هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه .

آخره : قوله عليه السلام من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد . ووجه الدليل أنه عليه الصلاة والسلام قد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى والله أعلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٩ من شهر رمضان سنة ٨٣٩ هـ .

٦ ق (١ - ٦) ، ١٥ س ، (١٨ × ١٣) سم .

(١/١٤٣٢)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٠٥ ، والاعلام ٤ : ٣٠٦ .

الفقـــه الحنفى

أحكـام الحكام :

تأليف : محمد أفندى الشهير بمفتى زاده جلبى .

أوله : الحمد لله الذى أرسل رسوله وحبيبه على كافة الأنام الذى أظهر الدين وبلغ الحكم وأحكم الاحكام . . .

آخره : وإذا لم يكن للميت الموصى له ولا أحد من الورثة إلا الزوج والزوجة فيعطى الباقى بعد أخذ نصيبها لبيت المال .

الخط : فارسى .

الناسخ : عبد السلام بن عبد الله بن ابراهيم .

تاريخ النسخ: ١٣ شعبان ١٠٩٥ هـ .

١٦٩ ق (١-١٦٩) ، ١٩ س ، (٢١×١٣) سم .

(١/١٥٤٧)

الأحكام الملخصة فى حكم ماء الحمصة :

تأليف : حسن بن عمار بن يوسف . . الشرنبلالى ، أبو الاخلاص (ت ١٠٦٩هـ).

أوله : الحمد لله الذى شرع لنا دينا قيما غير ذى عوج . . .

آخره : وقد ذكرت فى رسالتى التى سميتها العقد الفريد . . . وعلى سائر الأنبياء والمرسلين بدوام التصديق .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق (٣٩٤ - ٤٠٤) ، ١٥ س ، (٢٠×١٦) سم .

(٤/١٢٠١)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٣٧ ، هدية العارفين ١ : ٢٩٢ .

البحر الرائق شرح كنز الدقائق :

تأليف : زين الدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم المصرى الحنفى (ت ٩٧٠ هـ) .

أوله : ناقص وأول الموجود : من كتاب العتق . . إن العله فى عتق القريب بالملك شيئان القرابة والملك ، لكن العتق يضاف إلى آخرهما .

آخره : ناقص وآخر الموجود فيه من كتاب الوقف : وفى الخانية طريق للعامة وهى واسع فبنى فيه أهل المحلة مسجداً للعامة ولا يضر ذلك بالطريق قالو لا بأس به وهكذا روى عن أبى حنيفة ومحمد لأن الطريق للمسلمين . .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٠٩ ق ، ٢٤ س ، (٢٨×٥ر١٧) سم .

(١١٥٦)

انظر : معجم المطبوعات ١ : ٢٦٥ ، والأعلام ٣ : ١٠٤ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٩٢ .

تصحيح مختصر القدورى :

تأليف : قاسم بن قطلو بغا السودونى ، زين الدين (ت ٨٧٩هـ) .

أوله : ناقص ، ويبدأ بقوله : قال الإمام قاضى خان فى كتاب الفتاوى له رسم المفتى فى زماننا . . .

آخره : . . قوله وإن ترك جد مولاه وأخا مولاه فالمال للجد . . والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا .

الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٥٨ ق ، ٢٥ س ، (٤ر٢٥×٣ر١٨) سم .
(١٦٣٢)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٣٤ ، والأعلام ٦ : ١٤ ، وتاريخ التراث العربى ١ : ٣ : ١٢٣ .

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد :

تأليف : عبد البر بن محمد بن محمد ، ابن الشحنة (ت ٩٢١هـ) .
أوله : بعد البسملة والحمد : أما بعد فإن القصيدة الموسومة بقيد الشرائد ونظم الفوائد . . .
آخره : يفوق أرجها على كل عطر وطيب ليكون ختامها مسكا أزكى وأعطر . .
الخط : نسخى .
الناسخ : ابراهيم المتتليلى المالكى .
تاريخ النسخ: ١٥ ربيع الثانى ١٠١٥هـ .
٤٨٧ ق ، ٢٥ س ، (٢١×١٦) سم .
(١٩٨٩)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٦٥ ،والأعلام ٤ : ٤٧ .

حاشية الدر المختار :

تأليف : أحمد بن محمد بن اسماعيل الطهطاوى (ت ١٢٣١هـ) .
الجزء الرابع :
أوله : بعد البسملة (لما فرغ من حقوق الله تعالى . . الخ قال فى

البحر المشروعات أربعه حقوق الله تعالى خالصة . . .) .

آخره : ناقص ينتهى بقوله (. . . ولو أقر بوديعة ثم بدين . . لم يجز أن يتعلق بمال الغير . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٤٠ ق ، ٢٥ س ، (٢٢٫٥ × ١٦) سم .

(١٣١٧)

انظر : الأعلام ١ : ٢٣٢ .

خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل :

تأليف : على بن أحمد المكى الرازى ، حسام الدين (ت ٥٩٨ هـ) .

أوله : قال الشيخ الفقيه حسام الدين . . الحمد لله الموفق للصواب والسداد الهادى إلى سبل الصلاح والرشاد . .

آخره : وللابن ضعفه ثلاث حبات ونصف حبة وعلى هذا يقاس النظائر إن شاء الله تعالى . وهذا آخر ما انتهينا إليه . .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : قطب الدين بن عمر بن قرمز .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٧ جمادى الآخرة ٧٣٣ هـ .

٢٢٥ ق ، ٢١ س ، (٢٥٫٥ × ١٨) سم .

(١٣٢١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٣٢ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ٣٠ .

الدرر النورانية فى الفرائض الفوتية :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على أفضل النبيين محمد وآله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين . . وبعد .

آخره : ففى هذه الأزمنة واجب بل يفرض الإيصاء لعدم جواز صلاتهم لأن صلاة أكثرهم فاسدة فيجب قضاؤها . . الخ .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

١٨ ق ، ٢٥ س ، (٢١ × ١٧) سم .

(١٣٣٥)

الدرة المنيفة فى مذهب الإمام الأعظم أبى حنيفة :

تأليف : عمر بن عمر الزهرى الدفرى (قيل الزهيرى) (ت ١٠٧٩ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى أيد هذه الأمة بهذا الدين المنيف وجعله أحسن الملل وأقوم حنيف .

آخره : لأن يخطى الرجل عن فهم خير من أن يصيب بغير فهم . . والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : السيد محمد السيد مصطفى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى السابع والعشرين من شوال ١٠٨٣ هـ .
٦٧ ق (٢٥٦ - ٣٨٩) ، ١٩ س ، (٢١ × ١٦) سم .
(١٢٠١ / ٣)

انظر : خلاصة الأثر ٣ : ٢٢٠ ، والاعلام ٥ : ٢١٩ .

الرد على من قال أن محل الوشم نجس :

تأليف : عبد الحى بن عبد الحق الشرنبلالى الحنفى .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . . وبعد فيقول . . عبد الحى بن عبد الحق الشرنبلالى : إنه قد تكرر السؤال فى الوشم .

آخره : فالمأمول من الله تعالى ببركة الإمام وأهل المذهب أن يجازيه بأقواله وأفعاله . . والله أعلم بالصواب تمت بحمد الله .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : عمر عمر الإمام .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ٢٥ من شعبان سنة ١١٠٠ هـ .
٤ ق (٤٢٧ - ٤٣٢) ، ١٥ س ، (٢٠ × ١٦) سم .
(١٢٠١ / ٧)

رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق :

تأليف : محمود بن أحمد العينى (ت ٨٥٥هـ) .

الجزء الاول :

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله . . . فإن قلت لما أوردت التسمية فى ابتداء الكتاب الخ . .

آخره : وهو إذا جعل فى المسجد ممر للناس لتعارف أهل الأمصار

والجوامع جاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء لما عرفت فى موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : خضر بن مهران .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٠٧ ق ، ٢٥ س ، (٢٩×٢٠) سم .

(١٢٣٥)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥١٥ ، والاعلام ٨ : ٣٨ ومعجم المؤلفين ١٢ : ١٥٠ .

الجزء الثانى من نسخة أخرى :

أوله : بعد البسملة . . هذا كتاب فى بيان أحكام البيوع وفى بعض النسخ كتاب البيع . . .

آخره : وجعل مستوفيا نصيبه وخرج من البين فيبقى الباقى مقسوما على سهامهم . . . الخ .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١٣٣٠هـ .

١٩٢ ق ، ٢٥ س ، (٣٤×٢٤) سم .

(١٢٤٩)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥١٥ ، والأعلام ٨ : ٣٨ .

شرح ديباجة كنز الدقائق :

تأليف :

أوله : بعد البسملة لابد لمن شرع فى العلم أن يتعلم ثلاثة أشياء الأول تعريفه علم لأنه إن لم يعلم تعريفه كان طالب شيء مجهول مطلقا . والثانى غرضه لأنه إذا لم يعلم غرضه كان طلبه عبثا والثالث موضوعه . . الخ .

آخره : الفرق بين الإتمام والاختتام هو أن الإتمام يتعلق بإتمام آخره سواء كان الشروع من الأول أو النصف أو الثلث أو الربع والاختتام يتعلق بإتمام من الأول إلى آخره تمت .

الخط : معتاد .

الناسخ : ميان حافظ .

تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ .

٢٠ ق (٥ ب ـ ٢٤ أ) ، ١٥ س ، (٢١×١٢٫٥) سم .

(٢/١٢٤٢)

النسخة مجدولة بالحمرة وبعض الكلمات والفواصل مكتوبة بالأحمر .

شرح كتاب الكسب :

تأليف : محمد بن الحسن بن فرقد الشيبانى (ت ١٨٩هـ) .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد شمس الأئمة وفخر الإسلام أبو بكر محمد بن أبى سهل السرخسى . .

: وهو مذهب أبى حنيفة وأبى يوسف وزفر ومن بعدهم من

الفقهاء رحمهم الله تعالى وبذلك كله نأخذ والله أعلم بالصواب ، الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده .

الخط : رقعة .

الناسخ : موسى كاظم المدرس بمدرسة بشير أغا بباب السلام بالمدينة المنورة .

تاريخ النسخ: ربيع الثانى ١٣٤٩هـ .

٤٢ ق ، ١٥ س ، (٢٠×١٦) سم .

(١١٥٣)

بعد الورقة الأخيرة (وهى ٤٢) ثلاث ورقات أخرى ليس لها صلة بالكتاب وهى مشتملة على بعض النصائح العامة .

انظر : الأعلام ٦ : ٣٠٩ .

شرح المنتخب الحسامى = غاية التحقيق .

شرح منية المصلى وغنية المبتدى للكاشغرى :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . م : وأما الشرط الرابع ، ش : من شروط الصلاة الستة .

آخره : (ناقص) وقال اعلم بهما قبرا حتى دفن إليه من مات من أهلى وأخرجه ابن . . .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤١٤ ق ، ١٥ س ، (٣٢,٥ × ٢٠) سم .

(٥٣٧)

الملاحظات : بعض الحروف مكتوبة بالأحمر .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٨٦ و ١٨٨٧

شرح الوقايــة :

تأليف : عبيد الله بن مسعود بن محمد البخارى الحنفى المعروف بصدر الشريعة الأصغر (ت ٧٤٧هـ) .
أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين .
آخره : ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب والله أعلم بالصواب .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : كاظم خان .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٢٦ من شهر صفر سنة ١١٨٢هـ .
٢١٤ ق ، ٢١ س ، ٢٩×٢١ سم .
(١٢٦٤)
انظر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٢١ ، الاعلام ٤ : ٣٥٤ ، هدية العارفين ١ : ٦٤٩ .

نسخة أخـرى :

الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٣٠ من شهر شعبان سنة ١١٣٢هـ .
٢٩٩ ق ، ١٧ س ، ٢٠×١٥ سم .
(١٢٧٦)

نسخة أخـرى :

أولها : ناقص ويبدأ الموجود منه : بكتاب الهبة وهى تمليك عين بلا عوض وتصح بوهبت . . .

آخرها : لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب وتمت بالخير والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠٤ ق ، ١٥ س ، (٢٣,٥ × ١٧) سم .

(١٢٨٢)

ملاحظات : توجد تعليقات على الهامش وبين الأسطر .

شرح وقاية الروايـة :

تأليف :

أوله : (ناقص) ويبدأ بقوله : الزيادة على الكتاب بالخبر من غير أن يكون بالغا مرتبة الشهرة ولم يشتهر فى هذا المعنى .

آخره : وإلا فما اتفق الكل فيه فهو فيما نحن فيه سنتان والله تعالى أعلم بالصواب ، وتمت . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن خوند ابراهيم .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦٦ ق ، ٢٩ س ، (٢٤×١٤) سم .

(١٢٩٣)

على الكتاب آثار رطوبة .

شعائر المذهب الحنفى على سمك السماك :

تأليف :

أوله : الحمد لله الذى أنار برأفته منار الإسلام هداية إلى طريق الرشاد وأضاء بحكمته معالم الأحكام .

آخره : . . بعد قول عرسه ، له أنت نكحت امرأة أخرى علىّ طلقت وهى أى عرسه لأن قوله عام والعمل لعدم الكلام واجب ما أمكن وعن أبى يوسف أن عرسه لا تطلق . . لأنه نوى تخصيص العام وهو خلاف الظاهر .

الخط : معتاد .

الناسخ : غيرمذكور .

تاريخ النسخ: فرغ منه فى ربيع الثانى من سنة ٩٠٩ هـ .

١٤٢ ق ، الأسطر ما بين ٢٥ ـ ٣٦ ، (٣١×١٩) سم .

(١٢٩٦)

العقود الدرية فى تنقيح الفتاوى الحامدية :

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين (ت ١٢٥٢ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة : أحمد الله على آلائه وأشكره على تواتر نعمائه ، وأصلى وأسلم على خاتم أنبيائه . . .

آخره : لو أرسل الراعى كل بقرة فى سكة ربها فضاعت قبل أن تصل إلى ربها لا يضمن ، إذ ليس عليه إدخالها .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: ٦ رمضان ١٢٦١ هـ .
٤٩٨ ق ، ١٩ س ، (٦,٢٠ × ٦,١٥) سم .
(١٥٧٥)
انظر : إيضاح المكنون ٢ : ١١٣ ، والاعلام ٦ : ٢٦٧

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة : كتاب الدعوى . سئل فى الإبراء العام فى ضمن عقد فاسد هل يمنع للدعوى . . .
آخره : وإنى ألجأ إلى الله الذى امتنّ علىّ بذلك وتفضل ، ومن فيض فضله أطلب وأسأل . . .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: سنة ١٢٦١ هـ .
٤٥٣ ق ، ١٩ س ، (٢٢ × ٧,١٥) سم .
(١٥٧٦)

العناية شرح الهداية :

تأليف : محمد بن محمود بن كمال الدين أحمد البابرتى الحنفى (ت ٧٨٦ هـ) .
أوله : الحمد لله الذى هدانا فى البداية معرفة الهداية ورعانا بعين العناية فى النهاية عن الجهل والغواية . . الخ .
آخره : وفى قوله تعالى سامرا تهجرون والثغر موضع المخافة من فروج

البلدان ويقال رابط الجيش أقام فى الثغر بإزاء العدو ومرابطة ورباطا .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٦٣ ق ، ٣١ س ، (٣٣ × ١٣) سم .

(١١٥٨)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٣٥ ، هدية العارفين ٢ : ١٧١ .

الفتاوى الهندية (في المذهب الحنفي) المعروف بالعالمكيرى :

تأليف : نظام الدين بن قطب الدين السهالوى (ت ١١٦١ هـ) .

جـزء منـه :

أوله : ناقص أول الموجود : من كتاب النكاح : وكان محمد أولا يقول لو كان ثم أمته تصح بخلاف ما لو كان ثمة أمتها ثم رجع وقال لا يصح وهو قول أبى حنيفة وأبى يوسف . . هكذا فى المحيط والذخيرة وفتاوى قاضيخان . . .

آخره : ناقص وينتهى فى أثناء باب الوقف بقوله . . إذا وقف أرضا أو شيئاً آخر وشرط . . أو شرط البعض لنفسه مادام حيا وبعده للفقراء وقال أبو يوسف الوقف صحيح ومشايخ بلخ أخذوا بقول أبى يوسف وعليه الفتوى ترغيبا للناس فى الوقف .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٥٠٢ ق ، ٢١ س ، ٢٤×١٥ سم .
(١١٥١)

انظر : الاعلام ٨ : ٣٦٠ ، ومعجم المؤلفين ١٣ : ١٠٢ ، ومعجم المطبوعات ١ : ٤٩٧ .

كتاب فى الفقه الحنفى :

تأليف :
أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى أنار برأفته منار الإسلام . . الخ .
آخره : يا مقلب القلوب والأبصار ويا دليل المتحرس ويا غياث المستغيثين . . إن الله بصير بالعباد . .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : ملا محمد رجب .
تاريخ النسخ: صفر ١٢٩٢ هـ .
١٩٢ ق ، ٢٢ س ، ٢٥,٥×١٤ سم .
(١٣٨٧)

ذكر فى آخر النسخة إنه كتاب شرح إلياس ولا يوجد له ذكر فى المراجع التى رجعنا إليها . وفى فهرس مكتبة الأوقاف ببغداد (١ : ٥٤٤) كتاب بعنوان « مسائل فى الهداية للمرغنيانى لمؤلف مجهول ، يتفق أوله مع بداية هذه النسخة . وبعد مقارنته بالهداية المطبوع ظهر لنا أن هذه النسخة ليست مختارات من الهداية ، بل هو كتاب آخر .

كتاب فى الفقــه الحنفى :

تأليف :

أوله : (ناقص) ويبدأ بقوله : وكذا فضل عشرة أذرع من الثوب الهروى . .

آخره : (ناقص) وينتهى بقوله : رجع فى استحقاق نصف الهبة بنصف . .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٦ ق ، ١٧ س ، (١٥,٥×٢٢,٥) سم .

(١٣٠٢)

الملاحظات : ناقص من أوله ووسطه وآخره .

كتاب فى الفقه الحنفى :

تأليف :

أوله : بعد البسملة هذا كتاب فى بيان أحكام الإجارة . .

آخره : ولحافظ القرآن أن يختم فى أربعين يوما لأن المقصود من قراءة القرآن فهم معانيه والاعتبار بما فيه لا مجرد التلاوة فقول الختم أقله أربعين يوما ويقرأ فى كل يوم حزبا ونصف حزب أو أقل والله أعلم بالصواب ، كتاب فى بيان أحكام الفرائض هى جمع فريضة .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٢٧ ق ، ٢٣ س ، (٣٥ × ٢٤,٥) سم .

(١٢٨٨)

كفاية المبتدى وتذكرة المنتهى :

تأليف : مصطفى بن أحمد بن عمر الاسقاطى الحنفى .

أوله : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين .

آخره : وأربعة يعصبون أخواتهم الابن وابن الابن والأخ من الأب والأم والأخ من الأب . تم بحمد الله وعونه .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى اليوم الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٣ هـ .

٣٢ ق ، ١٥ س ، (١٩,٥ × ١٣) سم .

(١٤١٣)

كنز الدقائق :

تأليف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى أبو البركات (ت ٧١٠ هـ) .

أوله : الحمد لله . . فرض الوضوء وغسل وجهه وهو من قصاص شعره إلى أسفل ذقنه .

آخره : ومن صالح من الورثة على شىء فاجعل كان لم يكن وإن أقسم ما بقى على سهام من بقى والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٥٥ ق ، ٩ س ، (٢٩,٥ × ١٩) سم .

(١٢٨٤)

الملاحظات : فيه تعليقات على الهامش وبين الأسطر ووسط الكتاب .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥١٥ ، والاعلام ٢ : ١٩٢ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ٣٢ .

نسخة أخرى :

أولها : الحمد لله الذى أعز العلم فى الاعصار وأعلى حزبه والأنصار .

آخرها : ومن بنى سقاية أو خانا أو رباطا أو مقبرة لم يزل ملكه عنه حتى يحكم به حاكم وإن جعل شيء من الطريق مسجداً أصح لعكسه تمت .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٩ ق ، ٦ س ، (٢٥ × ١٨) سم .

(١٢١٩)

تنقص منه حوالى خمس ورقات بعد الورقة الثانية .

انظر : الاعلام : ٢ : ١٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ٦ : ٣٢ .

نسخة أخرى :

أولها : ناقص ، ويبدأ فى أثناء كتاب البيع ـ بقوله : من الثمن غير مشار إليه فلا حاجة فى الذى هو مشار إليه وصح بثمن حال وأجل معلوم .

آخرها : ناقص ورقتان وينتهى : فى أثناء كتاب الفرائض بقوله : ثلثان وسدس أو نصف وسدسان أو نصف وثلث ولو مع الأول من لا يرد عليه اعط قرضه من أقل مخارجه ثم اقسم الباقى على من يرد عليه .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٣٨ ق ، ٧ س ، (٣٠,٥ × ٢١,٥) سم .

(١٢٨١)

الملاحظات : أثرت فيه الرطوبة وتوجد فى بعض المواضع خروم .

نسخة أخرى :

أولها : بعد البسملة : الحمد لله الذى أعز العلم فى الأعصار وأعلى حزبه والأنصار والصلوة والسلام على رسوله المختص . . الخ .

آخرها : قال للبايع بها بازده فقال البايع بدهم يكون البيع .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٠٨ ق ، ١١ س ، (٢٣ × ١٦,٥) سم .

(١٣٩٠)

أضرت ببعض أوراقها الأرضة كما بها آثار للرطوبة ، وبلل ، ذهب ببعض الكتابة ، كما توجد بعض الكلمات بالتركية فى النهاية .

اللمعة فى آخر ظهر الجمعة :

تأليف : نوح بن مصطفى الرومى الحنفى (ت ١٠٧٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى جمع قلوب عباده المؤمنين على الهداية بعد التفريق فى الضلالات وأرشدهم فضلا منه . .

آخره : وقال ابن رشد وإن فرق جماعة الأول وقصد به الضرار عدم المسجد الثانى ويبقى مزيلة وإن لم يبن الثانى بقصد الضرار ترك خاليا والله تعالى أعلم بالصواب .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٥ ق ، ٢٣ س ، (١٩ × ١٤) سم .

(١٤١٤)

انظر : إيضاح المكنون : ٢ : ٤١١ ، والاعلام ٩ : ٢٧ .

المختار للفتوى على مذهب الإمام الأعظم أبى حنيفة :

تأليف : على بن محمود بن بلدجى محب الدين .

أوله : بعد البسملة : كتاب الطهارة ، من أراد الصلوة وهو محدث فليتوضأ ، وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ومسح ربع الرأس ، وغسل الرجلين مع الكعبين .

آخره : . . ولا يدخلون مولى الموالات ولا مولى الموالى إلا عند عدمهم إن كان له موالى أعتقوه وأعتقهم وهى باطلة .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد بن محمد .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى شهر رمضان سنة ٩١٩ هـ .

٢١٨ ق ، ٧ س ، (١٧ × ١٢,٥) سم .

(٥٥٤)

عليه حواشى كثيرة .

مختصر القدورى :

تأليف : أحمد بن محمد ، أبو الحسين القدورى البغدادى الحنفى (ت ٤٢٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين قال الشيخ الإمام الأجل .

آخره : ومن كان له من المسئلة الثانية شيء فهو معروف فى تركة الميت الثانى فإذا صحت المسئلة الناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدرهم قسمت ما صحت من المسألة على ثمانية وأربعين . . الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٨٦ ق ، ١١ س ، (٢٧ × ١٦) سم .

(١٢٣٣)

الملاحظات : نسخة أضرت بها الرطوبة في البداية وفي النهاية .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٣١ ، والاعلام ١ : ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٢ : ٦٦ ، هدية العارفين : ١ : ٧٤ .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غلام نبى ولد ميان محمد مقبول .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٤٠ ق ، ١٦ س ، ٢٧×١٨ سم .

(١٢٦٢)

عليه حواشى كثيرة وبعض الكلمات مكتوب بالأحمر .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٥٨ ق ، ١٢ س ، (٢٤ × ١٦) سم .

(١٢٦٦)

منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك :

تأليف : محمود بن أحمد العينى الحنفى بدر الدين (ت ٨٥٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة إن أحوى ما يملى فى تباشير الخطب والديابيج وأحسن ما يتلى فى بحابيح الدياجر والدنيابيح . . حمد من هدانا منهج الهداية .

آخره : وتقدس عن الشريك والأمثال وتفرد بالبقاء وتعالى عن الفنا وهو مولانا فنعم المولى ونعم النصير وهو على كل شىء قدير . وهذا آخر ما كتبناه من شرح هذا الكتاب .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٥٣ ق ، ٢٣ س ، (٢٦ × ١٧) سم .

(٥٦١)

الملاحظات : كتب المتن بالحمرة .

انظر : كشف الظنون ١ : ٣٧٥ ، والاعلام ٨ : ٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ١٥٠

نسخة أخرى :

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الأربعاء سلخ شهر ذى القعدة عام ٨٤٨ هـ .

١٤٦ ق ، ١٧ س ، (٢٧ × ١٧,٥) سم .

(١٣٢٣)

منية المصلى وغنية المبتدى :

تأليف : محمد بن محمد بن على الكاشغرى (ت ٧٠٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة (الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . . اعلموا وفقكم الله أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل . . .

آخره : ناقص وينتهى بقوله (. . وتطويل الثانية على الأولى والتوقف فى آية . .) .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٤ ق ، ١٣ س ، (٢٤ × ١٥) سم .

(١٢١٣)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٨٦ ، والاعلام ٧ : ٢٦١ .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٩٧ ق (١ - ٩٧) ، ١٣ س ، (٢١×٦١) سم .

(١/١٢٠١)

نسخة أخرى :

الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٩١ ق ، ١٤ س ، (١٥,٥×٢٥,٥) سم .
(١٣٨٩)

منية المفتى :

تأليف : يوسف بن أبى سعيد أحمد السجستانى (ت ٦٣٨ هـ) .
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الواحد العلى ، الواحد الغنى الخالق بلا استرشاد والرازق بلا استمداد ، الطاهر عن كل عيب . .
آخره : السادس استعن عمن شئت يكن نظره وقال من عذب لشاكر إخوانه ، قيل من مال إلى الحق مال إليه الخلق . . فأجبت ما قد مات من سنن الهدى لمستبطن الأحكام بالرأى والفهم . تمت .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : حسين بن عبد الحليم .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى محرم الحرام من سنة ١١١٠هـ .
١٧٣ ق ، ٢٥ س ، (١٦×٢١) سم .
(٩٨٩)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٨٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣ : ٢٧٠ .

الهداية شرح بداية المبتدى :

تأليف : على بن أبى بكر المرغينانى الحنفى (ت ٥٩٣هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شرايع الشرع وأحكامه .

آخره : ولأن الحاجة تشمل الغنى والفقير فى الشرب والنزول . . ولا تحتاج إلى صرف هذه الغلة لغناه والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٣٨ ق ، ٢١ س ، (٣٦×٢٤) سم .

(١٢٤٨)

ملاحظات : عليه حواشى وتعليقات .

انظر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٣١ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ٤٥ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦ : ٣٠٩ .

الجزء الأول من نسخة أخرى :

آخرها : والثانى يدل على أنه يحللها بالمجامعة لأنها لا تخلو عن تقديم من يقع به التحليل والأولى أن يحللها بالمجامعة . . والله أعلم بالصواب .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١١٨ ق ، ١٥ س ، (٣٣ × ٢٣,٥) سم .

(١٢٨٧)

نسخة أخرى :

أولها : بعد البسملة : كتاب البيع ، قال البيع ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كان . . .

آخرها : أو كانت الميتة أغلب لأنه ضرورة فيه ، والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٢٣هـ .

١٨٨ ق ، ١٨ س ، (٢٥×١٥) سم .

(١٢٤٠)

الملاحظات : كثير من الكلمات مؤشر عليها من فوق بخطوط بالحبر الأحمر وعليه حواشى وتعليقات .

الوجيز من شرح الجامع الكبير :

تأليف : محمود بن أحمد بن عبد السيد ، أبو المحامد البخارى جمال الدين المعروف بالحصيرى (ت ٦٣٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة رب تمم وسهل بالخير . الحمد لله شارع الأحكام وناهج سبل الحلال والحرام بأوامره ينشرح صدر الدين وفى نواهيه تبين صلاح المسلمين .

آخره : ولا فرق بين أن يفعل وكيل أحدهما بعد اليمين بتوكيل قبل اليمين أو بعده لأن شرط البحر الفعل بعد اليمين لا التوكيل والله تعالى أعلم بالحقيقة وإليه المرجع والمصير والمآب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن على بن محمد بن عمر الكوسوى الخراسانى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الخميس ٥ من شهر شعبان سنة ٦٦٣هـ .

٢٤٠ ق ، ٢١ س ، (١٩×١٥) سم .

(٩٧٣)

وهذه النسخة نادرة فرغ من كتابتها بعد وفاة المؤلف بسبع وعشرين سنة .

انظر : كشف الظنون ١ : ٥٦٨ ، والأعلام ٨ : ٣٦ .

الينابيع فى معرفة الأصول والتفاريع :

تأليف : محمد بن عبد الله بن رمضان الشبلى (ت ٧٦٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة (الحمد لله الذى أوضح السبل للسالكين ونور بنوره قلوب الشاكرين . . .) .

آخره : وهذا آخر ما قصدت به والله أعلم . . والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : ككتم بن عبد الله الحنفى .

تاريخ النسخ: سنة ٧١٧هـ .

١٥٢ ق ، ٢٣ س ، (٢٧×٢٠) سم .

(١١٧٨)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٣٢ ، والاعلام ٧ : ١١٢ ، ومعجم المؤلفين ١٠ : ٢١٩ .

الفقـــه المالكى

الشرح الكبير على مختصر سيدى خليل :

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد ، أبو البركات الشهير بالدردير (ت ١٢٠١هـ) .

الجزء الثانى :

أوله : بعد البسملة ، باب الذكاة بمعنى التذكية أربعة أنواع : ذبح ونحر وعقر ومايموت به .

آخره : فإن أذن له السيد في الإخراج لذلك الهدى أو الفدية بنسك أو إطعام فعل ، ولا فرق بين ماله ومال السيد في الاحتياج إلى الإذن .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٨٧ ق ، ٢١ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١٠٢٢)

الملاحظات : الربع الأول من الكتاب غير موجود ، وقد كتب في أول الموجود بخط دقيق ، ولما أنهى الكلام على الربع الأول من هذا المختصر شرع فى الربع الثانى وبدأ منه بالذكاة فقال : باب الذكاة ، والموجود من الكتاب كذلك ناقص من عدة مواضع .

انظر : معجم المؤلفين ٢ : ٦٧ .

الجزء الثالث من نسخة أخرى :

أوله : بعد البسملة ، باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثانى من هذا المختصر .

آخره : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على أفضل صادق فى الأقوال والأفعال سيدنا محمد بن عبدالله بن عبد المطلب . . .

الخط : مختلف فارسى ومغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى يوم ٢٥ من شهر رجب لسنة ١١٩٧ هـ .

٥٣٠ ق ، ٢١ س ، (٢٢,٥ × ١٦,٥) سم .

(١٠٠٦)

المرشد المعين :

تأليف :

أوله : ناقص ، يبدأ من :

وبدء مسح الرأس من مقدمة
تخليله أصابعا يقدمه

آخره : قد انتهى والحمد لله العظيم
صلى وسلم على الهادى الكريم

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : الأحد ، ٢٢ شوال ١٢٩٥ هـ .

٦ ق ، ٢٥ س ، (٢٣,٥ × ١٥) سم .

(١/١٠١٣)

الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

منسك سيدى الشيخ خليل بن اسحاق بن موسى :

تأليف : خليل بن اسحاق بن موسى ضياء الدين الجندى (ت ٧٧٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله حمداً يوافى نعمه ويكافى مزيده لا أحصى ثناء عليه كما أثنى على نفسه . . الخ .

آخره : وإذا فرغ من زيارة الخليل فلا يخلى نفسه من زيارة القبور التى هناك منسوبة إلى الأنبياء والأولياء الخ . .

الخط : معتاد .

الناسخ : على بن بكر تكرورى .

تاريخ النسخ: سنة ١٣٥٥ هـ .

٥٦ ق ، ١٧ س ، (٣٤ × ٢٤,٥) سم .

(١٣٨٤)

انظر : الاعلام ٢ : ٣٦٤ .

الفقـــه الشافعى

الاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع :

تأليف : محمد بن أحمد الشربينى الخطيب (ت ٩٧٧ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى نشر للعلماء أعلاماً وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً .

آخره : لو ادعى الوديع تلف الوديعة ولم يذكر له سبب أو ذكر له سبباً خفياً كسرقة صدق في ذلك بيمينه ، إلى قوله تم الجزء الأول من شرح العلامة الخطيب من تجزئة جزأين .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٣٥٤ ق ، ٢٣ س ، (٢٢,٥ × ١٦,٥) سم .

(١٣٧٨)

الملاحظات : نسخة حسنة ، بعض الكلمات والفواصل مكتوبة بالحمرة فى بعض الهوامش تعليقات وإيضاحات ، في الصفحة الأولى بعض الخروم .

انظر : الأعلام ٦ : ٢٣٤ ، ومعجم المطبوعات ١ : ١١٠١ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة ، كتاب بيان أحكام الفرايض والوصايا الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أى مقدرة لما فيها من .

آخره : فإن عجزت عن الكسب فنفقتها فى بيت المال ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في اليوم الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٣ هـ .

٢٧٤ ق ، ٢٣ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١٣٧٩)

الأنوار في أعمال الأبرار :

تأليف : يوسف بن ابراهيم الأردبيلى الشافعى (ت ٧٧٩ هـ) .

أوله : (ناقص ، ويبدأ بقوله) : بلا فرق ، ويبطل الوضوء بما يبطل به وضوء الرفاهية ، وبالشفاء ولو فى الصلاة . .

آخره : وعلى لفظ السوية وقع ختم كتابنا ، ونرجو أن يسوى الله تعالى أمور ديننا و / دنيانا / بأعلى وجه ونهج يحب ويرضى . والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين .

الخط : بعضه نسخى وبعضه فارسى .

الناسخ : حاجى بيرو بن خواجه نصر الدين بن نجم الدين البارزى .

تاريخ النسخ : ٢٤ رجب ٨٠٦ هـ .

٤٤٠ ق ، ٢٧ س ، (٢٤ × ١٤,٥) سم .

(١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٤)

الملاحظات : هذه النسخة تنقص من أولها ١٦ ورقة ، وفى وسطها الأوراق ما بين ١٨٧ ـ ٣٢٨ .

انظر : كشف الظنون ١ : ١٩٥ ، معجم المؤلفين ١٣ : ٢٦٦ ، فهرس الظاهرية (الفقه الشافعى) : ص ٢٦ ـ ٢٧ .

تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب :

تأليف : أحمد بن حجازى بن بدير الفشى (كان حيا سنة ٩٧٨ هـ) .

أوله : الحمد لله على أنعامه بفهم نهاية التدريب نظم غاية التقريب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القريب المجيب .

آخره : والحمد لله على تمامه * ثم صلاة الله مع سلامه على النبى وآله وصحبه * والتابعين كلهم وحزبه الخ . .
وقد تقدم الكلام . . . تم الكتاب بحمد الله . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد المملوك بن محمد المملوك .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى يوم الأحد ٢٠ من شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٠ هـ

٢٦٢ ق ، ٢١ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(٥٤٦)

الملاحظات : الأبيات كتبت بالحمرة وبعض الكلمات كتبت بالحمرة أيضا .

انظر : الآثار الخطية فى المكتبة القادرية ٢ : ٢١٩ ، ومعجم المؤلفين : ١ / ١٨٨ .

تحفة الحبيب على شرح الخطيب :

تأليف : عثمان بن سليمان بن محمد بن عمر البجيرمى (ت ١٢٢١ هـ) .

الجزء الأول .

أوله : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فيقول العبد الفقير . . .

آخره : ومن ثم كان الاجتهاد ولو فى نحو قبلة الكوفة وبيت المقدس والشام وجامع مصر العتيق جائز لأنهم لم ينصبوها إلا عن اجتهاد ، والله أعلم . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٣٧٩ ق ، ٢٥ س ، (٢٣,٥ × ١٧) سم .

(١٣٢٠)

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب :

تأليف : زكريا بن محمد ، أبو يحيى الأنصارى (ت ٩٢٦ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى فقه فى دينه من اصطفاه من الأنام . . .

آخره : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا ، فكافر أصلى ، قاله البغوى ، والله أعلم ، تمّ الشرح المبارك .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : عبد الله الشبراوى الشافعى .

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١٧ من شوال سنة ١١٣٩ هـ .

٤٤٢ ق ، ١٣ س ، (٢٢,٥ × ١٦,٥) سم .

(١٢٠٠)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥٤١ ، والاعلام ٣ : ٨٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (الفقه الشافعى) ١ : ١٣٧ .

نسـخة أخـــرى :

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الثلاثاء ٧ من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ .

٣٨٥ ق ، ١٥ س ، (١٩ × ١٤) سم .

(١٣٧٠)

تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسئلة :

تأليف :

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

آخره : أسألك اللهم أن تعيذنا من النار وتدخلنا الجنة وأنت راض عنا برحمة منك يا غفار وأن تمتعنا بالنظر إلى وجهك الكريم مع أحبائك الأصفياء الأخيار . . الخ .

الخط : معتـــاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٥ ق (١٠ - ٢٥) ١٧ س ، (٣٢,٥ × ٢٠) سم .

(٢ / ٥٥٢)

الملاحظات : المتن كتب بالحمرة .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٦٩ .

تقرير الشيخ عوض على شرح الخطيب الشربينى على متن أبى شجاع :

تأليف : الشيخ عوض .

أوله : بعد البسملة . . بسم الله أى سيأتى الكلام على ما يتعلق بالبسملة والحمد لله . .

آخره : غضبانا أصله غضبانين وأفرده للوزن ، والله أعلم .

الخط : نسخى .

الناسخ : على بركات الدهشورى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الاثنين الأول من جمادى الأولى ١٢٨٦ هـ .

٣٢٥ ق ، ٢٧ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١٣٨٠)

حاشية على منهج الطلاب :

تأليف : أحمد بن قاسم العبادى (ت ٩٩٤ هـ) .

أوله : ناقص ويبدأ بقوله فى هامش شرح البهجة مانصه : فى هذا الجواب نظر وقوله سيأتى إيضاحه هو ما سيحكيه عن الماوردى .

آخره : فى قوله السابق نعم إن سلك طريقا أو مساويا الخ والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه يتلوه إن شاء الله تعالى كتاب البيع .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣٥٦ ق ، ٢٣ س ، (٢١ × ١٥) سم .
(٩٥٨)

انظر : فهرس الظاهرية (الفقه الشافعى) : ٧٩ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٤٨ ، وبروكلمان (الملحق) ٢ : ٤٤٠ .

حاشية المدابغى
=
كفاية اللبيب فى حل شرح أبى شجاع للخطيب

ختم على شرح الخطيب على متن أبى شجاع :

تأليف : محمد أبو النجا مجاهد .

أوله : بعد البسملة ، هذا أى ما تقدم من شرح جميع الكتاب وماتقدم من الكلام على العتق ويرد على الأول أنه لا يصح الاخبار بقوله . .

آخره : ولإخواننا جمع أخ . . فيما كان من الأولاد سبقونا قال ع ط كل واحد من القائلين بهذا القول يقصد بمن سبقه من انتقل قبله من غير فاصل وينتهى إلى عصر النبى صلى الله عليه وسلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : عبد الحق بن محمد البنهاوى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٠ صفر سنة ١٢٩٨ هـ .
١٤ ق ، ٢١ س ، (٢٤ × ١٧) سم .
(١٣٣٩)

روضة الطالبين ومنهاج المتقين :

تأليف : يحيى بن شرف بن مرى محى الدين النووى (ت ٦٧٦ هـ) .

الجزء الثانى :

أوله : بعد البسملة . . كتاب البيع ـ البيع مقابلة مال بمال . . والقبول من المشترى كقوله : قبلت أو ابتعت أو اشتريت أو تملكت ونحوه . . الخ .

آخره : فان لم يجىء لهم صاحب باعهم الحاكم وحفظ ثمنهم فإذا جاء صاحبهم فليس له غير الثمن وإذا سرق الآبق قطع كغيره والله أعلم .

الخط : نسخى .

الناسخ : صالح بن عبد الله بن عمر القضاعى .

تاريخ النسخ: محرم الحرام سنة ٨١٣ هـ .

١٩٥ ق ، ٣٣ س ، (١٦,٥ × ٢٤)سم .

(٩٦٥)

انظر : كشف الظنون : ١ : ٩٢٩ ، والاعلام : ٩ : ١٨٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٣ : ٢٠٢ .

فتح المعين بشرح قرة العين بمهمات الدين :

تأليف : زين الدين بن عبد العزيز بن زين الدين المليبارى (ت ٩٩١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الفتاح الجواد المعين على التفقه فى الدين من اختاره من العباد ، وأشهد .

آخره : الحمد لله حمداً يوافى نعمه ويكافى مزيده وصلى الله وسلم

أفضل صلاة وأكمل سلام على أشرف مخلوقاته محمد وآله وأصحابه وأزواجه عدد معلوماته . ومداد كلماته . . الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٣٦ ق ، ١٥ س ، (٢١ × ١٥) سم .

(٩٥٠)

الملاحظات : كتبت بعض الكلمات بالحمرة ، وهناك كتابة على الهوامش .

انظر : معجم المؤلفين ٤ : ١٩٣ ، زبيد أحمد : الآداب العربية في الهند ٣٢٠ .

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب :

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد الانصارى (ت ٩٢٦ هـ) .

الجزء الأول:

أوله : بعد البسملة . . فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين فى الفقه تأليف . . .

آخره : وحلف ملتزم أنكر شرط جعل أودا فيصدق لأن الأصل عدمه فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على الدهشورى بن ابراهيم (كما في آخر الجزء الثانى) .

تاريخ النسخ: الأحد ، ٥ صفر ١٠٣٧ هـ .

٥٣٥ ق ، ١٧ س ، (٢٤ × ١٥,٥) سم .

(١٣٨١)

انظر : الاعلام ٣ : ٨٠ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة ، كتاب الفرائض أى مسائل قسمة المواريث . . .

آخره : وعتقهما من رأس المال وإن حبلت به من سيدها في مرض موته أو أوصى بعتقهما من الثلث كإنفاق المال فى الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك . . وهذا من زيادتى والله أعلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على الدهشورى بن ابراهيم .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٧ من جمادى الآخرة ١٢٧٣ هـ .

٤٤٢ ق ، ١٧ س ، (٢٤ × ١٦,٥) سم .

(١٣٨٢)

كتاب فى الفقه الشافعى :

تأليف :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله بذلك على أن الجارى أيضا يتصور فيه الاتصال الحقيقى أيضا فإنه الجزية . . الخ .

آخره : ناقص وينتهى بقوله . . يعنى إذا نوى بوضوءه أحد الأمور المذكورة وقصد معه ما يحصل بلا قصد كما لو نوى رفع الحدث أو مع استباحة الصلاة لم يضر ذلك .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٢٩ ق ، ٢٧ س ، (٢٤ × ١٤) سم .

(٩٦٠)

الملاحظات : أصابته الرطوبة فانتشر المداد وتشوهت بعض الأوراق وتآكل عدد منها كما سقطت بعض الأوراق في البداية والنهاية ، كذلك رممت بعض الأوراق ترميما سيئاً ذهب ببعض الكتابة .

كفاية اللبيب فى حل شرح أبى شجاع للخطيب :

تأليف : حسن بن على بن أحمد المنطاوى المدابغى (ت ١١٧٠ هـ) .

أوله : (ناقص) ويبدأ بقوله : أى بالذى خالطه أى بمخالطة الطاهرات قوله من الأعيان خرج الروائح كالبخور .

آخره : (ناقص) وينتهى بقوله : كتاب البيوع ، قوله : وغيرها من المعاملات يحتمل أن يريد بها التصرفات المالية بين اثنين فأكثر كالسلم . . والرهن والشركة والاجارة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٢٧١ ق ، ٢٥ س ، (٢١,٥ × ١٥) سم .

(٩٥٩)

النسخة ناقصة في البداية والنهاية .

انظر : معجم المؤلفين ٣ : ٢٤٨ ، وفهرس الظاهرية (الفقه الشافعى) : ٢٤٥ ، وبروكلمان (الأصل) ٢ : ٣٢٨ ، وبروكلمان (الملحق) ٢ : ٤٥٥ .

كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين :

تـأليف : محمد بن أحمـد جلال الـدين المحـلى الشـافعى (ت ٨٦٤ هـ) .

الجزء الثانى:

أوله : كتاب الشفعة ، محلها فى الأصل أن يكون عقار بين اثنين مثلا يبيع أحدهما نصيبه منه لغير شريكه الخ .

آخره : ناقص وآخر الموجود منه . فقيل يجوز بالإذن قطعا لأن الدوام أقوى من الابتداء .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور وعليه وقفية مؤرخة بسنة ١٢٨٢ هـ ولعله من خطوط الثالث عشر .

٣٠٠ ق ، ٢٣ س ، (١٦,٥ × ٢٣,٥) سم .

(٩٦١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٧٣ ، والاعلام ٦ : ٢٣٠ .

مختصر المحرر للرافعى (منهاج الطالبين) :

تأليف : يحيى بن شرف النووى (ت ٦٧٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . أما بعد فإن الانشغال بالعلم من أفضل الطاعات وأولى ما أنفقت فيه من نفايس الأوقات .

آخره : (ناقص) . . وضعت عنك النجم الأول ، أما البعض فقال بل الآخر أو الكلى .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٧٨ ق ، ١٥ س ، (٢٣ × ٢٠) سم .
(٥٣٥)
الملاحظات : كلمة « فصل » مكتوبة بالأحمر ، عليه كثير من الشروح والحواشي .
انظر : كشف الظنون لكتاب « المحرر » للرافعي ، ٢ : ١٦١٢ ، معجم المؤلفين ٦ : ٣ .

المعاني البديعة في معرفة اختلاف علماء الشريعة (الجزء الثاني) :

تأليف : محمد بن عبدالله بن أبي بكر ، أبو عبدالله جمال الدين الريمي (ت ٧٩٢ هـ) .
أوله : كتاب الإجارة ، عند الشافعي وعامة العلماء يجوز عقد الإجارة على المنافع المباحة مثل أن يؤجر نفسه أو عبده للخدمة .
آخره : في المسألة اختلاف ، والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم النصف الثاني .
الخط : نسخي .
الناسخ : معيط بن عوض باهيثم .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٩٨ ق ، ٢١ س ، (٢١,٥ × ١٦) سم .
(٥٤٧)
الملاحظات : العناوين والنقط والفواصل كتبت بالحمرة .
انظر : ايضاح المكنون ٢ : ٥٠٥ .

النكت على المنهاج :

تأليف : أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله المصرى المعروف بابن النقيب (ت ٧٦٩ هـ) .

الجزء الأول:

أوله : (ناقص) ويبدأ بقوله : فى أثناء باب نواقض الوضوء كما أشار إليه المصنف فى نكت التنبيه وقال فى شرح المهذب : لم أر بغيره تصريح بموافقته .

آخره : فقال ابن على هذا فقط وإذا تحالفا وجبت أجرة المثل ، والله أعلم ، تم الجزء الأول من كتاب النكت على المنهاج . . الخ .

الخط : نسخى .

الناسخ : عبدالله بن حميد بن عبدالله .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه سلخ محرم سنة ٨٧٢ هـ .

١٨٠ ق ، ٣٣ س ، (٢٦,٥ × ١٨) سم .

(١١٦٥)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٦٧٧ (والعنوان فيه : نكت التنبيه) ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٥٥ (واسم الكتاب فيه : نكت المنهاج) .

الفقـــه العام

الإبانة فى صحة إسقاط ما يجب من الحضانة :

تأليف : محمد بن يحيى بن بدر الدين القرافى (ت ١٠٠٨ هـ) .

أوله : الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه عن يد الافضال المتفضل .

آخره : والأحكام تجرى مع العرف والعادة قاله القرافى فى القواعد وابن رشدى فى رحلته وغيرهما من الشيوخ ، انتهى .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن غنيم بن سبع النفراوى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٥ شوال ٩٧٥ هـ .

٢١ ق (٢٢٢ ـ ٢٤٢) ، ٢٣ س ، (٢١ × ١٥) سم .

(١٢٠١ / ٩)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ١٠٨ ، غير أنه قال : تحقيق الإبانة في إسقاط ما لم يجب فى الحضانة .

أحكام التحقيق بأحكام التعليق :

تـأليف : محمد بن يحيى بن عمـر ، بدر الـدين القرافى (ت ١٠٠٨ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى أمر عباده المؤمنين الوفاء بالعقود .

آخره : ومثال البدل قوله : إن دخلت الدار وكلّمت زيداً فأنت حرّ فالشرط أحدهما . انتهى .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن غنيم بن سبع النفراوى .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى أواسط شوال سنة ٩٧١ هـ .
١٤ ق (٢٤٣ ـ ٢٥٨) ، ٢ س ، (٢١ × ١٥) سم .
(١٢٠١ / ١٠)
انظر : إيضاح المكنون ١ : ٣٤ .

أحكام من المحيط والفتاوى الخانية :

تأليف :
أوله : بعد البسملة والحمد له والصلاة على رسول الله . إعلم بأن العبد مبتلى بأن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب .
آخره : وحاشيتها والكشف وميزان الأصول والمنتقى . . تمّ هذا الكتاب بعون الله الملك الوهّاب .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٥ ق (١٤٨ ـ ١٥٢) ، ١٧ س ، (٥ , ٢٠ × ١٠) سم .
(٥٢٤ / ١١)
عليه هوامش كثيرة ، ومؤشر فوق بعض الكلمات بالأحمر .

إرشاد الأذهان فى أحكام الإيمان :

تأليف : الحسن بن يوسف بن على بن المطهر الحلّى (ت ٧٢٦ هـ) .
أوله : بعد البسملة : الحمد لله المتفرد بالقدم والدوام المتنزه عن مشابهة الأعراض والأجسام .

آخره : ومع تعدد الجنايات يتعدد الديات وإن اتحد الجانى .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : نظام الدين بن تاج الدين .
تاريخ النسخ: ٧ ربيع الأول سنة ١٠١٤ هـ .
٢٥٨ ق ، ١٥ س ، (٢٥,٤ × ١٥,٢) سم .
(١٦١٧)
انظر : إيضاح المكنون ١ : ٥٨ ، الاعلام ٢ : ٢٤٤ .

إرشاد العمال إلى ما ينبغى فى يوم عاشوراء وغيره من الأعمال :

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد البديرى الدمياطى (ت ١١٤٠ هـ) .
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الملك العلاّم ، الذى فضل على لسان نبيه محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ يوم عاشوراء على كثير من الأيام .
آخره : وقد علم مما ذكر أن البدعة منها ما هو محمود ولهذا قسمها غير واحد على الأحكام الخمسة : واجب ومندوب الخ .
الخط : نسخى .
الناسخ : نسخه المؤلف .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٤ من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٢ هـ .
٢٤ ق ، ١٩ س ، (٢٣ × ١٦) سم .
(١٤٣١ / ١)
انظر : إيضاح المكنون ١ : ٦١ ، والاعلام ٧ : ٢٩٥ .

البرهان فى علامات مهدى آخر الزمان :

تأليف : على بن حسام الدين بن عبد الملك ، الشهير بالمتقى البرهانفورى (ت ٩٧٥ هـ) .

أوله : ناقص ويبدأ بقوله هم فى هذا الأمر إلا شيئين أحدهما عدم وقوفهم على الفرق بين النبى والولى .

آخره : فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام . . تمت التآليف المسماة بالبرهان فى علامات مهدى آخر الزمان ، والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخى واضح .

الناسخ : يحيى بن محمد الحنبلى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦٨ ق ، ١٦ س ، (٢٩ × ١٧) سم .

(١٠١٩ / ١)

انظر : زبيد أحمد : الآداب العربية في الهند ٢٩٥ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ٥٩ .

الملاحظات : وقد جعل مؤلف « البرهان فى علامات مهدى آخر الزمان » رسالة الإمام السيوطى المسماة بالكشف فى مجاوزة الأمة الألف خاتمة كتابه ، ورسالة السيوطى[1] تبدأ من الورقة رقم ٥٩ إلى ٦٨ .

---

(١) انظر الرسالة للسيوطى : كشف الظنون ٢ : ١٤٩١ .

تشحين الأذهان بتحرير مسئلة الثمان :

تأليف : أحمد بن محمد الحموى الحنفى (ت ١٠٩٨ هـ) .

أوله : الحمد لله فاتح أقفال المشكلات ، المحيط علمه الوافى بالأسرار والمضمرات .

آخره : وقد آن للقلم أن يخلع ما اسود من بروده من تحرير هذه المسائل التى هى بغية السائل .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور ، وهى نسخة منقولة من نسخة كتبت بخط المؤلف .

٧ ق (٢٠٢ - ٢٠٧) ، ١٥ س ، (٢٠ × ١٦) سم .

(١٢٠١ / ٥)

انظر : هدية العارفين ١ : ١٦٤ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٩٣ .

جواهر المحتاج فى شرح معانى السراج :

تأليف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى (ت ٩٥٦ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة .

آخره : قال الله تعالى : وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها ، لا نسألك رزقا ، نحن نرزقك والعاقبة للتقوى .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى اليوم ٥ من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ .

١٦٤ ق ، ٢٢ س ، (٢٠ × ١٤,٥) سم .

(١٢٠٨)

انظر : الأعلام ١ : ٦٤ .

الجواهر المنشرة فى هبة السيد لأم الولد والمدبرة :

تـأليف : محمد بن يحيى بن عمـر ، بدر الـدين القرافى (ت ١٠٠٨ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الأنبياء .

آخره : لأن العبد لو قبل الصدقة كان لسيّده أن ينتزعها منه فهو أحق بقبول ما تصدق به عليه ، انتهى .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن غنيم بن سبع النفراوى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق (٢١٧ - ٢٢٢) ، ٢٢ س ، (٢١ × ١٥) سم .

(٨ / ١٢٠١)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٣٨٠ .

حاشية فى الفقــه :

تأليف :

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير العالمين والسلام على خير المرسلين وآله وأصحابه الطيبين الطاهرين وبعد فشرعت .

آخره : الذى يقع على نفس الإنسان وأطرافه اعلم على خمسة أنواع ، فإن قيل الحصر فى الخمسة لا يصح لوجود الخمسة الأخرى وهو القتل الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٧٨ ق ، ٢١ س ، (٣٤ × ١٩,٥) سم .
(١٢٩٧)
الملاحظات : نسخة أضرت بها الأرضة ، بها آثار رطوبة وأتلفت أطرافها وتشوهت الكتابة فى كثير من الصفحات .

حياة القلوب لما يزول به علل الجهل والذّنوب :

تأليف :
أوله : بعد البسملة والحمد لله وبعد فهذه رسالة فى علم الدين ، الباب الأول فى الإيمان والإسلام ومعناهما واحد وهو عبارة عن التصديق بالجنان والإقرار باللسان بدليل قوله تعالى : « فأخرجنا من كان فيها من المؤمنين » .
آخره : قال عليه السلام : « عظموا ضحاياكم فإنها على الصراط مطاياكم من أراد أن يضحى أو يحج بمال حلال . . تم .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٢ ق ، ١٣ س ، (١٧ × ١١,٥) سم .
(١٤٢٢)

رسالة البعث والنشور :

تأليف : محمد سعيد بن محمد بابصيل (كان حيا ١٢٩٣ هـ) .
أوله : أما بعد ، فإن الإيمان بالبعث والنشور من أركان الإيمان فلا يكون العبد مؤمنا بالله ورسوله صلى الله عليه وسلم حتى يؤمن بالبعث والنشور .

آخره : وإن تكلموا الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون ، وفى هذا القدر كفاية .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨ ق ، ٢٦ س ، (٢٢ × ١٨) سم .

(١٣١٣)

انظر : معجم المؤلفين ١٠ : ٣٦ .

رسالة سجوم السجفة فى بيان يوم العرفة (كذا) :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله . . والعاقبة للمتقين . وبعد ، عن أبى هريرة رضى الله عنه : من صام يوم عرفة كتب الله له بعدد من صام ذلك اليوم .

آخره : وإن نظرت إلى المواسم فانظر بالإمعان ، لا بالإهمال حتى تجد كلها والله أعلم بالصواب ، تمت الرسالة .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥ ق (١٥٠-١٥٤)، ١٩ س ، (٥, ٢٠×٥, ١٤) سم .

(٢ / ١١٦٧)

الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

رسالة فى أحكام عقد النكاح :

تأليف :

أوله : الحمد لله الذى جعل فى كل شىء آية تدل على أنه الواحد ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذى أشرق نوره .

آخره : أما الجنس فيعتبر غالب القوة الذى يطعم منه المماليك فى البلد من الحنطة والشعير وغيرهما وكذا الأدم الغالب . . الخ والكسوة الغالبة من القطن والصوف .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٩ ق ، ١٧ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١٣٥١)

رسالة فى معرفة شروط العبادات :

تأليف : أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى الأنصارى الشافعى (ت ٩٧١ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى جعل الصلاة أفضل العبادات من بعد الإيمان وجعل الوضوء من أعظم شروطها .

آخره : أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة جزم وإيقان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد الخلق .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فى ذى الحجة سنة ٩٨٤ هـ .

٨ ق (٤٦ - ٥٣) ، ١٣ س (١٤,٥ × ١١) سم .

(٢ / ٩٨٧)

انظر : معجم المؤلفين ١ : ١٤٧ .

رسالة فى هدم الصوامع والبيع :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان ، الحمد لله نستعينه ونستغفره ونستهديه .

آخره : وأخلى منهم مساكناً وديارا ، وقطع دابرهم ولا أبقى منهم ديارا كبارا وصغارا رب اغفر لى .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٥ شوال سنة ٩٨١ هـ .

١٧ ق (٤ - ٢١) ، ١٩ س ، (٢١ × ١٦) سم .

(٢ / ١٤٢٦)

رسالة فى هدم الكنائس والبيع :

تأليف : أحمد بن عبدالحق .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله نستعينه ونستغفره ، ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا .

آخره : والكلام فى ذلك يطول ، وبسط القول فيه فى محل آخر وفى هذا القول كفاية .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤ ق ، ١٧ س ، (٢١ × ١٦) سم .
(١٤٢٦ / ١)

روضة العاشقين وزهرة الطالبين :

أوله : بعد البسملة (قال الله تعالى فى سورة الانفطار : « إنّ الأبرار » أى المؤمنين المصدقين . .) .
آخره : انتهى ما قاله الشيخ محيى الدين فى كتابه روضة المتقين والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله على كل حال .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد الأحمدى .
تاريخ النسخ: ١٤ جمادى الأولى ١٠٧٣ هـ .
١٤٨ ق ، ١٧ س ، (٢٠,٥ × ١٤,٥) سم .
(١١٦٧ / ١)
يليها من الورقة السادسة مجموعة رسائل عددها ٩٤ رسالة فى مسائل شتى .
انظر : إيضاح المكنون ١ : ٥٩٥ .

زهرة العريش فى الكلام على الحشيش :

تأليف : محمد بن بهادر الزركشى ، أبو عبد الله (ت ٧٩٤ هـ) .
آوله : بعد البسملة ، الحمد لله على نعمائه ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد صفوة أصفيائه وعلى آله وصحبه خير أوليائه .

آخره : وأما واسم فهو صاحب البيوت إذا دخل الرجل فى منزله ولم يذكر اسم الله تعالى أوقع بينهما العداوة والمنازعة حتى لو وقع بينهما الفراق والضرب .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور ولكنه بخط يرجع إلى القرن العاشر .

٦ ق ، ٩ س ، (٢٠,٥×١٥) سم .

(١٤٢٧)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٩٦٠ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ١٢١ ، ١٠ : ٢٠٥ .

سبيل المهتدين للتفقه فى أمر الدين (مترجم) :

تأليف : محمد بن أرشد بن عبدالله بنجرى .

أوله : بعد البسملة (كلام بلغة الملايو) الحمد لله الذى وفق أئمة فى كل عصر لتحرير الأحكام .

آخره : (ناقص) . . ليس للمرء من صلوته إلّا ما عقل .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٣٨ ق ، ٢١ س ، (٢٤ × ١٧,٥) سم .

(٥٤٠)

الملاحظات : ناقص من آخره . . والمتن مكتوب بالأحمر والشرح باللغة الملايوية .

شرح آيات الأحكام الفارقة بين الحلال والحرام :

تأليف : عبد الله بن محمد الجرمى .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ، سورة البقرة ، إن الذين كفروا سواء .

آخره : هذا إذا احتاج جاره ومعه شيء من الزكاة سد خلة جاره منها . . من المروءة ومكارم الأفعال وتاركه ينسب إلى عكس ذلك .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : وقع الفراغ من نسخه فى يوم الأربعاء ١٠ ذى القعدة سنة ١٣٠٠ هـ .

٢١٦ ق ، ١٥ س ، (٢٢,٥ × ١٦,٥) سم .

(٩٤٥)

بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

شرح عقيدة الرسالة :

تأليف : على بن زين العابدين بن محمد الأجهورى (ت ١٠٦٦ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى رسم فى صفحات المصنوعات قواطع الدلائل وفرق بمحكم الآيات البينات بين الحق والباطل .

آخره : ثم إن من البدع المباحة الأكل بالملاعق هكذا ذكر بعضهم والذى فى الكشاف على نقل بعضهم . . وهذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد والمنة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣٢٠ ق ، ٢١ س ، (٢٠,٥ × ١٥,٥) سم .
(١٣٥٦)
انظر : هدية العارفين ١ : ٧٥٨ .

شرح لامية الزقاق :

تأليف : محمد بن الطالب التاودى (ت ١٢٠٩ هـ) .
أوله : نحمدك اللهم ونشكرك ونستغفرك ونؤمن بك .
آخره : وإن الله يبعث من فى القبور ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
الخط : مغربى .
الناسخ : محمد بن على . . المراكشى .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه ظهر يوم الجمعة ٧ شوال سنة ١٢٨٧ هـ .
١٦٢ ق ، ٢٢ س ، (٢٣,٥ × ١٥) سم .
(٢ / ١٠١٣)
الملاحظات : الكتاب يبدأ من الورقة ٨ إلى آخره ، وفى الأوراق الستة السابقة كتاب منظومة ابن عاشر (عبدالواحد بن أحمد ، المتوفى ١٠٤٠ هـ) ، وكتاب ابن عاشر ناقص من الأول .
ويبدأ بقوله فى مندوبات الوضوء وبدأ :
بمسح الرأس من مقدمه
تخليله أصابع بقدمه
انظر : الاعلام ٧ : ٤٠ .

شروط الوضوء :

تأليف :

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان ، وجعل الوضوء من أعظم شروطها ورتب على حصوله الغفران .

آخره : وإن لم يخف فيها ضرراً وتصح طهارته وصلاته وإمامته ، لعذره ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمود أبو العينين .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٣ رجب ١٣٠١ هـ .

١٢ ق ، ١١ س ، (٢٣,٥ × ١٦) سم .

(١٣٣٦)

صعون ، المنقولات فى شروط الصلاة (كذا) :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذى نزل الفرقان وجعل العبادة سببا لفلاح الإنسان .

آخره : وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، تمت بعون الله تعالى .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ١٠٨٦ هـ .
٢٣ ق (٨٦ - ١١٠) ، ١٧ س ، (٥ , ٢٠ × ١٠) سم .
(٥٢٤ / ٥)
فى هوامشه بعض الحواشى .

الصلات والبشر فى الصلاة على خير البشر صلى الله عليه وآله وسلم :

تأليف : محمد بن يعقوب الفيروز ابادى مجد الدين (ت ٨١٧ هـ) .
أوله : الحمد لله الذى أعظم حباءه وشكمه وأنفذ قضاءه وحكمه ، وأنقذ من المهالك من حباه رعاءه وركمه ، والحمد لله الذى بعث فى الأميين رسولا . . الخ .
آخره : فكان إلى محمد قاب قوسين أو أدنى حلول الانتهاء وعقدت له لواء الحمد لكمال الشرف يوم الأداء وأعطيته الشفاعة فى المذنبين فهو لديك أكرم الشفعاء . . الخ .
الخط : فارسى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم ٢٤ صفر سنة ١١٢٠ هـ .
٨٣ ق ، ١٨ س ، (١٧ × ١١,٥) سم .
(١٣٥٥)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٨١ ، وهدية العارفين ٢ : ١٨٠ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ١١٨ .

عرف الند والعنبر فى جواز الاقتداء بالإمام خلف المنبر :

تأليف : عبدالحى بن عبدالحق الشرنبلالى الحنفى .
أوله : الحمد لله الذى رفع لمن وفقه من عباده .
آخره : فالله يجازيه بأقواله وأفعاله . . والحمد لله ربّ العالمين .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ٦ من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٤ .
٦ ق (٢٠٨ - ٢١٣) ، ١٥ س ، (٢٠ × ١٦) سم .
(٦ / ١٢٠١)

العنوان فى تحريم معاشرة الشبان والنسوان :

تأليف : محمد بن عمر الغمرى (ت ٨٤٩ هـ) .
أوله : بعد البسملة والحمد لله ، أحمده سبحانه وتعالى حمداً ينقذنى به من هواه تلف المعاصى والمخالفات .
آخره : عن سعيد والخدرى (كذا) رضى الله تعالى عنه - أن إبليس قال لربه وعزتك وجلالك لا أبرح أغوى بنى آدم . . فقال له ربه عز وجل لا أبرح أن أغفر لهم ماداموا يستغفرون رواه الإمام أحمد بن حنبل تم هذا الكتاب .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى رابع محرم الحرام سنة ١٠١١ هـ .
٣١ ق ، ٢١ س ، (٢٠ × ١٤) سم .
(٩٨٢)

انظر : الاعلام ٧ : ٢٠٦ .
الكتاب له عنوان ثان : الحكم المضبوط فى تحريم عمل قوم لوط .

الفتـــــاوى :

تأليف : الملا عاشق بن الملا عمر البخارى .
أوله : بعد البسملة وبه نستعين (مسئلة فى رجل رهن عند آخر رهنا . .) .
آخره : (. . لا يصح الحكم بهذه الشهادة وصح للحاكم بها الرجوع عنه والله أعلم) .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٠ هـ .
٩١ ق ، ٢٧ س ، (٢٠ × ١٦) سم .
(١١٧٢)

الفتاوى الدمياطيـــة :

تأليف :
أوله : بعد البسملة والصلاة على النبى : فى رجل تزوج امرأة من أبيها زواجاً شرعياً ثم سافر بها إلى جهة فيها ابن عمها فقال للزوج : طلق بنت عمى . . الخ .
آخره : ناقص وينتهى بقوله عن النبى صلى الله عليه وسلم ـ فى التشهد الأول والحال إنها بعض عند الشافعى .
الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣٣٢ ق ، ٢٤ س ، (٢٦ × ١٢) سم .
(٩٦٤)

فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب :

تأليف : محمد بن القاسم ، أبوعبدالله ، شمس الدين الغزى (ت ٩١٨ هـ) .
أوله : بعد البسملة وبه نستعين على القوم الكافرين ، الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب .
آخره : والقول الثانى لا تصير أم ولد وهو الراجح فى المذهب . . والله أعلم بالصواب ، وقد ختم المصنف رحمه الله كتابه بالعتق رجاء أن يعتق الله تعالى له من النار .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٩٢ ق ، ٢١ س ، (٢٥ × ١٧,٥) سم .
(١٣١٨)
الملاحظات : خط واضح لا بأس به وعليه حواشى فى بعض الصفحات ، وكتب المتن بالأحمر .
انظر : فهرس المخطوطات دار الكتب المصرية (النشرة) ٢ : ١٦٨ .

فضائل شهر رمضان :

تأليف : حسن البدرى بن على الرضا المقرى .

أوله : ناقص ويبدأ بقوله . . إعطاء المسئول فى الدنيا أو ادخار أفضل منه فى الآخرة أو التعويض بالأحسن أو دفع سوء عنه مقدم الاستجابة لفقد شروطه . . الخ .

آخره : (ناقص) وينتهى بقوله إنما شبه المصطفى صلى الله عليه وسلم ـ المؤمن الخاص بالأترجة لأن الشيطان يهرب عن قلب المؤمن القارىء للقرآن كما أن الجن تهرب عن المحل الذى فيه الأترج فناسب ضرب المثل به .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٤٦ ق ، ٢٦ س ، (٢٧ × ٢١) سم .

(١٣٤٨)

الفوائد والصلات والعوائد :

تأليف : أحمد بن عبداللطيف الشرجى ، اليمنى ، (ت ٧٣٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوايده حمداً يوافى ما أجزل من نعمه وفوائده . . الخ .

آخره : باب للحمل أيضا يكتب على ثلاث ورقات ويبخر كل يوم بواحدة عند وجود الحمل يكتب على الأولى . . الخ .

الخط : مغربى .

الناسخ : محمد بن أحمد الزمورى .

تاريخ النسخ: ٢١ جمادى الثانية ١٢٨٠ هـ .
٥٣ ق ، ٣٣ س ، (٢٣ × ١٧) سم .
(١٣٤٦)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٠٣ ، ومعجم المؤلفين ١ : ٢٨٢ .

فوائد تشتمل على المغارسة وأحكامها :

تأليف : على بن محمد بن عبد الرحمن الأجهورى (ت ١٠٦٦ هـ) .
أوله : قال تتمة تشتمل على المغارسة وأحكامها لم يعرف ابن عرفة المغارسة .
آخره : وما وضع فيها بقيمته يوم تمت ، انتهى كلام الذخيرة ، والله أعلم .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣ ق (٣ - ٥) ، ٣٩ س ، (٢١,٥ × ١٥,٥) سم .
(١٤٢٩ / ٢)
انظر : معجم المؤلفين ٧ : ٢٠٧ .

قصيد السرافى أحكام الجمعة الغراء :

تأليف : محمود اسماعيل بانوها المحلى .
أوله : بسم الإله أبتدى ويااللطيف أهتدى
آخره : وأنفع بقولى قاصرا وعالما لا ينكرا
الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: ٩ رجب سنة ١٣١٦ هـ .
٤ ق (٤ - ٧) ، ٩ س (٢٤ × ١٥) سم .
(١٣٤٤ / ٢)

القول المختار فى شرح غاية الاختصار
=
فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب

المختار من إحياء علوم الدين للغزالى من باب السماع :

تأليف :
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى أحرق قلوب أوليائه بنور محبته ، واستوفى همهم وأرواحهم بالشوق إلى لقائه .
آخره : فأما إذا نظر إليه فى نفسه وجب الحكم بأنه فى نفسه لا تحريم فيه والله أعلم .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: وسط شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٨ هـ .
٢٦ ق (١١ - ٦٢) ، ٢٢ س ، (٢٠,٥ × ١٣) سم .
(١٣٣٠ / ٢)

المربع (فى اختلاف الأئمة) :

تأليف : على بن حجازى بن محمد البيومى (ت ١١٨٣ هـ) .
أوله : الحمد لله الذى جعل خلاف الأئمة عين الرحمة ، وكشف عن متبعيهم كل غمة . . .

آخره : واتفق الثلاثة على جواز إجارة أم ولده ، وقال : لا تجوز إجارتها . والله سبحانه وتعالى أعلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على بركات العنقودى .

تاريخ النسخ: ١٣ محرم سنة ١٢٨٦ هـ .

١٧٤ ق ، ١٩ س ، (٢٢,٧ × ١٦) سم .

(١٥٩٧)

انظر : هدية العارفين ١ : ٧٦٨ ، الأعلام ٥ : ٧٧ ، معجم المؤلفين ٧ : ٥٦ .

معاهد الجمع فى مشاهد السمع :

تأليف :

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على أشرف المرسلين وآله وأصحابه أجمعين حمداً لمن أسمع بالأسرار .

آخره : وأنطقنى أتلو أحاديث قدسه
فما قيس يتلو فى الدهق السوالف
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

الخط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غرة صفر ١٠٠٧ هـ .

٩ ق (ص ١٦٨-١٨٤) ، ١٧ س ، (٢٠,٥×١٣) سم .

(٦ / ١٣٣٠)

مقدمة الدمراوى فى الصلاة :

تأليف : شمس الدين أبى عبدالله محمد الدمراوى الحنفى .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . وإذا استهل المولود صُلى عليه وإلا فلا .

آخرها : وتكره الصلاة عليه فى مسجد الجماعة . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمّ الكتاب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣١ ق (٩٧ - ١٢٧) ، ٨ س ، (٢١ × ١٦) سم .

(١٢٠١ / ٢)

بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

منحة العلى المتعال فى بيان ما يثبت به الهلال :

تأليف : محمد عوض الشريف الدمياطى .

أوله : بعد البسملة نحمدك يا من تجليت بعظيم جلالك يوم الدين وتفضلت برؤية جمال وجهك الكريم للمحسنين .

آخره : يسن عقب الفطر أن يقول : اللهم لك صمت وعلى رزقك أفطرت وبك آمنت وعليك توكلت ، اللهم ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الأجر إن شاء الله يا واسع الفضل اغفر لى .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : ابراهيم أحمد الدمياطى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٢٢ رمضان سنة ١٣٢٧ هـ .

٧٠ ق ، ٢٧ س ، (٢٣ × ١٧,٥) سم .

(١٤٣٤)

النسخة مقابلة على النسخة الأصلية وتمت المقابلة مع المؤلف .

منظومة فى آداب الأكل :

تأليف : أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسى ، ابن العماد (ت ٨٠٨ هـ) .

أوله : الحمد منى لربى مسبغ النعم
والشكر ثم الثنا للمانح النحل
يا طالبا لخصال ساذ جامعها
وسائل فى حواها سوء مبتهل

آخره : وبعد قولى لربى كل محمدة
صلى الإله على المختار فى الأزل
والمصطفين وكل الرسل بلغتهم
ربى السلام سلاما زاكى العمل
. . . تمت بحمد الله

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على بن أحمد البركاوى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ٢٨ من ذى الحجة سنة ١٢٨٣ هـ .

١٣ ق ، ١٤ س (٢٣,٥ × ١٦,٥) سم .

(١٣٤٧)

انظر : هدية العارفين ١ : ١١٨ ، والأعلام ١ : ١٧٨ .

الميزان الكبرى :

تأليف : عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى (ت ٩٧٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى جعل أهل الشريعة المطهرة بحراً يتفرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجان وأجرى جداوله على أراضى القلوب . .

آخره : وليكن ذلك آخر خاتمة كتاب الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال المجتهدين ومقلديهم فى الشريعة المحمدية والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ١١ شوال سنة ١٢٧٢ هـ .

٥٥٦ ق ، ٢٥ س ، (٢٢,٥ × ١٦,٥) سم .

(١٣٨٣)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٩١٨ ، وفهرس المخطوطات بدار الكتب بالقاهرة (النشرة) ٣ : ١٤٧ ، والأعلام ٤ : ٣٣١ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ٢١٨ .

النبذة اللطيفة :

تأليف : عطية بن أحمد بن ابراهيم القهوتى (ت ١١٠٠ هـ) .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول . . .

آخره : المدح اللغوى مع المدح العرفى عموم وخصوص مطلق وهذا آخر ما أردنا إيراده الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ١٤ رجب سنة ١١٩٦ هـ .

٦ ق ، ٢١ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١٣٣٤)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٤٥٨ ، وفيه عنوان الدرة السنية فى حل ألفاظ النبذة اللطيفة كلاهما لعطية بن أحمد القهوتى ، ومعجم المؤلفين ٦ : ٢٨٦ .

نصرة القبض والرد على من أنكر مشروعيته فى صلاة الفرض :

تأليف : محمد بن أحمد بن المسناوى بن أبى بكر الدلائى (ت ١١٣٦ هـ) .

أوله : الحمد لله . . وبعد فلما وقع فى هذه الأعصار التى هطلت فيها سحائب الجهل على البوادى والأمصار إنكار القبض على من فعله من المالكية فى صلاة الفرض . . .

آخره : ومن البلية عزل من لا يرعون عن جهله وخطاب من لا يفهم فأعرض عمن تولى عن ذكرنا . . . الآية .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: السبت ، ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٣١٦ هـ .

٢٥ ق ، ٢٥ س ، (٢٤ × ١٧,٥) سم .

(١٣٦١)

انظر : معجم المؤلفين ٨ : ٢٥٩ .

هدية ابن العماد لعباد العباد :

تأليف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادى الدمشقى (ت ١٠٥١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله عدد ما حمده الحامدون وعدد ما عبده الطائفون والراكعون والساجدون . .

آخره : قيل : وما الرتع ؟ قال : « سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر . رواه الترمذى والجميع فى المصابيح . . . الخ .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الاثنين ٢٩ من شهر شعبان سنة ١١٢٦ هـ .

٥٩ ق (من ص ١٥٥-٢٧٢)، ١٧ س، (٢٢×١٢)سم .

(١١٨٨ / ٢)

بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

انظر : معجم المؤلفين ٥ : ١٩١ .

علم الفرائض

فرائض السجاوندى :

تأليف : محمد بن محمود بن طيفور بن عبد الرشيد السجاوندى (من القرن السادس) .

أوله : بعد البسملة (الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير خلقه . .) .

آخره : وقال على وابن مسعود رضى الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من صاحبه والله أعلم .

الخط : فارسى معتاد .

الناسخ : مير سيد شريف .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٩ هـ .

٤٨ ق (١ - ٤٨) ، ٧ س ، (٢٢ × ١٥) سم .

(١١٨٣ / ١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٢٤٧ ، هدية العارفين ٢ : ١٠٦ ، بروكلمان (الترجمة العربية) ٦ : ٣٣١ .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : بشير محمد بن سلام .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٦٣ ق ، ١٥ س (٢٦ × ١٨) سم .

(١٢٦٠)

الفوائد الشنشورية فى شرح المنظومة الرحبية :

تأليف : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن على العجمى الشنشورى (ت ٩٩٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة والاستعانة (الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . .

آخره : . . وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير .

الخط : معتـاد .

الناسخ : عبد المجيد المندناوى .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى يوم السبت ١٣ من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٧ هـ .

٥٨ ق ، ٢١ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(١١٧٣)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٢٠٧ ، والْاعلام ٤ : ٢٧٣ .

كتاب فى علم الفرائض :

(انتخب من عدة كتب فى الفرائض ذكرها المؤلف فى الخطبة)

تأليف : حسين بن حسن بن أحمد الصعيدى .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى دلّ على وجوده . . وأفاض علينا سوابغ . . وأوضح لنا مناهج الحساب والشعاب . . الخ .

آخره : وهذه الطريقة لا تكون إلا فى ما دون العشرين والصحيح أنها مطردة وقد ذكرناها وما عدا ذلك مما لم يضعه وإنما هو من غلط النساخ فليس لذلك خبر .

الخط : معتـاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من الجمع سنة ٧٥٩ هـ .
١١٥ ق ، ٣٧ س ، (٢٥ × ١٨,٥) سم .
(١٠٣٠)
أوله مخروم ، وفى آخره مسألة تنتهى بقوله فإنه من لطيف هذه الطريقة وسرها .

كتاب فى الفرائض :

تأليف :
أوله : ناقص وأول الموجود منه : بالذكر لما مرّ أو على ما فرضه الله تعالى على عباده من التكاليف وخص ذكرها بعد التعميم بمزيد الاهتمام .
آخره : ناقص وينتهى فى أثناء باب القول بقوله : أو اجتمع ربع وثلثان وسدسان كزوجة وأختين لأب وأم وأخت لأم وأم وتعول بسدسها وربعها إلى سبعة .
الخط : فارسى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٨٩ ق ، ١٧ س (٢٤ × ١٦) سم .
(١٢٧٤)
أثرت الرطوبة فى الكتاب .

كتاب الفرائض :

تأليف :

أوله : بعد البسملة كتاب الفرائض آيات الفرائض مشهورة وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض . .

آخره : ثمانية مضروبة فى واحد وللعم واحد مضروبة (كذا) فى واحد تمت . . .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٣٤ ق (١٨٤ - ٢٢٧) ، ٦ س ، (٢١ × ١٣) سم .

(٤ / ٥٤٨)

مختصر فى علم الفرائض :

تأليف : عبد الله بن ابراهيم بن عبد الله الخبرى ، أبو حكيم (ت ٤٧٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله أهل الحمد ومستحقه . . إنى لما رأيت ما ألفه الناس فى الفرائض من الكتب الكثيرة وإنها إما كتاب مختصر فيه تقصير أو مبسوط فى غاية التطويل .

آخره : . . وليكون دستوراً لى أرجع إليه عند تدريسى من يقرأ على والله أسأل أن ينفعنا وجميع المسلمين ويعيننا على ما نؤمله من بعده بمنه وكرمه . . تم بحمد الله .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ليلة الاثنين ٢٢ من رجب سنة ٦٨٩ هـ .

١٩٦ ق ، ٢١ س ، (٢٦ × ١٨) سم .

(١١٧٩)

الأبواب والفصول وبعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

انظر : الأعلام ٤ : ١٨٧ .

التصـــوف

أحسن فال فى ذكر الرجال :

تأليف : محمد كمال الدين بن السيد حسن الصوفى الحسينى الدمشقى (ت ١٣٢٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى أنار الأكوان بأوليائه وزين العوالم بأصفيائه والصلاة والسلام على سيد الأنبياء . . .

آخره : وقيل اليقين العلم الحاصل بعد الشك يوم الجمع وقت اللقاء والوصول إلى عين الجمع هذا آخر . . . الخ .

الخط : فارسى .

الناسخ : خليل بن ابراهيم مكرم .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١١ شعبان ١٣٢٩ هـ .

٦٨ ق ، ١٥ س ، (١٩ × ١٣) سم .

(١٤١١)

نسخت هذه النسخة من الأصل الذى بخط المؤلف .

إحياء علوم الدين :

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ) .

الجزء الثانى :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله تنبيهاً على أن بحار المقادير فياضة على العالمين نفع وضراً وخيراً وشراً وعسراً ويسراً .

آخره : فنسأل الله أن يوفقنا للاقتداء به فى الأخلاق والأفعال والأحوال والأقوال بمنه وسعة جوده تم كتاب آداب المعيشة وأخلاق النبوة . . الخ .

الخط : نسخى .
الناسخ : عثمان الطنبشاوى .
تاريخ النسخ: سنة ١٢٤٥ هـ .
٢٩٣ ق ، ٢٥ س ، (٢٢ × ١٦) سم .
(٥٥٤)
الأبواب والفصول بالمداد الأحمر .

الجزء الثالث من النسخة نفسها :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله الخلق جاهلون بقلوبهم وأنفسهم وقد حيل بينهم وبين أنفسهم .
آخره : تم كتاب ذم الغرور وتم به ربع المهلكات ، ولله الحمد والمنة على ذلك وعلى جميع نعمه .
الخط : نسخ .
الناسخ : عثمان الطنبشاوى .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الاثنين الأول من ذى الحجة سنة ١٢٤٥ هـ .
٣٤٣ ق ، ٢٥ س ، (٢١,٥ × ١٥) سم .
(٥٥٣)

تقييدات لطيفة على حكم أحمد بن عطاء الله :

تأليف : عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الخلوتى الشرقاوى (ت ١٢٢٧ هـ) .
أوله : بعد البسملة والحمد لله أما بعد . . . من علامات الاعتماد على العمل أى عمل الجوارح من صلوات وأوراد وأذكار وغيرها .

آخره : كيف تغيب وأنت الرقيب أى مراقب لنا فى حركاتنا وسكناتنا الحاضر الذى ليس بغائب وأتى به لأنه لا يلزم . . وهذا آخر ما تيسر فهمه على هذا الكتاب المبارك على وجه لطيف جعله الله خالصاً لوجهه الكريم بمنه وكرمه آمين .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد الفارسى بن محمد .

تاريخ النسخ: غير مذكور وذكر فى آخره أن المقابلة فرغ منها فى عام ١٢٦٧ هـ .

٧٠ ق ، (١١ - ٨٠) ، ٢٣ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(١٤٠١ / ٢)

انظر : الأعلام ٤ : ٢٠٦ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ٤١ .

تنبيه المغترين فى القرن العاشر :

تأليف : عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، أبو محمد (ت ٩٧٣ هـ) .

أوله : الحمد لله رب العالمين وأصلى وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين .

آخره : وأسأل الله تعالى من فضله أن ينفع به الأخوات ومن بعدهم . . . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٩٧ ق ، ١٥ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(١١٩٧)

انظر : كشف الظنون ١ : ٤٨٨ ، والأعلام ٤ : ٣٣١ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ٢١٨ ، وهدية العارفين ١ : ٦٤١ .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى مستهل شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٥ هـ .

١٨٤ ق ، ٢١ س (٢٦ × ١٦) سم .

(١١٧٥)

الجوهر الفريد فى حل بلغة المريد ومشتهى موفق سعيد :

تأليف : محمد بن مصطفى بن كمال الدين . الصديقى ، أبو الفتوح البكرى (ت ١١٩٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى سلك بنا سبيل أشرف المرسلين وهيأ لهذه الأمة المحمدية طريق أحبابه المقربين وكشف بشمس شهوده ستائر القلوب .

آخره : والحمد لله على التمام × فى الابتداء أيضاً وفى الختام ، عدتها راء وياء جيم + توفيق ربى لنا يديم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨٨ ق ، ٢٥ س ، (٢٤,٥ × ١٧) سم .

(١٣٤٠)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٣٨٣ ،ومعجم المؤلفين ١٢ : ٣٢ .

الدرر المنثورة فى زيد العلوم المشهورة :

تأليف : عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، أبو محمد (ت ٩٧٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة والحمد لله . . . وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم فى حفظ متون الكتب على ظهر قلب وقل انتفاعهم بما يتورطون فى مطالعته من الشروح والكتب المطولة .

آخره : وقد قدمتا أنها لا تزول وإنما يتعطل استعمالها بمعونة الله تعالى وليكن هذا آخر ما أراد الله إظهاره من خزائن وجوده والحمد لله رب العالمين وصلى الله . .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٥ رجب ١٣٠٧ هـ .

٢٤ ق ، ١٤ س ، (٢٠,٥ × ١٥,٥) سم .

(١٤٢٥)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٤٦٩ ، والأعلام ٤ : ٣٣١ .

رسالة أيها الولد :

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على نبيه محمد وآله أجمعين اعلم أن واحداً من الطلبة . . .

آخره : يا حليم يا جبار يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين تمت . . .

الخط : نسخى عادى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١١ ق (١١٧ - ١٢٧) ، ١٧ س ، (٥, ٢٠ × ١٠) سم .
(٥٢٤ / ٨)
الملاحظات : عليه كثير من الحواشى وبعض الكلمات مكتوبة باللون الأحمر .
انظر : معجم المؤلفين ١١ : ٢٦٦ .

سلسلة الخواجكان فى آداب عبودية الأعيان :

تأليف : أحمد الطرپزونى الشهير بالكوسج (ت ١١٩٥ هـ) .
أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات حنايا دوائر نفوس العابدين . . الخ .
آخره : وترجيح المرتبة الحجاب على مقام الشهود فكذلك إعراض عن الله لا يترك محبة الشيخ ولا يترك نسبته أيضاً لأن حفظ المحبة والنسبة يزيد المشاهدة . .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٢ ق ، ٢٣ س ، (٢١ × ١٦,٥) سم .
(١٣٤١)
انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٢١ ، ومعجم المؤلفين ١ : ٢٥٦ .

شرح على كتاب المشاهد لمحى الدين بن العربى :

تأليف : محمد بن اسحاق بن محمد بن صدر الدين القونوى (ت ٦٧٢ هـ) .

أوله : الحمد لله على ما جاء به من الكنوز والمعارف الإلهية وفتح به جلى الأدب الربانية ومنح .

آخره : إن أردت أثوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على على المنصورى .

تاريخ النسخ: الاثنين ١٤ شوال ١٣٣٩ هـ .

٧٢ ق ، ١٦ س ، (٢٤ × ١٧,٥) سم .

(١٣٩٢)

انظر : الأعلام ٦ : ٢٥٤ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٤٣ .

شرح قصيدة أبى مدين :

تأليف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم ، تاج الدين ابن عطاء الله السكندرى (ت ٧٠٩ هـ) .

أوله : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير الواحد في الحكم والتقدير .

آخره : وهذا الرقيم لمن تعطش ليله من معاني هذه الأبيات . . والله أعلم تم تعليق هذه النسخة .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : أحمد خلف التطهويهى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في غرة ربيع من سنة ١٢٦٨ هـ .
١١ ق (٦٦ - ٧٥) ، ١٩ س ، (٢٢ × ١٧) سم .
(٣ / ١١٩٢)

انظر : الأعلام ١ : ٢١٣ .

شرح منازل السائرين للهروى :

تأليف : عبد الرزاق بن أحمد الكاشانى ، كمال الدين (ت ٧٣٠ هـ) .

تأليف : الحمد لله الذى خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه إلا هو ، وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا فيه وتاهوا .

آخره : ثم ختم ذلك بقوله : نور مشرق من صبح الأزل فتلوح على هياكل التوحيد آثاره لبيان هذا الفرق في عين الجمع .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٢٠ ق ، ٢١ س ، (٢١ × ١٥) سم .
(١٥٥٢)

الملاحظات : في الآخر رسالة في بيان النسبة المكية والنسبة المدنية .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٢٨ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ٢١٥ .

شرح منهاج على عين العلم :

تأليف : على بن محمد سلطان القارى الهروى (ت ١٠١٤ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى سمت همم أوليائه عن الركون إلى الأكوان وعلقت هممهم بالواحد المنان .

آخره : اللهم إنى أسألك الحديث ونعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ونفس لا تشبع من الدنيا ودعاء لا يسمع أى لا يقبل الحديث رواه الطبرانى عن ابن عباس .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : عيد الشطارى الأحمدى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٨٥ ق ، ١٧ س ، (٢٢ × ١٤,٥) سم .

(١٢٨٠)

الملاحظات : الكتاب عليه آثار أكل الأرضة من ثقوب وغيرها وقد رمم ترميماً رديئاً طمس بعض كلماته .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٨٢ ، والأعلام ٥ : ١٦٦ ، ومعجم المؤلفين ١٠ : ٢٨٤ .

عمدة المريد الصادق :

تأليف : أحمد بن أحمد بن محمد الفاسى الشهير بـزروق (ت ٨٦٩ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى رفع عماد السنة وأعلا منارها وخفض وجود البدعة وكشف أنوارها .

آخره : ياربا ه ياسيداه يامولاه ياغاية رغبتاه أسألك يا الله يا الله يا الله أن لا تشوه خلقى وخلق والدى بالنار برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . تم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أبو بكر بن رجب .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه صبيحة يوم الثلاثاء غرة شهر محرم من سنة ١١٠٨هـ .

١٠٢ ق ، ٢١ س ، (٢١×١٥) سم .

(١٣٥٧)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ١٢٤ والأعلام ١ : ٨٧ .

فيض الأرحم وفتح الأكرم فى شرح الحزب الأعظم :

تأليف : ابراهيم الساقزى (توفى بعد ١١٣٤ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله الذى أعد للقانتين والمسبحين مثوبة . .)

آخره : . . . وبينه فى فيضان الكمالات الدينية والدنيوية عليهم كذا فى الارشاد .

الخط : معتاد .

الناسخ : حافظ على الزهدى من تلاميذ محمد الوهبى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى سنة ١٢٦١هـ .

١٨٣ ق ، ١٧ س ، (٢٠×١٣) سم .

(١١٦٢)

انظر : كشف الظنون ١ : ٦٦٠ وإيضاح المكنون ٢ : ٢١٣ ومعجم المؤلفين ١ : ٣٣ .

مفتاح المعيه (شرح الرسالة النقشبندية) :

تأليف : عبدالغنى بن اسماعيل النابلسى (ت ١١٤٣هـ) .

أوله : الحمد لله الذى شرح بالتجليات الأزلية . رسالة صفاته .

آخره : ونفع إخواننا المسلمين بها وبشرحها هذا على حسب ما اقتضته إرادة الرب المعين .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الخط : نسخ جميل .

الناسخ : محمد بن مصطفى الشهير بالعطار الحلبى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم ١٢ من شهر رجب الفرد سنة ١١٧٠هـ .

٥٥ ق ، ٢١ س ، (٢٢×١٥) سم .

(١١٩٥)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٥٢٨ ، وهدية العارفين ١ : ٥٩٠ .

المواهب السنية على حل معانى الألفية :

تأليف : محمد بن محمود بن على الدامونى .

أوله : الحمد لله الذى جعل الطريق مفتاحا لقلوب السالكين ونور بواطنهم بفهم عقائد الموحدين .

آخره : والانهماك فى الشهوات وترك العبادات واتخاذها كان كذا العادات فمن أجل ذلك اختصرنا . والحمد لله على التمام .

الخط : نسخ .

الناسخ : السيد أحمد الهامى من تلاميذ السيد الخلوصى .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٨٨هـ .

١١٠ ق ، ٢٥ س ، (٢١×١٢,٥) سم .

(١١٦١)

انظر : هدية العارفين ٢ : ٣٥١ .

النصيحة العلوية فى محاسن طريقة الأحمدية :

تأليف : على بن برهان الدين الحلبى .

أوله : بعد البسملة الحمد لله منزل الرحمة ومسبغ النعمة والصلاة والسلام على سيدنا محمد الناصح للأمة والكاشف للغمة .

آخره : ومنهم سيدى محمد العجمى . . . أو القيوم من أصحاب سيدى أحمد ومن أجل أصحاب السطح وله كرامات ظاهرات حيا وميتا رحمة الله تعالى عليهم أجمعين . . الخ .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٥ ق ، ٣٠ س ، (٢٢×١٥,٥) سم .

(١٣٣٢)

المواعظ والأدعيـــة

جواذب القلوب لذكر علام الغيوب وفواتح الأسرار بأذكار الليل والنهار :

تـأليف : عبـد الله بن ابـراهيم بن حسـن المحـجـوب المـيرغنى (ت ١١٩٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى تفضل بكمال انعامه فجعل ذكره .

آخره : مطموس وآخر الموجود . وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى إخوانه من الأنبياء .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣١٢ ق ، ٢١ س ، (٢٤,٥ × ١٧) سم .

(١١٥٠)

الملاحظات : على اللوحة الأولى من الكتاب تمليك لعبدالوهاب بن المرحوم عبد الحق وقد وقفه هو على نفسه أولا ثم على المسلمين والمؤمنين كافة كما هو مكتوب عليه .

انظر : هدية العارفين ١ : ٤٨٦ ، والأعلام ٤ : ١٨٧ .

الدعوة التامة والتذكرة العامة :

تـأليف : عبد الله بن علوى بن محمـد بن أحمد الحـداد (ت ١١٣٢ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله ذى الجلال والإكرام الملك القدوس . .

آخره : . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

الخط : معتاد .

الناسخ : محمد بن على الزقرى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في سلخ شوال سنة ١١٧٥ هـ .

٥٤ ق ، ٢١ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١١٨١)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٤٧٣ ، والأعلام ٤ : ٢٤٠ .

دلائل الخيرات :

تأليف : محمد بن سليمان بن أبى بكر الجزولى (ت ٨٧٠ هـ) .

أوله : ناقص ، الموجود صلى الله عليه وسلم وصاحباه أبو بكر وعمر رضى الله عنهما وعن كل الصحابة .

آخره : ناقص الموجود : وبلا سماء التى دعاك بها أرميا .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨٥ ق ، ٩ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .

(١٠١٨)

الملاحظات : المخطوط ينقص عدة أوراق في أماكن متفرقة .

انظر : كشف الظنون ١ : ٧٥٩ ، والأعلام ٧ : ٢١ .

شرح لامية ابن الوردى :

تأليف : اسماعيل البيجورى .

أوله : الحمد لله الذى شرح صدور أهل العلوم ومنحهم شعور الإدراكات والفهوم .

آخره : فليست هذه العجالة مبنية إلا على الاختصار نفعنا الله بالناظم وبعلومه وبركاته في الدين والدنيا والآخرة إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

الخط : نسخ .

الناسخ : محمد حلمى زهمول الحمراوى المالكي .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٣ ق (١ - ٤٣) ، ٢٣ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١١٩٢ / ١)

عقائق الحقائق في إشارات الدقائق :

تأليف : ركن الدين الخطيب المقربى ، أبو النجم .

الجزء الثانى :

أوله : بعد البسملة : مجلس في قصة يوسف الصديق عليه السلام في الخبر عن سيد البشر المتوج بتاج الرسالة المنقذ .

آخره : روى أن جماعة من اليهود أتوا إلى صاحب المقام المحمود قالوا من يأتيك بالوحى من الملك المعبود قال جبريل قالوا لو كان ميكائيل لآمنا بك لأن جبريل يبغضنا ونحن نبغضه .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد عبد الله بن الزلط .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم ٢٨ من شهر رمضان سنة ٩٩٨ هـ .
٢٧٢ ق ، ٢١ س ، (٢٧ × ١٩) سم .
(٩٧٥)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٤٩ .

كتاب في المواعظ :

تأليف :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله : هكذا في صلاة المسعود به في المضمرات وروى أن رجلا دخل في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . وشاربه طويل فزجره عن ذلك فذهب الرجل وقص نصف شاربه .

آخره : ناقص ويبدأ بقوله : وعنه عليه السلام أن في الجنة حوراء يقال لها لعبة خلقت من أربعة أشياء من المسك والكافور والعنبر والزعفران عجن طينيها بماء الحيوان جميع الخلق لها عشاق لو بزقت .

الخط : فارسي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٩٩ ق ، ٢٧ س ، (٣١,٥ × ٢٢) سم .
(١٢٩٢)

الملاحظات : الكتاب ناقص الآخر وقد أثرت الرطوبة فيه وغيرت لونه . وهو مكتوب بالعربية مع بعض الشروح بالفارسية وعلى هامشه تعليقات .

مرقات القلوب :

تأليف :

أوله : بعد البسملة . . وبعد فهذه مواعظ بمرقات القلوب (كذا) وعلاج الذنوب .

آخره : ومن ترك الغنى فى الدنيا واختار الفقر يبعثه الله من الأولين برحمتك يا أرحم الراحمين .

الخط : نسخ .

الناسخ : مصطفى حاج اسماعيل .

تاريخ النسخ: يوم الاثنين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٢ هـ .

٨ ق ، ١٧ س ، (١٧ × ١١) سم .

(١٣٦٠ هـ)

منبهات على الاستعداد ليوم الميعاد :

تأليف : صفى معتمد .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين .

آخره : وطلبت نور القبر من المواعظ والقراءة فوجدتها في التفكر الكبير والله أعلم بالصواب فالله خير حافظ وهو أرحم الراحمين .

الخط : فارسى معتاد .

الناسخ : أمير شاه .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم ٤ من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٩ هـ .

٢١ ق (٣١١ - ٣٣٢) ، ١٧ س ، (٢٦ × ١٤) سم .

(١٣٠١ / ١٣)

نشر العلم في شرح لامية العجم :

تأليف : جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحضرمى (بحرق)
(ت ٩٣٠ هـ) .

أوله : الحمد لله الكريم المنان المنعم بالإيجاد والإحسان .

آخره : نسأل الله تعالى التوفيق لما يحبه ويرضاه من القول والعمل . .
تم كتاب نشر العلم في شرح لامية العجم .

الخط : نسخ جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في اليوم الثانى من شعبان سنة ١١٣٩ هـ .

٣٢ ق ، ٢٥ س ، (٢٢,٥ × ١٨) سم .

(١١٩٦)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥٣٧ ، والأعلام ٧ : ٢٠٧ .

الفلسفـــة والمنطق
وآداب البحث

الفلسفـــة

حاشية على شرح هداية الحكمة للميبذى :

تأليف :

أوله : قوله الهداية أمر من لديه أى ناش من . . بواسطة أو بدونها .

آخره : وليس فيها ما يخصه بالتالى فلا يكون الجواب هذا صحيحاً أيضا تم فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٠ هـ .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٠ هـ .

٥٠ ق ، ٢١ س ، (٢١ × ١١) سم .

(١٢٢٠)

المنطق

بديع الميزان في المنطق :

تأليف :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله تمام ماهية جزئياته نوع المراد بماهية جزئياته ماهيتها الكلية لا الشخصية .

آخره : المعلول علته لتصور العلة في الدين وليكون هذا آخر الكلام في شرح هذه الرسالة .

الخط : فارسى .

الناسخ : أحمد قريه .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٠ ق ، ١٣ س ، (٢٤ × ١٣) سم .

(١٢١١)

الملاحظات : المتن مؤشر عليه بالأحمر .

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية :

تأليف : محمد (أو محمود) بن محمد الرازى (ت ٧٦٦ هـ) .

أوله : ناقص ويبدأ بقوله : لهم الرسالة الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية علما منهم سألوا عريفا ماهراً واستمطروا سحاباً هامراً .

آخره : ناقص وينتهى بقوله : ومنها المقبولات وهى قضايا خذ ممن يعتقد فيه إما لأمرٍ سماوى من المعجزات والكرامات كالأنبياء والأولياء .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٧٤ ق ، ١٣ س ، (٢٤,٥ × ١٣,٥) سم .

(١٢١٤)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٢٣٣ ، والأعلام ٧ : ٢٦٨ .

حاشية على شرح السلم للأخضرى :

تأليف : على بن أحمد بن مكرم الله الصعيدى (ت ١١٨٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله الملهم والمسبب الأسباب للطلاب والصلاة والسلام على محمد سيد الأحباب .

آخره : قوله : الفلك الخ أى بحسب نفس الأمر فتدبر مكون الأكوان أى موجد الموجدات وحسبنا الله ونعم الوكيل . . الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد باشا الحداد .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم ٢٠ من شهر شوال سنة ١٢٢٠ هـ .

١٢٤ ق ، ٢٥ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(١٣٣٣)

انظر : معجم المؤلفين ٧ : ٢٩ .

حاشية على شرح المواقف :

تأليف : حسن جلبى بن محمد شاه الرومى (ت ٨٨٦ هـ) .
أوله : ناقص ويبدأ بقوله : إن كل سلب . . إلى أمر وجودى ضرورى أو منته إليه .
آخره : فيلزم من ذلك عدم لزوم قيام الموجود بالموجود .
الخط : فارسى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٠٦ ق ، ١٨ س ، (٢٣ × ١٣) سم .
(١٢٧٣)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٩١ ، ومعجم المؤلفين ٣ : ٢١٣ و ٢١٤ .

شرح ايساغوجى للأبهرى :

تأليف :
أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل منطق الإنسان مظهر المعلومات ويسر له طريقا لتحصيل المجهولات .
آخره : من اليقينيات المنتخبة لليقين وما عداه توابعه ولواحقه .
الخط : فارسى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤١ ق ، ١٣ س ، (١٣ × ١٦,٥) سم .
(١٢٥٨)
الملاحظات : على هوامشه شروح كثيرة .
انظر : كشف الظنون ١ : ٢٠٨ .

شرح تهذيب المنطق والكلام :

تأليف : محمد بن أسعد الصديقى الدوانى (ت ٩١٨ هـ) .

أوله : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلوة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغراء الكرام .

آخره : وقد وصفت البسائط فى شكل . . وضعت النسبة بين كل اثنين منهما فى ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلا للفظ على المشبه .

الخط : فارسى .

الناسخ : محمد فضل .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٢ هـ .

٦٣ ق ، ١١ س ، (٢٤ × ١٦) سم .

انظر : كشف الظنون ١ : ٥١٥ ، والاعلام ٦ : ٢٥٧ .

شرح السلم المرونق فى علم المنطق :

تأليف : عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى (ت ٩٨٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل قلوب العلماء سموات تتجلى فيها شموس المعارف ووسع دوابراً فيها مهم فأولجهم قباب المحذرات من عرائس المعانى واللطائف .

آخره : أما القمر فيقيم فى كل برج ليلتين وثلثا ويقطع الفلك فى شهر فسبحان الله مكون الأكوان .

الخط : نسخى معتاد والمتن بالحمرة .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٩ ق ، ١٩ س ، (٢١ × ١٦,٥) سم .
(١٣٤٩)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٩٩٨ ، والأعلام ٤ : ١٠٨ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ١٨٧ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية (الفلسفة والمنطق) : ١٢٦ .

شرح سلم العلوم لمحب الله البهارى :

تأليف : حمد الله بن شكر الله السنديلى (ت ١١٦٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة : قوله سبحانه الخ السبحان إما مصدر كغفران فالمعنى سبحت سبحانه أو علم للمصدر . الخ .

آخره : وعدها من الوسائل وأما تصور الموضوع فهو من المبادىءوالتصديق به من المقدمات كما عرفت .

الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٤٧ هـ .
١٨٠ ق ، ١٧ س ، (٢١ × ١٣,٥) سم .
(٥٢٨)

الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر وبعض السطور مكتوبة بشكل منحرف عليه شروح كثيرة في الحواشي .

انظر : معجم المؤلفين ٤ : ٧٦ ، وفهرس مخطوطات مكتبة ديال سينج ٢ : ٣١٣ .

آداب البحث

آداب البحث (الرسالة العضدية) :

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد عضد الدين الأيجى (ت ٧٥٦ هـ) .
أوله : لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلوة (كذا) .
آخره : وإنما جعل الكلام على الغواد دليلا تمت الرسالة العضدية بعون الله المعبود .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١ ق (١٠ ب) ، ١٢ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .
(١١٩٠ / ٢)
انظر : كشف الظنون ١ : ٤١ ، ومعجم المطبوعات ٢ : ١٣٣٢ ، والأعلام ٤ : ٦٦ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ١١٩ .

حاشية الصبان على شرح آداب البحث العضدية لملا حنفى :

تأليف : محمد بن على الصبان (أبو العرفان) (ت ١٢٠٦ هـ) .
أوله : بعد البسملة : اللهم لك الحمد على ما علمتنا من الآداب وألهمتنا في سلوك طريق الصواب ونسألك الصلاة والسلام على نبيك المنزه في محاسنه عند الناظرين .
آخره : اللزوم معتبر في مطلق الدليل لكن إن كانت المقدمات كلها يقينية الصدق فاللزوم يقينى أو ظنية الصدق فظنى . . الخ .

الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٦ ق ، ٢٣ س ، (٢٢ × ١٥,٥) سم .
(١٣٣٧)
انظر : معجم المؤلفين ١١ : ١٧ .

حاشية على شرح الرسالة العضدية :

تأليف : محمد بن أمين السعيدى الأردبيلى الشهير بمير أبى الفتح (كان حيا قبل ٨٧٥ هـ) .
أوله : بعد البسملة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب .
آخره : قوله واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندى التزمت الإشارة إليها في مواضعها .
الخط : فارسى .
الناسخ : أبو الفتح مخدوم الحسينى .
تاريخ النسخ: سنة ٩٥٣ هـ .
٤٥ ق (١١ ـ ٥٥) ، ١٧ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .
(١١٩٠ / ٣)
انظر : هدية العارفين ٢ : ٢٠٧ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٧٣ .

شرح الرسالة الحنفية :

تأليف : يوسف بن محمد القرباغى المحمد شاهى (ت ١٠٣٥ هـ) .

أوله : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضراً ومشاهداً .

آخره : فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين تمت .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٩ ق (١ - ٩) ، ١٩ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .

(١١٩٠ / ١)

انظر : معجم المؤلفين ١٣ : ٣٣١ ، وفهرس مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٤ : ٩٢ .

اللغـــــة

البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء :

تأليف :

أوله : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين .

آخره : خير الواحد هو ما نقله واحد عن واحد وهو الذى لم يدخل في حد الاشتهار وحكمه يوجب العلم دون العمل ولهذا لا يكون حجة في المسائل الاعتقادية .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق (٨٩ - ٩٥) ٢٣ س ، (٢٠ × ١٤) سم .

(٢ / ٩٧٩)

الملاحظات : الكلمات المشروحة مكتوبة بالأحمر .

التعريفـــات :

تأليف : على بن محمد بن على المعروف بالشريف الجرجانى (ت ٨١٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ـ الحمد لله حق حمده والصلوة على خير خلقه محمد وآله وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها .

آخره : اليونسيه وهو يونس بن عبدالرحمن قال الله على العرش تحمله الملائكة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في أواخر شهر صفر سنة ١١٠٢ هـ .
٨٩ ق (١ - ٨٩) ٢٣ س ، (٢٠ × ١٤) سم .
(١ / ٩٧٩)

الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

انظر : الأعلام ٥ : ١٥٩ ، وبروكلمان الأصل ٢ : ٢١٦ ، والملحق ٢ : ٣٠٥ .

رسالة في التعريب :

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى جعل مبنى كلام العرب على المبنى والمعرب .

آخره : ومنها شهريار ومنها قفس فإنه معجم قفص والله أعلم .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٩ ق (٤٦ - ٥٤) ، ٢٣ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .
(٩ / ١٠١٤)

انظر : كشف الظنون ١ : ٨٥٣ ، ومعجم المؤلفين ١ : ٢٣٨ .

شرح مثلثات قطرب :

تأليف : سعد الدين البارزى العجلونى .

أوله : الحمد لله العظيم البارى
وخالق الأسماع والأبصار
ثم الصلاة في مدا الأدهار
على النبى المصطفى المختار

آخره : ثم الصلاة والسلام سرمدا
على النبى الهاشمى أحمدا
وآله وصحبه مؤيدا
من عند رب منعم غفار

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر ربيع الأول سنة ١١٩٩ هـ .

٨ ق (١ - ٨) ، ١٣ س ، (١٦ × ١١) سم .

(٥١٤ / ١)

انظر : بروكلمان (الترجمة العربية) ٢ : ١٤١ .

شرح نظم مثلثات قطرب للبهنسى :

تأليف :

أوله : بعد البسملة يا مولعا بالغضب / والهجر والتمنى[1] ، فى جده واللعب / حبك قد برح بى .

آخره : وملته مثل الطلا / بوجهه المحتجب ، ش أما الطلا بالفتح ولد الظبية والطلا بالكسر هو شارب القرقف والطلا بالضم الأعناق .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: لعل تاريخ نسخه في العشرين من ربيع الأول سنة ١١٩٩ هـ كما ورد على الكتاب الأول في المجموع وهو نظم مثلثات قطرب .

٧ ق (٩ - ١٥) ، ١٣ س ، (١٦ × ١١) سم .

(٥١٤ / ٢)

الملاحظات : العناوين كتبت بالحمرة .

(١) كذا والمعروف (والتعتب) .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: لعل تاريخ النسخ ١١٩٩ هـ .
٩ ق (٣٠ - ٣٨) ، ٩ س ، (١٦ × ١١) سم .
(٥١٤ / ٥)

شرح وتخميس مثلث قطرب :

تأليف : محمد بن أبى بكر بن عمر بن عمران الأنصارى القادرى (ت ٩٠٣ هـ) .
أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين :

أن دموعى غمر وذاك ماء دافق
وليس عندى غمر حتى لأنى عاشق

آخره : لما رأيت نحله يطيف طيف زائر
وهجره ومطله للقادرى الشاعر
شرحت من حبى له مثنيا من أدب
مثلثات القطرب

الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦ ق (١٦ - ٢٢) ، ١٣ س ، (١٦ × ١١) سم .
(٥١٤ / ٣)
انظر : الأعلام ٦ : ٢٨٥ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية (علوم اللغة العربية) : ١٧٥ .

النحـــــو

الإفصاح في إعراب الكافية :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى رفع السموات بغير عماد ، وخفض الأرض ونصب الجبال بجزم القضاء للعباد .

آخره : من حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به وقد تم ما في هذا الشرح من الكلام بتوفيق الله الكريم العلام .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٧٠ ق (١ - ٢٧٠) ، ٢١ س ، (٢٠ × ١٢) سم .

(١ / ٩٨٠)

الملاحظات : عليه شروح كثيرة في الحاشية وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٧٣ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٣٢٥ .

الإنقاح في شرح ديباجة الإفصاح :

تأليف :

أوله : بعد البسملة . الحمد لله خالق العباد والصلاة على محمد صاحب الإرشاد وعلى آله صاحب الرشاد .

آخره : الثالث أن يعمل معرفا باللام وهو قليل نحو أعجبنى الضرب زيد عمرا والخروج زيد وهذا الوجه أضعف من الوجهين

الأولين . . ولكن جوز ذلك على قله فرقا بين الشيء وبين المقدر به فاضبط هذه الضوابط الشريفة .

الخط : فارسى .

الناسخ : محمد بن مصطفى بروس .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الثلاثين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٢ هـ .

٢٠ ق (٢٧٣ - ٢٩٣) ، ٢١ س ، (٢٠ × ١٢) سم .

(٢ / ٩٨٠)

الملاحظات : تحت المتن خط بالحمرة .

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك :

تأليف : عبد الله بن يوسف بن عبد الله الأنصارى ، أبو محمد جمال الدين ، ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) .

أوله : بعد البسملة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المتقن المحقق لسان العرب . . أما بعد حمداً لله مستحق الحمد وملهمه ومنشيء الخلق ومعدمه .

آخره : ناقص وينتهى بقوله في فصل الوقف (والرابع أن يقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو هذا خالد . . .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٥٠ ق ، ١٧ س ، (٢١,٥ × ١٥,٥) سم .

(١٠١٦)

الملاحظات : نصف الورقة الأخيرة غير موجود . وفي الورقة الأولى تمليك أحمد سليمان نعاس ١١٩٢ .

انظر : كشف الظنون ١ : ١٥٤ ، والأعلام ٤ : ٢٩١ ، ومعجم المطبوعات العربية ١ : ٢٧٣ و ٢٧٤ .

حاشية على شرح الجامى للكافية في النحو :

تأليف : عبدالغفور اللارى (ت ٩١٢ هـ) .

أوله : بعد البسملة اعلم أن الحمد فى الأصل حمدت حمداً لله ثم حذف الفعل تحقيقاً فبقى حمداً لله ثم عدل عن النصب إلى الرفع بقصد الدوام والاستمرار لأن النصب يدل على الناصب وهو الفعل . . الخ .

آخره : بل المقصود منه إنشاء الكفاية كذا فهم من الغفور تمت بعون الله .

الخط : نسخى .

الناسخ : عبدالرحمن ساكن كج كوت .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق (١ - ٦) ، ٣٠ س ، (٢٩ × ٢٠) سم .

(١٢٣٦ / ١)

الملاحظات : نسخة رديئة أضرت بها الرطوبة وبعض الأوراق ممزقة الأطراف .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٧٢ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ٢٦٩ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٣١٦ .

رسالة في المؤنثات السماعية :

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة هذه رسالة في تحقيق المؤنث السماعية ـ لابن كمال باشا زادة قال صاحب المظهر مصنف شرح المفصل في شرح المفضل . . .

آخره : نحوفي وعلى وأشباههما مؤنث سماعية والله أعلم بالصواب .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١ ق (٤٢ ب ـ ٤٣ أ) ، ٢٣ س ، (٢٠ × ١٣) سم .

(١٠١٤ / ٧)

شرح الآجرومية :

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد .

آخره : فقد تقدم في المرفوعات فليرجع جميع ذلك فقال مؤلفه وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة .

الخط : نسخى .

الناسخ : اسماعيل الخالدى .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٧٤ هـ .

٣٥ ق ، ١٩ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(٥٥٦)

الملاحظات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر .
انظر : الأعلام ٢ : ٣٣٨ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ٩٦ .

شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك (قطعة منه) :

تأليف : على بن محمد الأشمونى ، نور الدين (ت ٩٢٩ هـ) .
أوله : ناقص ويبدأ بقوله : إلا أنه مقيس في كل اسم استكمل الشروط السابقة .
آخره : ناقص وينتهى بقوله : فقد جاء غير منتقل كما فى الحال المؤكدة نحو زيد .
الخط : مغربى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦ ق (٥٨ - ٦٣) ، ٢٢ س ، (٢٤ × ١٧) سم .
(١٠٢٣ / ٧)
الملاحظات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر .
انظر : كشف الظنون ١ : ١٥٣ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ٣٨ ، ١٨٤ ، ٢٢٥ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٢٨٥ .

شرح ألفية ابن مالك :

تأليف : عبدالله بن عبدالرحمن المعروف بابن عقيل (ت ٧٦٩ هـ) .
أوله : بعد البسملة :

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

آخره : ناقص وينتهى بقوله :

أتهجر سلمى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب

ضيعت حزمى فى ابعادى الا ملا

وما ارعويت وشيبا رأسى اشتعلا

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

١٧٣ ق ، ١٨ س ، (٢٣ × ١٧) سم .

(٩٦٢)

انظر : كشف الظنون ١ : ١٥٤ ، والأعلام ٤ : ٢٣١ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٢٨٢ .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :

تأليف : عبدالله بن يوسف المعروف بابن هشام (ت ٧٦٢ هـ) .

أوله : بعد البسملة : قال سيدنا . . أول ما أقول إنى أحمد الله العلى الأكرم الذى علم بالقلم .

آخره : وقد أتيت على ما أوردت إيراده في شرح هذه المقدمة ولله سبحانه الحمد والمنة وإياه أسأل أن يجعل ذلك لوجهه الكريم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه يوم الخميس ٢٤ رجب ١٢٧١ هـ .

١٥٦ ق ، ٢٠ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(١٣٧٧)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٢٩ ، والأعلام ٤ : ٢٩١ .

شرح على مقدمة الأزهرية :

تأليف : خالد بن عبدالله أبي بكر الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ) .

أوله : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المنزه كلامه عن الألفاظ بالحروف في المقال .

آخره : والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدى والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق . تمت هذه النسخة المباركة في صباح يوم الجمعة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : عبدالرحمن البلقى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في صباح يوم الجمعة من شهر صفر ١٢٩٥ هـ .

٥٧ ق ، ١٩ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(١٣٢٢)

انظر : الأعلام ٢ : ٣٣٨ ، وكشف الظنون ٢ : ١٧٩٨ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ٩٦ .

شرح كافية ابن الحاجب :

تأليف :

أوله : ناقص ويبدأ بقوله : الأصلية مضرة من تأثير الوضعية الأصلية لكان أسود وأرقم منصرفاً لكنه غير منصرف .

آخره : ناقص وينتهى بقوله . . ما لم يسم فاعله مضارعاً ضم أوله وفتح ما قبل آخره .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٣٥ ق ، ١٦ س ، (١٨ × ١٢) سم .
(١٣٠٧)

الفوائد الضيائية :

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الجامى (ت ٨٩٨ هـ) .
أوله : بعد البسملة والحمد والصلاة على النبى : أما بعد فهذه فوائد وافية يحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب .
آخره : وإنما جىء في ضمير الشأن قصداً للتعظيم والضمير الراجع إلى المتقدم الحكم قد يكون لا للتعظيم بل للاحتزاز عن الضمير قبل الذكر أو حذف الفاعل كما في تنازع الفعلين .
الخط : فارسى .
الناسخ : عبدالجبار بن حاجى عبدالغفار .
تاريخ النسخ: سنة ١٣٣٣ هـ .
٢٠٥ ق ، ١٥ س ، (٢٥ × ١٥) سم .
(٥٢٩)
ملاحظة : على الكتاب حواشى لعبد الغفور اللارى ولبيب دانا وملا عصام الدين .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٧٢ ، والأعلام ٤ : ٦٧ .

كتاب في النحـــو :

تأليف :

أوله : بعد البسملة : الكلمة مبتدأ مسند إليه لا مسند به وهو ظاهر لأن المسند به هو الصفة الواقعة بعد حرف النفى .

آخره : وجعلوا ما عداهما فقط غير المنصرف بسبب وجود الأصل والأمر بخلافه تمت .

الخط : فارسى .

الناسخ : أحمد الدين .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٧ ق ، ١٧ س ، (٢١ × ١٣) سم .

(١٣٠٨)

في آخره تعليق من كتاب حاشية السيوطى على الألفية .

كشف الوافية في شرح الكافية :

تأليف : محمد بن عمر الحلبى (ت ٨٥٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة : لله الحمد يامن صرف قلوبنا نحو المعانى والبيان ورصف في نفوسنا بدايع العلوم والتبيان .

آخره : وقرىء قل هو الله أحد الله الصمد ولنختم الكلام بهذه الآية الشريفة ونحمد الله أولا وآخراً على ما شرفنا بالوصول إلى الإتمام وتفضل علينا بتيسير الاختتام .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : مصوح بن دولنحا بن ببازد .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ٨٧٠ هـ .

٧٠ ق ، ١٩ س ، (٢٠ × ١٥) سم .

الملاحظات : نسخة أضرت بها الرطوبة وقد رممت بعض أوراقها .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٧٠ ، ومعجم المؤلفين ١١ : ٨١ .

المجيد في إعراب القرآن المجيد :

تأليف : ابراهيم بن محمد السفاقسى المالكى (ت ٧٤٢ هـ) .
الجزء الأول :
أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى شرفنا بحفظ كتابه ووفقنا لفهم منطوقه ومفهوم خطابه .
آخره : وهى في الحساب إجمال بعد تفصيل ، ومنه الآيات الأربع من كتاب الله تعالى والتفسير ونحوه .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٨٤ ق ، مسطرته مختلفة ، (٣٠ × ٢٠,٥) سم .
(١٠٢٥)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٠٧ ، والأعلام ١ : ٦١ ، ومعجم المؤلفين ١ : ٨٢ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة : قال الشيخ أول كتابه الإعراب في معانى أفعال منها المطاوعة وتفسيرها في الاصطلاح كون الفعل دالاً على معنى .
آخره : على حاله لو أن في الماء حاتما
على جوده لضر بالماء حاتم

الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٨١ ق ، ٢٩ س ، (٣٠ × ٢٠,٥) سم .
(١٠٢٦)

الجزء الثالث من النسخة نفسها :

أوله : واستبعده لكثرة الفصل بجملتين الثانى بتقدير سقوط اللام تعليلا بهذا .
آخره : معطوف على ذى الوسواس وقيل معطوف على الجنة والله أعلم .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : على بن محمد بن أحمد العلانى .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في آخر ربيع الآخر سنة ١٠٣٥ هـ .
١٧٨ ق ، ٣٠ س ، (٣٠ × ٢١) سم .
(١٠٢٧)

الموطأة (منظومة فصيح ثعلب) :

تأليف : مالك بن عبدالرحمن بن على المالكى المعروف بابن المرحل (ت ٦٩٩ هـ) .
أوله : حمد الإله واجب لذاته
وشكره على علا هباته

آخره : ناقص وينتهى بقوله :

وقد حذا فيترك اللسانا
يجزيه جزيا قبض المكانا

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٦ ق ، (١ - ١٦) ، ٢٣ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١٠٢٣ / ١)

انظر : معجم المؤلفين ٨ : ١٦٩ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢ : ٢١٢ ، وفهرس الظاهرية (علوم اللغة) ١٩٢ .

نبذة يسيرة على البسملة والحمد لله والتصلية وغير ذلك :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى أوضح الطريق للطالب ويسر لمن شاء بفضله أجل المطالب . . الخ .

آخره : ثم عكف الناس على تأليفه وانتفع العام والخاص بتصانيفه وهذا آخر ما تيسر إيراده .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠ ق ، ٢٧ س ، (٢١ × ١٥) سم .

(١٣٨٥)

الصرف

شرح تصريف العزى :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه وآله أجمعين . . اعلم أن التصريف هو تصغير من الصرف للمبالغة والتكثير .

آخره : تقول هو حسن الطعمة والجلسة أى حسن النوع من الطعم والجلوس وبين المصنف رحمه الله في شرح الباب المراد بالنوع .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٥ ق ، ١٨ س ، (٢٠ × ١٢,٥) سم .

(١٢٧٧)

البلاغـــــة

التجريد على مختصر أسعد على التلخيص :

تأليف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البنانى (ت ١٢١١ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة نحمدك يامن أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان .

آخره : وفيه أيضا براعة اختتام والحمد لله على توفية المعاني للإخوان والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذى أسس بنيان الشريعة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد عبدالله الدمياطي .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في يوم الأحد الثانى عشر من جمادى الثانية سنة ١٢٥٩ هـ .

٣٢٢ ق ، ٢٧ س ، (٢٥ × ١٧) سم .

(١٣١٩)

انظر : الأعلام ٨ : ١٤٣ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ٢٧٩ ، ومعجم المطبوعات ١ : ٥٩٠ .

الجوهر المكنون في ثلاثة فنون :

تأليف : عبدالرحمن بن محمد الأخضرى (ت ٩٨٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة والصلاة على النبى :

الحمد لله البديع الهادى
إلى بيان مهيع الرشاد

آخره : وخر ساجداً إلى الأزقان
يبغى وسيلة إلى الرحمن
تم بشهر الحجة الميمون
متم نصف عاشر القرون

الخط : نسخى .

الناسخ : جار جاهنى الروقى .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ .

٢٥ ق ، ١٣ س ، (١٦,٥ × ١١,٥) سم .

(٥١٣)

الملاحظات : الأبواب والفصول كتبت بالحمرة .

انظر : الأعلام ٤ : ١٠٨ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ١٨٧ ، وهدية العارفين ١ : ٥٤٦ ، ومعجم المطبوعات ١ : ٤٠٧ .

حاشية أحمد أفندى المولوى على حاشية الزبيارى على شرح رسالة الاستعارات للعصام :

تأليف : أحمد أفندى المولوى .

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه تحريرات رائقة وتدقيقات فائقة .

آخره : فذكر ها هنا باعتبار كونها قسيمة للتخييلية وإلا فلا حاجة إلى ذكرها لأنا قد عرفنا ثبوت الترشيح لها .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في السابع من ربيع الثانى سنة ١١٦٩ هـ .
٢٩ ق ، (١ - ٢٩) ، ٢١ س ، (٢٠,٥×١٥,٥) سم .
(١٤٠٧ / ١)

دور العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معانى الاستعارات :

تأليف : أحمد بن محمد الحسنى الحموى (ت ١٠٩٨ هـ) .
أوله : بعد البسملة يقول منشىء هذه الرقعة الكافورية بمداد السطور المسكية الفقير في فنون الفضلا . . لك الحمد يا من تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة .
آخره : إذا مروا باللغو مروا كراماً ، والله تعالى ميسر الآمال وهو الكبير المتعال . والحمد لله بلا غاية والشكر له بلا نهاية والحمد لله وحده .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٢ ق (١ - ٢٢) ، ٢٥ س ، (٢٠,٥ × ١٥,٥) سم .
(١٤٠٧ / ٢)
انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ١ : ٤٦٦ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٩٣ .

ديباجة في مختصر في علم المعاني :

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى (ت ٧٩٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان .

آخره : لما كان هذا المعنى مما قد يخفي على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار وأمثال ذلك . . الخ .

الخط : نسخى .

الناسخ : حسين بن مصطفى .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى الخامس عشر من رمضان سنة ١١١١ هـ .

٣ ق ، ١٩ س ، (١٩ × ١٤) سم .

(١ / ٩٨١)

انظر : الأعلام ٨ : ١١٣ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ٢٢٨ .

شرح تلخيص المفتاح للقزويني :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة أو بغيرها .

آخره : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذى يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة .

الخط : نسخى .

الناسخ : حسين بن مصطفى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الجمعة أواسط شهر شعبان سنة ١١١١ هـ .

١٦٤ ق (٤ - ١٦٧) ، ١٩ س ، (١٩ × ١٤) سم .

(٢ / ٩٨١)

شرح الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات :

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراييني عصام الدين (ت ٩٥١ هـ) .

أوله : بعد البسملة إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية وتدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية .

آخره : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح .

الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٤ ق ، ٢٤ س ، (٢٢ × ١٦) سم .

(٥١٢)

انظر : كشف الظنون ١ : ٨٥٣ ، ومعجم المؤلفين ١ : ١٠١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم اللغة) ٣٠٨ و ٣٠٩ .

شرح شواهد كتاب في البلاغة :

تأليف :

أوله : أوله ناقص ويبدأ بقوله نافية واغتره فعل ماض أى أحده على غيره .

آخره : حتى إذا واراك أفق فارجعي ، أقول هذه الأبيات لأبى النجم العجلى من الرجز .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٢ ق (١ ـ ١٢) مسطرته مختلفة ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١٣٠٥ / ١)

الملاحظات : بآخره أوراق مختلفة من رسالة في المنطق .

مصباح الألمعية في شرح الكافية الشافية البديعية :

تأليف : عبدالعزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم صفى الدين الحلى (ت ٧٥٠ هـ) .

اوله : بعد البسملة الحمد لله الذى حلل لنا سحر البيان وجعل تلقيه بالعقول مشاهداً بالعيان .

آخره : . . وهو آخر ما صنف في عصرى وأكثر هذه الكتب الموجودة عندى وتخلف عندى غيرها ما لم اضطر إلى مطالعته لقلة اشتهاره والله الموفق وهو حسبنا .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور ولعله من خطوط القرن الثامن الهجرى .
٣٥ ق ، ٢٥ س ، (٢٢,٥ × ١٥) سم .
(١١٨٠ / ١)

انظر : كشف الظنون ١ : ٢٣٣ و٢ : ١٣٦٩ وقد ورد بعنوان النتائج الإلهية ، والأعلام ٤ : ١٤١ ، وفهرس الظاهرية (علوم اللغة) : ٣٧٦ .

النتائج الإلهية = مصباح الألمعية فى شرح الكافية

العـــروض

حاشية على شرح الخزرجية :

تأليف : يوسف بن سالم بن أحمد ، أبو الفضل جمال الدين الحنفى (ت ١١٧٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى جعل علم العروض فرض عين على كل ذى فكر ليخرج عن رتبة التقليد فى عقيدة أن القرآن ليس بشعر .

آخره : فحسبك أيها الناظر روضا نضيرا لا يختشى مجتنية مجالا فأنفق من ثمراته اليانعة ولا تخشى من ذى العرش إقلالاً . . الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد بن محمد بن سليمان الدمياطى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الخميس الرابع والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢١٨ هـ .

٤٦ ق ، ٢٥ س ، (١٧,٥ × ١٤) سم .

(١٣٢٨)

انظر : الاعلام ٩ : ٣٠٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣ : ٣٠١ ، وفهرست دار الكتب المصرية بالقاهرة (النشرة) ٢ : ١٩١ .

الخزرجية فى العروض = الرامزة الشافية .

الرامزة الشافية فى علمى العروض والقافية :

تأليف : عبد الله بن محمد ، أبو محمد ، ضياء الدين الخزرجى (ت ٥٤٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة :

وللشعـــر ميـــزان تسمى عـــروضـــه
بهـا النقص والـرجحـان يـدريهـا الفتى

آخـــره : ويســـأل عبـــد الله ذا الخـــزرجـى
من مـطالعهـا إتحـافـه منهـا بـالـــدعـا

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد بن ابراهيم الصفائى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق (١-١١ ص)، ١١ س ، (١٧×١٣,٥)سم .

(١٣٢٧ / ١)

الملاحظات : نسخة أتلفت الأرضة أطرافها ، بها خروم كثيرة .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٣٧ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ١١٧ .

نسخة أخرى :

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخها يوم السبت ثامن شهر رجب سنة ١٠٧٥ هـ .

٦ ق (١٢ - ٢٣ ص) ٩ س ، (١٧ × ١٣,٥) سم .

(١٣٢٧ / ٢)

العقيدة الدرويشية فى تحرير السبع فنون الأدبية :

تأليف : أحمد الدرويش المالكى الأحمدى البرلسى .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الكريم ، الوهاب الحليم التواب ، الذى جعل العقول موازين لأولى الألباب . . . الخ .

آخره : فإن قال لك الشباك لا يتضمن الوزن فتقول له : قدم لك صنعة غير الشباك فإن الوزن أفخر من الصنعة فإن أخر الصنعة بأسباب الوزن فلا حاجة بها .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : صادق مصطفى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٤ ق ، ١٩ س ، (٢٣,٥ × ١٦) سم .

(١٣٥٩)

فتح رب البرية شرح القصيدة الخزرجية :

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد ، أبو يحيى زين الدين الأنصارى (ت ٩٢٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم . . الخ .

آخره : فالذى توسع أى تبحر وفى نسخه توسط فى ذا العلم أى علم العروض المتبوع بعلم القوافى . . . الخ توسعة أى تزيد هذه القصيدة حباً .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : على بن عبد الله بن كامل الشافعى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٢ ق ١٧ س ، (١٧ × ١٣,٥) سم .

(١٣٢٩)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٣٧ ، والاعلام ٣ : ٨٠ ، فهرست دار الكتب بالقاهرة (النشرة) ٢ : ١٦٣ ، وفهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية ٧ : ٥٦٢ .

الأدب

أبيات فى فضل العلم والترغيب فيه :

تأليف :

أوله : تعلم يا فتى فالجهل عار ولا يرضى بها إلا حمار

آخره : كل العداوة قد يرجى إزالتها
إلا العداوة (كذا) من عاداك عن حسد

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١١ ق (٣٥ - ٤٥) ، ٨ س ، (١٩ × ١٤,٥) سم .
(١٤٣٥ / ٢)

الملاحظات :عليه حواش بالتركية .

اختراع الخراع :

تأليف : خليل بن أيبك بن عبد الله ، صلاح الدين أبو الصفا الصفدى (ت ٧٦٤ هـ) .

أوله : قال أبو خرافة : ألهذا القشيرى - سامحه الله تعالى - حضرت فى بعض أوطان أو طارى وأوكار أفكارى . . .

آخره : هذه الرسالة التى علقناها عجالة الراكب ، ولقطة العجلان وتحفة القادم ، وزاد المسافر اقتضيناها قليلا من كثير .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٤ ق ، ٢١ س ، (١٦,٥ × ١٤) سم .
(١٤٠٨)
انظر : كشف الظنون ١ : ٣١ ، معجم المؤلفين ٤ : ١١٤ .

أرجوزة مزدوجة :

تأليف : أحمد بن محمد ، أبو العباس المقرى الأندلسى (ت ١٠٤١ هـ) .
أوله : أحمد من قد اطلع الجمالا
بدراً على عرس البها تعالى
آخره : إلى الأمام الحضرة القدسيّة
وآله وصحبه من بعد
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : حسن جبرتى .
تاريخ النسخ: ١٤ جمادى الآخرة ١١٣٢ هـ .
٢٩ ق ، ١٦ س ، (٢٢ × ١٥,٥) سم .
(١٣٥٠)
انظر : الاعلام ١ : ٢٢٦ ، وعنه فهرس الفهارس ١ : ٣٣٧ ، وتعريف الخلف ١ : ٤٤ .

تخميس قصيدة البردة للبوصيرى :

تأليف : ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكّى الفيومى .
أوله : بعد البسملة ، قال الإمام العالم ، حجة الأدب لسان العرب

سبب إنشائى لهذه القصيدة المباركة إنى كنت قد أصابنى خلط فالج . .

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم
من بان أهل الحما والبان والعلم

آخرها : فيها أمان بحرق النار والفرق
ونهب قافلة أيضا ومن سقم

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٣ق (١ - ٢٣) ، ١٦ س ، (٢٣ × ١١) سم .

(١٢٠٧ / ١)

انظر : بروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٩٢ ، فهرس مخطوطات برلين ٧٨١٤ .

التفاحة الوردية فى شرح القصيدة الزينبية :

تأليف : عبد المعطى بن سالم بن عمر الشبلى السملاوى (ت ١١٢٧ هـ) .

أوله : بعد البسملة والصلاة على النبى ، الحمد لله الذى خلق الإنسان وكمله بالعقل وأوجب عليه النصح للخلق بصريح النقل وابتلى المحبين فهاموا عند سلب العقل .

آخره : **تم هذا الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . .**

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦٧ ق ، ١٩ س ، (٢١,٥ × ١٦) سم .
(٥٢٧)

الملاحظات : ذكر الزركلى أن عنوان الكتاب : البهجة السنية فى شرح القصيدة الزينبية وقال : إنه مطبوع .

انظر : الاعلام ٤ : ٢٩٩ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ١٧٧ .

ديوان الصرصرى :

تأليف : يحيى بن يوسف الصرصرى ، أبو زكريا (ت ٦٥٦ هـ) .

جمع : مكى بن عيسى بن محمد بن العلاء الصرصرى .

أوله : بعد البسملة قال العبد . . وبعد فإنى صحبت الشيخ الإمام العالم العامل الفاضل الكامل لسان العرب وحجة الأدب جمال الدين أبا زكريا يحيى بن يوسف .

آخره : ويشفع له ولوالديه وأهله
والحاضرين ومن لمدحك ينشر
ثم الصلاة على النبى محمد
ما لاح برق فى السماء ونور

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٠٨ ق ، ١٧ س ، (٢٥ × ١٧) سم .
(١٩٥٦)

انظر : كشف الظنون ١ : ٧٩٧ ، بروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ١٨ ، ١٩ ، الاعلام ٩ : ٢٢٥ ، معجم المؤلفين ١٣ : ٢٣٦ .

ديوان فتح الله بن النحاس الحلبى :

تأليف : فتح الله بن عبد الله بن النحاس الحلبى (ت ١٠٥٢ هـ) .

أوله : بعد البسملة ،

تـذكّـر السّفـح فـانهلت سوافحه
وليس يخفـاك مـا تخفى جـوانحه

آخره : الذى أظنه بل الذى أتحققه أنا وكل ذى نظر صادق ونقد حاذق أن المكارم قليلها وجليلها والمآثر جملة وتفصيلها ، كل منك ابتدائه ، وإليك انتهائه (كذا) .

الخط : فارسى .

الناسخ : ميزا حسين الشيرازى .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى الثالث من جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ .

٤٧ ق ، ١٥ س ، (١٩ × ١٣,٥) سم .

(١٤٣٨)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٤٨٧ ، ومخطوطات دار الكتب الظاهرية (الشعر) : ٢٣٢ ، والاعلام ٥ : ٣٣٣ .

ديوان المتنبى :

تأليف : أحمد بن الحسين ، أبو الطيب المتنبى (ت ٣٥٤ هـ) .

أوله : بعد البسملة ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبى بالكوفة فى كندة .

أبلى الهوى أسفـا يوم النـوى يدنى
وفـرق الهجـر بـين الجفن والـوسن

آخـره : حبى مـن إلهى أن يـرانى
وقـد فارقت دارك واصـطفـاك

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : عيسى بن أبى المجد الشروانى .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى غرة محرم ٦٧٤ هـ .
١٨٤ ق ، ١٧ س ، (٢٥ × ١٦,٥) .
(١١٤٩)
الملاحظات : عليه شروح كثيرة .
انظر : الاعلام ١ : ١١٠ ، ووفيات الأعيان ١ : ١٢٠ ، وابن الوردى ١ : ٢٩٠ ، ولسان الميزان ١ : ١٥٩ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين (الأصل الألمانى) ٢ : ٤٨٤ .

روضة الأدب (مختارات) :

تأليف : أحمد بن اسماعيل أغا الحنفى الشهير ببلفيا .
الجزء الأول :
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، ربّ يسّر ولا تعسر وتمم بالخير ، الحمد لله الذى هدانا إلى روضة الأدب .
آخره : تم الجزء الأول بحمد الله وعونه والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبى بعده وحسبنا الله ونعم الوكيل ، آمين .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٧٠ ق ، ٢٧ س ، (١٤ × ٢٠,٥) سم .
(٥٢٢)

السحر الحلال فى أدب أفاضل الرجال :

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوى (ت ١٣٢٧ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، حمداً لمن خلق الخلق بقدرته الباهرة فلا يعجزه شيء . . .

آخره : وهذا مما يغلظ فيه كثير من الناس فهؤلاء الأربعة أئمة أعلام . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٧٠ ق ، ٢٦ س ، (٢٢ × ١٦,٥) سم .

(١١٧٤)

انظر : إيضاح المكنون ٤ : ٦ ، والاعلام ١ : ٢٣٦ .

شرح الكبرى فى شرح القصيدة الغرّا :

تأليف : عارف أفندى .

أولها : بعد البسملة ، مستعيناً بالله الحى القيوم القديم ، مستفتحاً من الفتاح العليم ، وما النصر إلا من عند الله العلى العظيم .

آخرها : بسيط الندى حاوى النهاية شامل
بإيضاحه معنى البيان مقرّب

تم وبالله التوفيق .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٢١ ق ، ١٧ س ، (٢١,٥ × ١٢,٥) سم .
(١١٨٩)
الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

عقود الدرر فى حلّ أبيات المطوّل والمختصر :

تأليف : حسين بن شهاب الدين الشامى العاملى (ت ١٠٧٦ هـ) .
أوله : بعد البسملة يا من أطلع فى سماء بيانى بدائع البراعة أهلة المعانى .
آخره : قوله : شامل ، أى عام ، والمعنى : أبقاك الله بقاء كبقاء الدهر فى دوامه ، وهذا الدعاء وإن كان خاصاً بك ظاهراً لكنه شامل لكل خلق .
الخط : فارسى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى الثامن والعشرين من محرم سنة ١١٧٧ هـ .
١٥٨ ق ، ١٣ ، (٢٦ × ١٧) سم .
(١٢٣٨)
الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .
انظر : خلاصة الأثر للمحبى ٢ : ٩٠ ، بروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٢٥٩ .

الفرج بعد الشدة :

تأليف : يوسف بن محمد بن يوسف التورزى (ت ٥١٣ هـ) .

أوله : اشتدى أزمة تنفرجى
قد آذن ليلك بالبلج

آخره : وإذا بك ضاق الأمر فقل
اشتدى أزمة تنفرجى

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣ ق ، (٧٥ ب - ٧٧) ، أسطره مختلفة ، (٢٠,٥ × ١٤,٥) سم .

(٥٣٨ / ٨)

الملاحظات : وتنسب القصيدة إلى أبى الحسين يحيى بن العطار القرشى .

انظر : طبقات الشافعية للسبكى ٨ : ٥٦ - ٦٠ ، كشف الظنون ٢ : ١٣٤٦ ، والاعلام ٩ : ٣٢٥ .

الفوائد المحصورة فى شرح المقصورة :

تأليف : محمد بن أحمد بن هشام اللخمى (ت ٥٦٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، أما بعد . . حمداً لله على آلائه وجزيل عطائه . . . فإنى لما رأيت كثيراً من أهل الأدب المائلين إليه من كل حدب قد صرفوا إلى مقصورة أبى بكر بن أبى دريد - رحمه الله - عنايتهم . . .

آخره : وقوله : أو مزدهى معطوف على « فرخا » . كمل بحمد الله . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

الخط : مغربى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٩١ ق ، ٢٣ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .
(١٠٠٨)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٠٨ ، والاعلام ٦ : ٢١٢ .

قصيدة البردة :

تأليف : محمد بن سعيد ، أبو عبد الله البوصيرى (ت ٦٩٤ هـ أو ٦٩٦ هـ) .
أولها : (ناقص) والموجود منها :
ولا أعدت من الفعل الجميل قرى
ضيف ألم برأسى غير محتشم
آخرها : فاغفر لقارئها واغفر لسامعها
لقد سألتك ياذا الجود والكرم
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٨ ق ، ٩ س ، (٢٤ × ١٥) سم .
(١٢١٨)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٣١ ،الاعلام ٧ : ١١ ،معجم المؤلفين ١٠ : ٢٨ .

القصيدة المنفرجة = الفرج بعد الشدة .

قلائد الذهب فى غرر قصائد العرب :

تأليف : خليل بن جبرائيل بن يوحنا الخورى (ت ١٣٢٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة فى ذكر طرف من طبقات فصحاء العرب المشاهير ، قيل : إن أشعر الناس من أهل الوبر امرء القيس الكندى ، وزهير بن أبى سلمى المزنى والنابغة الذبيانى وعنترة ابن شداد . . . الخ .

آخره : فإن كان سحراً فاعذرينى على الهوى
وإن كان داء غيره فلك العذر

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠١ ق ، ٢٠ س ، (٢١,٥ × ١٦) سم .

(١٣٩٤ / ١)

الملاحظات : نسخة جيدة ، بعض الكلمات والعناوين مكتوبة بالحمرة .

انظر : معجم المؤلفين ٤ : ١١٦ .

كشكول :

تأليف :

أوله : الحمد لله ، ترجمه مولانا الأستاذ محمد المكرى فى خطبه شرح على آية الكرسى المسمى بالفيض القدسى . .

آخره : غير إنى أخاف دمعى عليه
ستراه بيدى الذى ستراه

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أبو القاسم .
تاريخ النسخ: سنة ١٠٠٧ هـ .
٨٤ ق (١ - ٨٤) مسطرة مختلفة ، (٢٠,٥ × ١٣) سم .
(١٣٣٠)
ملاحظة : فى آخره رسالة فى التصوف بعنوان معاهد الجمع فى مشاهد السمع من ورقة ٨٤ إلى ٩٢ .

لوعة الشاكى ودمعة الباكى :

تأليف : خليل بن أيبك بن عبد الله ، صلاح الدين ، أبو الصفاء الصفدى (ت ٧٦٤ هـ) .
أوله : بعد البسملة ،
ولا بد من شكوى إلى ذى مروءة
يواسيك أو يسليك أو يتوجع
آخره : عسى الليالى التى أضنت بفرقتنا
جسمى ستجمعنى يوما وتجمعه الخ .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : محمد الإمام .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى الخامس من ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ .
٥١ ق ، ١٥ س (١٨ × ١٤) سم .
(٩٧٦)
انظر : معجم المؤلفين ٤ : ١١٤ .

مجموعة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وآله وسلم :

تأليف :

أوله : ابتدى باسم الكريم . . وبحمد الله ثانى ثالثا بالصلوات بالنبى الهادى الشفيع .

آخره : وتشمل كل آلائك ما هبت الصبا
وما سرت الركبان فى ليلة قمرا

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق (٥٥ - ٦٠) ، ١٥ س ، (٢٣ × ١١)سم .

(١٢٠٧ / ٣)

الملاحظات : بعض الكلمات والجمل مكتوبة بالأحمر .

المختار من ديوان الصبابة لابن أبى حجلة أحمد بن يحيى التلمسانى (ت ٧٧٦ هـ) :

تأليف :

أوله : قال صاحب ديوان الصبابة : فمن حدوده المليحة ورسومه الصحيحة قول فيثاغورث الذى أخذ عن أصحاب سليمان ابن داؤد عليهما السلام .

آخره : أضعت دنياك بهجرانه
وإن نلت وصلت ضاعت الأخرى

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٦ ق (١٤٤-١٢٩) ، ٢٠ س ، (٥, ٢٠×١٦) سم .

(١٣٩٤ / ٢)

انظر : كشف الظنون ١ : ٧٩٦ .

مختصر نثر الدرر (للآبى) :

تأليف : عبد الله بن نصر بن عبد العزيز المزيدى (ت ٥٤١ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله مبدع البرية وخالقها ومالك الأمم ورازقها . .

آخرها : ناقص ، وينتهى بقوله : فقالت المرأة أنا تلك المرأة ، وذلك كان زوجى وقد مات .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨٢ ق ، ١٧ س ، (٢٦,٤ × ١٧,٥) سم .

(١٥٩٩)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٩٢٧ ، بروكلمان (الترجمة العربية) ٦ : ١٥٦ ، معجم المؤلفين ٦ : ١٥٩ .

معارضة مقصورة ابن دريد :

تأليف : أحمد بن حمرطاش بن أبى بكر الحميرى الشراحى (ت ٥٥٤ هـ) .

أوله : تـأوب الـقـلب تـبـاريـح الجـوى
وعـادة عـائـد شـوق قـد ثـوى

آخره : ومنهم عمـرو بن هنـد باشرت .
نـيرانـه حتى تـيـمـم بـالـصـلا

الخط : مغربى .

الناسخ : فالح بن عمر بن عبد الله الظاهر .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧ ق (٥٠ - ٥٦) ، ٢٠ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١٠٢٣ / ٦)

الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية :

تأليف : خير الدين بن الياس المدنى (ت ١١٣٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . . الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب . . . الخ .

آخره : . . . وأسأل الله تعالى الحنان المنان أن ينفع به كما نفع بأصله .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : ابراهيم أبو سبع البكتوشى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الثلاثاء ثالث رجب سنة ١٢٦١ هـ .

٢٩١ ق ، ٣١ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١١٦٨)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٥٣٦ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٣٢ .

مقامات أدبية :

تأليف :

أوله : بعد البسملة : من المحاضرة وظريف المذاكرة ما حكى من مناظرة الحرمين ومفاضلة المحلين المعظمين .

آخره : فاخضر الأسودان ، وافترقتا واجتمع الفرقدان ، والحمد لله فى كل وقت وأوان .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى ١٦ ربيع الثانى سنة ١١٩٢ هـ .

٤٤ ق ، ٢١ س ، (٢١ × ١٥) سم .

(١٩٨٧)

ملاحظات : الكتاب يحتوى على عشر مقامات ، وهى كما يلى :

١ - الجمع بين القولين فى ذكر المفاخرة بين مدينتى الحرمين الشريفين .

٢ ـ الفخر الجلى بين سيدتنا فاطمة الزهراء وبعلها على .

٣ ـ المفاخرة بين التين والعنب .

٤ ـ المفاخرة بين القطر والعسل .

٥ ـ بلوغ النيل فى ذكر محاسن بحر النيل .

٦ ـ كوكب البستان . . بذكر المفاخرة بين الورد والبان .

٧ ـ المفاخرة بين القلب والعين .

٨ ـ تفارق المحبوب وملاقاتهما على ما هو محبوب مطلوب .

٩ ـ الفصول الأربعة وذكر ما فيها من الثمار اليانعة .

١٠ ـ المقامة الجيزية .

المقامة المسكية :

تأليف : عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى (ت ٩١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قال المؤلف - رحمه الله - حضر أمر الطبيب بين يدى إمام فى البلاغة خطيب فقالوا أيد الله مولانا وتولاه .

آخره : وجعلنا من الذين يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك ، هذا آخر المقامة المسكية .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الخميس الثانى من شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .

٦ ق (٢٣-٢٨) ٢١ س ، (٢٠,٥×١٥,٥) سم .

(١٤٠٧ / ٣)

انظر : الاعلام ٤ : ٧١ .

نوابغ الكلم :

تأليف : محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى الزمخشرى (ت ٥٣٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة اللهم إن مما منحتنى من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ .

آخره : . . . وجمع الكف تشده على قصرها الإبهام بذر فى مطورة بر فى مطمورة تمت النوابغ والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦٦ ق ، ٥ س ، (٢٥ × ١٦,٥) سم .

(١٢٠٢)

الملاحظات : عليه حواشى كثيرة مكتوبة بالمداد الأحمر .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٩٧٨ ، والاعلام ٨ : ٥٥ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٢٣٢ .

السيرة النبوية

بلوغ المرام لبيان ألفاظ مولد سيد الأنام :

تأليف : أحمد بن محمد بن رمضان المكى ، المرزوقى (كان حيا ١٢٨١ هـ) .

أوله : بعد الحمد والصلاة ، أما بعد فهذا شرح سهل المأخذ للمتناولين لبيان ألفاظ مولد سيد الأولين والآخرين .

آخره : . . . وأشرف التحية ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين آمين .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى السابع من ذى القعدة سنة ١٢٩١ هـ .

٦٣ ق ، ٢٥ س ، (٢١ × ١٧) سم .

(١٣١٥)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ١٩٧ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ١٠٢ .

حاشية محمد الأمير الصغير على مولد النبى صلى الله عليه وسلم - لأحمد الدردير :

تأليف : محمد الأمير الصغير .

أوله : بعد البسملة ، حمداً لمن تفضل علينا بنعمة الإبراز من العدم إلى الوجود وشكراً له إذ أمدنا من أنوار كل شرف .

آخره : ووقف بعد ذكر الرفع والسيادة وجعل ذلك خاتمة الكتاب ثم دعى لنفسه ولمن أشركه من أحبابه بأن يكونوا من أتباع هذه الجناب . . .

الخط : نسخ معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الجمعة ٢٤ رجب سنة ١٢٥٧ هـ .

٢٩ ق ، ٢٥ س ، (٢١ × ١٦) سم .

(١٣٣١)

الشفا بتعريف حقوق المصطفى :

تأليف : عياض بن موسى بن عياض ، أبو الفضل القاضى (ت٥٤٤ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم صلّ على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً ، الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى .

آخره : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على محمد خاتم النبيين ، وسلم تسليماً كثيراً . . .

الخط : نسخى .

الناسخ : مصطفى بن السيد محمد الحسينى الحنفى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الجمعة الخامس عشر من ذى الحجة سنة ١٠٣١ هـ .

١٣٣ ق ، ٢٣ س ، (١٦,٥ × ١٢,٥) سم .

(٥٥٨)

الملاحظات : المخطوط متآكل فى معظم أوراقه ، وبه ثمانية أوراق فارغة . .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٥٢ ، والاعلام ٥ : ٢٨٢ .

قصة الإسراء والمعراج الكبرى :

المؤلف : محمد بن أحمد بن على السكندرى الغيطى (ت ٩٨١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - فى الدنيا والأخرى وأسرى به ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . .

آخره : وعن أنس قال : كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذا مر فى طريق من طرق المدينة وجدوا منه رائحة الطيب وقالوا مر رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الطريق رواه أبو يعلى والبزار بإسناد صحيح .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : محمد الخضرى ومحمد القبانى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٢٨ ق ، ١٥ س ، (٢٠,٥ × ١٥,٥) سم .

(١٣٤٢)

انظر : الاعلام ٦ : ٢٣٤ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٢٩٣ ، فهرس مخطوطات دار الكتب بالقاهرة (النشرة) ٢ : ٢٠٤ .

المصابيح من أخبار المصطفى والمرتضى والأئمة من ولدهما :

تأليف : أحمد بن ابراهيم بن الحسن بن على الهاشمى الحسنى (ت ٣٥٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . قال أبو العباس أحمد بن ابراهيم عن ابن عمارة عن واثلة بن الأسقع ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ إن الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل . . .

آخره : وأتيت بأسمائهم على حسب ما رتب هو ولم أقدم أحدهم على الآخر ولم أؤخر ، والسلام وحسبنا الله ونعم الوكيل .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد بن حسن بن محمد بن يحيى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى العاشر من رجب سنة ١٣٧١ هـ .

٨٧ ق ، مسطرته مختلفة ، (٣٢,٥ × ٢٠) سم .

(٩٤٧)

مولد المدابغى :

تأليف : حسن بن على بن أحمد المدابغى (ت ١١٧٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى أنار الوجود بمولد سيد المرسلين – صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . . .

آخره : قد كان صلى الله عليه وسلم أكمل الناس خلقا وما أحسن قول القائل : وأحسن منك لم تر قط عينى
وأجمل منك لم تلد النساء

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٢ ق ، ١٧ س ، (٢٠,٥ × ١٥,٥) سم .

(١٣٤٣)

انظر : هدية العارفين ١ : ٢٩٨ ، والاعلام ٢ : ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٣ : ٢٤٨ .

النجم الثاقب (فى متعلقات مولد الحاشر العاقب) :

تأليف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد البرزنجى (ت ١١٨٧ هـ) .

أوله : سبحان من أطلع شمس الحقيقة المصطفوية فى سماء الأزل ساطعة الأنوار .

آخره : وكبدا أحرقت على بعدها عنك وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد بن عبد اللطيف الحنبلى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى السادس من شعبان سنة ١١٢٦ هـ .

٧٤ ق (١ - ٧٤) ، ١٩ س ، (٢٢ × ١٢) سم .

(١١٨٨ / ١)

انظر : معجم المؤلفين ٣ : ١٣٧ .

التراجم

الإشارات إلى أماكن الزيارات :

تأليف : عثمان بن أحمد الشاغورى المعروف بابن الحورانى (ت ١٠٠٠ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتى ، الحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ورسوله وعبده الذى ختم به الرسالة ونبوءته .

آخره : . . مما ذكرته العلماء ، ذكروها وما تكلموا عليها والله المسيول (كذا) أن ينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم والحمد لله على ما أنعم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٢٦ هـ .

٣٣ ق (من ٢٧٥ - ٣٤١) ، ١٧ س ، (٢٢ × ١٢) سم .

(١١٨٨ / ٣)

ملاحظة : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

انظر : معجم المؤلفين ٦ : ٢٥٠ ، وهدية العارفين ١ : ٦٥٦ .

تراجم الصواعق فى واقعة الصناجق :

تأليف :

أوله : بعد البسملة : الحمد لله الحكم العدل اللطيف الخبير . . وبعد فانظر أيها الإنسان إلى غدرات الزمان وما يقع من خوارق الأمور .

آخره : وقيل إن محمد البغدادى كان عنده هو وغيره انحرفوا من ضرب المدافع ونهبت الرعايا والعساكر أمواله وأثقاله . وجميع ما تملكه يده والله أعلم بغيبه وأحكم .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد أبى العينين عطية .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٣٨ هـ .

٢٠٣ ق ، ١٧ س ، (٢٥ × ١٧) سم .

(٢٠٤٣)

تراجم لبعض الأعلام الأتراك :

تأليف :

أوله : عبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحلمى الحنفى الاسلامبولى ولد سنة ١٠٨٥ هـ .

آخره : شارح أمثلة كون على أفندى ١٠٩٨ . . الخ .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦ ق ، ٣٣ س ، (٢١,٥ × ١٦,٥) سم .
(١٤٠٩)

تلخيص كتاب فى مناقب أهل البيت للحافظ السخاوى :

تأليف : أحمد بن حجر الهيثمى (ت ٩٧٣ هـ) .
أوله : تتمة لما فرغت من هذا الكتاب رأيت بعد . . عشر سنة وقد كتبت منه من النسخ ما لا يحصى . . .
آخره : الخاتمة فى بيان أهل السنة والجماعة فى الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣١ ق ، ٢١ س ، (٢٧,٥ × ١٨) سم .
(١١٥٧ / ٢)
انظر : الاعلام ١ ؛ ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ١٥٢ .

در السحابة فى من دخل مصر من الصحابة :

تأليف : عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى (ت ٩١١ هـ) .
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله حمداً كثيراً والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بشيراً ونذيراً وبعد ، فقد ألف الإمام محمد بن الربيع الجيزى الذى والده صاحب الإمام الشافعى .

آخره : تنبيه : المقوقس صاحب الإسكندرية ، ذكره ابن مندة وأبو نعيم فى كتابيهما فى الصحابة وابن قانع فى معجم الصحابة خاتمه قال ابن الربيع ذكر ابن وزير أنه دخل مصر .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٢٥ ق ، ٢٧ س ، (٢٠ × ١٥) سم .

(٩٨٣)

انظر : كشف الظنون ١ : ٧٣١ ، والاعلام ٤ : ٧١ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ١٢٨ .

ذيل الطبقات = ذيل لواقح الأنوار .

ذيل لواقح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار :

تأليف : عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى (ت ٩٧٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فهذه نبذة من طبقات الأولياء .

آخره : . . ولم أجد أحداً سبقنى إلى نحو ذلك . . فالحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين تم الكتاب والحمد لله على الصواب وإليه المرجع والمآب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : شهاب الدين بن عبد الحق المحلى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٦ هـ .

٨٣ ق ، ١٧ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .

(١١٨٤)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥٦٧ ، والاعلام ٤ : ٣٣١ .

الردّ المتين على منتقصى العارف محى الدين :

تأليف : عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسى (ت ١١٤٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى وفق من شاء لخدمة أوليائه وابتلى من أراد بالإنكار على أهل مودته وأصفيائه . . .

آخره :وتوسل عند مولاك به
كلّما نابك خطب يا أخى
فالذى يقصده فاز وما
خاب من يلجأ إلى ذلك الحمى

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : مصطفى بن اسماعيل .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى الرابع من ذى الحجة سنة ١٢٣٠ هـ .

١٥٦ ق ، ١٩ س (١٨ × ١٢) سم .

(١٣٩٥)

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٥٥٦ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ٢٧١ .

الروضة الريّا فيمن دفن بداريا :

تأليف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد ، ابن عماد الدين العمادى الحنفى (ت ١٠٥١ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى نوع لهذه الأمة أسباب الخيرات ، ووسع لهم أبواب المثوبات . . .

آخره : لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله ، تمت الرسالة بحمد الله وعونه .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١١٢٦ هـ .

٣٠ ق (من ٤١١ - ٤٤١) ، ١٧ س (٢٢×١٢) سم .

(١١٨٨ / ٥)

ملاحظة : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

انظر : إيضاح المكنون ١ : ٥٩٤ ، هدية العارفين ١ : ٥٤٩ ، الاعلام ٤ : ١٠٨ ، معجم المؤلفين ٥ : ١٩١ ، بروكلمان (الأصل الألمانى) ٢ : ٢٩١ ، والملحق ٢ : ٤٠٢

طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص :

تأليف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجى الزبيدى (ت ٨٩٣ هـ) .

أوله : بعد الحمد والصلاة : أما بعد فإنى وقفت على جملة من الكتب المصنفة فى ذكر أولياء الله تعالى وتعديد فضائلهم وكراماتهم ومناقبهم . .

آخره : وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثمانمائة . رحمه الله ونفع به سائر عباده الصالحين . خاتمة .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٧٧ ق ، ٢٥ س ، (٢٢,٥ × ١٦) سم .

(١٦٧٣)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٩٩ ، الاعلام ١ : ٨٧ ، معجم المؤلفين ١ : ١٥٠ .

العرف الندى لنصرة الشيخ أحمد السرهندى :

تأليف : حسن بن مراد التونسى .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله الذى أوضح لأحبابه سبل الهدايات ، وفتح لهم باب الفهم عنه بسابق العنايات . . .

آخره : والحاصل أن نسبة ما يخالف هذه إلى غير صحيحة أصلاً ومما يفرق به أيضاً بين المغيرة وهذه ، التاريخ ، فإن تاريخ المجردة عن المناهى هكذا تحريراً قبيل فجر يوم الجمعة مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٤ هـ وتاريخ المعتمدة ما ستراه قريبا . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : حسن مراد التونسى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ .

١٠ ق (١ - ١١) ، ٢٣ س ،(٢٢ × ١٦) سم .

(١٤٠١ / ١)

عنوان الشريف بالمولد الشريف :

تأليف : على بن ناصر الحجازى الشافعى ، أبو الحسن نور الدين .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذى شرف العالمين بأشرف العالمين . . .

آخره : سبحان ربك ، رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله ربّ العالمين . تم الكتاب .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٨ ق (٢٦ - ٥٤) ، ١٦ س ، (٢٣ × ١١) سم .

(١٢٠٧ / ٢)

مناقب الإمام أبى حنيفة النعمان وأبى يوسف ومحمد بن الحسن :

تأليف : محرم بن محمد الزيلى ، أبو الليث ، السيواسى (ت ١٠٠٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله الذى جعلنى مقتدياً بأثر

خيارالعلماء ومقتفياً بآثار الفقهاء الذى اشتغل بأفكاره . . . الخ .

آخره : قال عليه الصلاة والسلام فى حقه إن الله تعالى يرسل فى رأس كل مائة سنة عالماً يحيى دين الإسلام . . . الخ .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٥ ق ، ٢٥ س ، (٢٠,٥ × ١٥) سم .

(١٤٣٠)

انظر : معجم المؤلفين ٨ : ١٨٠ ، والاعلام ٦ : ١٧٢ (وفيه : الزيلعى ، وهو خطأ) .

مناقب الشيخ أبى العباس السبتى :

تأليف : عبد الله بن عبد الرحمن بن الحارث بن همام ، أبو العباس .

أوله : بعد البسملة . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ذكر بعض مناقب أبو العباس ظهرت بركاته ـ رضى الله عنه ـ فى حياته واشتهرت كرامته . . .

آخره : وأما كرائمه رضى الله عنه ، فلا تحصى إلى الآن كشمس على علم نسأل الله تبارك وتعالى أن ينفعنا ببركاته ، آمين ، والحمد لله رب العالمين .

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور ..

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٠ ق ، ١٦ س ، (٢٢ × ١٧,٥) سم .

(١١٩٨)

الملاحظات : بعض الكلمات والجمل مكتوبة بالمداد الأخضر أو الأحمر أو الأزرق أو الوردى .

انظر : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى الخزانة العامة بالرباط . القسم الثانى الجزء الثانى ص ١٧٧ .

النفس اليمانى والروح الريحانى فى أجازة القضاة بنى الشوكانى :

تأليف : الشيخ عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل (ت ١٢٥٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة : الحمد لله والشكر لله ما شاء الله لا قوة إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

آخره : قال : لقمنى على بن أبى طالب - رضى الله عنه - قال لقمنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انتهى .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١١٩ ق ، ٢١ س (٢٣ × ١٧,٥) سم .

(١٠١٥)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٦٧٢ ، والاعلام ٤ : ٧٩ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ١٤٠

وفيات الأكابر فى القرن العاشر :

تأليف : عبد القادر بن شيخ العيدروس (ت ١٠٣٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة والاستعانة . . . الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

آخره : . . . فالمنة فى ذلك لله ثم لهم والفضل راجع منهم إليهم . . . وجعلنا بنعمة التوفيق منهم والحمد لله أولا وآخرا . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٥ ق ، ١٨ س ، (٢٠ × ١٦,٥) سم .

(١١٨٢)

انظر : هدية العارفين ١ : ٦٠٠ ،والاعلام ٤ : ١٦٤ .

التـــاريخ

تذكرة العماد بفضل دمشق وجامعها :

تأليف : عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين العمادى (ت ١٠٥١ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . . وبعد ، فهذه أوراق أذكر فيها - إن شاء الله تعالى - ما تيسر الاطلاع عليه وسهل الوصول إليه . . .

آخره : وتقوم الساعة على شرار الخلق والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبى بعده .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الخميس الرابع من شعبان سنة ١١٢٦ هـ .

٣٣ ق (١٧٧-٢٠٥) ، ١٧ س ، (٢٢×١٢) سم .

(١١٨٨ / ٤)

الملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة بالأحمر .

انظر : معجم المؤلفين ٥ : ١٩١ .

رسالة فى قصص الأنبياء من بستان العارفين لأبى الليث السمرقندى :

تأليف :

أوله : باب فى ذكر الأنبياء من بستان الفقيه أبو الليث - رحمه الله - باب فى ذكر الأنبياء عليهم السلام .

آخره : . . وعمر عيسى - عليه السلام - ثلاثا (كذا) وثلثين سنة ، وعمر محمد - عليه / الصلاة / والسلام / (وآله) ثلاثاً وستين سنة ، والله أعلم بالصواب .

الخط : فارسى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤ ق ، (٣٣٢ - ٣٣٦) ، ١٧ س ، (٢٦ × ١٤) سم .
(١٣٠١ / ١٤)

قصة مريم وعبد الله بن المبارك :

تأليف : عبد الله بن المبارك (ت ١٨١ هـ) .
أوله : بعد البسملة . . . قال عبد الله بن المبارك : حججت إلى بيت الله الحرام فرأيت جارية سوداء فى بعض الطريق وفى يدها عصاة تتوكأ عليها وفى رجليها نقلان من خوص .
آخره : (فى مقعد صدق عند مليك مقتدر) رحمة الله عليهم وعلينا أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
الخط : نسخى .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٥ ق (٣٥ - ٣٩) ، ١٢ س ، (٢٣ × ١٦,٥) سم .
(٥٥٠ / ٣)
الملاحظات : النقاط وبعض الكلمات كتبت بالحمرة .
انظر : الأعلام ٤ : ٢٥٦ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ١٠٦ .

نزهة الناظرين فيمن ولى مصر من الخلفاء والسلاطين :

تأليف : مرعى بن يوسف المقدسى الحنبلى (ت ١٠٣٣ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الباقى ، وكل من عليها فان ، الدائم بسلطانه بعد كل سلطان .

آخره : ذكر نوابه بمصر فأولهم بيرم باشا وبه انتهى ، والله أعلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٩ ق ، ٢١ س ، (١٠ × ٢٣) سم .

(٥١٧)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٩٤٨ ، والاعلام ٨ : ٨٨ ، معجم المؤلفين ١٢ : ٢١٨ ، هدية العارفين ٢ : ٤٢٦ .

علم الحساب

أرجوزة مختصرة فى الحساب :

تأليف :

أوله : بعد البسملة والصلاة

(الحمد لله العظيم المنعم
على ذوى العلم بجم النعم
ثم صلاته على محمد
وآله وصحبه . . . .

آخره : والحمد لله على اكمال
لما به يهتم من أعمال
ثم الصلاة والسلام أبدا
على نبى الله مصباح الهدا
وآله وصحبه الاعلام
وكل مؤمن من الأنام

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤ ق ، (٣٢ - ٣٥) ، ٢٠ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١٠٢٣ / ٣)

نسخة أخرى :

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣ ق ، (١ - ٣) ، ٢٥ س (٢١ × ١٥) سم .

(١٠٣١ / ١)

الأرجوزة الياسمينية :

تأليف : عبد الله بن محمد بن حجاج المعروف بابن الياسمين (ت ٦٠٠ هـ) .

أولها : بعد البسملة . . .

على ثلاثة يدور الجبر
المال والأعداد ثم الجند
فالمال كل عدد مربع
وجزره واحد تلك الأضلع

آخرها : وضربه فى هذه نقصان
فافهم هداك الملك الديان
ثم الصلاة والسلام على النبى
ما انجلا الظلام

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢ ق ، (٤٢ - ٤٤) ، ٢٠ س ، (٢٤ × ١٧) سم .

(١٠٢٣ / ٥)

ملاحظة : حذف الكاتب من الأرجوزة خطبتها المؤلفة من عشر أبيات .

انظر : كشف الظنون ١ : ٦٢ - ٦٣ ، والاعلام ٤ : ٢٦٩ وفيه وفاة المؤلف سنة ٦٠١ هـ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ٤١ .

خلاصة الحساب :

تأليف : محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثى العاملى ، بهاء الدين المتوفى سنة ١٠٣١ هـ .

أوله : بعد البسملة نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهى تضاعف قسمه إلى أمد .

آخره : ناقص وينتهى بقوله . . . وإن ضربت القطر فى ثلثه وسبع حصل المحيط أو قسمت المحيط .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٣ ق (١ - ١٣) ، ١٠ س ، (٢٠ × ١١,٥) سم .

(٥٤٣ / ١)

ملاحظة : أصاب المخطوط تلف بسبب التآكل بالأرضة .

انظر : الاعلام ٦ : ٣٣٤ .

رسالة فى قواعد حسابية وأعمال هندسية فى العمل بربع الجيوب :

تأليف : الشيخ أبو القاسم بن الحاج محمد القطارى السفاقسى الشهير بالمؤخر .

أولها : بعد البسملة . . قال الشيخ الإمام العالم العلامة . . الحمد لله الذى رفع السماء بقدرته وأدار دواهى الأفلاك وبسط الأرض بمشيئته ومهدها للأسلاك . .

آخرها : وإن كانت خارجة عند مضيق البيكار يحصل المطلوب والله المستعان . . كمل التأليف بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل . . انتهى .

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٢ ق ، (٢٤ ـ ٣٥) ، ٢٥ س ، (٢١ × ١٦) سم .
(٣ / ١٠٣١)

شرح أشكال التأسيس فى الهندسة للسمرقندى :

تأليف : موسى بن محمد بن محمود ، المعروف بقاضى زادة (ت نحو ٨٤٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى خلق كل شىء بقدر ، وقدر ما يليق به من أشكال وصور . . .

آخره : مربع ك ع الذى هو مربع ث ح أعنى ج ب النصف مساوياً ج ن الذى هو مربع ود ج النصف مع الزيادة وذلك ما أردناه ، وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لأقليدس ، وليكن بهذا آخر الكلام .

الخط : نسخى جميل .

الناسخ : عثمان بن يونس ولى الدين .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى أوائل ربيع الأول سنة ١٠٩٧ هـ .
٤٧ ق ، ١٩ س ، (٢٠ × ١٤) سم .
(٩٧٨)

انظر : كشف الظنون ١ : ١٠٥ ، ومعظم المؤلفين ١٣ : ٤٧ ، وفهرس المخطوطات دار الكتب المصرية (نشرة مخطوطات الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥) ٢ : ١٢ .

شرح الياسمينية فى علم الجبر والمقابلة :

تأليف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن على ، أبو العباس ، ابن الهائم (ت ٨١٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العالم العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن العالم الشافعى .

آخره : فهذا آخر ما يسر الله بإيراده على أقل عباده فى أشرف بلاده الخ .

الخط : نسخى قديم .

الناسخ : عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن عبد المجيد المالكى .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه فى الثامن عشر من شهر محرم سنة ٩٠٣ هـ .

٤٤ ق ، ٢٩ س ، (٢١,٥ × ١٥) سم .

(١٤٠٥)

ملاحظة : بها آثار رطوبة وبلل فى بعض الأوراق .

انظر : كشف الظنون ١ : ٦٢ - ٦٣ ، هدية العارفين ١ : ١٢٠ ، الاعلام ١ : ٢١٧ ، معجم المؤلفين ٢ : ١٣٧ .

الشمسية فى الحساب :

تأليف : حسن بن محمد بن حسين القمى النيسابورى المعروف بنظام الأعرج (ت ٧٢٨ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . وعليه نتوكل ، الحمد لله الفرد بلا ند المنزه عن الزوج والضد . . .

آخره : وإن لم يصح الحساب لم يصح الميزان لاحتمال الغلط فى الحساب وفى الوزن بحيث تتوافقا بعد الغلطين لكنه نافع فى تشحيذ الذهن ومؤكد لصحة العمل ، والعمدة هى ما ذكرنا ، والتوفيق من واهب الوجود ومفيض الخير والجود . تمت .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦٨ ق ، (١٤ - ٨١) ، ١٥ س ، (٢٠ × ١١,٥) سم .
(٢ / ٥٤٣)

ملاحظة : نسخة جيدة النسخ ، أكلتها الأرضة من فوقها ، وعليها ذيل كتبه حمزة بن على الشهير بسعد يبدأ من ورقة ٨١ .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٦٢ ، هدية العارفين ١ : ٢٨٣ ، الاعلام ٢ : ٢٣٣ ، معجم المؤلفين ٣ : ٢٨١ .

قانون الحساب وغنية ذوى الألباب :

تأليف : على بن محمد بن على القلصادى (ت ٨٩١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، والصلاة الحمد لله سريع الحساب الكريم الوهاب . . . أما بعد فالغرض من هذا التأليف ضبط كليات علم الحساب الحاصرة دون الأمثلة والجزئيات القاصرة . . .

آخره : استثنى خارج المستثنى من خارج المستثنى منه ، وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع .

الخط : مغربى .

الناسخ : فالح الظاهرى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٨ ق ، (٣٥ - ٤٢) ، ٢٠ س ، (٢٤ × ١٧) سم .
(٤ / ١٠٢٣)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٢١٩ ، والاعلام ٥ : ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ٢٣٠ .

معارج المريد فى أعمال الكواكب على الرصد الجديد :

تأليف :

أوله : المقدمة فى الحساب الاصطلاحى . أما الجمع فطريقه أن تضع المجموعات كل جنس تحت جنسه .

آخره : جدول بأعمال أدلة الطول للقمر .

الخط : رقعة .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٩ ق ، ٢٣ س ، (٢٩,٥ × ٢١) سم .

(١٣٦٩)

نتيجـــة :

تأليف : رضوان بن عبد الله المصرى المتوفى سنة ١١٢٢ هـ .

أوله : بعد البسملة والحمد لله ، وبعد فإنى بعون من الواهب الفياض الملهم إلى الصواب رتبت العمل بما حددته فى هذه النتيجة على أبواب . . .

آخره : جدول لمعرفة قطر القمر جدول عرض الشمس فى عرض البلد المحكم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٠ ق ، ٣١ س ، (٢١ × ١٠) سم .

(١٤١٦)

ملاحظة : نسخة جيدة مكتوبة بالسواد والحمرة .

انظر : هدية العارفين ١ : ٣٦٩ ، معجم المؤلفين ٤ : ١٦٥ .

الوسيلة فى علم الحساب / مختصر المعونة :

تأليف : أحمد بن محمد بن عماد الدين الهائم (ت ٨١٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . أما بعد حمد الله عدد نعمائه والشكر له على توالى آلائه والصلاة والسلام على محمد خير أنبيائه وعلى آله وأصحابه خير أوليائه .

آخره : وفى هذا العدد الذى أوردته كفاية لمن عرفه ومن أراد التبحر فى هذا الفن والوقوف على ما يبقى العلل فعليه بالمعونة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد بن الهايم (المؤلف) .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ٧٩٢ هـ .

٤٩ ق ، ١٧ س (١٨ × ١٣) سم .

(٩٨٨)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٧٤٣ ، والاعلام ١ : ٢١٧ .

الكيميـاء

السر الربانى فى علم الميزانى فى الحجر المكرم :

تأليف : على بيك الرومى .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله الذى تقدس ذاته عن إدراك الأوهام وتنزهت صفاته عن إحاطة العقول والأفهام وبعد فهذا كتاب السر الربانى فى الحجر المكرم للمؤلف الجديد . . .

آخره : أو نحاس بلا بياض أو حديد وأغلى عليه حتى يبقى ملحه سنجابى . تم والله أعلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦٨ ورق ، ٢٨ س (٢٢ × ١٦) سم .

(١٤٣٧)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٩٨٧ .

نهاية الطلب فى شرح المكتسب للعراقى :

تأليف : أيدمر بن على الجلدكى (ت ٧٤٢ هـ) .

السفر الأول :

أوله : الحمد لله الذى تعالى عن العلل والمعلولات وتقدس عن لوازم الأجسام المتحيزة . . .

آخره : واعلم أن الدنيا إلى زوال ، والله تعالى هو المسئول أن يوفقنا لما يرضيه فى الدنيا والآخرة إنه على ما يشاء قدير .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٣٨ ق ، ٢١ س (٢٢,٤ × ١٦,٤) سم .

(١٥٦٥)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨١١ ، بروكلمان (الأصل) ١ : ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، الاعلام ٥ : ١٥٧ ، معجم المؤلفين٣ : ٢٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات (الكيمياء والطبيعيات) ٢١٨ .

السفر الأول من نسخة أخرى :

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد محمد .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الجمعة سنة ١٢٩٧ هـ .

١٤٦ ق ، ٢١ س (٢٣ × ١٦) سم .

(٩٤٦)

السفر الثالث من النسخة الأولى :

أوله : الحمد لله العليم بأسرار مخلوقاته ، الدال على نفسه . .

آخره : واشكر الله على نعمه تكن من الفائزين . والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٢٥ ق ، ٢١ س ، (٢٢,٤ × ١٦,٤) سم .

(١٥٦٦)

الطب

الاعتماد فى الأدوية المفردة : .

تأليف : أحمد بن ابراهيم بن أبى خالد ، أبو جعفر الجزار (ت حوالى ٣٦٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة والحمد . . اعلم أن معرفة الأدوية المفردة ومنافعها باب عظيم الخطر جليل القدر . . .

آخره : ناقص ، وينتهى بقوله : طولها شبر ونحو ذلك ، وأكثرها تحت الأرض .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٥٩ ق ، ٢٠ س ، (٣٠ × ٢٠) سم .

(٢٨٩٧)

انظر : كشف الظنون ١ : ١٢٠ ،الاعلام ١ : ٨٢ ، معجم المؤلفين ١ : ١٣٧ ، تاريخ التراث العربى (الأصل الألمانى) ٣ : ٣٠٤ .

رسالة فى الحواس الخمسة :

تأليف : على بن محمد المنادى (ت ٩٠٠ هـ) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى شرح صدورنا للإسلام وهدانا بالحواس وعمنا بالإنعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد . . . وبعد فهذه رسالة مشتملة على مقدمة وباب .

آخره : والرابعة الحاكمة بين الصلب واللين انتهت الرسالة فى ٢٢ شوال سنة ١٠٣٣ هـ .

الخط : نسخى .

الناسخ : محمد الجمازى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخها فى ٢٢ شوال سنة ١٠٣٣ هـ .

٢ ق ، (١٢ - ١٣) ، ٤٠ س ، (٢١,٩ × ١٥,٥) سم .

(١٤٢٩ / ٣)

انظر : معجم المؤلفين ٧ : ٢٣٤ .

القانونجية فى الطب :

تأليف : محمود بن عمر الجغمينى (ت ٦١٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب .

آخره : وأما الحلوى فالعسلى معين على الهضم والعجينى غليظ مولد للسدد. . . تمت .

الخط : فارسى .

الناسخ : حميد شاه .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى الثامن من رجب سنة ١١٨٠ هـ .

١٥٣ ق ، ٥ س ، (٢٢,٥ × ١٥,٥) سم .

(١١٨٥)

ملاحظات : المتن بالسواد والحمرة وعليه تعليقات وشروح كثيرة .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣١١ ، والاعلام ٨ : ٥٩ ، فهرس المخطوطات الظاهرية (الطب والصيدلة) : ٢٨٥ ، فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات (الطب) ٣ : ٢ : ١٤٥ .

علم الهيئة

التبصرة فى علم الهيئة :

تأليف : محمد بن أحمد بن أبى بشر المروزى الخرقى (ت ٥٣٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة والحمد : أما بعد ، فإن العلماء والحكماء كانوا قبل زماننا متوفرين على جمع العلوم وتأليفها وإيضاحها وتلخيصها .

آخره : والمنجمون يقسمون كل ساعة إلى ستين قسماً فقط ، يسمى كل قسم دقيقة على ما جرى عادتهم فى قسمة البرج .

الخط : نسخى .

الناسخ : أحمد بن محمد بن عبد الهادى .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى الخامس من شوال سنة ١١٥٧ هـ .

٥٥ ق ، (١ - ٥٥) ، ٢٢ س ، (٢١ × ١٦) سم .

(٢٩٦٥ / ١)

انظر : كشف الظنون ١ : ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، معجم المؤلفين ٨ : ٢٣٨ .

تسهيل العبارة فيما أشكل من اليسارة لابن البناء (٧٢١ هـ) :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى خلق الكواكب والنجوم وسخرها تسير بحكمته التى لا يحيط بوصفها نهاية العلوم .

آخره : جدول فى الساعات ودقائقها .

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٠ ق ، ٣٥ س ، (٢٣ × ١٦) سم .

(١٠٢٩)

جداول رسم المنحرفات على الحيطان :

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بدر الدين الغزالى الدمشقى المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ .

أوله : بعد البسملة . . . وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم . أما بعد فيقول فقير رحمة ربه محمد سبط المارديني قد حسبت هذه الجداول فى رسم المنحرفات على الحيطان .

آخره : ثم استخرج نقط أبعاد السموات كما علمت وكمل العمل إلى آخره ثم صنع الشاخص الأقصر فى المركز والأطول فى القطب على ما سبق وقد كمل العمل والله أعلم . . .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد البساتينى الشافعى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٢ ق ، ٢١ س ، (٢١ × ١٥) سم .

(٥٠٩)

ملاحظة : بآخر الكتاب مجموعة من جداول المنحرفات تنتهى فى وجه الورقة ١٢ .

انظر : هدية العارفين ٢ : ٢١٨ ، الاعلام ٧ : ٢٨٢ .

رسالة فى العمل بالربع المجيب :

تأليف : محمد بن أبى بكر بن أحمد الشلى (ت ١٠٩٣ هـ) .

أولها : بعد البسملة . . الحمد لله الذى اطلع فى سماء العلوم شموساً وبدوراً .

آخرها : ما يعرف بها صحة رسوم الربع من عدمها فلا تؤخذ الأعمال السابقة إلا من الربع الصحيح .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى يوم الاثنين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ هـ .

٤٧ ق ، ٢٣ ، (٢٣,٥ × ١٧) سم .

(١٣١٦)

انظر : الأعلام ٦ : ٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩ : ١٠٥ .

رسالة فى المنازل الفلكية :

تأليف :

أولها : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم ، المنزلة الأولى (نوج) .

آخرها : وطلوع الفجر بالبلدة والرقيب السماء ويرى الهلال بالثريا .

الخط : مغربى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٨ ق ، (١٧-٢٤) مسطرته مختلفة ، (٢١,٥×١٦) سم .

(١٠٣١ / ٢)

زيج سلطانى جديد :

تأليف : ألوغ بيك ومساعدوه .
ترجمة : يحيى بن على الرفاعى .

أوله : بعد البسملة . . . الحمد لله الذى جعل العالم شمساً حرس من الكسوف شعاعه وبدر لازم سمت الدوس ارتفاعه .

آخره : للقمر خمسمائة وعشرون والمريخ مائتان وأربعة وثمانون سنة وإذا انتهت هذه المدة عادت النوبة للشمس وكان معنى من مبتدأ الفلكى خمسمائة وثمانون سنة شمسية . . . تمت خطبة الزيج الألغبيكى السمرقندى .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٨ ق ، ٢١ س ، (٢٠,٥ × ١٥,٥) سم .

(١٣٩١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ٩٦٦ ، وبروكلمان (الأصل الألمانى) ٢ : ٢٧٦ ، والملحق ٢ : ٢٩٨ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علم الهيئة وملحقاته ص ٧٥) .

شرح التذكرة النصيرية فى الهيئة :

تأليف : الحسن بن محمد النيسابورى (كان حيا فى ٨٢٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . الحمد لله الذى جعلنا من المتفكرين فى خلق الأرض والسموات ، وشرفنا بالنظر فى هيئة أجرام المبدعات . . .

آخره : مقدار الزاوية التى عليها يقاطع سطح التدوير سطحاً يمر

بمركزه ويوازى منطقة البروج إذا كان الانحرافات فى الغاية ثلاثة أجزاء ونصف للزهرة وسبعة أجزاء .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٣٣ ق ، ١٧ س ، (٢١ × ١٥) سم .

(١٩٧١)

انظر : كشف الظنون ١ : ٣٩١ ، بروكلمان (الأصل) ٢ : ٢١١ ، (الملحق) ٢ : ٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٣ : ٢٨١ ، ٢٩١ .

المجموعة المحسوبة :

تأليف : أحمد بن محمود السبرطلى .

أوله : جدول جيب تمام الليل الكلى جدول تضعيف جيب س وهو الجيب الأعظم .

آخرها : آخر جداول مركز الزهرة .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : أحمد بن محمود السبرطلى .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٦ ق ، ٣٠ س ، (٢١ × ١٥,٥) سم .

(١٤١٧)

فنـون متنوعـة

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٥ ق ، (١ - ٣٥) ، ١٥ س ، (١٩ × ١٤,٥) سم .

(١٤٣٥ / ١)

انظر : كشف الظنون ١ : ٤٢٥ ، معجم المؤلفين ٣ : ٤٣ ، معجم المطبوعات ١ : ٩٦٩ .

شمس المعارف ولطائف العوارف :

تأليف : أحمد بن على بن يوسف ، أبو العباس اليونى (ت ٦٢٢ هـ) .

الجزء الأول :

أوله : بعد البسملة شهادة أزل فمن نور هذه الشهادة اغترف المصطفون علماً .

آخره : أسألك بنور وجهك الذى ملأ أركان عرشك وبقدرتك التى وسعت كل شيء يا مغيث أغثنى وأعنى على قضاء حاجتى .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١٠٥٩ هـ كما ذكر فى الجزء الثانى من الكتاب فى نفس المجلد .

١٨٨ ق ، ٢٩ ، (٢٦ × ١٨) سم .

(١٤١٠ / ١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٦٢ ،والأعلام ١ : ١٦٩ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٢٦ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة الفصل الحادى والعشرون فى أسماء الله الحسنى وأنماطها وما لكل نمط من الدعوات والتصرفات .

آخره : ومن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد وفى هذا القدر كفاية .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه فى غاية شهر رمضان سنة ١٠٥٩ هـ .

٢٦٤ ق ، ٢٩ س ، (٢٦ × ١٨) سم .

(١٤١٠ / ٢)

فوائد نفيسة متفرقة :

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .

أولها : ألا إن دنياك مثل الوديعة ، جميع أمانيك فيها خديعة فلا تغتر بالذى نلت منها .

آخرها : لأن الترشيح من خصائص الاستعارة الاصطلاحية .

الخط : فارسى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٦ ق ، (من ٣٦ - ٤٢) ، ٢٣ س ، (٢٠ × ١٤) سم .

(١٠١٤ / ٦)

انظر : معجم المؤلفين ١ : ٢٣٨ .

مجموع فوائد :

تأليف :

أوله : من رأى هلال رمضان صام وإن لم يقبل الإمام شهادته لقوله .

آخره : شهر بغدادى عبد الحميد أفندى وأبو حاجى أحمد ، هزحطى .

الخط : نسخى .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٨ ق (٦-٢٣) مسطرته مختلفة ، (٥,٢٠×١٤,٥) سم .

(٢ / ٥٣٨)

ملاحظة : المجموع عبارة عن نصوص منقولة عن بعض المصادر فى مختلف الفنون .

المدخل الكبير فى الطلسمات لبيلناس الفلكى :

تأليف : حنين بن اسحاق العبادى ، أبو زيد (ت ٢٦٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، اللهم صلّ وسلم على سيدنا محمد وآله وسلم ، المقالة الأولى من هذا المدخل قد ذكرنا الكواكب السبعة الخ .

آخره : أحجار القمر الفضة والملهى والبلور واللؤلؤ الصغير والمرقشيتا الفضة البيضاء والملح الأبيض والشب والجص وحجارة الكلس الخ .

الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤٣ ق ، ٢٥ س ، (٢٥,٥ × ١٦,٥) سم .
(١٣٦٨)
انظر : معجم المؤلفين ٤ : ٨٧ ، الفهرست لابن النديم ٣٥٢ .

النفحات النبوية فى الفضائل العاشورية :

تأليف : محمد الأمير الكبير السنباوى (ت ١٢٣٢ هـ) .
أوله : بعد البسملة ، حمداً لمن منّ علينا بالنعم الوافرة التى من جملتها اتصال السند وصلوة وسلاماً على أفضل من حمد من الخلق وحمد الخ .
آخره : هذا الدعاء سبحان الله ملأ الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضى وزنة العرش لا ملجأ ولا منجى من الله إلا إليه ، سبحان الله الخ .
الخط : نسخى معتاد .
الناسخ : على البرجانى الشافعى .
تاريخ النسخ: ٦ محرم سنة ١٢٨٨ هـ .
١٠ ق ، ١٣ س (٢٣,٥ × ١٦) سم .
(١٣٤٥)
انظر : معجم المؤلفين ٩ : ٦٨ ، وبروكلمان (الأصل) ٢ : ٤٨٦ ، الملحق ٢ : ٧٣٨ .

الوشاح فى فوائد النكاح :

تأليف : عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ، أبو الفضل جلال الدين السيوطى (ت ٩١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة : سبحان الله خالق المفارش والمراشف .

آخره : فلما أتى زوجته الليلة الثانية قال : هذا حر معروف ، والله أعلم .

الخط : نسخى معتاد .

الناسخ : عبد الفتاح السمسار فى الأرز .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الأحد ٤ من ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ .

٩٢ ق ، ٢١ س ، (٢٢ × ١٧) سم .

(١١٩٩)

الملاحظات : فيه بعض الرطوبة ولكن لم تؤثر .

انظر : كشف الظنون ٢ : ٢٠١١ ، بروكلمان (الأصل) ٢ : ١٥٣ ، الملحق ١ : ٧٩٩ .

الكشافـــات

١ ـ كشف بعناوين الكتب والرسائل .
٢ ـ كشف باسماء المؤلفين .

كشاف بعناوين الكتب والرسائل

(أ)

آداب البحث ٢٣٧
الإبانة في صحة اسقاط ما يجب من الحضانة ١٧١
أبيات في فضل العلم والترغيب فيه ٢٨٣
أحاديث وآثار ٥٤
أحسن فال في ذكر الرجال ٢٠٩
أحكام التحقيق بأحكام التعليق ١٧١
أحكام الحكام ١١٩
الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة ١١٩
أحكام من المحيط والفتاوى الخانية ١٧٢
إحياء علوم الدين ..... ٢٠٩ ، ٢١٠
اختراع الخراع ٢٨٣
أربعون حديثا ٥٤
أربعون حديثا شريفا ٥٦
أربعون حديثا من أربعين مدينة ٥٧
الاربعون حديثا النووية ..... ٥٥ ، ٥٦
أرجوزه مختصره في الحساب ٣٣١
أرجوزه مزدوجة ٢٨٤

الأرجوزه الياسمينية ٣٣٢
إرشاد الأذهان في أحكام الإيمان ١٧٢
إرشاد العمال إلى ما ينبغى في يوم عاشوراء وغيره من الأعمال ١٧٣
أسرار الطلسمات ٣٥٧
(كتاب) أسير ملاحدة ٩١
الأشارات إلى أماكن الزيارات ٣١١
أصول الشاشي ٩٩
الأعتماد في الأدوية المفردة ٣٤٥
الأفصاح في إعراب الكافيه ٢٤٩
الأقتناع في حل ألفاظ أبى شجاع ١٥٥
الإنقاح في شرح ديباجة الإفصاح ٢٤٩
الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية ٧٥
أنوار التنزيل وأسرار التأويل ..... ٣٢ ، ٣٣
الأنوار في أعمال الأبرار ١٥٦
أوضح المسالك إلى إلفية ابن مالك ٢٥٠
إيضاح الدلالات في ضابط ما يجوز من القراءات ١٧

(ب)

بحر الأفكار شرح حاشية المولى الخيالى ٧٥
البحر الرائق شرح كنز الدقائق ١٢٠
بدء الأمالى ٧٦
بدائع البرهان على عمدة العرفان ١٧
بديع المعانى في شرح عقيدة الشيبانى ٧٧

بديع الميزان في المنطق ٢٣٢
البرهان الأصدق والصراط المحقق ١٨
البرهان في علامات مهدى آخر الزمان ١٧٤
بلوغ المرام لبيان ألفاظ مولد سيد الأنام ٣٠٣
بلوغ المسرات في علم القراءات ١٩
بهجة العلوم في الشرح في بيان عقيدة الأصول للسمرقندى ٧٧
بهجة الناظرين في آيات المستدلين ٧٨
بيان جهد المقل ١٩
البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء ٢٤٣

(ت)

التبصرة في علم الهيئة ٣٤٩
التجريد على مختصر أسعد على التلخيص ٢٦٧
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ٢٣٢
تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب ١٥٧
تحفة الحبيب على شرح الخطيب ١٥٧
تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب ..... ١٥٨ ، ١٥٩
تخليص خلاصة الأصول ٧٩
تخميس قصيدة البردة للبوصيرى ٢٨٤
تذكرة العماد بفضل دمشق وجامعها ٣٢٥
تراجم الصواعق في واقعة الصناجق ٣١٢
تراجم لبعض العلماء الأتراك ٣١٢
تسهيل العبارة فيما أشكل من اليسارة لابن البناء ٣٤٩

تشحين الأذهان بتحرير مسئلة الثمان ١٧٥
تصحيح مختصر القدورى ١٢٠
التعريفات ٢٤٣
تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسئلة ١٥٩
تعليق لطيف على منظومة الشهداء وتبيين مراتبهم ٧٩
تعليم المتعلم في طريق التعلم ٣٥٧
التفاحة الوردية في شرح القصيدة الزينبية ٢٨٥
تفسير الجلالين ٣٤
تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد ١٢١
تقرير الشيخ عوض على شرح الخطيب ١٦٠
تقييدات لطيفة على حكم أحمد بن عطاء الله ٢١٠
تلخيص القواعد وجمع الفوائد والزوائد ٩٩
تلخيص كتاب في مناقب أهل البيت للسخاوى ٣١٣
التلويح على التوضيح ١٠٠
التمهيد في تنزيل الفروع على القواعد الأصولية ١٠١
تنبيه المغترين ..... ٢١١ ، ٢١٢
التوشيح على الجامع الصحيح ٥٧
تيسير التحرير ..... ١٠١ ، ١٠٢

(ث)

ثبت الشيخ عبدالباقى الحنبلي ٥١
ثبت فالح الظاهرى = حسن الوفاء لاخوان الصفاء ٥١

الثغر الباسم في قراءة عاصم ٢٠
الثمار اليوانع شرح جمع الجوامع ١٠٣

(جـ)

جامع البيان في تفسير القرآن ٣٤
الجامع الصحيح ..... ٥٨ - ٦٢
جداول رسم المنحرفات ٣٠٥
جواذب القلوب لذكر علام الغيوب ٢٢٣
جواهر المحتاج في شرح معانى السراج ١٧٥
الجواهر المنشرة فى هبة السيد لأم الولد والمدبرة ١٧٦
الجوهر الفريد في حل بلغة المريد ٢١٢
الجوهر المكنون في ثلاثة فنون ٢٦٧

(حـ)

حاشية أحمد افندى المولوى على حاشية الزبيارى ٢٦٨
حاشية الدر المختار ١٢١
حاشية الصبان على شرح آداب البحث ٢٣٧
حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو ٢٥١
حاشية على شرح الخزرجية ٢٧٧
حاشية على شرح الرسالة العضدية ٢٣٨
حاشية على شرح السلم للأخضرى ٢٣٣
حاشية على شرح المواقف ٢٣٤
حاشية على شرح هداية الحكمة للميبذى ٢٣١

حاشية على شرح الوقاية ١٠٤
حاشية على العقائد النسفية ٨٠
حاشية على فضائل شهر رمضان للفيشى ٦٢
حاشية على مشكاة المصابيح ٦٣
حاشية على منهج الطلاب ١٦٠
حاشية في الفقه ١٧٦
حاشية محمد الأمير الصغير على مولد النبى صلى الله عليه وسلم .. ٣٠٣
حاشية النحراوى على شرح الأنصارى على متن الجزرية ٢٠
الحسامي = المنتخب في أصول المذهب ..... ١١٤ ، ١١٥
حسن الوفاء لإخوان الصفاء ٥١
حياة القلوب لما يزول به علل الجهل والذنوب ١٧٧

(خ)

ختم على شرح الخطيب على متن أبى شجاع ١٦١
خلاصة الحساب ٣٣٢
خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل ١٢٢

(د)

در السحابة في من دخل مصر من الصحابة ٣١٣
الدر المنظوم من كلام المصطفى المعصوم ٦٥
درر العبارات وغرر الإشارات ٢٦٩
الدرر المنثورة في زبد العلوم المشهورة ٢١٣

الدرر النورانية في الفرائض الفوتية ١٢٣
الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية ٢١
الدرة المنيفة في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة ١٢٣
الدعوة التامة والتذكرة العامة ٢٢٣
دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار ٨٠
دقائق الأصول شرح المنتخب الحسامي ١٠٥
الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ٢٢
دلائل الخيرات ٢٢٤
ديباجة في مختصر علم المعاني ٢٧٠
ديوان الصرصرى ٢٨٦
ديوان فتح الله بن النحاس ٢٨٧
ديوان المتنبي ٢٠٣

(ذ)

ذم العلماء المترددين على الملوك ٦٥
ذيل لواقح الأنوار ٣١٤

(ر)

الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية ..... ٢٧٧ ، ٢٧٨
الرد على من قال أن محل الوشم نجس ١٢٤
الرد المتين على منتقضى العارف محى الدين ٣١٥
رسالة أيها الولد ٢١٣
رسالة البعث والنشور ١٧٧

رسالة سجوم السجفه في بيان يوم عرفه ١٧٨
رسالة شرح الاستعاذه ٣٦
رسالة شريفة في الفرق بين كلام الماتريدى والأشعرى ٨١
الرسالة العضدية = آداب البحث ٢٣٧
رسالة في أحكام عقد النكاح ١٧٩
رسالة في الإسراء والمعراج ٨٢
رسالة في التجويد ٣٠
رسالة في تجويد القرآن ٣٠
رسالة في تجويد القرآن ٣١
رسالة في التعريب ٢٤٤
رسالة في الحواس الخمسة ٣٤٥
رسالة في الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ٦٦
رسالة في العقيدة ٨٣
رسالة في علم الكلام ٨٤
رسالة فى العمل بالربع المجيب ٣٥١
رسالة في قصص الأنبياء ٣٢٥
رسالة في قواعد حسابية ٣٣٣
رسالة في معرفة شروط العبادات ١٧٩
رسالة في المنازل الفلكية ٣٥١
رسالة في المؤنثات السماعية ٢٥٢
رسالة في هدم الصوامع والبيع ١٨٠
رسالة في هدم الكنائس والبيع ١٨٠
رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق ..... ١٢٤ ، ١٢٥

روضة الأدب ٢٨٨
الروضة الريا ، في من دفن بداريا ٣١٦
روضة الطالبين ومنهاج المتقين ١٦٢
روضة العاشقين وزهرة الطالبين ١٨١

(ز)

زلة القارى ٢٣
زهرة العريش في الكلام على الحشيش ١٨١
زيج سلطاني جديد ٣٥٢

(س)

سبيل المهتدين للتفقه في أمر الدين (مترجم) ١٨٢
السحر الحلال في أدب أفاضل الرجال ٢٨٩
السر الرباني في علم الميزاني ٣٤١
سراج المصلى وبدر المبتدى والمنتهى ١٠٥
السعى المشكور ٦٦
سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان ٢١٤
سلسلة الشجرة السعادة المظفرة ٢٤

(ش)

شرح آيات الأحكام الفارقة بين الحلال والحرام ١٨٣
شرح الآجروميـــة ٢٥٢
شرح الأربعين حديث القدسية ٦٧

شرح أشكال التأسيس في الهندسة ٣٣٤
شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ٢٥٣
شرح الإفادة المقنعة في قراءة الأئمة الأربعة ٢٤
شرح ألفية ابن مالك ٢٥٣
شرح إيساغوجى للأبهرى ٢٣٤
شرح بدء الأمالى ٨٤
شرح التحفة السنية في العقائد السنية ٨٥
شرح التذكرة النصيرية فى الهيئة ٣٥٢
شرح تصريف العزى ٢٦٣
شرح تلخيص المفتاح للقزويني ٢٧٠
شرح تهذيب المنطق والكلام ٢٣٥
شرح ديباجة كنز الدقائق ١٢٦
شرح الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات ٢٧١
شرح الرسالة الحنفية ٢٣٩
شرح سلم العلوم لمحب الله البهارى ٢٣٦
شرح السلم المرونق في علم المنطق ٢٣٥
شرح السنوسى على العقيدة الصغرى ٨٦
شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ٢٥٤
شرح شواهد كتاب في البلاغة ٢٧٢
شرح عقيدة الرسالــة ١٨٣
شرح العقيــدة السنوسية ٨٦
شرح على كتاب المشاهد لابن العربى ٢١٥
شرح على مقدمة الأزهرية ٢٥٥

شرح قصيدة أبي مدين ٢١٥
شرح القصيدة النونية لخضر بك ٨٧
شرح كافية ابن الحاجب ٢٥٥
شرح الكبرى في شرح القصيدة الغراء ٢٨٩
الشرح الكبير على مختصر خليل ..... ١٤٩ ، ١٥٠
شرح كتاب الفقه الأكبر ٨٨
شرح كتاب الكسب ١٢٦
شرح كلمة الشهادة ٨٨
شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع ١٠٦
شرح لامية ابن الوردى ٢٢٥
شرح لامية الزقاق ١٨٤
شرح مثلثات قطرب ٢٤٤
شرح مشكاة المصابيح = الكاشف عن حقائق السنن ٦٨
شرح منازل السائرين للهروى ٢١٦
شرح المنتخب الحسامى = غاية التحقيق ١٢٧
شرح منظومة الأسماء الحسنى ٨٩
شرح منهاج على عين العلم ٢١٦
شرح منية المصلى وغنية المبتدى ١٢٧
شرح نظم مثلثات قطرب للبهنسى ..... ٢٤٥ ، ٢٤٦
شرح وتخميس مثلث قطرب ٢٤٦
شرح الورقات ١٠٧
شرح الوقاية ..... ١٢٨ ، ١٢٩

فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب ١٨٩
فتح المعين بشرح قرة العين بمهمات الدين ١٦٢
فتح المقفلات لما تضمنه نظم الحرز والدرة من القراءات ٢٧
فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ..... ١٦٣ ، ١٦٤
فرائض السجاوندى ٢٠١
الفرج بعد الشدة ٢٩١
فصول الحواشى لأصول الشاشى ..... ١٠٨ ، ١٠٩
فضائل شهر رمضان ١٩٠
الفقه الأكبر ٩٠
فوائد تشتمل على المغارسة وأحكامها ١٩١
الفوائد الشنشوريه في شرح المنظومة الرحبية ٢٠٢
الفوائد والصلات والعوائد ١٩٠
الفوائـد الضيائية ٢٥٦
الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٢٩١
الفوائد المشتملة على فوائد البسملة ٣٨
فوائد نفيسة متفرقة ٣٥٩
الفوز العظيم على متن فتح الكريم ٢٨
فيض الأرحم وفتح الاكرم في شرح الحزب الأعظم ٢١٨

(ق)

قانون الحساب وغنية ذوى الألباب ٣٣٦
القانونجية في الطب ٣٤٦
قصة الإسراء والمعراج الكبرى ٣٠٥

قصة مريم وعبدالله بن المبارك ٣٢٦
قصيـد السرافي ١٩١
قصيـدة البردة ٢٩٢
القصيدة المنفرجة = الفرج بعد الشدة ٢٩١
قلائد الذهب في غرر قصائد العرب ٢٩٣
القول المختار في شرح غاية الاختصار =
فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب ١٨٩

(ك)

الكاشف عن حقائق السنن ٦٨
كتاب في أصول الفقه ..... ١٠٩ ، ١١٠
كتاب في علم الفرائض ٢٠٢
كتاب في الفرائض ..... ٢٠٣ ، ٢٠٤
كتاب في الفقه الحنفي ..... ١٣٣ ، ١٣٤
كتاب في الفقه الشافعي ١٦٤
كتاب في المواعظ ٢٢٦
كتاب فى النحو ٢٥٧
الكشاف عن حقائق التنزيل ٣٩
كشف الأسرار فى شرح المنار ١١٠
كشف التنزيل فى تحقيق التأويل ٣٩
الكشف على الكشاف للزمخشرى ٤٠
الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف ٦٩
كشف الوافية فى شرح الكافية ٢٥٧

المفيد فى شرح غريب الحديث ٧١
مقامات أدبية ٢٩٨
المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ٢٩٧
المقامات المسكية ٢٩٩
مقدمة الدمراوى فى الصلاة ١٩٤
المقصد لتلخيص ما فى المرشد ٢٨
منار الأنوار ١١٤
مناقب الإمام أبى حنيفة النعمان ٣١٨
مناقب الشيخ أبى العباس السبتى ٣١٩
منبهات على الاستعداد ليوم الميعاد ٢٢٧
المنتخب فى أصول المذهب ..... ١١٤ ، ١١٥
منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك ١٤١
منحة العلىّ المتعال فى بيان ما يثبت به الهلال ١٩٤
منزع صوفى من تفسير آية الكرسى ٤٧
منسك سيدى الشيخ خليل بن إسحاق ١٥١
منظومة فصيح ثعلب = الموطأة ٢٥٩
منظومة فى آداب الأكل ١٩٥
منية المصلى وغنية المبتدئ ..... ١٤٢ ، ١٤٣
منية المفتى ١٤٣
المواهب السنية على حل معانى الألفية ٢١٩
مورد الظمآن ٢٩
الموطأ للإمام مالك برواية يحيى بن يحيى ٧١
الموطأة ٢٥٩

مولد المدابغى ٣٠٦
الميزان الكبرى ١٩٦

(ن)

النبذة اللطيفة ١٩٦
نبذة يسيرة على البسملة ٢٦٠
النتائج الإلهية = مصباح الألمعية فى شرح الكافية ٢٧٢
نتيجة ٣٣٧
النجم الثاقب ٣٠٧
نزهة الناظرين فى من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين ٣٢٧
نزهة النظر فى توضيح نخبة الفكر ٥٢
نشر العلم فى شرح لامية العجم ٢٢٨
نصرة القبض والرد على من أنكر مشروعيته فى صلاة الفرض ... ١٩٧
النصيحة العلوية فى محاسن طريقة الأحمدية ٢٢٠
النفحات النبوية فى الفضائل العاشورية ٣٦١
النفس اليمانى والروح الريحانى ٣٢٠
النكت على المنهاج ١٦٨
نهاية الطلب فى شرح المكتسب للعراقى ..... ٣٤١ ، ٣٤٢
نوابغ الكلم ٢٩٩
نور الأنوار شرح المنار ١١٥

(هـ)

الهداية شرح بداية المبتدى ..... ١٤٤ ، ١٤٥

هداية العباد إلى المرضى من الاعتقاد ٩٤
هدية ابن العماد لعباد العباد ١٩٨

(و)

الوجيز من شرح الجامع الكبير ١٤٥
الورقات ١١٦
الوسيلة فى علم الحساب ٣٣٨
الوشاح فى فوائد النكاح ٣٦٢
الوصيـــة ٩٤
وفيات الأكابر فى القرن العاشر ٣٢١

(ى)

الينابيع في معرفة الأصول والتقاريع ١٤٦

كشاف بأسماء المؤلفين

(ا)

إبراهيم الساقزى ٢١٨
إبراهيم بن على السقا ٨٥
إبراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى ١٧٥
إبراهيم بن محمد الإسفراييني ٢٧١
ابراهيم بن محمد السفاقسى ..... ٢٥٨ ، ٢٥٩
ابن البدر = عبد الباقى بن عبد الباقى ٥١
ابن بلدجى = على بن محمود ١٣٩
ابن الجزار = أحمد بن ابراهيم ٣٤٥
ابن الجزرى = محمد بن محمد بن محمد ٢١
ابن الحاجب = عثمان بن عمر ١١١
ابن حجر = أحمد بن محمد ٨٩
ابن حجر العسقلانى = أحمد بن على ٥٢
ابن الحورانى = عثمان بن أحمد ٣١١
ابن الشحنة = عبد البر بن محمد ١٢١
ابن عابدين = محمد أمين بن عمر ..... ١٣٠ ، ١٣١
ابن عراق = على بن محمد ٣٦
ابن عقيل = عبد الله بن عبد الرحمن ٢٥٣
ابن العماد = أحمد بن عماد بن يوسف ١٩٥
ابن قطلوبغا = قاسم بن قطلوبغا ١٢٠

أحمد بن محمد الحموى ..... ١٧٥ ، ٢٦٩
أحمد بن محمد دراهم ١٩
أحمد بن محمد السلفى الأصبهانى ٥٧
أحمد بن محمد الصاوى ٨٩
أحمد بن محمد الطهطاوى ١٢١
أحمد بن محمد بن عطاء الله السكندرى ٢١٥
أحمد بن محمد القدورى ..... ١٣٩ ، ١٤٠
أحمد بن محمد المرزوقى ٣٠٣
أحمد بن محمد المغنيساوى ٨٨
أحمد بن محمد المقرى ٢٨٤
أحمد بن محمد بن الهائم ..... ٣٣٤ ، ٣٣٨
أحمد بن محمود السبرطلى ٣٥٣
أحمد بن موسى الخيالى ٨٠
الأخسيكثى = محمد بن محمد ١١٤
الأخضرى = عبد الرحمن بن محمد ..... ٢٣٥ ، ٢٦٧
الأردبيلى = يوسف بن ابراهيم ١٥٦
الأزميرى = مصطفى بن عبد الرحمن ١٧
الأزهرى = خالد بن عبد الله ..... ١٠٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥
إسحاق بن ابراهيم الشاشى ٩٩
الإسفراييني = ابراهيم بن محمد ٢٧١
الإسقاطى = مصطفى بن أحمد ١٣٥
إسماعيل البيجورى ٢٢٥
إسماعيل بن عمر بن كثير ٣١
الإسنوى = عبد الرحيم بن حسن ١٠١
الأشمونى = على بن محمد ٢٥٣

الأصبحى = مالك بن أنس ٧١
الأصبهانى = أحمد بن محمد السلفى ٥٧
الوغ بيك ٣٥٢
أمير بادشاة = محمد أمين ..... ١٠١، ١٠٢
الأنصارى = زكريا بن محمد
٢٢ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٧٩
الأهدل = عبد الرحمن بن سليمان ٣٢٠
الأيجى = عبد الرحمن بن أحمد ٢٣٧
الأيجى = محمد بن عبد الرحمن ٣٤
أيد مر بن على الجلدكى ٣٤١

(ب)

البابرتى = محمد بن محمود ١٣١
بابصيل = محمد سعيد بن محمد ١٧٧
البجيرمى = عثمان بن سليمان ١٥٧
بحرق = محمد بن عمر ٢٢٨
البخارى = عاشق بن عمر ١٨٨
البخارى = عبد العزيز بن أحمد ١٠٧
البخارى = محمد بن اسماعيل ..... ٥٨ - ٦٢
البديرى = محمد بن محمد بن أحمد ١٧٣
البرزنجى = جعفر بن حسن ٣٠٧
البرلسى = أحمد الدرويشى ٢٧٩
برهان الدين الزرنوجى ٣٥٧
بطليموس ٣٥٧

الحلبى = محمد بن عمر ٢٥٧
الحلبى = محى الدين محمد ٩٢
حمد الله بن شكر الله السنديلى ٢٣٦
الحموى = أحمد بن محمد ..... ١٧٥ ، ٢٦٩
حنين بن إسحاق العبادى ٣٦٠

(خ)

الخازن = على بن محمد ..... ٤١ - ٤٤
خالد بن عبد الله الأزهرى ..... ١٠٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥
الخالدى = أحمد الجوهرى ٨١
الخبرى = عبد الله بن ابراهيم ٢٠٤
الخراز = محمد بن محمد بن ابراهيم ٢٩
الخرقى = محمد بن أحمد ٣٤٩
الخزرجى = عبد الله بن محمد ..... ٢٧٧ ، ٢٧٨
خليل بن اسحاق بن موسى ١٥١
خليل بن أيبك الصفدى ..... ٨٣ ، ٢٩٤
خليل بن جبرائيل الخورى ٢٩٣
الخورى = خليل بن جبرائيل ٢٩٣
الخيالى = أحمد بن موسى ٨٠
خير الدين بن إلياس المدنى ٢٩٧

(د)

الدامونى = محمد بن محمود ٢١٩
داود بن محمد القارصى ٨٧
دراهم = أحمد بن محمد ١٩

الدردير = أحمد بن محمد بن أحمد ..... ١٤٩ ، ١٥٠
الدمراوى = محمد بن الدمراوى ١٩٤
الدمياطى = محمد عوض الشريف ١٩٤
الدوانى = محمد بن أسعد الصديقى ٢٣٥
الديوبندى = محمد عبد الشكور ٦٦

(ر)

الرازى = على بن أحمد ١٢٢
الرازى = محمد بن محمد ٢٣٢
رضوان بن عبد الله المصرى ٣٣٧
رضوان بن محمد المخللاتى ٢٧
ركن الدين الخطيب المغربى ٢٢٥
الرملى = أحمد بن أحمد بن حمزة ١٧٩
الرومى = على بيك ٣٤١
الرومى = نوح بن مصطفى ١٣٨
الريمى = محمد بن عبد الله ١٦٧

(ز)

زاده = فضل الحق أخوند ١٠٥
الزبيدى = أبو بكر بن على ٣٩
الزبيدى = أحمد بن أحمد ٣١٦
الزرنوجى = برهان الدين ٣٥٧
زروق = أحمد بن أحمد الفاسى ٢١٧
زكريا بن محمد الأنصارى ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٧٩
الزمخشرى = محمود بن عمر ..... ٣٩ ، ٢٩٩

صفى الدين الحلى = عبد العزيز بن سرايا ٢٧٢
صفى معتمد ٢٢٧
صفى بن نصير ١١٣
الصوفى = محمد كمال الدين ٢٠٩

(ط)

الطبلاوى = منصور سبط ناصر الدين ٤٧
الطهطاوى = أحمد بن محمد ١٢١
الطيبى = الحسين بن محمد ٦٨

(ظ)

الظاهرى = فالح بن محمد ٥١

(ع)

عارف أفندى ٢٨٩
عاشق عمر البخارى ١٨٨
العاملى = حسين بن شهاب الدين ٢٩٠
العاملى = محمد بن حسين ٣٣٢
العبادى = أحمد بن قاسم ١٦٠
العبادى = حنين بن اسحاق ٣٦٠
عبد الباقى بن عبد الباقى بن البدر ٥١
عبد البر بن محمد بن الشحنة ١٢١
عبد الحى بن عبد الحى الشرنبلالى ..... ١٢٤، ١٨٧

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى
٣٤ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ١٠٦، ٢٩٩ ، ٣١٣ ، ٣٦٢
عبد الرحمن بن أحمد الايجى ٢٣٧
عبد الرحمن بن أحمد الجامى ٢٥٦
عبد الرحمن بن الحسين النزيلى ٧١
عبد الرحمن بن سليمان الأهدل ٣٢٠
عبد الرحمن بن محمد الأخضرى ..... ٢٣٥ ، ٢٦٧
عبد الرحمن بن محمد بن العمادى ..... ١٩٨ ، ٣١٦ ، ٣٢٥
عبد الرحمن النحراوى ، أبو النصر ٢٠
عبد الرحيم بن حسن الإسنوى ١٠١
عبد الرزاق بن أحمد الكاشانى ٢١٦
عبد العزيز بن أحمد البخارى ١٠٧
عبد العزيز بن سرايا صفى الدين الحلى ٢٧٢
عبد الغفور اللارى ٢٥١
عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ..... ٧٥ ، ٢١٨ ، ٣١٥
عبد القادر بن شيخ العيدروسى ٣٢١
عبد الله بن ابراهيم الخبرى ٢٠٤
عبد الله بن ابراهيم المحجوب الميرغنى ٢٢٣
عبد الله بن أحمد النسفى ..... ١١٠ ، ١١٤ ، ١٣٥ - ١٣٧
عبد الله بن حجازى الشرقاوى ٢١٠
عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل ٢٥٣
عبد الله بن عبد الرحمن بن همام ٣١٩
عبد الله بن علوى بن محمد بن الحداد ٢٢٣

(غ)

الغزالى = محمد بن محمد ..... ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٣
الغزى = محمد بن القاسم ١٨٩
الغمرى = محمد بن عمر ١٨٧
الغمرينى = على عطية ٢٠
الغيطى = محمد بن أحمد ٣٠٥

(ف)

فالح بن محمد الظاهرى ٥١
فتح الله بن عبد الله بن النحاس ٢٨٧
الفتنى = محمد طاهر ٥٣
الفرغانى = على بن عثمان ٧٦
الفشنى = أحمد بن حجازى ١٥٧
الفضالى = محمد بن شافع ٩٢
فضل الحق أخو ند زاده ١٠٥
الفنارى = حسن جلبى ٢٣٤
الفيروزابادى = محمد بن يعقوب ١٨٦
الفيومى = محمد بن عبد الصمد ٢٨٤

(ق)

القادرى = محمد بن أبى بكر ٢٤٦
القارصى = داود بن محمد ٨٧
القاسم بن فيرة الشاطبى ٢٦

قاسم بن قطلوبغا السودونى ١٢٠
القاصح = على بن عثمان ٣٠
قاضى زاده = موسى بن محمد ٣٣٤
القاضى عياض = عياض بن موسى ٣٠٤
القدورى = أحمد بن محمد ..... ١٣٩، ١٤٠
القرافى = محمد بن يحيى ..... ١٧١ ، ١٧٦
القرباغى = يوسف بن محمد ٢٣٩
القزوينى = عمر بن عبد الرحمن ٤٠
القلصادى = على بن محمد ٣٣٦
القهوتى = عطية أحمد سالم ١٩٦
القونوى = محمد بن اسحاق ٢١٥

(ك)

الكاشانى = عبد الرازق بن أحمد ٢١٦
الكاشفرى = محمد بن محمد ..... ١٤٢، ١٤٣
الكرخى = محمد بن محمد ..... ٤٤ - ٤٦
الكرمى = مرعى بن يوسف ..... ٧٨ ، ٣٢٧
الكوسج = أحمد الطربزونى ٢١٤

(ل)

اللارى = عبد الغفور اللارى ٢٥١
اللخمى = محمد بن أحمد ٢٩١

(م)

مالك بن أنس الأصبحى ٧١
مالك بن عبد الرحمن بن المرحل ٢٥٩
المتنبى = أحمد بن الحسين ٢٨٧
متولى = محمد بن أحمد ..... ١٧، ١٨، ٢٥، ٢٨
محب الله بن عبد الشكور البهارى ١١٢
محرم بن محمد السيواسى ٣١٨
المحلى = محمد بن أحمد ..... ٣٤، ١٠٧، ١٦٦
المحلى = محمود اسماعيل ١٩١
محمد أبو النجا مجاهد ١٦١
محمد بن أبى بكر الشلى ٣٥١
محمد بن أبى بكر بن عمر القادرى ٢٤٦
محمد بن أحمد بن اسماعيل الصفتى ٦٢
محمد بن أحمد جلال الدين المحلى ..... ٣٤، ١٠٧، ١٦٦
محمد بن أحمد الخرقى ٣٤٩
محمد بن أحمد الشربينى ١٥٥
محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بمتولى ..... ١٧، ١٨، ٢٥، ٢٨
محمد بن أحمد الغيطى ٣٠٥
محمد بن أحمد اللخمى ٢٩١
محمد بن أحمد المسناوى ١٩٧
محمد بن أرشد بنجرى ١٨٢
محمد بن اسحاق القونوى ٢١٥
محمد بن أسعد الصديقى الدوانى ٢٣٥

محمد بن اسماعيل البخارى ..... ٥٨ - ٦٢
محمد أفندى مفتى زاده جلبى ١١٩
محمد الأمير الصغير ٣٠٣
محمد الأمير الكبير السنباوى ٣٦١
محمد أمين الأردبيلى مير أبى الفتح ٢٣٨
محمد أمين أمير باد شاه ١٠١-١٠٣
محمد أمين بن عمر بن عابدين ..... ١٣٠ ، ١٣١
محمد بن الحسن الشيبانى ١٢٦
محمد بن حسين العاملى ٣٣٢
محمد الدمراوى ، شمس الدين ١٩٤
محمد الزركشى ، أبو عبد الله ١٨١
محمد سعيد بابصيل ١٧٧
محمد بن سعيد البوصيرى ٢٩٢
محمد بن سليمان الجزولى ٢٢٤
محمد بن شافع الفضالى ٩٢
محمد الطالب التاودى ١٨٤
محمد طاهر الفتنى ٥٣
محمد عبد الرحمن الايجى ٣٤
محمد عبد الشكور الديوبندى ٦٦
محمد بن عبد الصمد الفيومى ٢٨٤
محمد بن عبد الله الريمى ١٦٧
محمد بن عبد الله الشبلى ١٤٦
محمد بن عبد الله بن مالك الطائى ٦٨

مصطفى بن أحمد الإسقاطى ١٣٥
مصطفى بن عبد الرحمن الأزميرى ١٧
مصطفى بن محمد البنانى ٢٦٧
المغربى = ركن الدين الخطيب ٢٢٥
المغربى المالكى = هاشم بن محمد ٢٤
مغلطاى بن قليج بن عبد الله البكجرى ٦٥
المغنيساوى = أحمد بن محمد ٨٨
مفتى زاده جلبى = محمد أفندى ١١٩
المقرى = أحمد بن محمد ٢٨٤
المقرى = حسن البدرى ١٩٠
ملاجيون = أحمد بن أبى سعيد ١١٥
المليبارى = زين الدين بن عبد العزيز ١٦٢
المنادى = على بن محمد ٣٤٥
منصور سبط ناصر الدين الطبلاوى ٤٧
المؤخر = أبو القاسم بن محمد ٣٣٣
موسى بن محمد قاضى زاده ٣٣٤
المولوى = أحمد أفندى ٢٦٨
مير أبى الفاتح = محمد بن أمين ٢٣٨
مير سيد شريف ٦٣
الميرغنى = عبد الله بن ابراهيم ٢٢٣

(ن)

النابلسى = عبد الغنى بن اسماعيل ..... ٧٥ ، ٢١٨ ، ٣١٥

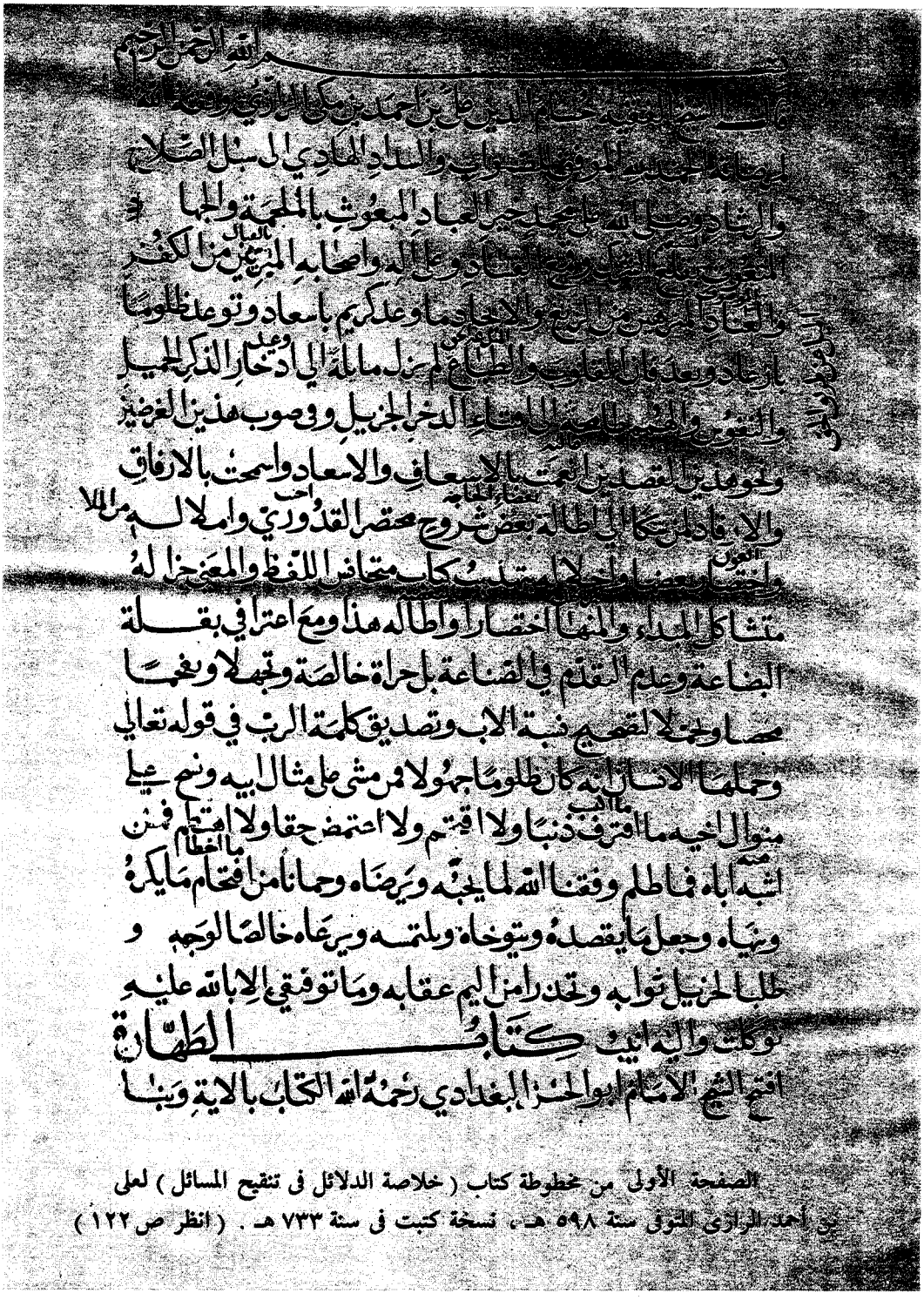
النحراوى = عبد الرحمن أبو النصر ٢٠
النسفى = عبد الله بن أحمد ..... ١١٠ ، ١١٤ ، ١٣٥ - ١٣٧
النسفى = عمر بن محمد ٢٣
نصر بن محمد بن أحمد السمرقندى ٨٠
نظام الأعرج = حسن بن محمد ٣٣٥
نظام الدين بن قطب الدين السهالوى ١٣٣
النعمان بن ثابت أبو حنيفة ..... ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤
النزيلى = عبد الرحمن بن الحسين ٧١
نوح بن مصطفى الرومى ١٣٣
النووى = يحيى بن شرف ..... ٥٥ ، ٥٦ ، ١٦٢
النيسابورى = الحسن بن محمد ٣٥٢

(هـ)

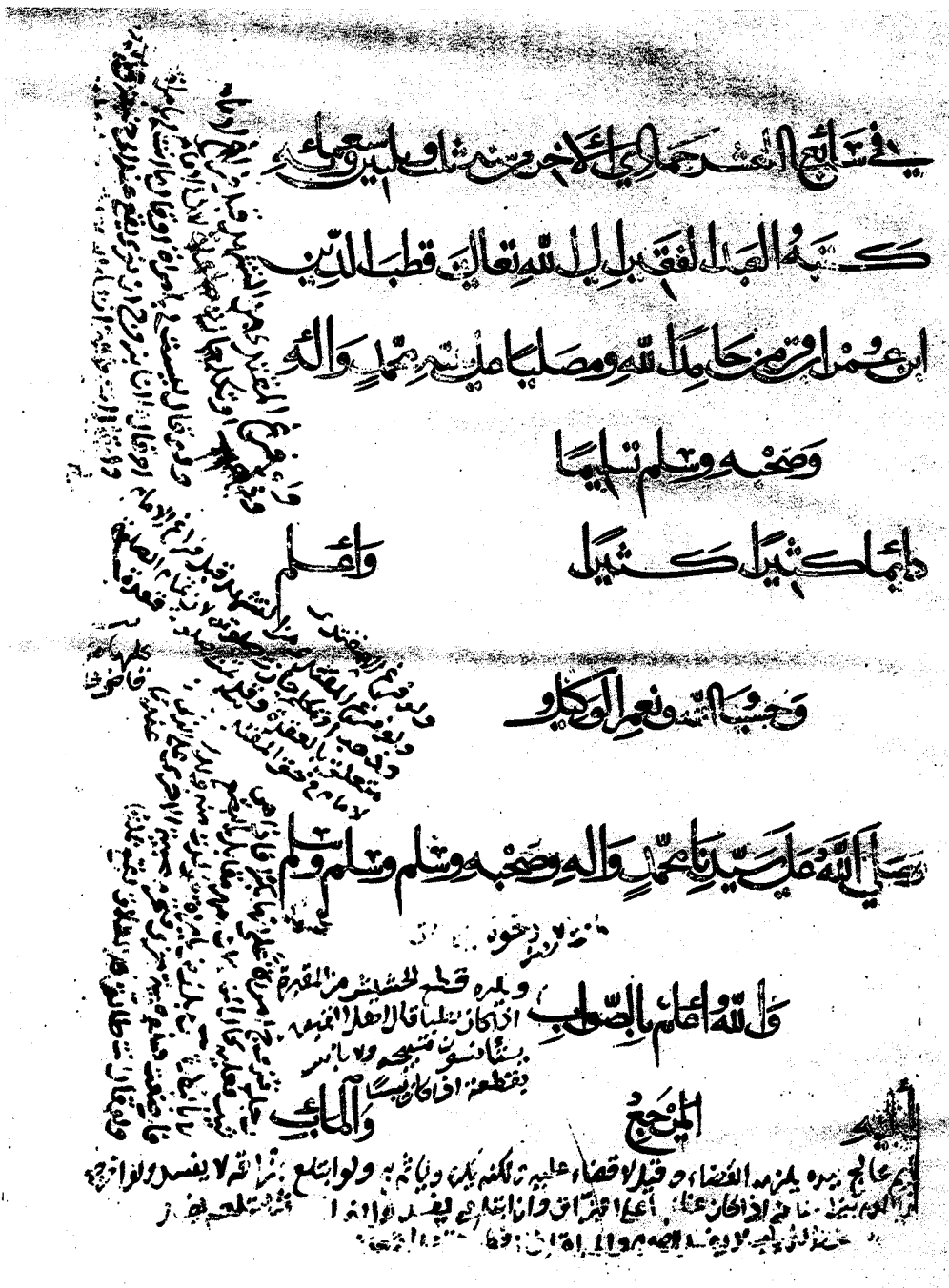
هاشم بن محمد المغربى ٢٤
الهاشمى = أحمد بن ابراهيم ٣٠٥
الهدهدى ٨٦
الهروى = على بن محمد ٢١٦
الهيثمى = أحمد بن محمد ..... ٨٩ ، ٣١٣

(ى)

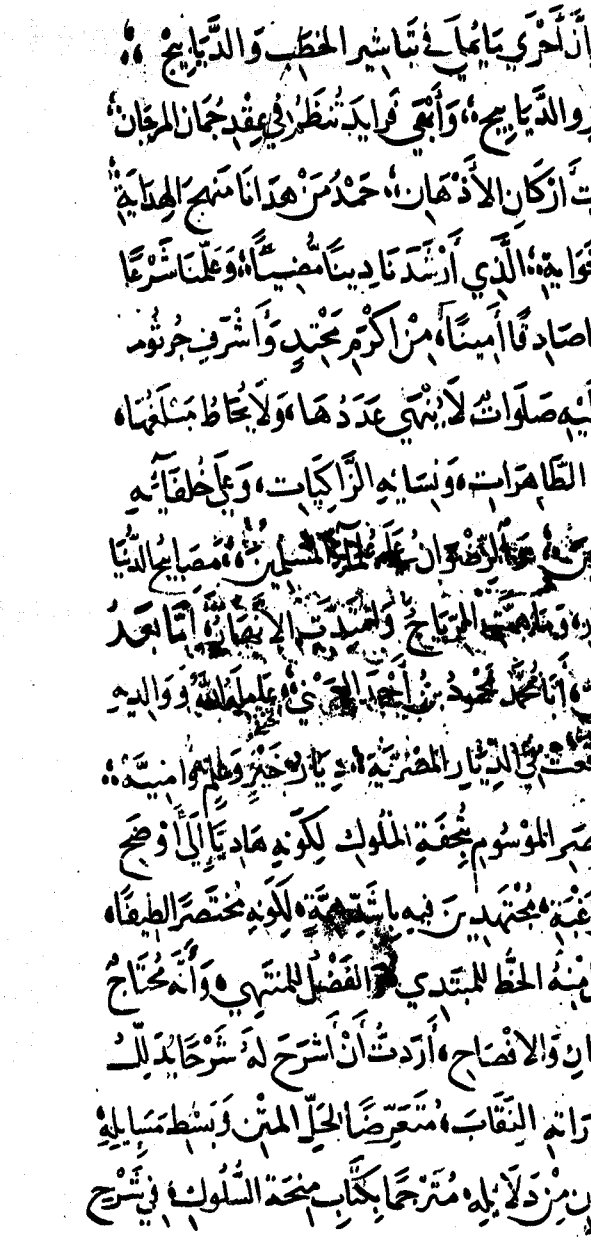
يحيى بن أبى بكر الحنفى ٩١
يحيى بن شرف النووى ..... ٥٥ ، ٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٦
يحيى بن يوسف الصرصرى ٢٨٦



الصفحة الأولى من مخطوطة كتاب (خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل) لعلى بن أحمد الرازى المتوفى سنة ٥٩٨ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٣٣ هـ . (انظر ص ١٢٢)

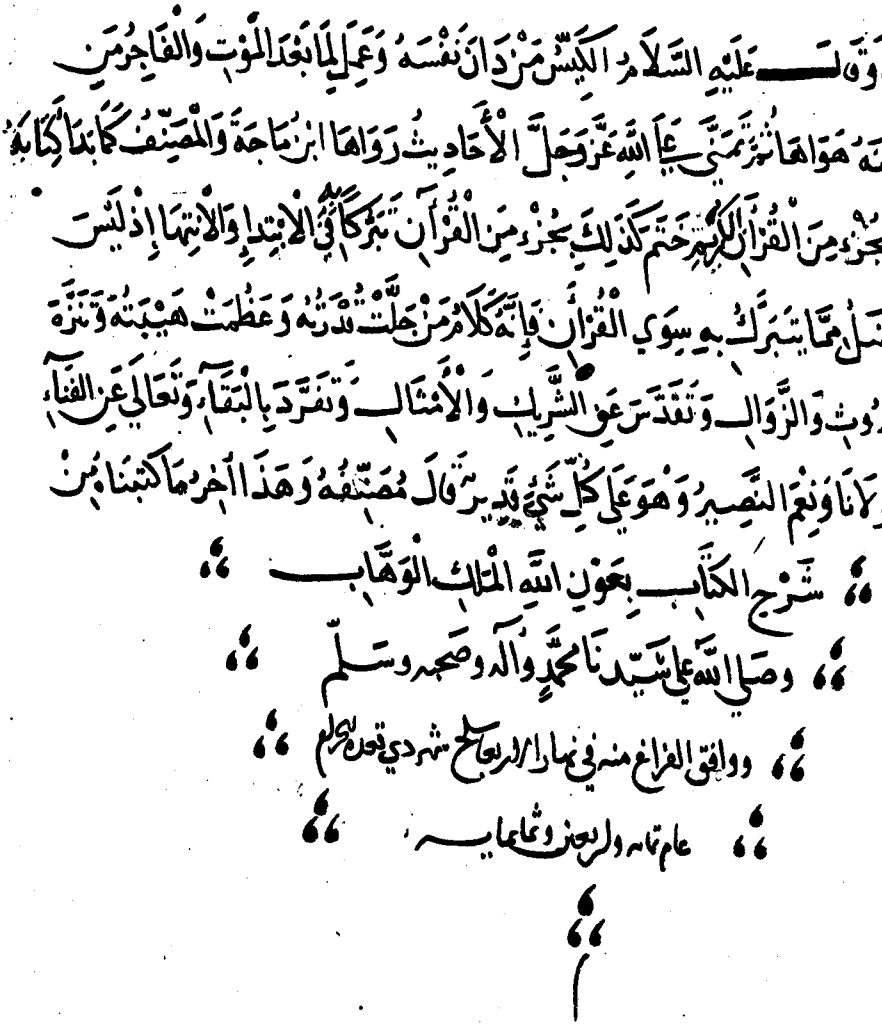


الصفحة الأخيرة من مخطوطة كتاب (خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل) للرازى .
(انظر ص ١٢٢)



بسم الله الرحمن الرحيم ، إن أحرى ما يملأ به تباشير الخطب والدياجي ،
وأحسن ما يتلى في بحابح التجاوير والديابيج ، وأبهى فرايد تنظم في عقود جمان المرجان ،
وأسنى جواهر ترصع في يواقيت أزكان الأذهان ، حمد من هدانا منهج الهداية ،
وشكر من أنجانا من مسالك الغواية ، الذي أرشدنا دينا مضيا ، وعلمنا شرعا
مرضيا هنيا ، وبلغ إلينا نبيا صادقا أمينا ، من أكرم محتد وأشرف جرثوم
وأطيب مغرس وأعرف أرومة ، عليه صلوات لا ينهى عددها ، ولا يحاط مبلغها ،
ولا يدرك أمدها ، ثم على أزواجه الطاهرات ، وبناته الزاكيات ، وعلى خلفائه
الراشدين ، وآله وصحبه أجمعين ، ورضوان الله على علماء المسلمين ، مصابيح الدنيا
ومفاتيح الدين ، ما دخل الليل في النهار ، وما هبت الرياح ، ومدت الأبهار ، أما بعد
فإن العبد الفقير إلى ربه الغني ، أبو محمد محمود بن أحمد العيني ، عامله الله ووالديه
بلطفه الخفي ، يقول لما وقعت في الديار المصرية ، يا رب خير وعلم وأمنية ،
ورأيت التركمان مكبين على المختصر الموسوم بتحفة الملوك لكونه مأديا إلى أوضح
السلوك ، مراغبين فيه غاية الرغبة ، مجتهدين فيه بالشحة ، لكونه مختصر الطيفا ،
ومنتحى شريفا ، بحيث يحصل منه الحظ للمبتدي والفضل للمنتهي ، وأنه محتاج
إلى الشرح والإيضاح ، والبيان والافصاح ، أردت أن أشرح له شرحا يذلل
الصعاب ، ويزيل عن مخدرات النقاب ، متعرضا لحل المتن وبسط مسايله
وإيضاح ما يحتاج إلى البيان من دلايله ، مترجما بكتاب منحة السلوك في شرح

الصفحة الأولى من مخطوطة كتاب (منحة السلوك في شرح تحفة الملوك) لمحمود بن أحمد العيني المتوفي سنة ٨٥٥ هـ (انظر ص ١٤١)



الصفحة الأخيرة من مخطوطة كتاب (منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك) نسخة كتبت فى سنة ٨٤٨ هـ . (انظر ص ١٤١)



صفحة العنوان من مخطوطة كتاب (الوجيز من شرح الجامع الكبير) لمحمود بن أحمد الحصيري المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . (انظر ص ١٤٥ و ١٤٦) .

كذا او يشترط عدم الفوت فلو فات من رده اليوم او بيع قوله فعمل غيره فلا شئ له لم يستحق في عبده فان رده كما قاله
الراقي فاذا رده عند المقول لما استحق سيده العمل قال الشيخ ظاهر ان استحقاق سيده فوري والا فمن نظر
لاحيائه ان له بيع او اجارة الاخير لم يبعد كما ينطق فرع قال في الروضة شرط العامل اهلية الوكالة قال
الشيخ فيدخل العبد وغير المكلف ما دون وغيره وقال الماوردي في كتاب السير لو صححه صبي فرده لم يستحق
وكذا عبد وفيما ذكره فان اذن لهما استحق السيد وقال في ما ليس الضبط يستحقان فالاين ان قلنا ان العبد لا يستحق بسيده لامتناع تصرفه فيما في ذمته للمولى كما مر او يستحق لهما استحقا اجرة المثل لا المسمى وان قلنا
والمجنون يظهر انهما اذا فعلا ما ذكر هبت جهولا اذا اذن الولي او اذن قال الشيخ والذي يظهر الان فيهما اذا
قلنا ان الاذن بيننا واما اذا قلنا بانه يستقل ما اذا قال الولي او اذن قال الشيخ والذي يظهر الان فيهما اذا
والسفيه اذا عمل استحق قوله او فوقه قال الجنبي الي اخره بظهر نصه وبه في اذا اذن السيد في الرد والتمس الاجنبي
العمل والاذن بجوز ومنع السيد بجوز لا الاجنبي بل يمتنع من رده بغير اذن المالك قال الماوردي واجمع فيه
الامام الخلاف في الاجنبي المناسب لبذله قال الشيخ لكن رأيت في الاعلام لابن حزم انه نقل اجماعا انه لا يبيح الا به
واختلفوا هل عمل لم يجزه فان ثبت هذا سهل الامر قال الشيخ لا يكون اجماعا صحيحا لان الامام انما نقله
على كذا والاصح لا فيحتمل ان يريد فذكر ما لكن فيكون مضويا وانما يتصرف لما لا محاباة فيه كما جعلوه مثلا للاذن
النزر اما لسيده الي اليوم وفيه بحث قوله وكان كذا باما اذا كان صادقا فان ما عين عند غيبته استحق والا فلا
قوله وان عينه حكي الرافعي في باب المسابقة عن الامام انه حكي في العين خلافا وقال الرافعي هنا الشرط ان لا يشترط
وقال الامام لا يبعد ان يكون كالوكيل قوله ونحو مثل هذا يحمل لكن قال الرافعي وغيره وخصه ابن الرفعة بما
اذا لم يكن الضبط كذلك الا بن والصالد فان سهل تعين في بناحيا ط يذكر موضعه وعلم قدر حجره وارتفاعه وتبني
به وفي الخياطة يعتبر وصف الثوب والخياط فقيل وكذا معلوم في الاجير خدمته في الروضة بما يعتاد مثله قلت؟
يشترط في العمل كونه غير واجب وفي كلام قوله فلو قال من رده الي فله كذا فله اليه على هو بريء لم يستحق لانه واجب
عليه وان دله غيره من حبوبه استحق فلو في المشتة لم يبعد عندي هذا يقتضي اعتماد ان فعله قبل الرد الذي لا
يستحق فلو قال من رد علي مالي فله كذا فرده من حبوبه فان كان بكلفة لا بن استحق والا كما هو فلو قال
من رد عبدي اليوم فله درهم فرده بعد اليوم استحق معلوما كذا ذكروه هنا وفي الروضة واصلها في الرد بالدرك
بان جنوح من عامله بكم نفقته وقوا سنا جرا لنفقته بيع على انه عند العقد وكان الوجه لم يجز او حضر بيعا
فوجعل له شئ يأخذه فان لا لامام بجعل قولين كما لصدقات احدهما اجرة المثل والثاني بقسمه ويعمل القطع
بالاجرة وبه في البسيط لو قال من رده فله نصفه او بعده فله المنقول في منحة ابو الفرج الدارقي
وهو فرق بين استيجار الرضعة بجزء منه وجعل النظام وليم بتعلق بان الرضعة هذا التقدير وتركنا الاول اجماعا لعدم
العلم به وكما نه ان جاعلا جاعلا الجعل بوذكه قوله من جاء بعبدي الآبق فله كذا اي وجوز بناء على عمل معلوم والا بيع قوله بين فرد
منه وعبارة المحرر وهي تقبل ان يريد من ذلك الجنة وغيرها كقول المكي من رده فله مزوده من
مني او التنعيم وعبارة الروضة والشرحين فمن رده من نصف الطريق استحق نصف الجعل او من ثلثه فالثلث وهو
اولي قال الشيخ وهي اختصاصه بالرد من غير تلك الجهة نظر فيحتمل وهو المتبع اولي فلو رده من مثل تلك المسافة
من جهة اخرى فهي الاحتمالان قاله في الروضة وان رده من بعد استحق زيادة كما مر قوله لان من رد عبدي فرد هاربا
استحق النصف قوله شطله او مراعاة الغرب والبعد والسهولة والحزونة وهو ما خوذ من كلامهم والا بعيد ما
بعد غرامه قوله لو اشترك اثنان اي فاكثر وقوله لم يستحق الا اكثر قوله من رده فله كذا او قال لمعينين رده فعنده فلكما قوله

اشتركا في رد احدهما الرد دون الآخر لان العمل في العبد يجزيل مثله ويزيد وغيره احتمالا آخر ما مر ما مر ضابطه بتمام الابن فيما
عينه في نسبة الجزء اما تمام قوله فله كذا الجعل له واستنبط التبريزي منه جواز الاستئجار على الامامة ونحوها بشرط
ان يستأنف مسلم او هو الاظهر ومعرفة كل العلوم وان لم يحسن من عداها والمولى بخلافه فرع ولو قال لمن رده
علي عبدي الهارب من الحبس اعطيك نصف الجعل الذي قاله الاصحاب الاول فله النصف وله اجرة المثل ان زاد على الجعل
لم يكن العين تمام العمل وما زاد فكذا لو جعل له الجعل له اجرة المثل لا الجعل ان لم يكن العين تمام العمل وما زاد فكذا لو جعل له اجرة المثل لا الجعل ان لم يكن العين تمام العمل وما زاد فكذا قوله
فان منع قبل الشروع في العمل وكذا المالك وهو بيع العمل اما اذا بدا في العمل فالاصح لا يسقط شئ من الجعل
قبل بلوغ الحرم والاصح الاستحقاق كما حكاه ابن الرفعة منه قبل الشروع وبعدها والراجح منهما ما ذكره الخلاف
الامام بينهما وجزم المتولي فان الامام والماوردي بانه تعجيل شئ لم يعمل في مقابلة العوض الراجح منهما
في الروضة الصحيح وعبر عنه بعضهم بالمذهب وكثيرون بانه ليس لهما كان منع من العمل بعد ان بدا فيه وقال ابن الرفعة ما قاله
استباع الصحيح والمذهب العكس والمراد بالمنع تعزيره ووجوب اجرة ما عمل وبقاء العمل في ذمته كما صرحا به
في كتاب المساقاة وعبارة الامام والغزالي وجمعة المحرم بها الشارح قد تشعر بالمنع من الاستئجار لا بعدم
جواز ويتجه ان محل الخلاف حيث لا يشق عليه العمل بالمنع والا فله الفسخ قطعا كما لو استأجر دابة
بمعينها الراوية فاستعان الحمل ان له اجرة المثل قوله بل الجميع الذي لو بدا في الشروع فلو جعل له الجعل
الشروع وجوب اجرة المثل كما ذكره الغزالي وعبارة الروضة والمختصان قبل فراغ العمل فالراقي
والذي وهو يقتضي جواز الاستئجار على الامامة وسائر الطاعات وقد صرح الرافعي بالرجوع
الى اجرة المثل لان الجعل الاخير فيه احتمال والصحيح انه ليس له الا المسمى لان اجرة المثل فاسدا ما ذكره
بقولهما ان له ما قدر لانه الثاني ما فيه الاول بل الجعل الاول لم يعمل فلا يستحق الا المسمى او اجرة المثل
واما قول الشروح لما استحق وان لا حالت وبعده وقبل الفراغ وبعض العمل اذا قلنا ان له المسمى بالفراغ
في قدر الجعل كذا افاده الاذرعي بان قال شرطت الفاء به بعد من فعل بل يفهم فقط واما اذا قلنا وجب
اجرة المثل والله اعلم قوله او رد اثنان بالعطف بالواو وهو ظاهر

وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين المبارك سابع محرم الحرام سنة اثنين وسبعين وثمان مائة على يد
العبد الفقير الى الله تعالى عبد الله بن محمد بن عبد الله الشرعي الحنفي بلدا النابلسي مولدا
الازهري وطنا المصري مسكنا غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
وفق طالع فيه او فطر ترحما على من نظر فيه بالتوجه والدعاء المفيد
المبلغ من رجا عفو ربه الصمد
يتلوه ان شاء الله تعالى في اول الجزء الثاني كتاب الجعالة باب ومن رده الي فله كذا

وبه التوفيق والعصمة وهو حسبنا ونعم الوكيل

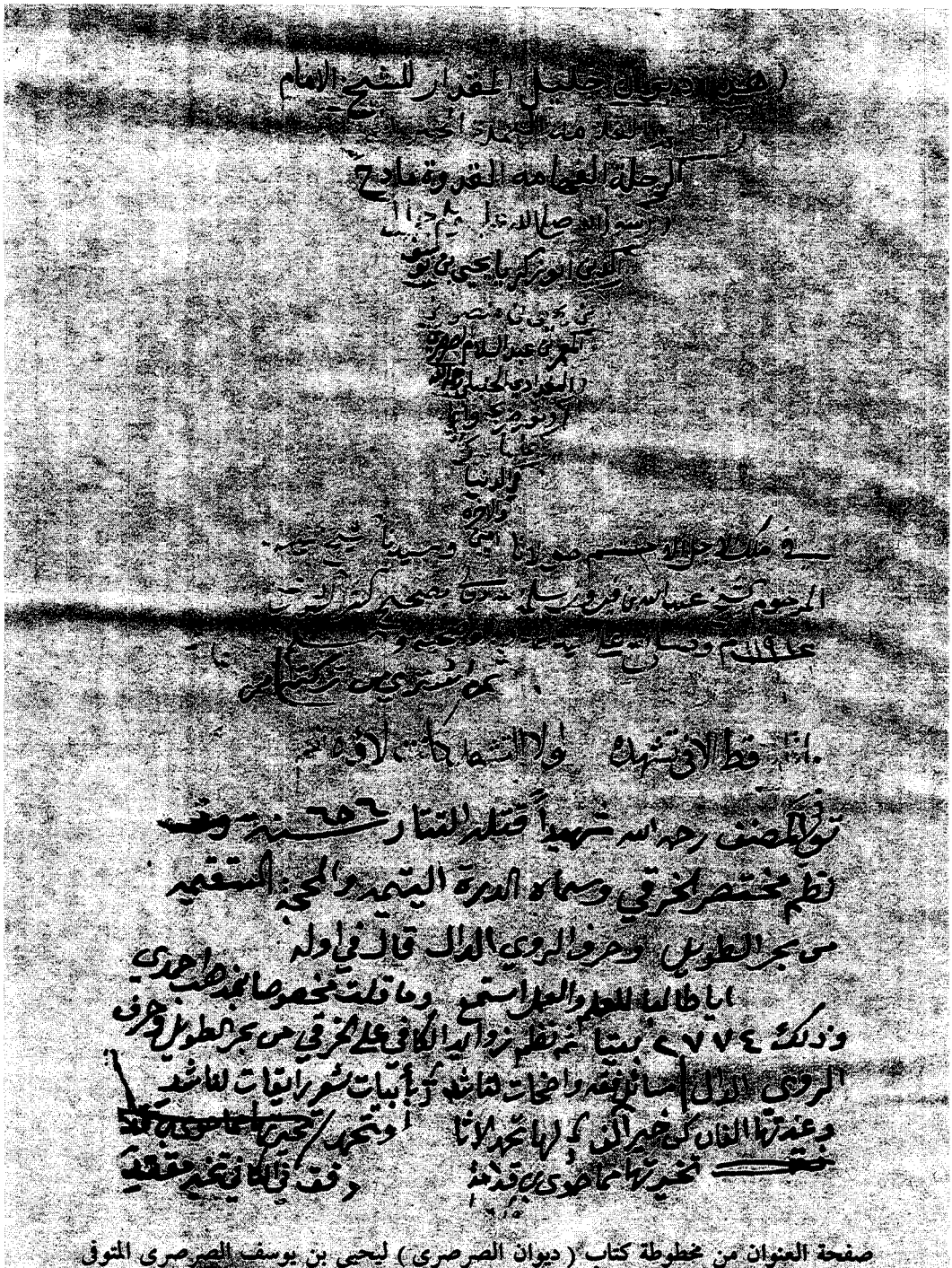
الصفحتان الأخيرتان من مخطوطة كتاب (النكت على المنهاج) لمحمد بن لؤلؤ بن النقيب
المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . نسخة كتبت فى سنة ٨٧٢ هـ . (انظر ص ١٦٨)

بسم الله الرحمن الرحيم وعليه توكلت واليه أنيب

الحمد لله اهل الحمد ومستحقه والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه ● اني لما رأيت ما الفه الناس
في علم الفرايض من الكتب الكثيرة وانها اما كتاب مختصر فيه تقصير او مبسوط في غاية الطول اكثر
ان اصنف كتابا اعتمد فيه اختصار الالفاظ مع تسهيل المعاني وترتيب الفصول مع تهذيب الاصول
واذكر اقوال الصحابة والتابعين وابين مذاهب المخالفين واكثر من تفريع المسايل فيه منثورة غير مشروحة
الا اشارة في بعضها الى ذلك لابد منها ايضاحا للشبه لا في عما عن كشفها ليقلى بذلك حجمه ويكثر
علمه ويكون رياضة للمبتدي وتذكارا للمنتهي والله اسال حسن العون وتسهيل ما عزبت عليه وتوفيق
النفع به انه سميع قريب ● فصل الكفر ومؤنة الدفن بالمعروف من راس المال مقدم على ساير الحقوق
من قول الجمهور سوى ما تعلق به حق اصحابه كالرهن والمبيع والمكاتب العبد الجاني وعين مال الضارع
اذا مات مفلسا ونحو ذلك ● وروي خلاس عن علي عليه السلام انه جعله من الثلث ● وعن طاوس
ان كان المال قليلا فمن رأس المال وان كان كثيرا فمن الثلث ● ومن مات ولا مال له فمؤنة دفنه على من
كانت عليه نفقته في حياته فان لم يكن فعلى بيت مال المسلمين ● واختلف في
الدين اذا كان فقال الشعبي وعمر بن الحسن واحمد من صلى عنهم هو في ماله ان كانت عليه
وعلى التاجر ان كانت عليه اخرا وبه قال ابن ابي هريرة من اصحاب الشافعي ● وقال ابن
الماجشون ويوسف هو على قدر ما كان يعامل به وقال الاوزاعي من اصحاب الشافعي ● وقال مالك في ماله
ان كانت عليه وعلى قدر ما ان كانت عليه ● ويقضى بعد ذلك دين الصحة واستغرق الدين المال
او نقص وبه قال ابو حنيفة والشافعي واحمد ● وقال الحسن ان علم ان ذلك عزما
او نحوه وبه قال ابو ثور وابن المنذر ● وقال مالك ان كان الدين يحيط بالمال
او اكثر منه او كان نصفه او ثلثه ان جاز ولا اعتبر لما علم صاحبه من حيث لا يعلم
فيه حياة او نقد ان جاز ولا اعتبر لما علم صاحبه من حيث لا يعلم
كلهم وبه قال الحسن وابو ثور وابن المنذر ● وقال مالك اهل الصدقات تبعى ما اخرجت من
المال ما لم يكن من ما كانت عليه ● فصل اسباب التوارث عند جمهور العلماء ثلاثة

والله الموفق

الصفحة الأولى من مخطوطة كتاب (مختصر في علم الفرائض) لعبيد الله بن ابراهيم
[illegible] نسخة كتبت في سنة ٩٤٩ هـ [illegible] ٤٠٠)

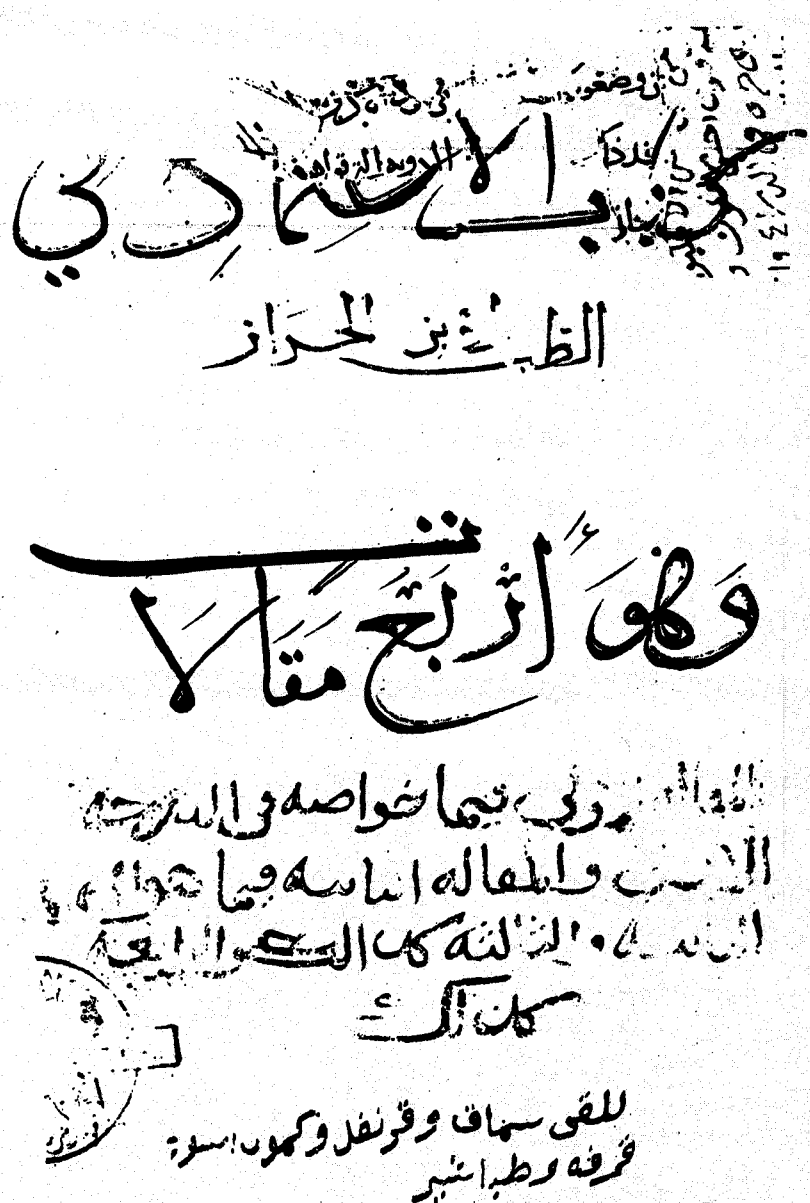


صفحة العنوان من مخطوطة كتاب (ديوان الصرصرى) ليحيى بن يوسف الصرصرى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . (انظر ص ٢٨٦)

بسم الله الرحمن الرحيم ٥ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
أما بعد حمد الله عدد نعمائه والشكر له على توالي آلائه والثناء
وإتمامه على جميع أنبيائه وعلى آله وأصحابه خير أوليائه فإن كتاب الجمع
والتفريق بصناعة الطواي المسمى بالمعونة لما كثر عليه وتكرر على صورته أهل
العصر وجدت أن أختصر في أوراق قليلة على مقاصده الجليلة ليكون
ذلك له كالوسيلة ويقربه إلى شرحه بألطف حيلة فقررت قاعدته
محتملا على الله الكريم في تسهيل ما أردت وتيسيره إياه على مقدمة
وثلاثة أقسام وخاتمة أما المقدمة ففيها مسائل الأولى في أسماء العدد
وهي ثمان أصابية وزوجية فالأصابية اثنا عشر واحد واثنان وثلاثة
وأربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة ومائة وألف
والزوجية مأخوذة من هذه إما بتركيب مزجي كأحد عشر أو عطفي كأحد
وعشرين وإضافي كمائة أو تثنية كمائتين وشبهه جمع كعشرين في
الثانية في مرتبة ولما كان يتوهم الوعر جعل له مراتب وسمي إضافيا مرتبة
وهي ثمان أصابية وزوجية فالأصابية ثلاثة مرتبة الآحاد وفيها من واحد
إلى تسعة بزيادة واحد واحد واسمها واحد ومرتبة العشرات وفيها عشرة
إلى تسعين بزيادة عشرة عشرة واسمها اثنان ومرتبة المآت وفيها مائة
إلى تسعمائة بزيادة مائة مائة واسمها ثلاثة والزوجية ما في أعداد الأولى

وهي أيضا ثمان أصابية وزوجية فالأصابية ثلاثة مرتبة الآحاد وفيها أربعة
أحاد الألوف إلى تسعة أحاد الألوف واسمها خمسة ومرتبة عشرات الألوف وفيها
عشرة عشرات الألوف إلى تسعين عشرات الألوف واسمها سبعة ومرتبة مئات الألوف
وفيها مائة مئات الألوف إلى تسعمائة مئات الألوف واسمها تسعة وهكذا المراتب
في كل مرتبة تسعة أعداد متفاضلة بأولها واسم كل مرتبة
سميها الثالثة معرفة برباعيه الألوف مزجية اسمها رباعي
أحاد الألوف أكرر اسمها وأي مرتبة هي فمن لك لفظة من ألفاظ
الألوف ثلاثا ثلاثا وزد على الثلاثة أو المجموع من تكرارها اسم
أول مذكور فما كان فهو المطلوب فمثلي المثال ذكرت الألوف
مرتين فحذفتها ثم أول مذكور الآحاد واسمه واحد فزده على الثلاثة
فيجتمع أربعة فقل هي في الرابعة ولو قيل عشرات الألوف فأول مذكور
العشرات فرد اسمها على الثلاثة وقل هي في العاشرة ولو قيل مئات
الألوف فرد على الثلاثة ثلاثة وقل هي في السادسة ولو قيل أحاد
ألوف الألوف في أي مرتبة فأول مذكر [illegible]
لها تسعة ثم رد على التسعة أسم الآحاد وقل هي في العاشر وفي
على ذلك وإن شئت عامل بالضرب فضربت عادة الفظة الأولى
في ثلاثة أبدا وزد على الخارج ما ذكرته وإن قيل أول أو الأول

الصفحتان الأولى والثانية من مخطوطة كتاب (الوسيلة في علم الحساب ، مختصر المعونة)
لأحمد بن محمد بن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ . نسخة كتبت سنة ٧٩٢ هـ . (انظر ص ٣٣٨)



صفحة العنوان من مخطوطة كتاب (الاعتماد فى الأدوية المفردة) لأحمد بن ابراهيم الجزار المتوفى سنة ٣٦٩ هـ . (انظر ص ٣٤٥)