جامعة أم القرى
عمادة شؤون المكتبات
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات
مكة المكرمة

٤٠٠١٨٢

فهرس
مخطوطات جامعة أم القرى

الجزء الثالث

إشراف
د. حماد بن محمد الثمالي

١٤١٤هـ/١٩٩٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمـــة :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد .

فإن عمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى تسعى جاهدة لايصال مختلف المعلومات إلى طلاب العلم داخل الجامعة وخارجها .

فقد تميزت جامعة أم القرى بأن جمعت بين مختلف التخصصات التراثية والحديثة واعطت كل جانب ما يناسبه من الاهتمام ، فأنشأت المراكز والأقسام التي تخدم ذلك الغرض .

بحكم موقع الجامعة في مكة المكرمة وأنها رائدة في التعليم الشرعي وما يتبعه من علوم فانها أيضا كانت رائدة في إنشاء ما يخدم تلك العلوم .

فقد أنشأت قسما للمخطوطات بالمكتبة المركزية قوامه ما يقرب من ثلاثة آلاف مجلد مخطوط أصلي ـ تنتظم مختلف العلوم الإسلامية ـ وهذه المخطوطات اجتلبت إما بالشراء وإما بالاهداء .

فقد أهدي للجامعة فيما أهدي لها مكتبة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ ومكتبة معالي الشيخ محمد سرور الصبان ، وكلتاهما تحوي مخطوطات مفيدة جدا ، تم الانتهاء من فهرستها ، وقد طبع فهرس مكتبة الشيخ حسن آل الشيخ على الآلة الطابعة ، وسوف يطبع فهرس مكتبة الشيخ محمد سرور الصبان ـ إن شاء الله ـ تلو هذا الجزء الذي بين يديك .

وهذا الجزء الذي أقدمه لك هو الجزء الثالث من المخطوطات التي اشترتها الجامعة وهو يحوي خمسين وثلاثمائة عنوانا ، تضم أغلب مباحث العلوم الإسلامية بدءا بالقرآن وعلومه ، ثم الحديث وعلومه ، ثم التوحيد ، فأصول الفقه ، بمختلف مذاهبه ، فالتصوف ، فاللغة وعلومها ، فالسير ، والتراجم والتاريخ ، ثم الحساب ، والكيمياء ، والطب ، وعلم الهيئة وغيرها من الفنون المتنوعة .

والعمادة إذ تقدم هذا الجزء لترجو أن يكون فيه إضافة جديدة للعلماء وطلاب العلم ، متمنية أن تكمل مسيرتها بالتعريف بما لديها من مخطوطات لم تفهرس بعد .

هذا وان العمادة لتشكر كل من له مساهمة في دعم قسم المخطوطات والرسائل ماديا أو معنويا وعلى رأس من تشكره معالي مدير الجامعة الدكتور / راشد الراجح ، الذي لا يألو جهدا في دعم المكتبة .

كما أنها تشكر قسم المخطوطات سابقا ولاحقا الذي كان وراء هذا العمل الجليل ، وفي مقدمتهم الأستاذ / محمد الكنوي رئيس قسم المخطوطات والرسائل سابقا ، كما تشكر الأستاذ / هاشم عبد الواحد الموظف سابق بقسم المخطوطات .

ولا يفوتها أن تشكر الأخوة بالقسم نفسه الذين كان لهم فضل مراجعة مسودات الطبع وتصحيح ما وقع فيه من أخطاء .

لكلهم جميعا تقدم أجزل الشكر والتقدير .

والله يتولى أجرهم ، وهو اللطيف الخبير .

عميد شؤون المكتبات

د . حماد بن محمد الثمالي

التعريف بالفهرس

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ، وبعد :

تأتي عملية إعداد الفهارس لمجموعات المخطوطات والمصورات المحفوظة في المكتبة المركزية للجامعة في طليعة اهتمامات عمادة شؤون المكتبات ، انطلاقا من أهداف ورسالة هذه الجامعة في العناية بهذا التراث ، وتجميعه وحفظه وتيسيره ليستفيد منه طلاب العلم والباحثون .

وتحقيقا لهذا الهدف يمثل هذا الفهرس ـ والذي يضم ثلاثمائة وخمسين (٣٥٠) عنوانا ـ خامس مطبوع تصدره العمادة في سلسلة الأعمال الببلوجرافية في مجال التعريف بالمخطوطات والمصورات التي تحويها المكتبة المركزية للجامعة ، فقد سبق أن أصدرت العمادة أربعة أعمال في هذا المجال ، وكانت على النحو التالي :

١ ـ فهرس مكتبة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ ـ رحمه الله ـ والذي يضم القسم الأول منه الكتب المخطوطة .

٢ ـ فهرس مخطوطات جامعة أم القرى (الجزء الأول) عام ١٤٠٣ هـ .

٣ ـ فهرس مخطوطات جامعة أم القرى (الجزء الثاني) عام ١٤٠٧ هـ .

٤ ـ فهرس مخطوطات مكتبة معالي الشيخ محمد سرور الصبان ـ رحمه الله ـ عام ١٤١٠ هـ .

وسار العمل في إعداد هذا الفهرس على نفس المنهج الذي سلكناه في إعداد الفهارس السابقة له ، وكان على النحو التالي :

أولا : ذكر عنوان المخطوط كاملا .

ثانيا : ذكر اسم المؤلف مبدؤا بالاسم الشخصي ، ومايلي ذلك من لقب ، أو كنية ، أو اسم للشهرة ، وذكر تاريخ وفاته إذا توصلنا إلى معرفته بين قوسين هكذا : (ت ٤٥٠ هـ) ، مع تحقيق كل من العنوان ، واسم المؤلف ، وذلك بالرجوع إلى المراجع العلمية التي تعين على ذلك .

ثالثا : ذكر أول المخطوط .

رابعا : ذكر آخر المخطوط .

خامسا : بيان نوع الخط ، وذكر اسم الناسخ إن وجد ، وتاريخ النسخ كذلك .

سادسا : حجم المخطوط ، ويشتمل على :

(أ) عدد الأوراق .

(ب) عدد الأسطر في الصفحة الواحدة .

(جـ) مقاس المخطوط من حيث الطول والعرض بالسنتميتر هكذا (٢٠ × ١٥ سم) ونعني بالرقم الأول طول المخطوط ، وبالرقم الثاني عرضه .

سابعا : رقم المخطوط في المكتبة ، وقد وضعناه بين قوسين ، وفي حال وجود المخطوط ضمن مجموع ذكرنا الرقم العام للمجموع ، وبعد خط التقسيم المائل أوردنا رقم المخطوط ضمن مجموع ، مثال ذلك (٤٨١٤ / ٢) .

ثامنا : أية ملاحظات أخرى تفيد الباحث من سماعات وتعليقات وتملكات أو غيرها .

وبعد هذه المعلومات الوصفية للمخطوط أوردنا المراجع التي رجعنا إليها في توثيق المخطوط ، وقد استعنا في ذلك بالكتب والمصادر التي تعين على ذلك ، والتي من أهمها :

(أ) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة .

(ب) إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي .

(جـ) هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي أيضا .

(د) معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف اليان سركيس .

(هـ) الأعلام لخير الدين الزركلي ـ الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م .

(و) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة .

(ز) تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان .

(ح) تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين . وغيرها من كتب التراجم ، أو فهارس المكتبات .

وقد استعملنا في إعداد هذا الفهرس رموزا للاختصار والتيسير ، بيانها كالآتي :

ق = ورقة

س = سطر

سم = سنتيمتر

= = انظر

هـ = هجرية

وتوخيا لزيادة الفائدة من هذا الفهرس ، وتيسيرا للانتفاع به فقد عمدنا إلى وضع قائمة للمحتويات ، تدل على موضوعات المخطوطات التي غطاها الفهرس ، كما ألحقنا به أيضا الكشافين التاليين :

١ ـ كشاف بعناوين الكتب والرسائل .

٢ ـ كشاف بأساء المؤلفين .

وقد راعينا في هذين الكشافين الترتيب الهجائي لكل من العناوين ، وأسماء المؤلفين ، مع وضع أرقام الصفحات أمام العناوين وأسماء المؤلفين الواردة في الكشافين ، ومع مراعاة الاعتباقات التالي :

(أ) الإحالة من العنوان غير المستخدم إلى العنوان المستخدم في الفهرس ، مثاله :
أقرباذين = دستور الأدوية المركبة .

(ب) اعتماد الاسم الشخصي أساس للترتيب الهجائي لكشاف المؤلفين .

(جـ) الإحالة من اسم الشهرة إلى الاسم الشخصي ، مثال ذلك :
الآمدي = عمر بن الحسين
البغوي = الحسين بن مسعود
السخاوي = علي بن محمد

(د) اعتبار كلمتي (أبو) و (ابن) في الترتيب الهجائي .

(هـ) إغفال أداة التعريف (ال) من الترتيب الهجائي إلا إذا كانت جزءا من الاسم يصعب اغفاله .

والله نسأل أن يجعل هذا العمل مفيدا ونافعا لرواد العلم وطلبته ، وأن يحقق المقصود منه ، والله من وراء القصد ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

محمد بن عثمان الكنوى

هاشم عبد الواحد أحمد

حميد سعد المطرفي

قائمة المحتويـــات

الموضوع	الصفحة
* تقديم	٥
* التعريف بالفهارس	٧
* القرآن وعلومـــه	١٣
القراءات	١٩
التجويد	٢٧
التفسير	٣١
* الحديث وعلومه :	٣٩
مصطلح الحديث	٤١
الحديث	٤٢
* التوحيد (العقيدة)	٥٣
* أصول الفقه	٧١
* الفقه الحنفي	٧٩
* الفقه الشافعي	١٠٣
* الفقه العام	١١١
* فقه الشيعة	١١٧
* الفرائض	١٢٣
* التصوف	١٣١
* الآداب الشرعية	١٣٧
* المواعظ	١٤٩
* الأدعية	١٥٥
* الفلسفة والمنطق وآداب البحث	١٦٣
* اللغة :	١٨٥
النحـــو	١٩١
الصرف	٢١٥

الموضـــوع	الصفحة
البلاغة	٢٢٥
العروض	٢٣٣
الأدب	٢٣٩
السيرة النبوية	٢٥٣
التراجم	٢٦٥
التاريخ	٢٧١
الحساب	٢٧٩
الكيمياء	٢٨٣
الطب	٢٨٧
علم الهيئة وملحقاته	٢٩٧
الفنون المتنوعة	٣٠٩
الكشافات	٣١٧
كشاف بالعناوين والكتب والرسائل	٣١٩
كشاف بأسماء المؤلفين	٣٣٣

القــرآن وعلومــه

فيوض الإتقان في وجوه القرآن :

تأليف

أولـه : بعد البسلمة ، الحمد لله مزين السنة الغرّاء بحلية التلاوة .

آخره : قل أعوذ برب الناس أمال ط ، ملك الناس أمال ط .

الخـط : نسخي

الناسـخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٠ هـ .

٧٣ ق ، ٢١ س ، ١٩ × ١٢,٥ سم

(٤٩٤٤)

انظر : إيضاح المكنون : ٢ : ٢١٧

فهرس الظاهرية (علوم القرآن) : ٣٨٤

الناسخ والمنسوخ :

تأليف : محمد بن عبد الله ، أبو عبد الله الإسفرائيني العامري الشفعوي .

أولـه : بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام أبو عبد الله محمد . . أعلم أن من أراد أن يتكلم في كتاب الله تعالى وتفسيره . . .

آخره : فقام النبي عليه السلام من فراشه فكأنما أنشط عقال وليس فيها ناسخ ، ولا منسوخ . الحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على رسوله الطيبين الطاهرين ، وعلى آله البررة الكرام وصحبه أجمعين .

الخـط : نسخي جميل

الناسـخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في يوم الأحد ٤ من صفر سنة ١٣٢٣ هـ

٣٢ ق ، ٢١ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(٤٧١٠)

الملاحظة : على هوامش النسخة بعض التصويبات ، كما كتبت أسماء السور بين قوسين .

هداية المرتبا وغاية الحفاظ والظلاب في تبيين متشابه الكتاب :

تأليف : علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) .

أولـه : ومع ما أنزل قل الينا وآل عمـران بهـا علينـا

آخـره : ويـرحم الله امرأ دعـالي بـرحمـة منـه وحسن حـالي

الخـط : نسخي معتاد .

الناسـخ : الحسين بن إبراهيم بن شولخ

تاريخ النسخ : فرغ من نسخها يوم الجمعة ثامن عشر من صفر سنة ٧١١ هـ .

٢٢ ق ، ١٠ س ، ١٢,٥ سم

(٤٦٠٧)

ينقص الكتاب من أوله ورقة أو ورقتان حسب التسلسل المعجمي للأبواب ، كما أن النسخة على هوامشها بلاغات . وكتبت الأبواب بالمداد الأحمر ، ويظهر أن النسخة ملفقة بعض الشيء فهناك أوراق مكتوبة بعد النسخ المدون .

انظر : الأعـلام ٤ : ٣٣٢

كشف الظنون ٢ : ٢٠٤١

وجـوه القـرآن :

تأليف : إسماعيل بن أحمد الضرير النيسابوري (ت ٤٣١ هـ) .

أولـه : هو أدنى ، والثاني بمعنى أجدر كقوله : ﴿ وأدنى ألا ترتابوا ﴾ وقوله : ﴿ ذلك أدنى أن لا تعولوا ﴾ . . .

آخره : والثاني الإلهام لقوله : ﴿ رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدّي ﴾ نظيرها في سورة الأحقاف . . تم الكتاب .

الخـط : نسخي معتاد

الناسـخ : عمر بن علي بن شعبان ب يوسف بن محمد التتائي المالكي

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه بتاريخ ثاني عشر من رمضان سنة ٨٦٧ هـ

١١٧ ق ، ١٩ س ، ١٨ ×١٣,٥ سم

(٤٨٤٨)

ينقص الكتاب من أوله .

انظـر : الأعـــلام ١ : ٣٠٩

القـــراءات

الإعانـة على اختـلاف القـراءة :

تأليف : إبراهيم بن يعقوب بن يوسف المالكي

أولـه : وشيبة بن نصاح ومسلم بن جندب الهذلي ويزيد بن دومان . .

آخره : وما كتب بالتاء فقد ذكر الخلاف فيه ، وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل . كمل كتاب الاعانة على اختلاف القراءة .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن علي ابن أبي بكر الخطيب .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في مستهل ربيع الأول سنة ٨٥٥ هـ .

١١٧ ق ، ١٥ س ، ٢٠×١٥ سم .

(٤٦٠٨)

ينقص الكتاب من أوله من المقدمة ، والنسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها تعليقات طفيفة ، وكتبت الفصول وأسماء السور بالحمرة .

بيان جهد المقل :

تأليف : محمد بن أبي بكر المرعشي الملقب ساجقلي زاده (ت ١١٤٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي علّم القرآن ، وخلقنا وعلّمنا البيان ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ، وعلى آله . .

آخـره : قوله : (تتم الصالحات) أي الأعمال الصالحات ، وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها ، اللهم اجعلها عملا صالحا يرضيك عني ، واجعلها خيرا باقيا بعدي .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد الله

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في يوم الجمعة في وقت العصر أول جمادي الآخرة سنة ١١٢٥ هـ .

٣٨ ق ، ٢١ س ، ٢١×١٥ سم

(٤٦٠٦)

ألحق بالكتاب رسالة لنفس المؤلف تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة ، رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ، وهي غير مطبوعة ، ويوجد منها نسخة في الظاهرية . وعلى هوامش الكتاب تعليقات ونقول ورموز مسموعة من المؤلف بالذات انظر ورقة (٣٠) على الهامش ، كما كتب (قوله) بالمداد الأسود .

انظر : الأعـــلام ٦ : ٦٠

جامع الفوائد في شرح أسني القصائد (وهو شرح على حرز الأماني) « الشاطبية » .

تأليف : لعله عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن أبو محمد الدقوقي (ت ٧٣٥ هـ)

أولـــه : بعد البسملة ، الحمد لمن تقدس عن التشبيه والتمثيل ، وتنزه عن التغيير والتبديل . . .

آخـــره : قال مكي : التكرير تضعيف يوجد في جسم الراء لارتعاد طرف اللسان بها قوله : كما المستطيل .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : المخطوط من القرن العاشر

١٤١ ق ، ٢١ س ، ١٦×٢١ سم

(٤٧٤١)

ينقص الكتاب من آخره بعض الأوراق ، وكتب المتن في النصف الأول من المخطوط بقلم أسود عريض ، وفي النصف الثاني بقلم أحمر عريض . وامؤلف من تلاميذ ابن خروف الموصلي المتوفى ٧٢٧ هـ كما في مقدمة هذا الكتاب ، وبعد مراجعة ترجمة ابن خروف وجدنا في كتلاميذه عبد الرحمن الدقوقي هذا ، وله شرح على الشاطبية . انظر غاية النهاية لابن الجزري ١ : ٣٦٣ و ٢ : ٢٠٦ .

انظر : كشف الظنون ١ : ٦٤٩ ولم يذكر اسم المؤلف

حرز الأماني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية :

تأليف : القاسم بن فيرّة الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) .

أولـه : بعد البسملة : بدأت بسم الله في النظم أولا
تبارك رحمانا رحيما وموئلا

آخـره : وتبدى على أصحابها نفحاتها بغير تباه زَرْنَباً وقُرُنْفُلا

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : من القرن الثاني عشر

٥٤ ق ، ١١ س ، ١٩,٥×١٣ سم

(٤٨٥٤)

على أول ورقة من الكتاب لوحة مذهبة ومزخرفة ، وعلى هوامش الكتاب إطار بالحمرة . وكتبت عناوين الأبحاث بالمداد الأحمر .

انظر : الأعلام ٥ : ١٨٠
مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن) ص ٩٤ .

الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية :

تأليف : محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة : قل الحمد لله الذي وحده علا
ومجّده واسأل عونه وتوسلا

آخـره : ومُنَّ بجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصل على خير الأنام ومن تلا .

الخـط : نسخي جميل

الناسـخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : من القرن الثاني عشر

١٣ ق ، ١١ س ، ١٩,٥ × ١٣ سم

(٤٨٥٥)

على أول ورقة من الكتاب لوحة مذهبة ومزخرفة . وعلى هوامش الكتاب إطار بالحمرة ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر .

أنـظر : الأعـــلام ٧ : ٤٥
مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن) ص ١٠١

رسالة في وقف حمـــزة :
تأليف : محمد بن زين الدين القيباني
أولـــه : بعد البسملة . مسألة إذا وقف لحمزة على قوله تعالى : ﴿ يؤمنون ﴾ . .
آخـــره : اعلم يا أخي أن ماذكرناه في هذه الرسالة هو الصحيح المقروء به .
الخـــط : نسخي جميل
الناسـخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ
١١ ق ، ١٥ س ، ١٥,٥ × ١٠,٥ سم
(٤٩٢٥)

سراج القارىء المبتدىء وتذكار المقرىء المنتهي :
تأليف : علي بن عثمان ، ابن القاصح (ت ٨٠١ هـ)
أولـــه : الحمد لله الذي علّم القرآن . وزيّن الإنسان . .
آخـــره : فحسن تشبيه الصلاة على أصحابه .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسـخ : داود السعدي
تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٧ هـ
٢٣٣ ق ، ١٧ س ، ٢٤×١٦ سم
(٤٩٨٤)

شرح الدرة المضيئة :

تأليف : محمد بن محمد النويري (ت ٨٥٧ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون . . .

آخـره : فياليتني قضيت في الصمت عمري ، وراقبت نفسي كل حين ولحظة ، ولاقيت ربي لا عليّ ، ولا لي .

الخـط : نسخي جميل

الناسـخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ

٤٢ ق ، ١٥ س ، ١٥,٥ ×١٠,٥ سم

(٤٦٧٣)

في أول ورقة من الكتاب لوحة مذهبة ، وعلى هوامش الكتاب إطار بالحمرة .

أنـظر : الأعـلام ٧ : ٤٨

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد :

تأليف : القاسم بن فيرة الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة . قال الشيخ الإمام العلامة أبو القاسم الشاطبي رحمه الله : الحمد لله موصولا كما أمرا مباركا طيبا يستنزل الدررا

آخـره : تضاحك الزهر مسرورا أسرتها معرفا عرفها الآصال والكبرا

الخـط : نسخي جميل

الناسـخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : من القرن الثاني عشر

١٦ ق ، ١١ س ، ١٩,٥×١٣ سم

(٤٨٥٦)

على أول ورقة من الكتاب لوحة مذهبة ومزخرفة . وكتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وعلى هوامش الكتاب إطار بالحمرة .

انـظر : كشف الظنون ٢ : ١١٥٩
الأعـلام ٥ : ١٨٠

نسخة أخـرى
الخـط : نسخي جميل
الناسـخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : من القرن الثاني عشر
١٢ ق ، ١٥ س ، ٢١×١٤,٥ سم
(٤٧٣٤)

المقدمة الجزريـة :
تأليف : محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)
أولـه : بعد البسملة . يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري شافع
آخـره : وقد تقضيَّ نظمي المقدمة مني لقارىء القرآن تقدمة
الخـط : نسخي جميل
الناسـخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : ٨ ق ، ٩ س ، ٢٠,٥ × ١٥ سم
(٤٧٥٨)
انـظر : الأعـلام ٧ : ٤٥

نسخة أخـرى :
الخـط : نسخي جميل
الناسـخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٧ ق ، ١١ س ، ٢١×١٤,٥ سم
(٤٨٩٧)

التجويـــد

كتاب في التجويـد :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله حمدا كثيرا دائما إلى يوم القرار . .

آخـره : غفر الله لجامعه ولقارئه ولناظره ولكاتبه ولمن كان سببا فيه . . والحمد لله رب العالمين .

الخـط : نسخي معتاد

الناسـخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٧١ هـ

٣٩ ق ، ١٨ س ، ١٨×١٣,٥ سم

(٤٧٥٧)

كتب المخطوط باللغة العثمانية ، وألحق بالكتاب رسالة في التجويد وأحكامه . وكتبت أبواب الكتاب وفصوله وأوائل فقراته بالمداد الأحمر . وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة .

مسائل وقف حمزة وهشام على الهمزة :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام . . فإن باب وقف حمزة وهشام . .

آخـره : مسألة . . إذا وقفت الهمزة على ﴿ لتسئلن ﴾ لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها .

الخـط : نسخي جميل

الناسـخ : حافظ بن محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ

١٧ ق ، ١٥ س ، ١٥,٥×١٠,٥ سم

(٤٧٢٢)

في أول ورقة من الكتاب لوحة مذهبة ، وكتبت أسماء السور القرآنية على هامش الكتاب بالمداد الأحمر . وفي آخر الكتاب الحق باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ورش . وعلى إطار هامش النسخة إطار بالحمرة .

التفسيـــــر

أزهـــار التنزيل :

تأليف : محمد بن حمزة الآيديني (ت ١٢٠٤ هـ)

أولـــه : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول . . . الآيديني الكوزل حصاري . .

آخـــره : ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير .

الخـــط : نسخي جميل

الناسـخ : أحمد

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٢ هـ

٣٧ ق ، ١٧ س ، ٢١×١٦ سم

(٤٨٣٥)

النسخة مكتوبة في حياة المؤلف . وكتبت رؤوس الفقر بالحمرة ، وبعض هوامش النسخة متآكلة أثر على وضوح الكتابة في بعض الأماكن .

أنـــظر : معجم المؤلفين ٩ : ٢٧١

تفسير الجلالين (جزء منه) :

تأليف : جلال الدين المحلي (ت ٨٦٤ هـ) وجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

أولـــه : سورة مريم ثمان وتسعون آية . كهيعص الله أعلم بمراده . .

آخـــره : سورة المنافقين . . كيف يصرفون عن الإيمان بعد قيام البرهان ، وإذا قيل لهم تعالوا . .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : من القرن الثالث عشر

١٢٣ ق ، ١٥ س ، ٣٤×٢١ سم

(٤٧٣٧)

يبدأ الكتاب من سورة مريم ، وينتهي بأول سورة المنافقين .
وكتبت أسماء السور بالحمرة .

التيسير في التفسير :

تأليف : عبد العزيز بن أحمد الديريني (ت ٦٩٤ هـ)

أولـه : ناقص ويبدأ الموجود بـ : إن في صدورهم لتحقير الجرى
مافي قلوبهم سوى التكبر

آخـره : ناقص وينتهي الموجود بـ : نفث أي ثقل يعني السحيرا
في العقد التي تلوى كفرا

الخـط : نسخي

الناسـخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢٧ ق ، ١٧ س ، ١٣×١٧,٥ سم

(٤٨٩٥)

انـظر : الأعـلام ٤ : ١٣

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل :

تأليف : محمد بن مصطفى القوجوي ، شيخ زاده (ت ٩٥١ هـ)
الجـزء الرابـع

أولـه : ناقص يبدأ ببقية من تفسير سورة فاطر بقوله : على شيء واحد .
قلت : صح ذلك باعتبارين فإنه يقال لظاهرها يظهر الأرض . .

آخـره : ناقص وينتهي بقوله في تفسير سورة الناس : فإن أهل اللغة اتفقوا
على أن كل واحد من لفظي الجن والإنس موضوع بإزاء حقيقة
متبائنة .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٤٠٩ ق ، ٣٥ س ، ٣٠×٢٠ سم
(٤٩٥٥)
انظر : فهرس الظاهرية (علوم القرآن) : ٢٣٠
كشف الظنون ١ : ١١٨
الأعلام ٧ : ٩٩

رسالة في البسملة :

تأليف : محمد بن محمد أبو سعيد الخادمي (ت ١١٧٦ هـ) .
أوله : بسم الله الذي جعل البسملة شريفة للافتتاح . .
آخره : هذا آخر ما أبدع حكمة الحكيم عن بيان بسم الله الرحمن الرحيم .
الخط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ
٣٨ ق ، ٢٥ س ، ٢١ × ١٦,٥ سم
(٤٨٢٧)
الملاحظة : النسخة قريبة من حياة المؤلف ، وكتب بعض الكلمات وكذلك الأصل بالمداد الأحمر .
انظر : الأعلام ٧ : ٦٨

رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ﴾ :

تأليف : عبد الرحمن المعروف بولي أفندي زاده

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي شرح صدورنا باطلاع نكات كتابه الكريم . .

آخـره : أما تعميم المنعم عليهم أو تعميم محل العمة

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٤ هـ

٩ ق ، ٢١ س ، ٢٢,٥ × ١٧ سم

(٤٨١٨)

الملاحظة : كتبت كلمتا (قوله ـ قلت) بالمداد الأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة ، وعلى هوامش الكتاب إطار بالحمرة .

الصافي في تفسير كلام الله الوافي :

تأليف : محمد بن مرتضى المدعو بمحسن الكاشي. (ت ١٠٩٠ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . نحمدك يا من تجلى لعباده في كتابه . .

آخـره : عن الباقر عليه السلام : من قرإ سورة المائدة في كل يوم خميس لم يلبس إيمانه ولم يشرك به أحدا . تم الربع الأول .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢١ هـ

٢٣٨ ق ، ٢٠ س ، ٢٢ × ١٥ سم

(٤٦٣٠)

الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها بعض التعليقات .

انظـر : الأعـلام ٥ : ٢٩٠

معالم التنزيل (جزء منـــه) :

تأليف : الحسين بن مسعود البغوي (ت ٥١٦ هـ)

أولـه : بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل الكتاب من الله العزيز . .

آخـره : عن أبي هريرة أنه سمع النبي ﷺ يقول : ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به . الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : إبراهيم بن محمد الدريازي

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٤ هـ

٢٥٣ ق ، ٢٣ س ، ٢٦ × ١٧ سم

(٤٦٧٤)

الملاحظة : تبدأ النسخة من سورة حم ، وتنتهي بآخر الكتاب . وعلى هوامش النسخة تعليقات ونقول قيمة ومعزوة ، وكتبت الآيات بالحمرة .

انظـر : الأعـــلام ٢ : ٢٥٩

ذخائر التراث العربي ١ : ٣٨٦

نسخة أخـــرى (جزء منه) :

أولـه : ناقص ، ويبدأ الموجود بـ : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المهرجاني أنا أبو محمد عبد الخالق . .

آخـره : ناقص وينتهي بـ : ونكون من الشاهدين لك عند بني إسرائيل إذا رجعنا إليهم .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢٦٨ ق ، ٢٥ س ، ٢٦ × ١٧ سم

(٤٩٥٢)

مفاتيح الغيب (قطعة منه) :

تأليف : محمد بن عمر الرازي ، فخر الدين (ت ٦٠٦ هـ)

أولـه : فإني أخاف عليكم عذاب يوم كبير . . .

آخـره : لما ذكرنا أن أحوال القيامة وإن كانت . . . لما كانت واجبة الوقوع في الحكم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : ٦٠ ق ، ٢١ س ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٧٤٠)

الملاحظة : كتبت كلمة (قوله تعالى) بالمداد الأحمر بقلم عريض . وهذه القطعة تساوي من النسخة المطبوعة (١٧ / ٥٩ ـ ٢٢٩

الحديث وعلومـــه

مصطلـــح الحديث

شرح أصول الحديث للبركوي محمد بن بير علي المتوفي ٩٨١ هـ :

تأليف : داود بن محمد بن القارص الرومي الحنفي (كان حيا سنة ١١٦٩ هـ)

آخـره : وصدقه جارية لهم ولغيرهم

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٧ ق ، ٢٥ س ، ٢١ × ١٦ر٥ سم

(٤٨٨٦)

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر :

تأليف : أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)

أولـه : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا . . أما بعد فإن التصانيف . .

آخـره : مستغنية عن التمثيل فيرجع لها مبسوطاتها والله الموفق . .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٣ هـ

٤ ق ، ١٦ س ، ١٨,٥ × ١٢ سم

(٤٧٥٤)

الملاحظة : رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

انظـر : الأعـلام ١ : ١٧٨

الحديث

أبنية الإسلام في حديث النبي عليه الصلاة والسلام :

تأليف : عبد الشكور رحمان علي خان

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم . .

آخـره : وصلى الله عليه في الملوين ، واغفر لي مع الاخوان والأبوين آمين .

الخـط : نسخي

الناسخ : علي بن محمد الكلمدي

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ .

٣٤ ق ، ١٧ س ، ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

(٤٩٤٧)

الملاحظة : كتبت النسخة في حياة المؤلف

انظـر : معجم المطبوعات : ١٢٨٣

أربعون العاملي :

تأليف : محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) .

أولـه : بعد البسملة ، إن أحسن حديث لحلي اللسان بجواهر حقائقه .

آخـره : حرست عن بوائق الزمان وطوارق الحدثان ، والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : ابن كربلائي كاظم عباس علي .

تاريخ النسخ : وقع الفراغ من كتابته في ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٤٦ هـ

٢٠٠ ق ، ١٥ س ، ١٧ × ١١ سم .

(٤٨٠٦)

انظـر : الاعلام ٦ : ١٠٢ .

ايضاح المكنون ١ : ٥٤ .

انظـر : الأعـلام : ٦ : ١٠٢
إيضاح المكنـون ١ : ٥٤

الأربعون حديثا :

تأليـف : يحيي بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ) .
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين . .
آخـره : كما بين المشرق والمغرب رواه البخاري .
الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : غير مذكور
١١ ق ، ١٥ س ، ٢٥,٥ × ١٧ سم .
(١ / ٤٩٦٧)
الملاحظة : تنقص من الكتاب ورقة واحدة ذهبت بآخر الحديث ٣٧ ، وبتمام الحديثين ٣٨ و ٣٩ ، وبأول الحديث ٤٠ .
أنظـر : الأعـلام ٨ : ١٤٩ .

أربعون حديثا في فضل الفقراء والصوفية :

تأليف : أحمد بن أبي الحسن ، أبو سعيد الطوسي
أولـه : بعد البسملة . . . الحمد لله المتفرد بديمة بقائه وقدسه المتعالي عن الأكفاء . .
آخـره : قال : شيء لا يعطيه الله عز وجل الأنبياء مرسلا ، أو كريما على الله تعالى . تمت بعون الله وحسن توفيقه .

الخط : نسخي
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : غير مذكور
٤ ق ، ١٥ س ، ٢٥,٥ × ١٧ سم .
(٢ / ٤٩٦٧)

إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري (جزء من مقدمته) :

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ) .
أولـه : الفصل الثالث من القسطلاني شرح البخاري في نبذة لطيفة جامعة لفرائد فوائد مصطلح الحديث عند أهله وتقسيم أنواعه وكيفية تحمله ونقله . .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : خليل بن إبراهيم المشهور بشيخ زاده المارديني
تاريخ النسخ : تم تحريره في ١٥ جمادي الآخرة سنة ١٣٠٢ هـ
٢٠ ق ، ١٥ س ، ٢٢,٥ × ١٤,٥ سم
(٤٧٢٣)
الملاحظة : على هوامش الكتاب بعض التعليقات والنقول ، وكتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر . وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة .
انظـر : الأعـلام ١ : ٢٣٢

الجزء الرابع من نسخة أخرى :

أولـه : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب تفسير القرآن كذا أبي ذر . .
آخـره : وتقدم الحديث في اللعان ، والله الموفق المعين . .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٤٤٢ ق ، ٣٥ س ، ٣٠,٥ × ٢٠,٥ سم
(٤٨٧٥)

الجزء السابع من نسخة الجـزء الرابع نفسها :

أولـه : (كتاب الأيمان) بفتح الهمزة . جمع يمين ، واليمين خلاف اليسار . وأطلقت على الحلف لأنهم كانوا . .

آخـره : من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : كان الفراغ من كتابته في ٤ شوال سنة ١٢١٢ هـ

٣٤٥ ق ، ٣٥ س ، ٣٢ × ٢٢ سم

(٤٧٦١)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة ، ورسم على أول ورقة من النسخة لوحة مذهبة ومصبوغة . والنسخة محفوظة بجلد سختيان بوسطة (شمسة) منقوشة .

الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

أولـه : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد . .

آخـره : إلا أعاذه الله منه . ت هق عن أبي هريرة.

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٣٠٥ ق ، ٢٥ س ، ٢١ × ١٥,٥ سم

(٤٩٨١)

انظـر : الأعـلام ٣ : ٣٠١

جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم (قطعة منه) :

تأليف : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب البغدادي الحنبلي (ت ٧٩٥ هـ)

أولـه : ناقص ويبدأ الموجود من الحديث الواحد والثلاثين بـ : فهو الدنيا ، فهذا المعنى تفضيل الآخرة . .

آخـره : من ذاك أيضا فإن الأخ من شأنه أن يوصل إلى أخيه النفع .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢٨ ق ، ١٩ س ، ١٨ × ١٤,٥ سم

(٤٩٠٩)

انظـر : الأعـلام ٣ : ٢٩٥

شرح الأربعين النوويـة :

تأليف : علي بن سلطان القارّى (ت ١٠١٤ هـ)

أولـه : الحمد لله الذي جعل للأعداد والأوقات اعتبارا للأنام . .

آخـره : شاكرا على ما والاه مولاه .

الخـط : فارسي

الناسخ : أحمد القرماني

تاريخ النسخ : سنة ١١٤١ هـ

٢٣٨ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٤ سم

(٤٩٥٨)

انظـر : الأعـلام ٥ : ١٢

شرح السنة :

تأليف : الحسين بن مسعود الفرّاء البغوي (ت ٥١٠ هـ)

الجـــزء السادس :

أولـــه : (كتاب الحدود) باب حد الزنا قال الله تعالى : ﴿ **واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم** ﴾ الآيـــة . .

آخـــره : وإنما يقال ذلك في الشيء لا تتوقعه فيهجم عليك والحمد لله حق حمده . آخر الجزء السادس يتلوه إن شاء الله تعالى في الذي يليه كتاب الطب والرقي .

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن الحسين البابعدي

تاريخ النسخ : فرغ من نسخة سنة ٦٥٤ هـ

١٦١ ق ، ١٩ س ، ٢٤ × ١٧ سم

(٤٥٩٥)

الملاحظة : النسخة مقابلة على أصل المؤلف ، وهي مشكولة ومقروءة ومصححة وعلى هوامشها تعليقات ونقول قيمة وهي قليلة . وكتبت الأبواب والأسماء المسند إليها بقلم عريض متميز وبخط الثلث .

انظـــر : الأعـــلام ٢ : ٢٥٩

كشف الظنون ٢ : ١٠٤٠

فهرس مخطوطات الظاهرية (للألباني) ص ٢٣٨

عمدة القارىء في شرح صحيح البخاري :

تأليف : محمود بن أحمد ، بدر الدين العيني (ت ٨٥٥ هـ)

الجـــزء السادس :

أولـــه : بعد البسملة كتاب الأنبياء عليهم السلام ش أي هذا كتاب في

بيان أحاديث الأنبياء عليهم السلام ، وكذا وقع في رواية كريمة في بعض النسخ . .

آخـــره : وقد فسر بعضهم : أنزل القرآن على سبعة أحرف بهذه الوجود من الاختلاف . تم الجزء المبارك بعون الله تعالى .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

٤٨٤ ق ، ٤١ س ، ٢٨ × ١٨ سم

(٤٦٥١)

الملاحظة : كتب المتن بالحمرة ، والشرح بالسواد ، كما جعل للكتاب فهرس بالموضوعات وهو ملحق به ، وليس من أصل النسخة كتبه سليمان ابن إسماعيل سنة ١٢٢٥ هـ .

انظـــر : الأعـــلام ٧ : ١٦٣

الفتح المبين بشرح الأربعين :

تأليف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . . الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء . . .

آخـــره : وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

الخـــط : نسخي

الناسخ : علي بن أحمد الكردي القصيري

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٠ هـ

٢٠٠ ق ، ٢٢ س ، ٢١ × ١٥,٥ سم

(٤٩١٩)

انظـــر : الأعـــلام ١ : ٢٣٤

ما رواه الواعون في أخبار الطاعون :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

أولـه : بعد البسملة . قال الشيخ . . الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل . .

آخـره : كأنهم منه في أمان ، أو عليه أن لا يفوتهم ضمان ، أو كأنهم إذا ظفروا بنا .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

١٠ ق ، ٢٧ س ، ٢١ × ١٦ سم

(٤٦٨٥)

الملاحظة : ينقص من آخر الرسالة بعض الأوراق ، وكتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وجعلت الفواصل بالحمرة .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٣٧ و ٢ : ١٥٧٤

مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار :

تأليف : عبد اللطيف بن عبد العزيز ، ابن الملك (ت ٨٠١ هـ)

أولـه : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ، وعطية الدراية الإعلام خصوصا عن بيان بحديث خير الأنام . . .

آخـره : هذا يدل على أنه صلى الله عليه وسلم كان قارنا تقدم الكلام وما هو أصح الرواية الواردة فيه في أول الباب التاسع الحمد لله على التمام ، ولرسوله أفضل التحية والسلام .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن عبد الرحمن قسطموني

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ

٣٢٢ ق ، ٣١ س ، ٢٤,٥ × ١٦ سم

(٤٦٠٩)

الملاحظة : رسم على أول ورقة من النسخة لوحة مذهبة مصبوغة بألوان مختلفة ، وحول صفحات الكتاب كلها إطار مذهب . ورسمت على الهوامش دوائر ذهبية كتبت فيها بماء الذهب الأسماء المترجم لها ، وكتبت المصطلحات والرموز بالذهب . وجعل فوق المتن خطوط بالحمرة ، وترك له هامش بعض (٥ / ٧) سم .

انظر : الأعلام ٤ : ٥٩

مصابيح السنة :

تأليف : الحسين بن مسعود الفرّاء البغوي (ت ٥١٠ هـ)

أوله : بعد البسملة . الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة التامة على رسوله المجتبي محمد سيد الورى . .

آخره : عن عبد الرحمن بن أبي عميرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لمعاوية : اللهم اجعله هاديا واهد به . عن عقبة بن عامر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أسلم الناس .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٧٥٠ هـ

٣٥١ ق ، ١٨ س ، ٢٣ × ١٦,٥ سم

(٤٦٣١)

الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول مهمة ، وينقص من آخره بعض الأوراق .

انظر : الأعلام ٢ : ٢٥٩

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار :

تأليف : عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت ٨٠٦ هـ)

أولـه : الحمد لله الذي أحيا علوم الدين ، فأينعت بعد اضمحلالها . .

آخـره : كلاهما من طريق أبي ذر الهروي من رواية داود بن .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٣٠٠ هـ

٤٠ ق ، ٢٥ س ، ٢٥ × ١٩ سم

(٤٩٢٢)

الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها ، ويمثل الموجود أحاديث ثلثي الجزء الثالث من الإحياء المطبوع مع تخريج العراقي .

انظـر : الأعـــلام ٣ : ٣٤٤

التوحيـد (العقيـدة)

إتحاف المريد شرح جوهرة التوحيد :

تأليف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني (ت ١٠٧٨ هـ)

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : المراد منه آلة الجهاد التي هو أشهرها . . والتعقيب في كل شيء بحسبه ، والا فالجهاد لم يشرع بفور الإرسال بل بعد الهجرة . . وهدية للحق . .

آخـره : وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم متفضلا بقبوله إنه على ما يشاء قدير ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وتابعيهم وسلم إلى يوم الدين .

الخـط : نسخي

الناسخ : أحمد عقيل

تاريخ النسخ : كان الفراغ من كتابته في ٢٧ من رمضان سنة ١١٢٣ هـ

١٣٦ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٧ سم

(٤٩١٧)

الملاحظة : كتب الأصل بالحمرة ، وعليها بعض التصحيحات ، وعليها تملك باسم عامر البخومي .

انظـر : الأعـلام ٣ : ٣٥٥

الأربعين في أصول الدين :

تأليف : محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين . . أما بعد ولعلك تقول هذه الآيات . .

آخـره : فاطلبه من كتاب المحاسبة والمراقبة في إحياء علوم الدين فإن هذا الكتاب لا يحتمله .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢٢٢ ق ، ١٥ س ، ١٤,٥ × ١٠ سم
(٤٨٩٨)

الملاحظة : كتبت الفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، كما أن على هوامشه بعض التعليقات والتصويبات .

انظر : الأعلام ٧ : ٢٢

ألفاظ الكفر :

تأليف : محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد ، بدر الرشيد الحنفي (ت ٧٦٨ هـ)

أوله : بعد البسملة . أما بعد فإن الناس لما فسدت قلوبهم فسد سائر بدنهم ، وفشا منهم ما فشا من الكذب والنميمة . .

آخره : وله أن يقودهما من البيعة إلى المنزل .

الخط : فارسي

الناسخ : يعقوب بن إسماعيل بن حسين بن حسن

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٩ هـ .

١٣ ق ، ٢١ س ، ١٧,٥ × ١٣ سم
(٤٩٠٧)

انظر : بروكلمان (الملحق) ٢ : ٨٨
الأعلام ٦ : ٣٧

حاشية الأمير على شرح جوهرة التوحيد :

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي الأمير الكبير (ت ١٢٣٢ هـ)

أوله : بعد البسملة سبحانك ما قدرك أحد حق قدرك ، والحمد منك إليك . .

آخـــره : وقوله : صبيا ظرف للإخبار ، ل للمخبربه فليتأمل ، وكل هذا على تفسير الحكم بالنبوة .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٩٨ ق ، ٢٥ س ، ٢٣ × ١٦,٥ سم

(٤٩٢٩)

الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها . وكتاب جوهرة التوحيد للشيخ عبد السلام اللقاني .

انظـــر : الأعـــلام ٧ : ٧١

حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النفسية :

تأليف : المولى الشهير بـ قول أحمد ، أحمد بن محمد بن خضر (ت ٧٨٥ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك ، وصلاة على أفضل أنبيائك وخير أصفيائك . .

آخـــره : قوله البشر على الملائكة . الحمد لله على الأول والآخر ، والصلاة على النبي المرسل على الخفي والظاهر ، وعلى آله وصحبه شرف الأمم المتقدم والمتأخر . تم الكتاب .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن رمضان

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ

٦٨ ق ، ٢١ س ، ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

(٤٧٣٢)

الملاحظة : كتب لفظ (قوله) بالمداد الأحمر . وعليها تعليقات وتصحيحات .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١١٤٦ ـ ١١٤٧

الأعـــلام ١ : ٢٢٥

حاشية على شرح العقائـــد :

تأليف : أحمد بن موسى الخيالي (ت ٨٦٢ هـ)

أولـــه : بعد البسملة قال الشارح النحرير بعد ما تيمن بالتسمية : الحمد

آخـــره : فإن عرفته لأنه وجه في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات أما حكم .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٠٣ ق ، ١٣ س ، ١٥ × ١٠ سم

(٤٨٦٦)

الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها . وكتب على أول ورقة منها أن الكتاب هو (خيالي لشرح العقائد في الكلام) إلا أن المعلومات المذكورة في كشف الظنون ٢ : ١١٤٦ عن الخيالي لا تنطبق على هذا الكتاب .

انظـــر : الأعـــلام ١ : ٢٦٢

شرح العقائد العضديـــة :

تأليف : محمد بن أسعد الدواني الصديقي (ت ٩١٨ هـ)

أولـــه : بعد البسملة يا من وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية ، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية . .

آخـــره : وقال إمام الحرمين : هو خلق الطاعة . قلت : والظاهر ما قاله الإمام . . كما هو مذهبه من أن القدرة مع الفعل ، وهو خلاف ما عرفه بعض المتأخرين بجعل الأسباب متوافقة .

الخـــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٥٠ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٦٧٥)

الملاحظة : جعل فوق الأصل خطوط بالحمرة ، وفرغ المؤلف من تصنيفه سنة ٩٠٥ هـ ببلدة حيرون كما هو مثبت في الورقة الأخيرة ، وعلى هوامشها تعليقات كثيرة .

انظـر : الأعـــلام ٦ : ٣٢

كشف الظنون ٢ : ١١٤٤ ، وذكر تاريخ وفاته سنة ٩٠٨ هـ .

شرح العقائد النسفية :

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته . .

آخـره : فلا دلالة على أفضلية الملائكة والحمد لواجب الوجوب مقتضي الأرزاق .

الخـط : فارسي

الناسخ : نور الله مروان

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٥ هـ

٧٤ ق ، ١٥ س ، ١٩ × ١٤ سم

(٤٨٧١)

الملاحظة : على النسخة تعليقات كثيرة ونقول مهمة .

انظـر : الأعـــلام ٧ / ٢١٩

نسخة أخـرى :

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٥ هـ

١١٥ ق ، ١٣ س ، ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

(٤٦١١)

الملاحظة : على هامش الكتاب تعليقات ونقول مهمه ، كما جعل فوق الأصل خطوط بالحمرة ، والحق بآخره رسالة في المؤنث السماعي .

شرح الفقــه الأكبر :

تأليف : أحمد بن محمد المغنيساوي أبو المنتهي . (ت ١٠٠٠ هـ)

أولــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم . والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد . .

آخــره : قال : وما علينا إلا البلاغ المبين ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم . تم شرح الفقه الأكبر .

الخــط : نسخي معتاد

الناسخ : إبراهيم

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ

٢٦ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٦ سم

(٤٨٣٠)

الملاحظــة : ألحق بالكتاب رسالة في الايمان بخط إبراهيم الخطيب وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمره . كما تمتع الكتاب بأوراق بخط مختلف .

انظــر : الأعــلام ١ : ٢٣٤

نسخة أخــرى

الخــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠هـ

٢٢ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٤,٥ سم
(٤٧٥٠)

الملاحظة : جعل فوق الأصل خطوط بالحمرة .

شرح القصيدة الدمياطية في التوسل بأسماء الله الحسنى :

تأليف : أحمد بن محمد بن عيسى التونسي المعروف بـ (زرّوق) الفاسي (ت٨٩٩ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم التواب الهادي إلى الحق والصواب . العالم بالخفيات . . .

آخـره : كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم وبعد فحمد الله ختما وأولا أو هو من أجل الادكار في الاختتام والابتداء بل في جميع الأوقات .

الخـط : نسخي

الناسخ : عمر الأنقروي

تاريخ النسخ : غير مذكور
٣٦ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٤ سم
(٤٩٣٩)

الملاحظة : صاحب القصيدة هو محمد بن أحمد الدمياطي الديروطي المصري (ت ٩٢١ هـ) ومن شراحها أحمد زورق إلا أول الشرح الذي ذكره حاجي خليفة لا ينطبق على أول هذه النسخة ، وكذلك ذكره صاحب الايضاح باسم (المقصد الأسمى في ذكر شيء مما يتعلق بجملة الأسماء) من جملة مؤلفات أحمد زروق ، وذكر أوله مثل ما ذكره حاجي خليفة .
كشف الظنون ٢ : ١٠٣٢ وايضاح المكنون ٢ : ٢٣٠ ، ٥٤٦ ومعجم المؤلفين ٨ : ٣٦٠

شرح كتاب في العقيدة :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله شارح الصدور بنور المعرفة . .

آخـره : قال مؤلفه عفى الله عنه : علّقته بإذن الله تعالى من أوله إلى آخره في يوم أو بعض يوم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ.

٩ ، ٢٥ س ، ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٨١٩)

الملاحظة : كتب الأصل بالمداد الأحمر .

شرح كتاب في العقيـدة :

تأليف : ناقص ويبدأ بـ : الحمد لله إضافة إلى جميع أسمائه وصفاته ، ولا كذلك العالم والخالق فإنه لا يدل إلا على العلم والخلق . م قال : الواجب الوجود ش أقول : يجوز الجر على البدلية . .

آخـره : فصل واعلم . . . قال بأن أفضل الصحابة أبو بكر : ثم عمر ، فقال محمد بن الحنفية : أنت ؟ فقال علي : أبوك أمير من المسلمين . وإنما سكت علي لأنه لم يرد أن يمدح نفسه كذا في .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢١ ق (٢٧ ـ ٤٤) ، ١٩ س ، ٢١ × ١٤,٥ سم

(٢ / ٤٧٤٤)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها ، وقد وضع الشارح حرف م قبل المتن بالأحمر ، وحرف ش قبل الشرح بالأسود ، ثم وضع على المتن خطوطا بالحمرة .

شرح الوصية التامة :

تأليف : لبعض الفضلاء كما قال حاي خليفة

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين . والسعادة الأبدية للمتقين . .

آخـره : وجه الدلالة فيهما حصل الخلود على الدوام أما ابتداء أو بتفسير ما يدل على التأبيد نحو ﴿ خالدين فيها أبدا ﴾ .

الخـط : فارسي

الناسخ : مصطفى بن علي الكنقوري

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٦ هـ

٢٧ ق ، ١٩ س ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

(٤٦٧١)

الملاحظة : كتب بعض الكلمات بالمداد الأحمر .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ٢٠١٥

ضوء المعالي شرح بدء الأمالي :

تأليف : علي بن سلطان القارّي (ت ١٠١٤ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي وجب وجود ذاته ، وثبت كرم وجوده .

آخـره : وأن يختم لنا وأحبابنا بالحسنى ، وأن يرزقنا المقام الأسني مع الصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

الخـط : فارسي

الناسخ : مصطفى بن علي

تاريخ النسخ : غير مذكور

٣٢ ق ، ١٥ س ، ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

(٤٩٣٧)

الملاحظة : بدء الأمالي قصيدة نظمها علي بن عثمان أبو الحسن سراج الدين الأوسي (ت ٥٧٥ هـ) .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٣٤٩ ـ ١٣٥٠
الأعـــلام ٥ : ١٢

العقائد النسفية :

تأليف : عمر بن محمد ، نجم الدين النسفي (ت ٥٣٧ هـ)

أولـه : بعد البسملة قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق . .

آخـره : وعامة البشر من المؤمنين أفضل من عامة الملائكة . والله أعلم بالصواب .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ٩٦٦ هـ .
٦ ق ، ١٣ س ، ٢٠,٥ × ١٥ سم
(٤٩٤٥)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١١٤٥
الأعـــلام ٥ : ٦٠

نسخة أخـــرى :

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ
٦ ق ، ١٣ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٧٨٠)

العقيدة السنوسية :

تأليف : محمد بن يوسف السنوسي (ت ٨٩٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسوله . . اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة . .

آخـره : ولم يقبل من أحد الايمان إلا بها ، فعلى العاقل أن يكثر من ذكرها مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الإيمان .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : ١٥ ق ، ٩ س ، ١٣ × ٩,٥ سم

(٤٧٢٥)

الملاحظة : أوائل الفقرات مكتوبة بالمداد الأحمر .

انظـر : الأعـلام ٧ : ١٥٤

كشف الظنـون ١ : ١٧٠

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد صبري المولوي

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ .

٧ ق ، ١٣ س ، ١٧ × ١٢ سم

(٤٦٩٨)

الملاحظة : كتبت أوائل الفقرات بالمداد الأحمر .

الفقـه الأكبـر :

تأليف : النعمان بن ثابت ، الإمام الأعظم أبو حنيفة (ت ١٥٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة هذا كتاب الفقه الأكبر . . قال أهل التوحيد : وما يصح الاعتقاد عليه . .

آخـره : ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن ، والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم تم .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ

٧ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٦٥٣)

الملاحظة : على هامش الصفحيتن الأولى والثانية من الكتاب تعليقات ونقول . والحق بآخر النسخة (وصية الإمام أبي حنيفة) وعدد أوراقها ٤ .

انظـر : الأعـلام ٨ : ٣٦

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٦ ق ، ١٣ س ، ٢٢ × ١٥ سم

(٤٧٠٨)

كشف الاعتزال من مواضع الكشاف :

تأليف : محمد بنبائي

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . أعلم أنه آخره الترمذي . .

آخـره : وفي كتب السنن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين رآه مقتولا قال : قتل فرعون هذه الأمة .

الخـــط : نسخي جميل
الناسخ : محمد منصوري
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ
١١ ق ، ١٤ س ، ١٥ × ٩,٥ سم
(٤٧٦٩)
الملاحظة : جعل على هامش النسخة اطار ملون . ولم يرد ذكره في كشف الظنون عند كلامه عن الكشاف في ٢ : ١٤٧٥

كشف الفوائد شرح قواعد العقائد :
تأليف : الحسن بن يوسف المطهر الحلي (ت ٧٢٦ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله على تواتر نعمائه وتظافر آلائه وترادف عطائه . .
آخـــره : لأنها مدركة لذواتها وهو أمر لازم لذاتها ويستكمل قليلا قليلا فهذا ما أردنا إيراده في شرح هذه المقدمة .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١١٠١ هـ
٦١ ق ، ١٤ س ، ٢٠ × ١٤ سم
(٤٦٤٢)
الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها تعليقات ، وكتبت كلمة (أقول) بالحمرة . ولم يذكر صاحب الأعلام هذا الكتاب عند سرده لمصنفات المؤلف .
انظـــر : الأعـــلام ٢ : ٢٢٧

مرآة الخلائق ورقية المعارف والحقائق :

تأليف : محمد يعقوب البناني

أولـه : الحمد لله المنفرد بالقدم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي الحكم . .

آخـره : بل قالت الفلاسفة : إن الأشياء الموجودة واجبات بالنسبة إلى الله تعالى .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٠ هـ

٧ ق ، ١٤ س ، ١٥ × ٩,٥ سم

(٤٩٩٥)

معجزات الأنبيـــاء :

تأليف : إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان أبو إسحاق (ت ٤٠٠ هـ)

أولـه : الحمد لله المحمود في ذاته ، هو المعبود في صفاته . . .

آخـره : قد صحت الروايات المروية عن الرسول عليه السلام . . وإليك المصير .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

١٣ ق ، ٢٣ س ، ٢٠ × ١٥,٥ سم

(٤٧٠٧)

الملاحظة : كتبت رؤوس الفقر بالحمرة .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٤٦٠

معجم المؤلفين ١ : ٩٢

معرفة خواص منافع أسماء الله الحسنى :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . هذه معرفة خواص منافع أسماء الله الحسنى ، وهي تسع وتسعون اسما من إملاء الشيخ الأجل العالم العلامة جلال الحق والحقيقة والشريعة والدين . .

آخـره : يا صبيور من كان له مرض أو وجع في جسده ويقرأ هذا الاسم ثلاثة وثلاثين مرة فإن الله تعالى يصبره ويعافيه ويشفيه .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥١ هـ

١٨ ق ، ١٥ س ، ١٦ × ١١,٥ سم

(٤٧٤٨)

الملاحظة : الحق بالكتاب رسالتان : الأولى في شرح دعاء سيدنا علي كرّم الله وجهه . والثانية في أسماء أهل بدر .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٢٦

الأعـلام ٧ : ٣٠

الوصيـة :

تأليف : النعمان بن ثابت ، الإمام الأعظم أبو حنيفة (ت ١٥٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، قال : الإيمان هو إقرار باللسان ، وتصديق بالجنان ، والإقرار وحده . .

آخـره : وأهل الجنة في الجنة خالدون ، وأهل النار في النار خالدون .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ

٤ ق (٦٧ ب ـ ٧٠) ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٢ / ٤٦٥٣)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ٢٠١٥

أصـــول الفقـــه

التلويح إلى كشف غوامض التنقيح :

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ)

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : في لحج فوائده ، وأغوص على غرر فرائده . .

آخـره : فالحمد لله على نعمه العظام . ومنحه الجسام ، والصلاة على نبيه البررة الكرام .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٠٠ هـ

٢٠٩ ق ، ٢٩ س ، ٢٧ × ١٧ سم

(٤٩٩٣)

الملاحظة : كتب (قوله) بالحمرة ، وعليها تعليقات وتصويبات .

حاشية خليفة على معالم الدين :

تأليف : حسين بن محمد الميرزا ، سلطان العلماء الشيعي (ت ١٠٦٤ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين أما بعد فيقول العبد الفقير . .

آخـره : فاحتمال التقية في أحدهما دون الآخر يوجبه الترجيح في ذكره ساقط . تمت .

الخـط : فارسي

الناسخ : ابن ملا محمد

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٠ هـ

٨٥ ق ، ١٥ س ، ١٥,٥ × ١٠,٥ سم

(٤٦٨٨)

الملاحظة : وكتاب (معالم الدين) للحسن بن زين الدين العاملي (ت ١٠١١ هـ)

انظـر : معجم المؤلفين ٣ : ٢١٢

الأعـلام ٢ : ١٩٢ ، ٢٥٦

قوانين الأصـــول :

تأليف : جواد بن علي رضا الرضوي القمي (ت ١٣٠٣ هـ)

أولـــه : ناقص يبدأ بـ : كالمهجور فيصير معنى مجازيا كالصورة الأولى .
قلت : ليس كل . . .

آخـــره : ناقص وينتهي بـ : كما في رواية ابن حنظلة ، ولا وجه له لأن العبرة بعموم اللفظ ، مع أن في بعض الروايات .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٣٣٢ ق ، ٢١ س، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٦٥٤)

الملاحظة : على هوامش الكتاب بعض التصويبات .

انظـــر : إيضاح المكنون ٢ : ٢٤٤
معجم المؤلفين ٣ : ١٦٧

القوانين المحكمـــة :

تأليف : أبو القاسم بن محمد حسن القمي الملقب بالميرزا (ت ١٢٣١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . في الأدلة العقلية والمراد بالدليل العقلي هو حكم عقلي يتوصل به إلى الحكم الشرعي . . .

آخـــره : وأقال بها الزلات والعثرات ، ونفعنا بها وجميع المؤمنين إنه ولي الخيرات وغافر الخطيئات وصلى الله على محمد وأهل بيته الطاهرين المطهرين عن الأرجاس والأدناس أفضل الصلوات .

الخـــط : فارسي

الناسخ : محمد بن حاجي كرم علي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥ هـ

١٧٠ ق ، ٢٠ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٦٩٣)

الملاحظة : جاء في آخر المخطوط ما نصه : (وقد فرغ مؤلفه الفقير إلى الله الغني الدائم ابن الحسن الجيلاني أبو القاسم في بلدة دار المؤمنين « قم » في سلخ ربيع الثاني من شهور سنة ألف ومائتين وخمس) فالنسخة قريبة من وفاة المؤلف .

انظـــر : معجم المؤلفين ٥ : ١٨٣
الأعـــلام ٨ : ١١٦

كتاب في أصول الفقه :

تأليف :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : الشرعية ، وقد ثبت المدعى ، وإن أريد بالمجازية أن أهل الله استعملوها في هذه المعاني والشارع تبعه . .

آخـــره : ناقص وينتهي بـ : باعتبار استحالته على الله تعالى يوجب المصير إلى أقرب .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٠١ ق ، ١٥ س ، ١٦,٥ × ١٠,٥ سم

(٤٨٦٨)

الملاحظة : كتب بعض الكلمات وكلمة (أصل) بالمداد الأحمر . وعلى النسخة تعليقات كثيرة .

معالم الدين وملاذ المجتهدين :

تأليف : حسن بن زين الدين الشهيد الثاني بن علي بن أحمد العاملي (ت ١٠١١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة ، الحمد لله المتعالي في عز جلاله على مطارح الأفهام فلا يحيط بكنه العارفون .

آخـــره : ناقص وينتهي بـ : فان قيل ؛ ذلك يسد باب العمل بالحديث . قلنا : إنا نصير إلى ذلك على تقدير التعارض وحصول مانع يمنع من العمل .

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٢٠١ ق ، ١٢ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٧٤٦)

الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها ، وعليها تصويبات وتعليقات .

انظـــر : ايضاح المكنون ٢ : ٥٠٥

معجم المطبوعات لسركيس : ١١٥٦

الأعـــلام ٢ : ١٩٢

نسخة أخـــرى :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : إلى سنن الصواب فمن مختصر كاف في تبليغ الغاية . . . هذا الكتاب الموسوم بمعالم الدين وملاذ هم المجتهدين . . .

آخـــره : وإن كان محتملا إلا أنه احتمال التقية على ماهو المعلوم من أحوال الأئمة على أقرب وأظهر ، وذلك كاف في الترجيح فكلام الشيخ عندي هو الحق .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد الله الحسيني التوني

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٦ هـ

١٦٠ ق ، ١٦ س ، ٢١ × ١١ سم

(٤٨٠٨)

الملاحظة : ينقص الكتاب من المقدمة ورقة واحدة . والأبواب والفصول مكتوبة بالحمرة .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : هاشم الحسيني

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٥ هـ

٢٠١ ق ، ١٢ س ، ١٨ × ١١ سم

(٤٩٦٢)

الملاحظة : هذه النسخة كاملة إلا أن الأرضة أصابتها فأتلفت بعض الكلمات من عدة أوراق . وعليها تعليقات كثيرة ، و(أصل) والمطالب والفوائد كتبت بالمداد الأحمر .

الفقـــه الحنفـــي

إعانة الحقير لشرح زاد الفقير :

تأليف : محمد بن عبد الله الخطيب التمرتاشي الحنفي (ت ١٠٠٤ هـ)

أولـه : بعد البسملة حمدا لمن دبر الأنام ، وقدر الأحكام سبحانه وتعالى ، هدى عباده إلى الخيرات . .

آخـره : فيجتمعون في المسجد ، وسكت عن مسجد المدينة ، لعله لضيفه والله أعلم وليكن هذا آخر ما أردنا ايراده من مقدمة زاد الفقير . . . وكان الفراغ منه في سنة ٩٨٢ هـ .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٢ هـ .

١٨٢ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٤,٥ سم

(٤٧١٩)

الملاحظة : على أول ورقة من النسخة تملك باسم محمد سعيد بن عطاء الله الأيوبي سنة ١٢٩٥ هـ . وعلى هوامشها تعليقات ونقول ومطالب . وكتب المتن بالمداد الأحمر . والشرح بالأسود . وزاد الفقير هو مقدمة ابن الهمام شارح الهداية .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ٩٤٥ ـ ٩٤٦

الأعـــلام ٦ : ٢٣٩

تنوير الأبصـار وجامع البحـار :

تأليف : محمد بن عبد الله التمرتاشي (ت ١٠٠٤ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع الشريف ، وأعلى مناره ، وأعزّ من قام بأعبائه ، وأعلى مقداره . .

آخـره : ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ، ثم قسم الباقي على شهام من بقي منهم . والله أعلم . تم .

الخـط : فارسي

الناسخ : مصطفى بن رجب الأيوبي
تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٩ هـ
١٧٥ ق ، ١٧ س ، ٢٣ × ١٤ سم
(٤٦٤٠)
الملاحظة : على أول ورقة منه لوحة مذهبة ومزخرفة ، وعلى هوامشه إطار مذهب ، وجعل للكتاب فهرس بالأبحاث والموضوعات مجدول بالذهب . وعليها تعليقات ونقول معزوة إلى مصادرها .
انظر : كشف الظنون ١ : ٥٠١
الأعلام ٦ : ٢٣٩

التوضيح شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي :

تأليف : مصطفى بن زكريا القرماني ، مصلح الدين (ت ٨٠٩ هـ)
أوله : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . .
آخره : فقل : الايمان إقرار وهداية ، أما الإقرار وهو صنع العبد ، وهو مخلوق ، وأما الهداية وهو صنع الرب وهو غير خلوق . .
الخط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ
٤٢ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٦ سم
(٤٨١٧)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر . وظهر بعد المقارنة بين هذه النسخة وبين النسخة الآتية أنها ناقصة من آخرها ورقة أو ورقتان .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٧٩٥
الأعلام ٧ : ٢٣٤
تاريخ التراث العربي (طبعة مصر) ٢ : ١٠٢

نسخة أخـــرى :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين . . .

آخـره : مسألة : فإن قيل : أي مصلي في كمه رطل من النجاسة وجازت صلاته ؟ فقل له : رجل في كمه جرو كلب حي وفصه مشدود . تمت .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٣ هـ

٢٥ ق ، ٢٠ س ، ٢٢ × ١٥ سم

(٤٧٦٠)

الملاحظة : كتبت كلمة (قوله) والفصول بالمداد الأحمر .

جامع الفتـــاوى :

تأليف : قرق أمير الحميدي الحنفي (ت ٨٦٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله على ما أنعم من علم الشرائع والأحكام . .

آخـره : لأن ذكر اليوم للتعجيل ، لا للتوقيت إلا إذا دل الدليل عليه .

الخـط : نسخي

الناسخ : إسحاق بن شكر

تاريخ النسخ : سنة ١١١٤ هـ

١٦٨ ق ، ١٨ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٩٥٩)

الملاحظة : كتبت الكتب والفصول والمسائل بالمداد الأحمر ، كما على هوامشها تعليقات .

انظـر : كمشف الظنون ١ : ٥٦٥ ـ وفيه (قرق إمره الحميدي)

الأعـلام ٥ : ١٩٣

فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ١ : ٢٤٦

حاشية الطهطاوي على مراقي الفلاح :

تأليف : أحمد بن محمد الطهطاوي (ت ١٢٣١ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أيّد الشريعة بورّاثها ، ورفع بهم منارها ، وبسط أثاثها . . . .

آخـره : إن الله يقبل الصلاتين ، وهو أكرم من أن يرد ما بينهما ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، أسأل الله تعالى أن يصلي على نبيه محمد وآله ، وأن يميتنا على الإسلام ، ويرحم فاقتي بذلك ، وأن يسعدني بلقائه ، وأن يتقبل هذه الحاشية ، وينفع بها عباده المؤمنين ، ويغفر لي مافرط فيها وفي غيرها . إنه على كل شيء قدير ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبدالرحمن بن محمد العطار

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٧ هـ

٤٦٨ ق ، ٢٧ س ، ٢٣ × ١٦,٥ سم

(٤٨٠٠)

الملاحظة : النسخة قريبة من وفاة المؤلف ، كما أن كلمة (قوله) مكتوبة بالأحمر ، وكتب المتن على الهوامش .

انظـر : الأعـلام ١ : ٢٤٥

خلاصـة الفتاوى :

تأليف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري (ت ٥٤٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله خالق الأرواح والأجسام ، وجاعل النور والظلام . . .

آخـره : يجوز الأول منهما ، ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول : طلبتهما الشفعة والخيار . والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ٧٨٥ هـ
٣٧٢ ق ، ٢٥ س ، ٢٦ × ١٨ سم
(٤٥٩٨)
الملاحظة : النسخة قديمة ومقابلة ، ومقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها بلاغات وتعليقات ونقول معزوة ، كما كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر ، وجعل في أول الكتاب فهرس بالموضوعات ، وكتبت على أول ورقة من النسخة عنوان الكتاب واسم مؤلفه بقلم عريض .
انظر : الأعلام ٣ : ٢٢٠
فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ١ : ٣٠٦
كشف الظنون ١ : ٧١٨

درر الحكام شرح غرر الأحكام :

تأليف : محمد بن فراموز ملا خسرو (ت ٨٨٥ هـ)
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أحكم الشرع القويم بمحكم كتابه ، وأعلى أعلام الدين بمعظم خطابه . . .
آخره : وأعاننا وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله . . .
الخط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٥٠٩ ق ، ٢٠ س ، ٣٣ × ٢٠ سم
(٤٨٩٢)
الملاحظة : الكتابان (غرر الأحكام وشرحه درر الحكام) كلاهما لملا خسرو .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٩٩
الأعلام ٦ : ٣٢٨

الدرر المنثورة :

تأليف : عز الحنفي

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي شيّد قصور علم الشريعة . . .

آخـره : فصل في اللاحق فصل في البناء ، فصل في الاستخلاف ، فصل في السنن ،

الخـط : نسخي

الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : غير مذكور

٤ ق ، ١٩ س ، ١٧,٥ × ١٣ سم

(٤٩٠٨)

الملاحظة : النسخة ناقصة تنتهي بكتاب الطهارة ، ثم ابتدأ كتاب الصلاة وذكر فصوله كفهرس له . والكتاب أهداه المؤلف إلى الحاج شاد كلدي باشا الآماسي المتوفى سنة ٧٨٢ هـ .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٥٠

رسالة في أن الحج مكفر للذنوب كلها صغيرها وكبيرها :

تأليف : محمد أمين محمود البخاري ، أمير بادشاه (توفي نحو سنة ٩٧٢ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صغّر كبائر الذنوب عظيم عفوه . . .

آخـره : أنا عند ظن عبدي بي . . . تمت بالخير .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

١٠ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٤ سم

(٤٧٤٣)

الملاحظة : جعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة ، وألحق بالكتاب رسالة في مسائل أبي حازم المدني .

انظـر : الأعلام ٦ : ٤١ ولم يذكر هذه الرسالة .

سراج المصلي وبدر المبتدى والمنتهي :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . .

آخـره : واذا رأى المتيمم الماء في صلاته أو كان أميا فتعلم سورة .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٣ هـ

٣٤ ق ، ١١ س ، ١٥ × ١١ سم

(٤٩١٥)

انظـر : فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ١ : ٤٠٩

كشف الظنون ٢ : ٩٨٤ ولم يذكر اسم المؤلف

شرح شروط الصـــلاة :

تأليف : محمد بن بير علي البركوي (ت ٩٨١ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل مقيم الصلاة في جنات تجري . . .

آخـره : هذا إذا لم يكن جنبا ، فإن أجنب ولم يغتسل حتى أسلم اختلف المشايخ .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ
٦١ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٦٥٢)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة .
انظـر : الأعلام ٦ : ٦١ ولم يذكر اسم هذا الكتاب عند ما سرد مؤلفاته .

شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين :

تأليف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن ملك (ت ٨٠١ هـ)
الجـزء الأول :
أولـه : بعد البسملة . يا من لا يحوط كماله نطاق وصف الفصحاء .
آخـره : وإن كان محترفا يمسك قوت يومه . والله أعلم بالصواب .
الخـط : نسخي
الناسخ : أحمد بن حاجي محمد للاوجكي
متاريخ النسخ : سنة ٨٩٦ هـ
٢٥٠ ق ، ٢٧ س ، ٢٧ × ١٧ سم
(٤٩٧٩)
الملاحظة : فوق الأصل خطوط بالسواد أو الحمرة .
انظـر : فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ١ : ٤٥٣
كشف الظنون ٢ : ١٦٠١

شرح وقاية الرواية في مسائل الهدايـة :

تأليف : عبيد الله بن مسعود المحبوبي (ت ٧٤٧ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير . .
آخـره : ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب . والله أعلم بالصواب .

الخـــط : فارسي
الناسخ : محمد بن عمر أفندي بن عبد الله بن مصطفى
تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧ هـ
٣٧١ ق ، ١٧ س ، ١٣ × ٢٢,٥ سم
(٤٨٦٣)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وحرفا (م ـ ش) بالحمرة ، وعلى الأصل خطوط بالحمرة ، وعليها تعليقات ونقول معزوة إلى أصحابها .
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٢١
الأعـــلام ٤ : ١٩٧

نسخـة أخـــرى :

الخـــط : فارسي
الناسخ : أحمد بن الحاج نبي بن أحمد
تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٠ هـ
٢٣٣ ق ، ٢١ س ، ٢٩ × ١٨ سم
(٤٩٣٤)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وحرفا (م ـ ش) بالأحمر ، كما أن فوق الأصل خطوط بالحمرة . وعلى هوامشها تعليقات ونقول معزوة إلى أصحابها .

شروط الصـــلاة :

تأليف :
أولـــه : بعد البسملة . باب شروط الصلاة ، وهي ثمانية . . .
آخـــره : والغسل المسنون عند أبي حنيفة رحمة الله عليه وهي على أربعة أوجه : الأول غسل الجمعة ، والثاني غسل العيدين ، والثالث غسل الوقف بعرفة ، والرابع غسل الإحرام . تمت .

الخـــط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ
٧ ق ، ١٣ س ، ١٦ × ١٥ سم
(٤٨٤٠)
الملاحظة : الفصول والأبواب وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر . ولهذا الكتاب شرح ألفه البركوي سبق ذكره في الصفحة السابقة .

شروط الصَـــلاة :

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة . . .
آخـــره : الباب الثامن في المفسدات . . . وترك الفرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث . تم .
الخـــط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ
٧ ق ، ١٥ س ، ٢٠,٥ × ١٥ سم
(٤٨٥٠)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة .
انظـــر : الأعـــلام ١ : ١٣٣

صرّة الفتـــاوى :

تأليف : صادق بن محمد بن علي الساقزي (كان حيا سنة ١٠٥٩ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد . . .
آخـــره : وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق ، ولو أنكر آية من القرآن أو سخر بآية منه كفر . الكل من جامع الفتاوي ، الحمد لله . . . يا رب العالمين .

الخـط : ثلث جميل
الناسخ : عبد الكريم بن عبد الحليم أفندي بن عبد الكريم بن عبد الوهاب
تاريخ النسخ : سنة ١١٣٣ هـ
٣١٥ ق ، ٢٧ س ، ٢٩ × ١٨ سم
(٤٦٨٤)
الملاحظة : النسخة غنية بالمطالب المدونة على الهوامش وجعل في أول النسخة فهرس مجدول بالموضوعات .
انظـر : الأعـلام ٣ : ١٨٦
معجم المؤلفين ٤ : ٣١٦
فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ١ : ٤٧٨
كشف الظنون ٢ : ١٠٧٨ (وفيه : أتمها سنة ١٠٥٩ هـ)
هدية العارفين ٢ : ٢٨٤

فتاوي الدجاني (الفتاوي الحسينية) :

تأليف : حسين بن سليم الدجاني (ت ١٢٧٤ هـ)
أولـه : بعد البسملة . هذا فتاوي القطب الداني شيخنا الشيخ حسين سليم الدجاني مفتي يافا : سئل رحمه الله تعالى في الكأس المشهور بين أولاد الفقر أهل الطريق . . .
آخـره : مالم يتبين أنه يصرفه على المعصية كما نبه عليه أبو السعود في حواشي مسكين ، والله أعلم .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ
٥١ ق ، ١٣ س ، ١٦,٥ × ١١,٥ سم
(٤٧٦٥)

الملاحظة : نظرا لتاريخ النسخ وعمر الورق أعتقد أن النسخة كتبت في حياة المؤلف . وكتبت كلمتا : (سئل ـ وأجاب) بالمداد الأحمر .

انظـر : الأعـلام ٢ : ٢٣٩
فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ : ٢٢ .
معجم المؤلفين ٤ : ١٠

الفتاوى العدليـة :

تأليف : رسول بن صالح الآيديني (٩٧٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله ذي الجلال والإكرام . .

آخـره : وله أن يفعل كل ما فيه خير لليتيم وكذا الأب كذا في قاضيخان .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٨ هـ

١٥٢ ق ، ٢١ س ، ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

(٤٦٩٤)

الملاحظة : على الهوامش مطالب بالأبحاث والمسائل ، وكتبت كلمة (مطالب) بالحمرة ، وكتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وللكتاب فهرس بالموضوعات .

انظـر : الأعـلام ٣ : ٢٠
كشف الظنون ٢ : ١٢٢٦

فتاوى قارىء الهدايـة :

تأليف : عمر بن إسحاق ، سراج الدين الغزنوي الهندي الحنفي (ت ٧٧٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم . .

آخـــره : قال في المتقى : شاء الله تعالى طلاقك أو شئت طلاقك لا يقع بلا نية .

الخـــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٣١ ق ، ١٧ س ، ١٢,٥ × ١٥ سم

(٤٩٩٩)

الملاحظة : على هوامشه تعليقات ومطالب الكتاب

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٢٢٧

هدية العارفين ١ : ٧٩٠

كتاب في الفقـــه :

تأليف :

أولـــهَ : إذ قال البائع للمشتري : قيمت متاعي كذا . . .

آخـــره : والحيلة أن بيع نصف البيض نصف الدجاجة . منبه المفتي في كتاب الشركة .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٧ هـ .

١٣٢ ق ١٣ س ، ١٦,٥ × ١٢,٥ سم

(٤٩٦٠)

الملاحظة : كتبت الكتب والفصول وأوائل المسائل بالحمرة . والنسخة ناقصة من أولها كما يبدو من البداية .

كتاب في الفقـــه :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة قال أبو العباس : سمعت الشيخ أبا الحسن بن سراقة يقول : المرأة إذا رأت دم الحيض . . .

آخـــره : صوم التطوع لا يكره في جميع الأوقات إلا في خمسة أيام .

الخـــط : مغربي

الناسخ : أحمد بن محمود قادري

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٤ هـ

٣٥ ق ، ٢١ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٨٠٧)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وكثير من الكلمات باللون الأحمر والبني والأزرق والأخضر ، وفي أول الكتاب لوحة تزينية مزخرفة بالأصباغ ، وجعل حول صفحات الكتاب كلها إطار بالحمرة .

كتاب في الفقـــه :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة . . . ولو أن رجلا سئل عن هرة أخذت فارة فوقعتا في بئر فماتت فيه إحداهما . . .

آخـــره : ولو أن رجلا أبق عبده من بلد إلى بلد آخر ، وأخذ مولاه كتابا من قاضي هذه البلدة إلى قاضي تلك البلدة التي هو فيها هل يقبل منه الكتاب أم لا ؟ في قول أبي يوسف رحمه الله يقبل ويأخذ منه كفيلا ، ويسلم العبد .

الخـــط : مغربي

الناسخ : أحمد بن محمود قادري

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٤ هـ

٢٨ ق ، ٢١ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٨٤٥)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول والمسائل وكثير من الكلمات بالأحمر والأزرق والبني والأخضر ، وفي أول صفحة من الكتاب لوحة تزيينية مزخرفة بالأصباغ ، وجعل حول الصفحات كلها إطار بالحمرة .

كنز الدقائق :

تأليف : عبد الله بن أحمد النسفي (ت ٧١٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أعز العلم . . .

آخـره : ولحافظ القرآن أن يختم في أربعين يوما

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : إبراهيم بن إسماعيل الجانكي

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ

١٢٤ ق ، ١٣ س ، ٢٨ × ١٨ سم

(٤٧٢٧)

الملاحظة : النسخة مشحونة بالتعليقات والنقول . وكتبت الأبواب والفصول بالحمرة .

انظـر : فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ : ١٢٠

الأعـلام ٤ : ٦٧

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمود بن بدر الدين بن أملاس

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ

٢٤١ ق ، ٩ س ، ٢٦ × ١٧ سم

(٤٧٧٥)

الملاحظة : النسخة مشحونة بالتعليقات المهمة والنقول القيمة وهي معزوة إلى كتب معتمدة في المذهب . وكتبت الأبواب والفصول بالحمرة . والورقة الأولى من الكتاب ممزقة .

لسان الحكام في فصل القضايا والأحكـام :

تأليف : محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة (ت ٨١٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله العادل في حكمه القاضي بين عباده . . .
آخـره : وعامة الفقهاء على أنه يحل للنساء دون الرجال
الخـط : نسخي
الناسخ : يوسف بن محمد الحمالي
تاريخ النسخ : سنة ١١٨٣ هـ
١٣٠ ق ، ٢٣ س ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
(٤٩٧٣)
الملاحظة : كتبت الفصول والمسائل بالحمرة ، كما أن المطالب على هوامش الكتاب .
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٥٤٩
الأعـلام ٧ : ٤٤

مختـار الفتـاوى :

تأليف : علي بن أبي بكر المرغيناني (ت ٥٩٣ هـ)
أولـه : بعد البسملة ، كتاب الطهارة . من أراد الصلاة وهو محدث . . .
آخـره : ثم قسم الباقي على سهام الباقين .
الخـط : نسخي
الناسخ : محمد بن رجب الداعي

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠١ هـ
١٤٤ ق ، ١٣ س ، ٢١ × ١٤ سم
(٤٩٧٥)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٦٢٢

نسخة أخـرى :
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : زين الدين بن بكل
تاريخ النسخ : سنة ٨٨٤ هـ
١٠١ ق ، ١٣ س ، ٢١ × ١٦ سم
(٤٦٤٤)
الملاحظة : النسخة ناقصة فهي إلى نهاية كتاب الوصايا ، وليس فيها كتاب الفرائض بينما كتاب الفرائض موجود في النسخة الأولى . . وكتبت الأبواب والفصول بالحمرة . وهوامشها غزيرة بالتعليقات والنقول .

مختصر غنية المتملي :
تأليف : إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ٩٥٦ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة . . .
آخـره : وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها ، لا نسألك رزقا نحو رزقك والعاقبة . تم الكتاب .
الخـط : نسخي
الناسخ : محمد بن عبد الوهاب
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١ هـ
٢٢٨ ق ، ١٧ س ، ٢٠,٥ × ١٤ سم
(٤٩٠٠)

الملاحظة : فوق الأصل خطوط بالحمرة أو بالسواد ، وعلى هوامشها تعليقات وتصويبات .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٨٨٦ ـ ١٨٨٧
الأعـلام ١ : ٦٦

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ
١٩١ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٥ سم
(٤٧٩٣)

الملاحظة : ينقص من الآخر بعض الأوراق . أصاب الكتاب رطوبة في آخره أثرت على وضوح الكتابة والخط .

المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية :

تأليف : أحمد بن محمد الغزنوي (ت ٥٩٣ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي عمّ البلاد بنعمته . . .
آخـره : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
١١١ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٩٤٩)

الملاحظة : الفصول وأوائل الفقر بالأحمر
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٨٠٢
فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ : ٣٠٠

ملتقى الأبحـــر :

تأليف : إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ٩٥٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . .

آخـره : حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة . والله حسبي ونعم الوكيل .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٥٨ ق ، ١٩ س ، ١٩ × ١٢ سم

(٤٨٧٠)

الملاحظة : كتبت الكتب والأبواب والفصول بالأحمر ، وعلى هوامشها تعليقات ، كما أن على هوامشها إطار بالحمرة .

انظر : الاعلام : ١ : ٦٦ - ٦٧ .

فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ : ٢٠٤ .

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٤٢٢ ق ، ١٧ س ، ١٣ × ٢٠ سم

(٤٨٤٢)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشها إطار بالحمرة . وعليها قيد تملك باسم حافظ حسن سنة ١٢٢٥هـ . وجعل في أول الكتاب فهرس مجدول بالموضوعات . وعليها تعليقات ونقول معزوة .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : أحمد بن حسام المنقاد

تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٢ هـ

٢١٧ ق ، ١٧ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(٤٨٢٥)

الملاحظة : كتبت عناوين الأبحاث والفصول بالمداد الأحمر . وعلى الكتاب قيد تملك باسم إسماعيل حقي صاحب كتاب روح البيان في تفسير القرآن ، كما عليه تملك آخر باسم موسى الأزهري .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : فارسي

الناسخ : علي العلائي

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٠ هـ

١٩٠ ق ، ١٧ س ، ٢٠ × ١٣,٥ سم

(٤٩٨٩)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول معزوة إلى أصحابها .

منية المصلي وغنية المبتدي :

تأليف : محمد بن محمد الكاشغري (ت ٧٠٥ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين . . اعلموا ـ وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم . . .

آخـــره : لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين . ولو قرأ ﴿ والغمر إذا تلاها ﴾ أو قرأ ﴿ فعيّنا ﴾ بالتشديد لا تفسد صلاة .

الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
١٢٤ ق ، ٩ س ، ١٥ × ١١ سم
(٤٩٢٧)
انظـر : فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ : ٢٢١
الأعـلام ٧ : ٣٢
كشف الظنون ٢ : ١٨٨٦

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١١٠٧ هـ
٦٨ ق ، ١٣ س ، ٢١ × ١٥,٥ سم
(٤٧٨٥)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، وهذه النسخة ناقصة من آخرها . والحق بآخرها ورقة من مبحث آخر من الكتاب نفسه .

النقاية مختصر الوقاية :

تأليف : عبيد الله بن مسعود المحبوبي صدر الشريعة (ت ٧٤٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . .
آخـره : قال أبو بكر : وإن حفظ جميع كتب أصحابنا فلا بد من أن يلتذ للفتوى حتى نهتدي إليه .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : أمين

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ
٢٣ ق ، ٢٩ س ، ٢٧ × ١٨ سم
(٤٦٥٧)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، والورقة الأولى ممزقة من الأسفل ، والحق بآخر الكتاب ورقتان فيهما فوائد ومسائل مدونة .

انظر : فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ : ٢٥٧
كشف الظنون ٢ : ١٩٧١

الهداية :

تأليف : علي بن أبي بكر الفرغاني المرغيناني (ت ٥٩٣ هـ)

أوله : بعد البسملة . الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه . .

آخره : كقليل النجاسة وقليل الانكشاف ، بخلاف ما إذا كانا نصفين ، أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة فيه .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد القادر بن حسين بن محمد بن عبد القادر الكيلاني الحنفي

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في ليلة القدر من رمضان سنة ١٠٧٨ هـ
٢٧٦ ق ، ٢٩ س ، ٢٦ × ١٧ سم
(٤٨٤٤)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة ، وجعل للكتاب فهرس بجدول . وعليه قيد تملك باسم محمد أمين .

انظر : فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ : ٢٧٦
كشف الظنون ٢ : ٢٠٣١

الفقــه الشافعــي

الإرشاد في فروع الشافعية :

تأليف : إسماعيل بن أبي بكر بن المقرىء اليمني (ت ٨٣٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي لا تحصى مواهبه ، ولا تنفد . .

آخـره : أعتقنا الله من النار ، وحشرنا في زمرة الأبرار بحق خير الأخيار .

الخـط : فارسي

الناسخ : إبراهيم

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٢ هـ

(٤٨٨٢)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٦٩ و ٦٢٥ اختصر فيه الحاوي الصغير للقزويني ٦٦٥ هـ

تحفة المحتاج لشرح المنهاج :

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل لكل أمة شرعة ومنهاجا . .

آخـره : فصل في كيفية إرث الأصول . . . ويرث بتعصيب فقط إذا لم يكن ولد ولا ولد ابن سواء انفرد أو كان معه ذو فرض آخر كزوجة أو أم أو جدة يرث .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

٤١٩ ق ، ٢٦ س ، ٣١ × ٢٣ سم

(٤٧٠١)

الملاحظة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والنسخة ناقصة من آخرها . وفي آخرها ورقتان فيهما مسائل الجمعة .

انظـر : الأعلام ١ : ٢٣٤

فهرس الظاهرية (الفقه الشافعي) ٥٠

كشف الظنون ٢ : ١٨٧٦

نسخة أخرى :

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٥ هـ
٢٤٣ ق ، ٢٥ س ، ٣١,٥ × ٢١ سم
(٤٧٨١)
الملاحظة : كتب الأصل بالحمرة ، والشرحخ بالسواد ، كما أن عليه تملكا باسم عبد الرحمن بن عبد الله المريض . وانتهى الجزء بمباحث الحج ، ويليه الجزء الثاني كتاب البيوع . والنسخة مملوءة بالتعليقات .

شرح مقدمة أحمد الزاهد :

تأليف : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الأزهري (ت ١١٩٧ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذا . .
آخـره : ومن أراد الزيادة فعليه المبسوطات ، ففي هذا القدر كفاية لمن أراد الاقتصار على ما لابد منه من العبادات .
الخـط : نسخي
الناسخ : زيد الشربيني
تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٠ هـ
٥١ ق ، ١١ س ، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم
(٤٧٩٢)
الملاحظة : النسخة مكتوبة بعد وفاة المؤلف بثلاث سنوات . وكتب الأصل بالحمرة .
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٨٠١
ايضاح المكنون ٢ : ٥٤٣
هدية العارفين ١ : ١٧٩ - ١٨٠

شرح المقدمة الحضرميـــة :

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه . . .

آخـــره : ناقص وينتهي بـ : وإنما لم يلزم بغير أمر السيد وإن كان الخروج .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٣٥ ق ، ١٨ س ، ٢٢ × ١٧ سم

(٤٩٧١)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول والأصل بالأحمر ، وعلى الأصل خطوط بالحمرة أيضا ، وعلى هوامش الكتاب وفيها السطور تعليقات . والمقدمة الحضرمية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بافضل الحضرمي المتوفى ٩١٨ هـ .

انظـــر : الأعلام ١ : ٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٦ : ٦٨ ، هدية العارفين ٢ : ٤٧٥ ، ايضاح المكنون ٢ : ٥٤٣

غاية الاختصـــار :

تأليف : أحمد بن الحسين بن أحمد أبو شجاع الأصفهاني (ت ٥٩٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .

آخـــره : وعلى الثاني لم تصر أم ولد وهو الراجح في المذهب .

الخـــط : نسخي

الناسخ : حسن بن موسى

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٥٤ ق ، ١٠ س ، ١٦,٥ × ١٢ سم

(٤٧٥٥)

الملاحظة : كتب الفصل بالمداد الأسود .

انظـــر : الأعلام ١ : ١١٦ ، كشف الظنون ٢ : ١١٨٩ ، معجم المؤلفين ١ : ١٩٩

فتاوى الأسنوي :

تأليف : عبد الرحيم بن الحسن جمال الدين الأسنوي (ت ٧٧٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي شرف أمتنا على سائر أمم النبيين .

آخـره : وتزويج البكر الصغيرة دون غيرهما من الأولياء والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢٠ ق ، ٢٥ س ، ٢٧ × ١٨,٥ سم

(٤٩٤٣)

الملاحظة : كتبت كلمتا (مسئلة ـ الجواب) بالمداد الأحمر .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٢٢١

الأعـلام ٣ : ٣٤٤

فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب :

تأليف : محمد بن القاسم الغزي (ت ٩١٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب . . .

آخـره : والقول الثاني : لا تصير أم ولد وهو الراجح في المذهب والله أعلم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : سليم المصري الهاروني الداودي الشافعي

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٣ هـ

١٤١ ق ، ١٩ س ، ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

(٤٧٤٩)

الملاحظة : كتب الأصل بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشه بلاغات .

انظـر : الأعلام ٧ : ٥ ـ ٦

ايضاح المكنون ٢ : ١٦٩

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

١٦٧ ق ، ١٥ س ، ٢٣ × ١٧ سم

(٤٧٧١)

الملاحظة : كتب الأصل بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشه بعض التعليقات .

الفقــه العـــام

الأجوبـــة العراقية عن المسائل اللاهورية :

تأليف : محمود بن عبد الله شهاب الدين أبو الثناء الألوسي الحنفي (ت ١٢٧٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . اللهم يامجيب السائلين وغياث المستغيثين . .

آخـــره : لما ثبت عن جلة من أئمة الحديث أنه ما ورد في صحابي ما ورد في علي كرم الله تعالى وجهه من الأخبار النبوية والمدائح المصطفوية مع ما تواتر عنه .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٣٠٠ هـ

٣٢ ق ، ٢١ س ، ٢٠ × ١٣ سم

(٤٧٤٢)

الملاحظة : النسخة منقولة عن خط المؤلف ونسخته ، وينقص من آخرها بعض الأوراق . وكتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر وكذلك أوائل الفقرات ، وجعل تحت الكلمات خطوط بالحمرة .

انظـــر : هدية العارفين ٢ : ٤١٨ ، معجم سركيس ٤

اختلاف الأئمة الأربعـــة :

تأليف : يحيى بن هبيرة الذهلي (ت ٥٦٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله حق حمده . . الطهارة أجمعوا . . .

آخـــره : إن السلامة في موطن الاختلاف بين الأمة التمسك بما اجتمع عليه ، ومن روى طائفة أو عصابة أراد بعض الأمة . . . (عبارات ختامية) .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٧٥٠ هـ

٢٤١ ق ، ١٧ س ، ٢٥ × ١٨,٥ سم

(٤٦١٩)

الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها بلاغات . وكتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول طفيفة . والنسخة متممة بورقتين مكتوبتين بعد التاريخ المقدر .

انظر : كشف الظنون ١ : ٣٣ ، هدية العارفين ٢ : ٥٢١ ، الأعلام ٨ : ١٧٥

رحمة الأمة في اختلاف الأئمة :

تأليف : محمد بن عبد الرحمن الصفدي (ت ٧٨٠ هـ)

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أجزل إحسانه . . .

آخره : وهل للسيد إجارة أم الولد أم لا ؟ قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد : له ذلك . ومقال مالك : لا يجوز له ذلك . وهذا آخر الكتاب .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : ملا علي بن يونس

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٣ هـ

١٨٧ ق ، ٢٠ س ، ٢١ × ١٧ سم

(٤٦٢٩)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول والمطالب على هوامش الكتاب بالمداد الأحمر .

انظر : الأعلام ٦ : ١٩٣

كشف الظنون ١ : ٨٣٦

رسالة في خلافات الشافعي وأبي حنيفة

تأليف :

أوله : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .

آخـــره : ليس بيمين ، ولا تلزم الكفارة . فح : هو يمين وتلزم الكفارة .
الخـــط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٢ هـ
٦ ق ، ١٩ س ، ٢٣ × ١٨,٥ سم
(٤٩٨٣)

المصفى (شرح منظومة الخلاف) :

تأليف : عبد الله بن أحمد النسفي (ت ٧١٠ هـ)
أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : فبقي الظهر مشروعا إلا أنه أمر بإسقاطه . . .
آخـــره : وكذلك الحمد قبل الدعاء وبعده . . وصاحب النظم أبو حفص عمر من نسف . . تم الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ٨٧٥ هـ
٢٦٧ ق ، ٣١ س ، ٢٧ × ١٨,٥ سم
(٤٦٤٣)
الملاحظة : كتب الأصل بالأحمر ، والشرح بالأسود ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول معزوة ، كما ينقص الكتاب من أوله ١٨ ورقة حسب الترقيم .
انظـــر : الأعـــلام ٤ : ٦٧
كشف الظنون ٢ : ١٨٦٧

مقدمة في عهد أهل الذمـــة :

تأليف : إبراهيم بن أحمد بن قضيب البان (توفي بعد سنة ١٣٠٤ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي توحد في ذاته وصفاته . .

آخـــره : فصل على خير الأنام محمد * يصلي عليك الله في مرة عشرا
الخـــط : نسخي
الناسخ : المؤلف نفسه
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٣٠٠ هـ
٤ ق ، ٢٦ س ، ٢٠,٥ × ١٥ سم
(٤٩٢٠)
انظـــر : الأعـــلام ١ : ٣٠

فقــه الشيعــة

إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان :

تأليف : الحسن بن يوسف الحلي ، ابن المطهر (ت ٧٢٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله المنفرد بالقدم والدوام . . .

آخـره : وهي التي تهشم العظم عشرة أرباعا أو ثلاثا في الخطأ وشبهه ، وفي المنقلة .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ

١٣٢ ق ، ١٧ س ، ٢٥ × ١٦,٥ سم

(٤٧٠٥)

الملاحظة : الأبواب والفصول بالأحمر وعليها تعليقات وينقص من آخر النسخة بعض الشيء .

انظـر : الأعـلام ٢ : ٢٢٧ ، ايضاح المكنون ١ : ٥٨

تذكرة الفقهـاء :

تأليف : الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦ هـ)

الجزء الخامس :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين . . . الحج ويتبعه العمرة . . .

آخـره : لم يذكر بعضهم الصبي لأن كفارته على الولي كما سلف . (عبارة ختامية)

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢١٦ ق ، ٢٥ س ، ٢٣ × ١٦ سم

(٤٩٥٤)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٣٩٠ ، الأعـلام ٢ : ٢٢٧

جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام :

تأليف : محمد حسن بن محمد باقر الأصفهاني النجفي (ت ١٢٦٦ هـ)

المجلد الثالث :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين . . واذ فرغ من الوضوء . .

آخـره : أو من حين الولادة كما هو ظاهر المحكي من عبادات الأصحاب وجهان أحوطهما الثاني إن لم يكن أقواهما لأنه المعهود المتعارف فينصرف الإطلاق إليه فتأمل .

الخـط : فارسي

الناسخ : محمد بن إسماعيل التبريزي

تاريخ النسخ : سنة ١٣٤٢ هـ

٢٢٤ ق ، ٢٣ ش ، ٢٢ × ١٥,٥ سم

(٢٤٧٢)

الملاحظة : النسخة مكتوبة في حياة المؤلف ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة .

انظـر : الأعـلام ٦ : ٩٢

ايضاح المكنون ١ : ٣٧٨

شرح اللمعة الكبير (جزء منه) :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين . . . كتاب العتق . . .

آخـره : وجميع ماتقدم فيما سبق من الإفرادات هنا أيضا .

الخـط : نسخي

الناسخ : علي بن حبيب الأصفهاني

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٤ هـ

٣٢١ ق ، ٢١ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٩١٨)

الملاحظة : فيه كتاب العتق والإرث . . تصحيحات ، وكتبت الكتب والأبواب والفصول بالمداد الأحمر .

كتاب في الفقه (المختصر) :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي صغرت في عظمته عبادة . . .

آخـره : ويختص ضمانها بالجناية على الآدمي حسب .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٢ هـ

٢٠٣ ق ، ١٤ س ، ٢٢ × ١٥ سم

(٤٨٧٦)

الملاحظة : كتب في الورقة الثالثة من الأخير : (هذه الأوراق من المختصر للشيخ محمد شاهين) .

انظـر : فهرس مخطوطات برلين ، رقم ٤٦٤٥ .

اللمعة الدمشقية :

تأليف : محمد بن مكي العاملي (ت ٧٨٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الله أحمد استتماماً لنعمته . . .

آخـره : وروى في بعير بين أربعة عقله أحدهم فوقع في بئر فانكسر أن على الشركاء ضمان حصته لأنه حفظ وضيعوا روى ذلك عن أمير المؤمنين عليه السلام . ويمكن هذا آخر اللمعة .

الخـط : نسخي

الناسخ : زين العابدين الحسيني

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٩ هـ

٢٨٠ ق ، ٩ س ، ١٨ × ١٢ سم

(٤٦٦٣)

الملاحظة : كتبت عناوين الأبحاث بالمداد الأسود بقلم عريض، وعلى هوامش الكتاب تعليقات مهمة .

انظـر : الأعـلام ٧ : ١٠٩

الفـــرائض

بغيــة الباحث (الرحبيــة) :

تأليف : محمد بن علي الرحبي (ت ٥٧٧ هـ)

أولــه : بعد البسملة . أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

آخــره : وصحبه الأماجد الأبرار الصفوة الأماجد الأخيار

الخــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٥٠ هـ

٩ ق ، ١١ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(٤٨١٤)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر . والورقة الأخيرة من المخطوط مكتوبة حوالي سنة ١١٥٠ هـ

انظــر : كشف الظنون ٢ : ١٢١٢ ، الأعــلام ٦ : ٢٧٩

جواهــر الفرائض :

تأليف :

أولــه : بعد البسملة . أعلم إذا مات الإنسان أول ما يبدأ من التركة . .

آخــره : وللجدات السدس والباقي للعصبة أصل المسئلة من اثني عشر . تم .

الخــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٦ هـ

٧ ق ، ١٣ س ، ١٨,٥ × ١٣ سم

(٤٧٥١ / ١)

الملاحظة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر .

الرحبيــة = بغية الباحث

شرح السراجيـة (المقتبس المستفد) :

تأليف : أشرف بن السيد مبارك شاه بن أحمد بن محمد الحسيني

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أورث جنته من كان تقيا . .

آخـره : لأن كل واحد منهما لا يرث من صاحبه عنه والحمد لوليه .

الخـط : فارسي

الناسخ : عبد الله بن زكي بن محمد بن عربشاه المرغاني

تاريخ النسخ : سنة ٨١٣ هـ

٥٦ ق ، ١٩ س ، ٢٠ × ١٣ سم

(٤٨٨٣)

شرح السراجيـة :

تأليف : علي بن محمد ، السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة ياكريم تيسيرك قال المولى الإمام سراج الملة . .

آخـره : فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ، ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : رمضان بن محمد بن موسى بن عيسى بن خليل بن إسحاق

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ

١٤٥ ق ، ١٥ س ، ١٨ × ١٤ سم

(٤٦٥٥)

الملاحظة : كتب المتن بالأحمر ، والشرح بالأسود . وعلى هوامش النسخة تعليقات .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٢٤٧

شرح فرائض الايجـاز :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الواجب الوجود الذي أرسل الرسل

آخـــره : وما قيل إنه لفظ يوناني فغير ثابت
الخـــط : نسخي
الناسخ : عبد الله بن عبد الهادي السعدي
تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٣ هـ
٦٦ ق ، ١٧ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٩٤١)
الملاحظة : كتب المتن بالأحمر ، والشرح بالأسود . وشارحه من تلاميذ علاء الملة والدين . قلت : لعله علاء الدين بدر السمرقندي شارح السراجية .

فرائض الإيجـــاز :

تأليف : محمد بن محمود بن محمد الكرماني
أولـــه : بعد البسملة . عن النبي ﷺ أنه قال : تعلموا الفرائض وعلموها الناس . . .
آخـــره : وللعم واحد مضروب في واحد . تمت
الخـــط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٢٣ ق ، ٧ س ، ٢٢ × ١٥,٥ سم
(٤٩٦٦)
الملاحظة : كتبت الفصول وبعض الكلمات بالأحمر ، وعرف اسم الكتاب ومؤلفه من شرحه الذي سبق ذكره آنفا في الصفحة السابقة .

الفرائض الجوهريـــة :

تأليف :
أولـــه : بعد البسملة . كتاب الفراض . وإذا مات الرجل ، وترك مالا فيبدأ بالكفن أولا . . .

آخـره : وللجدات السدس ، والباقي للعصبة . تمت الفرائض الجوهرية .
الخـط : فارسي
الناسخ : خضر بن داود
تاريخ النسخ : سنة ٩٧١ هـ
٢٨ ق ، ٢١ س ، ١٨,٥ × ١٣ سم
(٣ / ٤٧٥١)
الملاحظة : كتبت الأبواب وأوائل الفقر بالأحمر .

الفرائض السراجية :

تأليف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي (من القرن السادس)
أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله حمد الشاكرين . . .
آخـره : يرث بعض من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٢ هـ
١٠١ ق ، ٧ س ، ١٢ × ٢١ سم
(٤٧٩٠)
الملاحظة : على هوامشه تعليقات كثيرة
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٢٤٧
معجم المؤلفين ١١ : ٢٣٣
الأعـلام ٦ : ١٧٩

كتاب في الفرائض (باللغة التركية) :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ، وقسم بعدله أموال الأموات . . .

آخـره : جارية حالي أوزره أم ولدي أولور كما في النكاح . تم الكتاب

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٦ هـ

٥٤ ق ، ١٥٠ س ، ١٨,٥ × ١٣ سم

(٢ / ٤٧٥١)

الملاحظة : الكتاب باللغة التركية . وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقر بالمداد الأحمر .

المقتبس المستفد = شرح السراجية لأشرف بن السيد مبارك شاه

التصـــوف

شرح النقاية (قسم التصوف) :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

أولـه : بعد البسملة . وبعد فإن التصوف حده كما قال الغزالي تجريد القلب لله تعالى واحتقار ما سواه . .

آخـره : لاراد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد النوري

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٨ هـ

١٥ ق ، ٢٣ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٧٩٨)

الملاحظة : كتب المتن بالحمرة ، والشرح بالسواد

انظـر : الأعـلام ٣ : ٣٠١

كشف الظنون ٢ : ١٩٧٠

معجم المطبوعات العربية : ١٠٨١

عوارف المعـارف :

تأليف : عمر بن محمد بن عبد الله . أبو حفص شهاب الدين السهروردي (ت ٦٣٢ هـ)

أولـه : (من الباب الخامس والأربعين) : يقال : سنة الوصل سنة ، وسنة . . .

آخـره : ثم ينادي جبريل في السماء : إن الله قد أحب فلانا فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن علي بن محمد الحسيني الشافعي

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٤ هـ

(٤٦٢٤)

الملاحظة : ينقص الكتاب من أوله . والنسخة مشكولة ، وفي آخرها طرة مملوكية مذهبة ومصبوغة بالألوان المختلفة كتب فيها اسم الكتاب ، وعلى هوامش النسخة تعليقات .

انظـر : الأعلام ٥ : ٦٢
كشف الظنون ٢ : ١١٧٧

الفيوضات الخالدية والمناقب الصاحبية :

تأليف : أسعد بن محمود الصاحب زاده النقشبندي (ت ١٣٤٧ هـ)

أولـه : بعد البسملة . اللهم إنا نستجديك بسرّ سلسلة سلسال الندليات . .

آخـره : كما استجيل به كميت اليراع في صفائح إيداع الإبداع حكم والمناقب الصاحبية وذلك في سنة ١٣٠٧ هـ .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : مصطفى بن محمد يوسف دن .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٧ هـ
١١ س ، ٢٠ × ١٣ سم
(٤٨٢٤)

الملاحظة : النسخة مكتوبة في حياة المؤلف ، وفي العام الذي انتهى من تصنيفه المؤلف . وكتبه تلميذه ومريده . وكتبت رؤوس الفقر بالحمرة .

انظـر : الأعـلام ١ : ٣٠١

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار :

تأليف : محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله قابض الأنوار وفاتح الأبصار . .

آخـــره : والأنوار الالهية من وراء الحجب البشرية عسير غير يسير . .
الخـــط : نسخي جميل
الناسخ : سليمان بن عبد الله الدرجيني
تاريخ النسخ : سنة ١١٨١ هـ
٢٧ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٦ سم
(٤٩٠٥)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٦٩٤ ولكنه نسبه إلى بعض أهل التصوف .

المضاهاة السرية في الحضرة الإنسانية :

تأليف : عبد الوهاب بن أحمد الشعراني (ت ٩٧٣ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جمع في الانسان حقائق الأكوان . . .
آخـــره : فأسلمت ووقانا الله شرها وزحزح الملك المنصور إبليسا وهذا آخر ما رقمه قلم القدرة . . . والله أعلم بالصواب .
الخـــط : نسخي جميل
الناسخ : سليمان بن عبد الله الدرجيني
تاريخ النسخ : سنة ١١٨١ هـ
١٠ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٦ سم
(٤٩٠٦)
الملاحظة : كلمة (قال) مكتوبة بقلم أسود عريض ، كما كتب بعض الكلمات بالأحمر ، والحق بالكتاب رسالة في ذكر الأولياء الذين يأتون إلى الدنيا بعام ١١٥٠ ، وجملتهم ١٧ وليا ـ ألفا وزير السيد إبراهيم الدسوقي .
انظـــر : هدية العارفين ١ : ٦٤١ ، الأعـــلام ٤ : ١٨٠ ولم يذكرا هذا الكتاب في ضمن مؤلفاته .

مناجاة الحكيم ومناغاة القديم :

تأليف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي كشف لأوليائه عن ذاته . . .

آخـره : وسقط القشر من اللباب وقد تم الخطاب . . . تمت هذه الرسالة .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : سليمان بن عبد الله الدرجيني

تاريخ النسخ : سنة ١١٨١ هـ

٨ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٦ سم

(٤٩٠٤)

الملاحظة : كتبت العناوين بقلم أخضر عريض . والحق بالرسالة قصائد للشيخ النابلسي والشيخ الأكبر مشتملة على ٢١ ورقة .

انظـر : الأعـلام ٤ : ٣٣

الآداب الشرعيـة

أذكـــار المخلصين :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الموفق للخيرات المجيب للدعوات . .

آخـره : هي الاستعداد للموت وهو زاد الآخرة فافهم راشد ياموفق تم .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ .

٢٣ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٥ سم .

(٤٨٢٢)

الملاحظة : الفصول بقلم أسود عريض ، وعلى بعض الكلمات خطوط مزدوجة بالحمرة والسواد .

بدر الواعظين وذخر العابدين :

تأليف : عبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بأبن الملك (ت ٨٠١ هـ) .

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : مفوض إليه أمور المملكة العثمانية . . .

آخـره : مأذون من ربه للشفاعة وما هو إلا فخر القيامة . .

الخـط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧١ هـ .

١٠٤ ق ، ١٥ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٩٥٧)

انظـ : كشف الظنون ١ : ٢٣

هدية العارفين ١ : ٦١٧

معجم المؤلفين ٦ : ١١

الاعـلام ٤ : ٥٩ .

تحفة الإخوان في قراءة الميعاد في رجب وشعبان ورمضان :

تأليف : أحمد بن حجازي الفشني (ت بعد سنة ٩٧٨ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذن اصطفى .

آخره : اللهم اختم لنا منك بخير أجمعين وتوفنا مسلمين يارب العالمين .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : محمد النوري بن محمد بن حجازي السراج .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٨ هـ .

١٣٣ ق ، ٢٣ س ، ٢٢ × ١٦ سم .

(٤٧٩٧)

الملاحظة : كتبت المجالس ورؤوس الفقر بالحمرة ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول معزوة وهي مكتوبة بقلم الناسخ نفسه .

انظر : الأعلام ١ : ١٠٩ .

معجم المؤلفين ١ : ١٨٨ وقد ذكر صاحب الأعلام والمعجم اسمه (أحمد بن حجازي الفشني) والمثبت كما هو في المقدمة .

إيضاح المكنون ١ : ٢٣٩ لم يذكر اسم المؤلف .

تقويـة القلوب :

تأليف : خالد الكنغلوسي (كان حيا سنة ١٢٠٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي صفى بعض القلوب من الأكدار . .

آخره : اللهم لا تضع أعمارنا بالقيل والقال ، وأدخلنا في زمرة من خلال قلبه عن حب الجاه والمال . . قد وقع الفراغ من تأليف . . . . سنة ثمانية بعد المائتين وألف من الهجرة .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : سنة ١٢١١ هـ
١٣٥ ق ، ١٣ س ، ٢٢ × ١٥ سم .
(٤٧١٨) .

تنبيه الغافلين :
تأليف : نصر بن محمد ، أبو الليث السمرقندي (ت ٣٧٣ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي هدانا لمتباه وفضّلنا على . .
آخـره : هو قوله تعالى ﴿ وشهد شاهد من أهلها ﴾ .
الخط : نسخي .
الناسخ : داود بن نوح بن علي بن شيخ السلامية
تاريخ النسخ : سنة ٧٤٨ هـ .
٢١٩ ق ، ٢١ س ، ٢٥ × ١٨ سم .
(٤٩٩١)
انظـر : الأعـلام ٨ : ٢٧
كشف الظنون ١ : ٤٨٧ (وفيه توفي سنة ٣٧٥ هـ) .

جـلاء القلـوب :
تأليف : محمد بن بير علي البركوي (ت ٩٨١ هـ) .
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة . . .
آخـره : إنك الغفور الرحيم والجواد الكريم ذو الفضل العظيم الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ
٢٩ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٦,٥ سن .
(٤٧٥٦)

الملاحظة : جعل تحت بعض الكلمات خطوط بالحمرة .

انظـر : الأعلام ٦ : ٦١ .
كشف الظنون ١ : ٥٩٢ .

رسالة في الوظائف عند المرض وملحقاته :

تأليف : محمد بن محمد أبو سعيد الخادمي (ت ١١٧٦ هـ) .
أولـه : بعد البسملة . الحمد لمن جعل آخر كلماتنا . إن شاء الله تعالى . . .
آخـره : وهذه الفائدة من أعظم الفوائد وقد شاهدناها .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : مصطفى بن علي الكنقروي .
تاريخ النسخ : سنة ١١٧٦ هـ .
٧ ق ، ١٩ س ، ٢١,١٥ × ١٥,٥ سم .
(٤٦٧٠)
انظـر : الأعـلام ٧ : ٦٨
معجم المؤلفين ١١ : ٣٠١ و١٢ : ٣١

نسخة أخـرى :

الخـط : فارسي .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ .
٤ ق ، ٢٥ س ، ٢١,٥ × ١٦ سم .
(٤٦٢٦)
الملاحظة : ومقدمة هذه النسخة تختلف عن مقدمة النسخة السابقة ، إلا أن على هامش الورقة الأولى كتبت مقدمة النسخة السابقة .

والنسختان لكتاب واحد . وكتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشها بعض التعليقات والنقول ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة .

زاد المعاد في أعمال السنة :

تأليف : محمد باقر بن محمد تقي المجلسي (ت ١١١١ هـ).

آخره : رحمت ومغفرت ابن مستحق دعا راياد كننده ، وختم بفضل الله تعالى .

الخط : ثلث

الناسخ : عبد الله بن محمد

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٥ هـ

٢٨٢ ق ، ١٩ س ، ١٨ × ١١ سم .

(٤٨٦٩)

الملاحظة : الكتاب باللغة الفارسية . وعلى بعض العبارات خطوط بالحمرة .

انظر : ايضاح المكنون ١ : ٦٠٧

الأعلام ٦ : ٤٨ .

نسخة أخرى :

الخط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ حوالي سنة ١١٥٠ هـ .

١١٣ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٤ سم

(٤٦٦٦)

الملاحظة : تنقص هذه النسخة من آخرها ، وكتبت فيها الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، وجعل تحت بعض الكلمات خطوط بالأحمر .

شرعة الإسلام :

تأليف : محمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده الحنفي (ت ٥٧٣ هـ)
أوله : بعد البسملة . الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد . . .
آخره : لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء . . تمت .
الخط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١٠٥١ هـ
٧٦ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٦٩٧)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول كثيرة كادت أن تكون شرحا للكتاب .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٤٤ .

الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية :

تأليف : محمد بن بير علي البركوي (ت ٩٨١ هـ)
أوله : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم . .
آخره : ربنا لا تزغ قلوبنا . . . والحمد لله رب العالمين .
الخط : نسخي معتاد
الناسخ : إبراهيم
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ
١٥٨ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٦ سم
(٤٨٢٩)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمدار الأحمر ، ولوحظ اختلاف في النسخ مما يدل على اختلاف النساخ .

انظـر : مخطوطات الظاهرية (الفقه الحنفي) ١ : ٤٨٦
الأعـــلام ٦ : ٦١ .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : فارسي

الناسخ : كورجكي زاده عبد الله الإمام بجامع أحمد أفندي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٧ هـ .

١٦٢ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٤ سم .

(٤٨٧٨)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة ، وعليها تعليقات .

كتاب في آداب الشريعة :

تأليف :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : المبتدعة أعادنا . . . فصل ومن السنة الإيمان بعذاب القبر أعاذنا الله منه . . .

آخـــره : فنسأل الله العفو والعافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة . آمين .

الخـــط : نسخي

الناسخ : فقير محمد بن علي

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٧ هـ

٧٨ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٦سم .

(٤٦٣٩)

الملاحظة : كتبت الفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، كما أن على هوامشها تعليقات . والنسخة ناقصة من أولها .

مجالس الأبرار ومسالك الأخبار ومحائق البدع ومقامع الأشرار :

تأليف : أحمد بن عبد القاهر القبرسي الرومي (ت ١٠٤٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء بمقدار . . .

آخـره : ومن حقه أن لا تخرج من بيته إلا باذنه ، فان فعلت لعنتها الملائكة حتى ترجع إلى بيتها .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : أنس بن عمر بن شان وزير

تاريخ النسخ : سنة ١١٩١ هـ

٣٩٦ ق ، ٢١ س ، ٢٠,٥ × ١٦ سم

(٤٧٠٩)

الملاحظة : كتبت الأبحاث بالمداد الأحمر . وعلى هوامشها بعض التعليقات .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٥٩٠

معجم المؤلفين ١ : ٢٨٠

الأعـلام ١ : ١٥٤

مفاتيح الجنان شرع شرعة الإسلام :

تأليف : يعقوب بن علي البروسي (ت ٩٣١ هـ)

أولـه : بعد البسملة . حمدا لمن منّ على عباده بنعمة الإسلام . . .

آخـره : أكرم الله مثواهم ، وجعل الجنة مأواهم . . .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : حسين بن علي بن قاسم بن أحمد العتابي

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ

٢٣٠ ق ، ٢٥ س ، ٣١ × ٢١ سم

(٤٨٤١)

الملاحظة : جعل تحت المتن خطوط بالحمرة .

انظـر : الأعـلام ٨ : ٢٠١

كشف الظنون ٢ : ١٠٤٤

نسخة أخـــرى :

الخـط : نسخي

تأليف : غير مذكور

الناسخ

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٣ هـ

٣٢٥ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٥,٥ سم

(٤٩٩٠)

الملاحظة : كتبت الفصول وبعض الكلمات بالأحمر ، وعلى الأصل خطوط بالمداد الأحمر .

مفتاح الفـــلاح :

تأليف : محمد بن حسين العاملي ، بهاء الدين الشيعي (ت ١٠٣١ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي دلنا على جادة النجاة . . .

آخـره : وعترته الأئمة الطاهرين . . . انه أرحم الراحمين وأكرم الأكرمين . .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ

١٨٤ ق ، ١٤ س ، ١٥,٥ × ٩,٥ سم

(٤٨٣٨)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشها إطار مذهب .

انظـر : الأعـلام ٦ : ١٠٢

هدية العارفين ٢ : ٢٧٣

المواعـــظ

آداب الواعظين ورسوم الناصحين :

تأليف : أحمد بن أحمد حياتي الألبستاني (ت ١٢٢٩ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي وسع كرسيه السموات العلي . . .

آخـره : وأيضا أن لا يذكر جميع ما ذكرناه من الترتيب والألفاظ ، بل يذكر بعضها عند الاقتضاء . وليكن آخر ما دعونا أن الحمد لله رب العالمين .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد السلام بن عمر المارديني

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢١ هـ

٤ ق ، ٣٢ س ، ٢٣ × ١٥,٥ سم

(٤٨٠٤)

الملاحظة : النسخة قيمة فهي مكتوبة بخط العالم الجليل عبد السلام المارديني المتوفي سنة ١٢٥٩ هـ

انظـر : معجم المؤلفين ١ : ١٤٤

هدية العارفين ١ : ١٨٣

أخلص الخالص :

تأليف : علي بن محمد الرايص البدخشاني

أولـه : بعد البسملة . . أبو بكر وعمر وعثمان وعلي أئمة الإسلام وسلم تسليما أما بعد فإن العبد . . .

آخـره : فقال : إني أتعلم منه حسن الخلق فلما فرغت من التعليم أبيعه لأن من تحمل لعبده من غيره أكثر . تمت .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : يحيى صاحبه محمد قرنم

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

١٨ ق ، ١٥ س ، ٣٢ × ١٦ سم

(٤٦٦٤)

الملاحظة : جعل تحت الأصل خطوط بالسواد .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٦٩٩ وجاء فيه أول الكتاب هكذا : (الحمد لله الأحد القديم السلام الخ) فمن ثم ظهر أن النسخة التي نسخ منها الناسخ هذه النسخة كانت ناقصة من أولها قليلا .

الرسالة الولديـة :

تأليف : محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . .

آخـره : وأعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا من النار برحمتك ياعزيز يا غفار ياكريم ياستار ياحليم ياجبار يا الله الله يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٩ هـ

١٢ ق ، ١٩ س ، ٢٠ × ١٣,٥ سم

(٤٦٨٣)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وجعل تحت بعض الكلمات خطوط بالحمرة .

انظـر : الأعـلام ٧ : ٢٢

السبعيات في مواعظ البريـات :

تأليف : محمد بن عبد الرحمن الهمداني ، عين القضاة (ت بعد سنة ٩٦٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار . . .

آخـره : فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ، ورضائي مع الجمعة كوالجنة هدية لهم . والحمد لله على الاختتام والتمام .

الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ
٨٠ ق ، ١٥ س ، ١٩,٥ × ١٥ سم
(٤٨٤٩)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر .
انظـــر : الأعـــلام ٦ : ١٩٥
كشف الظنون ٢ : ٩٧٧
معجم المؤلفين ١٠ : ١٥٧

نسخة أخـــرى :
الخـــط : فارسي
الناسخ : إبراهيم بن عبد الجليل
تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩ هـ
٨٨ ق ، ١٣ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم .
(٤٦٧٩)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشها كتاب في الفرائض تاريخ نسخه سنة ٩٩٩ هـ . والنسخة نقصت ورقة بسبب عدم إكمال الناسخ .

مجالس ونصائح :
تأليف : محمد بن محمد خادم الشهير بـ « ألتي برمق » (ت ١٠٣٣ هـ)
أولـــه : حمد بيحد وثناء لا يعد أول خالق كون ومكان . . .
آخـــره : ايلدي إسماعيل عليه السلام شاكر ذلك ايلدي خانه تمام أولبحق .

الخـــط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
١٦٩ ق ، ١٧ س ، ٢٢ × ١٣ سم
(٤٩١٢)
الملاحظة : الكتاب باللغة التركية العثمانية . والمجالس والكلمات والعبارات المهمة بالمداد الأحمر ، وعليها إطار مذهب .
انظـــر : عثمانلي مؤلفلري ١ : ٢١٢

الأدعيـــة

الأوراد الفتحيـة :

تأليف : علي بن شهاب الدين حسن الهمداني (ت ٧٨٦ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . أستغفر الله العظيم . . .

آخـره : وصلى الله . . . والحمد لله رب العالمين .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٠ ق ، ١٥ س ، ١٦,٥ × ١٠,٥ سم .

(٤٩٨٦)

انظـر : الأعـلام ٤ : ٢٩٤

كشف الظنون ١ : ٢٠١

التفكر والاعتبار في فضل الصلاة والسلام على النبي المختار :

تأليف : أحمد بن ثابت الحسني البجائي (ت ١١٥٢ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي ابتدأ الانسان بنعمته . . .

آخـره : اللهم رحمتك أرجو أن لا تكلني إلى نفسي طرفة عين ، وأصلح شأني كله لا إله إلا أنت .

الخـط : مغربي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ

٩٨ ق ، ٢١ × ١٥,٥ سم

(٤٧٧٢)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر . وعليها تصحيحات .

انظـر : ايضاح المكنون ١ : ٣١٢

معجم المؤلفين ١ : ١٨٠

تنبيه الأنـام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام :

تأليف : عبد الجليل بن محمد ، ابن عظوم المرادي (ت ٩٦٠ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي زيّن سماء الأذكار بالصلاة . . .

آخـره : محمد الذي رفع له البيت المعمور ، واللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آل .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ

٢٤ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٥ سم

(٤٦٧٦)

الملاحظة : ينقص الكتاب من آخره ، كما أن على هوامش النسخة تعليقات . وكتبت الأبواب وكلمتا : (اللهم) و(محمد) بالمداد الأحمر .

انظـر : الأعـلام ٣ : ٢٧٥

كشف الظنون ١ : ٤٨٦

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار :

تأليف : محمد بن سليمان بن أبي بكر الجزولي (ت ٨٧٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله . . . .

آخـره : ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا . . . . والحمد لله رب العالمين .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : ملا نعمان بن سيف الله .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٧ هـ

٧٦ ق ، ١٣ س ، ١٧,٥ × ١٢ سم

(٤٧٣٦)

انظـر : الأعـلام ٦ : ١٥١

كشف الظنون ١ : ٧٥٩

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : حسين بن علي

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٧٨ ق ، ١١ س ، ١٥ × ١٠ سم

(٤٧٩٥)

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٩ هـ

٦٦ ق ، ١٢ س ، ١٥ × ٩ سم

(٤٩٤٠)

شرح حزب النووي :

تأليف : مصطفى بن كمال الدين البكري (ت ١١٦٢ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي سلك بالواردين على ورد . .

آخـــره : ومن حفظ عليه النسب سلم من الريب فيما اكتسب .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٠ هـ تقريبا .

٦ ق ، ٢١ س ، ٢٠ × ١٦,٥ سم

(٤٨٠٩)

الملاحظة : ينقص الكتاب من آخره ، والنسخة قريبة من وفاة المؤلف حسب قاعدة الخط وعمر الورق .

انظـــر : الأعـــلام ٧ : ٢٣٩

هدية العارفين ٢ : ٤٤٨

شرح دعاء الحوشن لجعفر الصادق :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . حدثنا الحسن عن والده أنه قال : يابني . . .

آخـره : اللهم اغفر للمسلمين . . . الأحياء منهم والأموات . . .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن علي الصفدي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٩ هـ

١٣ ق ، ١٣ س ، ١٦ × ١١ سم

(٤٧٧٤)

الملاحظة : أوائل الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر . وعلى هوامشها تصحيحات .

انظر : تاريخ التراث العربي (طبعة مصر) ٢ : ٢٤٣

الصلوات النبوية الشافعة ذات المبرات الإلهية النافعة :

تأليف : مصطفى بن كمال الدين البكري (ت ١١٦٢ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . قال شيخنا وسيدنا ومولانا وقدوتنا . . .

آخـره : ثم تقرأ محمد رسول الله والذين معه . . . إلى آخر السورة .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد نوري

تاريخ النسخ : غير مذكور

٣٤ ق ، ١١ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٨٦٧)

انظـر : الأعـلام ٧ : ٢٣٩

هدية العارفين ٢ : ٤٤٦ ـ ٤٥٠

كتاب في الأدعيـــة :

تأليف :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : أجمعين ورحمة الله وبركاته السلام عليك . .

آخـــره : وافعل بي ما أنت أهله ، وصلى الله على رسوله والأئمة الميامين من آله ، وسلم تسليما (بعده أدعية أخرى) .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٨٧ ق ، ١٢ س ، ١٥ × ١٠ سم

(٤٨٨٩)

مختصر الحصن الحصين (عدة الحصن الحصين) :

تأليف : محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين . . .

آخـــره : وصلاته وصلامه على خيرته من خلقه محمد وآله وصحبه أجميعن .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : حافظ سليمان بن حاف علي القصريه وي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ .

٦٨ ق ، ١٥ س ، ١٦ × ١١ سم

(٤٨٤٦)

الملاحظة : زينت النسخة في أولها بلوحة مذهبة ومزخرفة ، ورسمت الفواصل بالذهب .

انظـــر : الأعلام ٧ : ٤٥

كشف الظنون ١ : ٦٦٩ ـ ٦٧٠

نجاة الذاكرين :

تأليف : أبو بكر بن محمد السيلاني

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة .

آخـره : إني شهيد لردن ابليه . والله أعلم .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٥٢ ق ، ٩ س ، ٢٠ × ١٣ سم

(٤٩٧٠)

الملاحظة : الكتاب باللغة التركية ، والفواصل وأوائل الفقر بالأحمر .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٩٢٨

الفلسفة والمنطق وآداب البحث والمناظرة

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية :

تأليف : محمد بن محمد التحتاني الشهير بقطب الدين الرازي (ت ٧٦٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة . إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر . . .

آخـره : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان لأن الأجزاء بيئة الثبوت للشيء . وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق .

الخـط : فارسي

الناسخ : مذكور لكنه ممسوح

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ

٢٢٨ ق ، ١٤ س ، ١٩,٥ × ١٠ سم

(٤٨٣١)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالأحمر ، وجعل في وسطها جداول بالحمرة . وعلى هوامش النسخة تعليقات .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٠٦٣

الأعـلام ٧ : ٣٨

التذهيب في شرح التهذيب :

تأليف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي (ت نحو سنة ١٠٥٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة إن حق مايتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمدُ الله جل جلاله . . .

آخـره : وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وغرضه وموضوعه . هذا آخر ماأردنا إيراده في شرح الكتاب . والله أعلم بالصواب .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمود بن مصطفى الهبيان

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٣ هـ

٧٤ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٧٣١)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وكذلك الأصل أيضا .
انظـر : الأعـلام ٤ : ١٩٦
مخطوطات الظاهرية (المنطق) ص ١١٢ .
كشف الظنون ١ : ٥١٦

تشحيذ التذهيب شرح كتاب التهذيب :

تأليف : محمد بن علي بن سعيد الحجري (ت ١١٩٩ هـ)
أولـه : بعد البسملة . اللهم إني حمدك أنيسي في إدلاجي وتعريسي . .
آخـره : وصلى الله على سيدنا محمد البدر التمام ، وعلى آله وصحبه السادات .
الخـط : نسخي
الناسخ : محمود بن مصطفى الهبيان
تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٢ هـ
١٤٤ ق ، ٢١ س ، ٢٢ × ١٦ سم
(٤٩٦٨)
انظـر : الأعلام ٦ : ٢٩٦ (وفيه اسم الكتاب : تشحيذ التذهيب . . .)
ايضاح المكنون ١ : ٢٨٩ وفيه : تشحين التذهيب . . .) بينما جاء اسمه في مقدمة الكتاب : تسحير التذهيب . . .
هدية العارفين ٢ : ٣٤٥

تقرير القوانين :

تأليف : محمد بن أبي المرعشي المعروف بساجقلي زاده (ت ١١٤٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة يقول البائس الفقير : هذا تقرير القوانين . . .
آخـره : ومعرفة المطويات تحتاج إلى بسط . وليكن آخر الكلام ، الحمد لله على التمام .
الخـط : فارسي

الناسخ : عبد الحميد بن محمد عبد الكريم راجه المارديني
تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٨ هـ
٣٦ ق ، ٢٣ س ، ٢٥ × ١٨ سم
(٤٩٥١)
الملاحظة : كتبت الفصول والمقاصد وأوائل الفقر بالأحمر ، وعلى الكلمات المهمة خطوط بالحمرة .
انظر : معجم المؤلفين ١٢ : ١٤
الأعلام ٦ : ٦٠

نسخة أخرى :
الخط : نسخي
الناسخ : حافظ خير الله بن عثمان
تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤ هـ
٥٦ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٥,٥ سم
(٤٩٥٦)
الملاحظة : كتبت الفصول والمقاصد والمقالات وأوائل الفقر بالحمرة ، والنسخة مملوءة بالتعليقات .

حاشية إبداع العقل في الذمة على قاضي مير الحكمة :

تأليف : محمد جمال بن يوسف ضياء الدين بن محمد الخاكي المارديني
أوله : بعد البسملة قوله : الهداية هي الدلالة الموصلة إلى المطلوب . . .
آخره : (هف) أي هذا خلف إذ المفروض انعدام الزمان وانقطاعه بالكلية . . . والحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
الخط : نسخي جميل
الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٣٠٠ هـ
١٢٩ ق ، ٢١ س ، ٢٠,٥ × ١٥ سم
(٤٨٦٠)
الملاحظة : جعل تحت الأصل خطوط بالأحمر ، كما كتب (قوله) بالأحمر أيضا .

حاشية الجرجاني على تصديقات شرح الشمسة للقطب :

تأليف : علي بن محمد ، السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ)
أولـه : بعد البسملة . قال : ولما توقف معرفته على معرفة القضايا كما . . .
آخـره : وهذا الجواب مردود لأن الشيخ الرأسي قد صرح في الشفا بأن التصديق لوجود الموضوع من المبادىء التصديقية فلا يكون أيضا جزءا على حدة بل مندرجا في المبادىء التصديقية . تمت .
الخـط : فارسي
الناسخ : عبد الرحمن بن يونس بن حمزة
تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩ هـ
٣٣ ق ، ١١ س ، ١٩ × ١٤,٥ سم
(٤٨٦١)
الملاحظة : على هوامشها تعليقات وتصحيحات
أنظـر : كشف الظنون ٢ : ١٠٦٣

حاشية الشرواني على شرح الكاتي لايساغوجي :

تأليف : فتح الله بن شكر الله (ت ٨٩١ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي علّمنا الذات والصفات . . .
آخـره : وبه يتوصل إلى إدراك القوسية والأحكام النبوية .
الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٥٦ ق ، ١٣ س ، ١٦ × ١١ سم
(٤٩٢٣)
انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٠٧ ، هدية العارفين ١ : ٨١٥ ، معجم المؤلفين ٨ : ٥١

حاشية على إيساغوجي :

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد للواجب وجوده . الممتنع نظيره . . .
آخـره : واعلم أن ماعليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من مقدمات يقينية .
الخـط : فارسي
الناسخ : محمد .
تاريخ النسخ : غير مذكور
٦٢ ق ، ٧ س ، ٢٢,٥ × ١٦ سم
(٤٨٠٥)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر . وأصاب النسخة رطوبة أثرت على وضوح الكتابة .
انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٠٦
معجم المؤلفين ٣ : ٢٧٢
فهرس الظاهرية (المنطق) ٩٩ ـ ١٠٠

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٦ هـ
١٧ ق ، ١٨ س ، ٢١ × ١٥,٥ سم
(٤٨٧٩)

حاشية على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة للميبذي :

تأليف : أحمد بن حيدر
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله العليم الحكيم والصلاة والسلام .
آخـره : وإذا وجد أنقص الأجزاء لا يتصور التداخل . . ولكن يصح أن تنسب إليه بطريق النفي مثلا ، هذا لا يرد على ذلك فنقول . .
الخـط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ
٤٥ ق ، ٢٠ س ، ٢٢ × ١٧ سم
(٤٦٩٠)
الملاحظة : تنقص النسخة من آخرها . وكتب (قوله) بالأحمر ، وجعل تحت الأصل خطوط بالحمرة . .

حاشية على الرسالة اللارية :

تأليف : عبد السلام بن عمر المارديني (ت ١٢٥٩ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله وحده والسلام على من لانبي بعده . .
آخـره : وعلى تقدير أن يكون المراد من الحكمة المعدودة في أصول الأخلاق ماهو مقسم النظر . . والحمد لله رب العالمين .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : عبدالسلام بن عمر المارديني أي المؤلف نفسه
تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٧ هـ
٦ ق ، ٢٩ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٦٤١)

الملاحظة : النسخة فريدة ومكتوبة بيد المؤلف بالذات حيث قارنا هذا الخط بخطوط المؤلف الموجودة في هذه المجموعة . وعلى هوامش الكتاب تعليقات ونقول . وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالأحمر ولم يذكر صاحب الأعلام هذا الكتاب عند ماسرد مصنفات المؤلف .

انظـر : الأعـلام ٤ : ٦

حاشية على شرح إيساغوجي :

تأليف : محي الدين التالجي .

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .

آخـره : والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه . تم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عمر بن محمد أمين بن عمر

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٤٧ ق ، ٢٣ س ، ٢١ × ١٦,٥ سم

(٤٦٩٥)

الملاحظة : كتب الأصل بالأحمر . وعليها تعليقات كثيرة .

انظـر : فهرس الظاهرية (المنطق) ١٠٢

كشف الظنون ١ : ٢٠٧

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد الله بن علي كسوم

تاريخ النسخ : سنة ١١٧١ هـ

٦٤ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٤ سم

(٤٩٣٥)

حاشية على شرح القطب للشمسية :

تأليف : مولانا فاضل الدين السمرقندي (من علماء زمن السلطان حسين)

أولـه : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات . . .

آخـره : ناقص وينتهي بـ : وهو صدق كل واحد من المفهومين بدون الآخر في الجملة .

الخـط : فارسي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١١٥ ق ، ٢٣ س ، ٢٢ × ١٤ سم

(٤٩٩٨)

الملاحظة : وألحق فيه حاشية عماد الدين بن يحيى بن علي الفارسي على حاشية السيد الشريف على شرح القطب للشمسية ، وأيضا حاشية عماد أيضا على حاشية مير علي حاشية السيد الشريف على شرح القطب للشمسية . ينظر لذلك كله كشف الظنون ٢ : ١٠٦٣ ـ ١٠٦٤

حاشية على الفوائد الفنارية على إيساغوجي :

تأليف : أحمد بن محمد بن خضر المعروف بـ : « قول أحمد » (ت ٧٨٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة . حمدا لك اللهم على مامنحت به عليّ من معارف . .

آخـره : ولهذا حصر المصنف العمدية في البرهان .

الخـط : فارسي جميل

الناسخ : مصطفى بن عثمان الباباطاغي

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٠ هـ

٤٧ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٢,٥ سم

(٤٧٢٤)

الملاحظة : كتب (قوله) بالأحمر ، وجعل تحت الأصل خطوط بالحمرة .
انظـر : الأعلام ١ : ٢٢٥
كشف الظنون ١ : ٢٠٧
فهرس الظاهرية (المنطق) ٩٦ ـ ٩٧

حاشية الفتوى على شرح الرسالة الخانية لأحمد الحجار الحلبي :

تأليف : محمد أمين الفتوي
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل المنطق الفصيح زينة . . .
آخـره : فالمراد من القشر الثالث بعد الواحد الصحيح القرن الثالث بعد الألف فيكون معنى هذا التاريخ أنه مر .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : أحمد بن عبود مخللاتي
تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٤ هـ
١٥٢ ق ، ٢١ س ، ٢٣ × ١٨ سم
(٤٧٧٧)
الملاحظة : فرغ الشارح من تأليف الشرح في ١٦ / ٣ / ١٢٤٧ هـ . وفرغ المحشي من تأليف الحاشية في ١٢ / ٣ / ١٢٨٠ هـ .

حاشية في علم الوضـع :

تأليف :
أولـه : بعد البسملة . قوله على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة . .
آخـره : ناقص وينتهي بـ : قوله وإن قيد بنفسه لغو لعله أراد .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٨ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٨٦٢)

الملاحظة : كتب (قوله) بالأحمر ، وعلى الإصل بالحمرة .

حاشية مير أبي الفتح على شرح تهذيب المنطق :

تأليف : محمد الهادي بن أبي نصر السعيدي (ت ٩٥٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام . . .

آخـره : ولابأس علينا بعد ذلك أن نكتب على أصل المتن ما يتعلق لحل مواضعه المشكلة وكشف مباحثه المعضلة استبقاء للمرام ، واستتماما للكلام في هذا المقام .

الخـط : النصف الأول فارسي ، والنصف الآخر نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٥٥ ق ، ١٩ س ، ١٩ × ١٣ سم
(٤٨٩٦)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٥١٦
فهرس الظاهرية (المنطق) ص ١١٥

حاشية ميرزا جان على شرح حكمة العين لميرك شاه :

تأليف : حبيب الله ميرزاجان (ت ٩٤٤ هـ)

أولـه : بعد البسملة . قوله الحكمة استكمال له الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق . . .

آخـره : وهذا آخر ما تيسر لي من الأبحاث بمباحث الأمور العامة .

الخـط : فارسي

الناسخ : عبد القادر

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٠ هـ
١٨٢ ق ، ١٣ س ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
(٤٦١٨)
الملاحظة : النسخة مشحونة بالتعليقات والنقول ، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر ، وفوق الأصل خطوط بالحمرة .
انظـر : كشف الظنون ١ : ٦٨٥ ، الأعلام ٢ : ١٦٧

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقيـة :

تأليف : علي بن عمر القزويني الكاتبي (ت ٦٧٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود . . .
آخـره : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان.
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ
٣٧ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٧٦٢)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالأحمر ، وجعل تحت بعض الكلمات خطوط بالحمرة .
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٠٦٣
هدية العارفين ١ : ٧١٣
الأعـلام ٤ / ٣١٥
معجم المؤلفين ٧ : ١٥٩

رسالة في آداب البحث :

تأليف : محمد بن أشرف ، شمس الدين الحسيني السمرقندي (ت ٦٠٠هـ)

أولـه : بعد البسملة . المنة لواهب العقل . . .

آخـره : ناقص وينتهي بـ : تنبيه منع المقدمة قد لا يضر المعلل بأن يكون انتفاء تلك المقدمة مستلزما بالمطلوب . وجوابه أن يرد المعلل بأن يقول : إن كانت تلك المقدمة ثابتة يتم ماذكرنا (من مباحث الفصل الثاني) .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢ ق ، ٧ س ، ١٥ × ١٠ سم

(٤٧١٤ / ٢)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٣٩

معجم المؤلفين ٩ : ٦٣

الرسالـة الولديـة :

تأليف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده (ت ١١٤٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة . وبحمده وصلاةٍ وسلامٍ على رسله . . .

آخـره : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة . . والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ

١٤ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٧٢١)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالأسود ، وجعل على هوامش الكتاب إطار بالحمرة .

انظـر : الأعـلام ٦ : ٦٠

فهرس الظاهرية (آداب البحث والمناظرة) ٢١٢

نسخة أخـرى :

الخـط : فارسي

الناسخ : سعيد مصطفى بن إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٥ هـ

١١ ق ، ١٧ س ، ٢٣ × ١٧ سم

(٤٨٣٤)

الملاحظة : جعل تحت بعض الكلمات خطوط بالحمرة . وعليها تعليقات

شرح الأنقروى على ولدية السيد الشريف (في المنطق) :

تأليف : فيض الله بن رجب بن إبراهيم الأنقروي (ت ١١٦٢ هـ)

أولـه : بعد البسملة وبه العون العظيم من العلي الصمد ثناء وشكر . . .

آخـره : فهذه المنفصلة تنعكس مانعة الجمع لامتناع الخلو وجواز الجمع ، وليكن هذا الذي ذكرناه آخر الكلام في هذه الرسالة الشريفة الظاهر أن هذا الكلام للمعرّب ففيه تلميح إلى أن الرسالة للسيد الشريف قدس سره (ثم عبارات ختامية) .

الخـط : فارسي

الناسخ : محمد الألمعي

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٧ هـ
٢٠ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٧٨٩)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة .
انظـر : هدية العارفين ١ : ٨٢٣

شرح البهنسي على المقدمة الولدية (في آداب المناظرة) :

تأليف : محمد بن حسين البهنسي الشهير بملا عمر زاده .
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أدب المتعلمين بعقل سليم . .
آخـره : فإن هذا أول ماأفرغته في قالب الترصيف والتبيين .
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : محمود الهبياني
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٨٤ هـ
٧٠ ق ، ١٧ س ، ٢٢ × ١٦ سم
(٤٨٠٢)
الملاحظة : الأصل بالأحمر ، وعلى هوامشه بعض التعليقات . والولدية لمحمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده .
انظـر : فهرس الظاهرية (اداب البحث) ص ٢١٥ .

شرح تصديقات الشمسية :

تأليف :
أولـه : بعد البسملة . قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها . . .
آخـره : وليكن هذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الأوراق ، والحمد لواجب الوجود مفيض الأرزاق ، والصلاة على أفضل البشر على الاطلاق

المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد المصطفى وآله مصابيح الدجى وأصحابه مفاتيح الحجي .

الخـط : فارسي

الناسخ : حافظ علي بن حسن حسني أفندي سلوى

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٦ هـ

١٠١ ق ، ٢١ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٩٨٥)

الملاحظة : كلمة (أقول) بالأحمر ، وعلى هوامشها تعليقات .

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٦٤ ق ، ٢١ س ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(٤٧٤٥)

الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها عدة أوراق . وكتبت الأبواب والفصول وكلمتا (قال ، أقول) بالمداد الأحمر ، وجعل في آخر الكتاب جداول بأشكال هندسية توضح المطلوب .

شرح تهذيب المنطق :

تأليف : محمد بن أسعد الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل . . .

آخـره : وضعت النسبة بين كل اثنين معها في ملتقى الخطين من كليهما تسهيلا للضبط على المبتدىء . تمت .

الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : عبد الرحمن بن مصطفى جهاد شنبهي
تاريخ النسخ : غير مذكور
٦٨ ق ، ١٣ س ، ١٩,٥ × ١٣ سم
(٤٩١١)
الملاحظة : كتب (قوله) بالأحمر . وعليها تعليقات .
انظـــر : كشف الظنون ١ : ٥١٥
معجم المؤلفين ٩ : ٤٩ ـ ٥٠
الأعـــلام ٦ : ٣٢
فهرس الظاهرية (المنطق) ص ١١٣

شرح حكمة العين :

تأليف : محمد بن مباركشاه ، شمس الدين المشهور بميرك البخاري
أولـــه : بعد البسملة ، أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية . . .
آخـــره : إنما يكون حقيقة بين الشيء وبين ما لا يكون تحقق الشيء فالتفسيران .
الخـــط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ
٢٩٢ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٦٥٨)
الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول مهمة .
انظر : كشف الظنون ١ : ٦٨٥

شرح رسالة الأبهري (وهي إيساغوجي) :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة وذكر البسملة في أوائل الكتاب اقتداء . . .

آخـره : بالإيجاب والسلب يخرج الاختلاف بالاتصال

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٢٠ ق ، ١٧ س ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(٤٩٣٠)

الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها . وكتب الأصل بالمداد الأحمر ، وعلى أوائل الفقر خطوط بالحمرة .

شرح هداية الحكمة :

تأليف : حسين بن معين الميبذي (ت ٩١٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الهداية أمر من لديه وكل شيء يرجع ويعود إليه .

آخـره : فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار ظن أن الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخ .

الخـط : نسخي

الناسخ : حاجي بن محمد بن عبد الله

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥ هـ

٨٣ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٥ سم

(٤٨٩٠)

الملاحظة : فوق الأصل خطوط بالحمرة ، وعليها تعليقات .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٢٩

الأعـلام ٢ : ٢٦٠

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار :

تأليف : محمد بن محمد الرازي القطب التحتاني (ت ٧٦٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله فياض ذوارف العوارف . . .

آخـره : إن الحكم بعدم الاجتماع في الكذب مستندا إلى عدم العلاقة غير مطابق للواقع .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٥٠ هـ

١٧٢ ق ، ٢٣ س ، ٢٦,٥ × ١٦ سم

(٤٦٦١)

الملاحظة : الأبواب والفصول بالأحمر ، وعلى هوامشه تعليقات ونقول بقلم مغاير . ومطالع الأنوار في المنطق للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموى المتوفى سنة ٦٨٢ هـ .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٧١٥

الأعـلام ٧ : ٣٨

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٧٥٠ هـ

٧٨ ق ، ١٩ س ، ١٨,٥ × ١٤ سم

(٤٧٠٣)

الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشه تعليقات ونقول مهمة .

هداية الحكمـــة :

تأليف : مفضل بن عمر ، أثير الدين الأبهري (ت ٦٦٣ هـ)

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : إن الزمان لا بداية له ولا نهاية له لأنه لو كان له بداية لكان عدمه قبل وجوده . .

آخـــره : ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليراجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٢٤ ق ، ١٧ س ، ١٧ × ١٢ سم

(٤٦٢٨)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها . وقارن بينه وبين متن الميبذي شرح هداية الحكمة .

أنظـــر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٢٨

هدية العارفين ٢ : ٤٦٩

اللغـــة

التعريفـــات

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦ هـ)

يأولـه : بعد البسملة . الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد . .

آخـره : اليونسية وهو يونس بن عبد الرحمن قال الله تعالى : على العرش تحمله الملائكة .

الخـط : فارسي

الناسخ : إسماعيل بن عثمان

تاريخ : سنة ١١٨٣ هـ

النسخ ٦٢ ق ، ٢٥ س ، ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
(٤٩١٠)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٤٢٢

نسخة أخـرى :

تأولـه : ناقص ويبدأ بـ : في أصولهم . الأعيان : ماله قيام بذاته . . .

آخـره : (كالنسخة الأولى)

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ : سنة ١٠٥٠ ، ٢٣ س ، ١٩,٥ × ١٣ سم

النسخ (٤٨٦٥)

الملاحظة : كتبت الكلمات المشروحة بالمداد الأحمر ، وعليها تعليقات

درة الغوّاص في أوهام الخواص :

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري البصري (ت ٥١٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة . حمدا لله الذي عم عباده بوظائف العوارف . .

آخـره : ومن الله أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالاصابة والفعال . . . والحمد لله أولا وآخرا . .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : حافظ ملا خير الله بن عثمان الآمدي

تاريخ : سنة ١١٨٢ هـ

النسخ ٨٤ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٦ سم

(٤٧٨٧)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٤١

معجم المؤلفين ٨ : ١٠٨

الأعـلام ٥ : ١٧٧

شرح المفاتيح الدَّرية في ضوابط الكلمات الفارسية :

تأليف : عبد الله النجيب بن محمد بن شعبان

أولـه : بعد البسملة . سحبان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام . . .

آخـره : الحمد لله الذي بعزمه وجلاله تتم الصالحات ومنه الهداية والتوفيق لنيل المرادات .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : خليل ابن محمد كاتب

تاريخ : سنة ١٢٢٦ هـ

النسخ ٦٧ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٥ سم

(٤٦١٤)

الملاحظة : لم نعثر على ترجمة للمؤلف ، وكتب الأصل بالمداد الأحمر ، وعلى هوامش الكتاب إطار بالحمرة ، وعليها بلاغات رمز لها بحرف (غ) .

الكليـــات :

تأليف : أيوب بن موسى الحسيني أبو البقاء الكفوي (ت ١٠٩٤ هـ)

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : به معدوما بنفسه لا من حيث أن له وجودا خاصا . . .

آخـره : ويكتفون بالاشارة إلى المعنى المرئي اختصارا واعتمادا على شهرة المستند فيما بينهم .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : علي بن حسين بن مصطفى

تاريخ : سنة ١١٧٥ هـ

النسخ ٤٤٧ ق ، ٣١ س ، ٢٨ × ١٨ سم

(٤٦٣٢)

الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول ، وكتبت المفردات بالحمرة ، كما تنقص النسخة من أولها .

انظر : الأعـلام ٢ : ٣٨

إيضاح المكنون ٢ : ٣٨٠

مفاتيح الدَّريَّـة في إثبات قوانين الدَّريَّـة :

تأليف : مصطفى بن أبي بكر السيواسي (ت ١٢٤٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة . سبحان الذي أخلص الإنسان بالنطق من عالم الجماد . .

آخـره : ليكونا هديتين لأولى الألباب جلها الله تعالى لهم مفتاح كلمات الأقطاب .

الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٦ هـ .

١٣ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٤,٥ سم

(٤٩٣١)

الملاحظة : أوائل الفقر بالحمرة ، وعليها تعليقات . والكتاب يتحدث عن قواعد اللغة الفارسية .

انظـر : معجم المؤلفين ١٢ : ٢٤٤

النحـــو

إعـــراب الألفيـــة :

تأليف :

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : الرفع قسم يستتر ، وكأفعل خبر مبتدأ محذوف . .

آخـره : وعلى كل تقدير فالخبر نعت ثان لصحبه ، لا للمنتخبين خلافا للمكودي .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ : سنة ١٢٣٣ هـ

النسخ ١٧٢ ق ، ٢٠ س ، ١٩,٥ × ١٤ سم

(٤٨٥٢)

الملاحظة : تنقص النسخة من أولها . وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة . ولعل الكتاب للشيخ أحمد بن الحسين الرملي ت ٨٤٤ هـ . الكشف ١ : ١٥٤ .

الإعراب عن قواعـــد الإعـــراب :

تأليف : عبد الله بن يوسف بن هشام (ت ٧٦١ هـ) .

أولـه : بعد البسملة قال الشيخ . . . هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب . .

آخـره : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد أصلية ، وبعضهم يسمونه مؤكدا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : علي بن أميرون زوجة المسمى سنونداك

تاريخ : سنة ٨٢٣ هـ .

النسخ ٢١ ق ، ١٠ س ، ١٨ × ١٣ سم

(٤٧٢٨)

الملاحظة : كتبت الأبواب والمسائل والأنواع بالحمرة ، وعليها تعليقات .

انظـر : كشف الظنون ١ : ١٢٤ ، الأعـلام ٤ : ١٤٧

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ : سنة ١٠٧١ هـ

النسخ ٢٣ ق ، ١٣ س ، ١٨,٥ × ١٢ سم

(٤٨٩٩)

الملاحظة : كتبت الأبواب والمسائل بالحمرة ، وعليها تعليقات .

ألفية ابن مالك :

تأليف : محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن مالك (ت ٦٧٢ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . قال محمد هو ابن مالك * أحمد ربي الله خير مالك .

آخـــره : وآله العز الكرام البررة * وصحبه المنتخبين الخيرة

الخـــط : فارسي جميل

الناسخ : ابن حاج بكر علي الهمدان

تاريخ : سنة ١٢٣١ هـ

النسخ ٥٦ ق ، ٩ س ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

(٤٧٩١)

الملاحظة : الأبواب والفصول بالحمرة . وعليه تعليقات كثيرة .

انظـــر : الأعـــلام ٦ : ٢٣٣ ، كشف الظنون ١ : ١٥١

نسخة أخـــرى :

الخـــط : ثلث

الناسخ : إبراهيم بن إبراهيم أفندي بن عمر أفندي

تاريخ : سنة ١٢٦٦ هـ

النسخ ٣٧ ق ، ١٢ س ، ٢٣ × ١٧ سم

(٤٨٥٨)

الملاحظة : الأبواب والفصول بالأحمر ، وعلى أول ورقة منه تملك باسم محمد بن إبراهيم زاده سنة ١٢٦٧ هـ .

الأنموذج في النحـــو :

تأليف : محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)
أولـــه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين . . . الكلمة مفرد . .
آخـــره : هاء السكت تزاد في كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمه وحيهله وماليه وسلطانيه ، ولا تكون إلا ساكنة ، وتحريكها لحسن . تم الكتاب .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ : حوالي سنة ٨٥٠ هـ
النسخ ٢٢ ق ، ٩ س ، ١٧ × ١٣ سم
(٤٧٦٤)
الملاحظة : كتبت أوائل الفقر بالمداد الأحمر .
انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٨٥
الأعـــلام ٧ : ١٧٨

البهجة المرضية في شرح الألفيـــة :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)
أولـــه : بعد البسملة أحمدك اللهم على نعمك وآلائك . .
آخـــره : وقد قال ابن عباس رضي الله عنه : ماأوتي عالم إلا وهو شاب . فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . .
الخـــط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ : سنة ١٢١٤ هـ

النسخ ١٢٦ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٧ سم
(٤٨٩٤)
الملاحظة : عليها تعليقات وفوق الأصل خطوط بالحمرة
انظـر : كشف الظنون ١ : ١٥٢
الأعـلام ٣ : ٣٠١
تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥ : ٢٨٧

تفصيل الجرجاني :

تأليف : علي بن حامد الشيخاني
أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .
آخـره : لا يصح وقوع الاسم موقعها فتعلم جوابه في شرح الكافية .
الخـط : نسخي
الناسخ : عبد المجيد بن سليمان الفندكي
تاريخ : سنة ١٣٤٤ هـ
النسخ ٨٩ ق ، ١٧ س ، ٢٥ × ١٨ سم
(٤٩٧٤)
الملاحظة : النسخة مملوءة بالتعليقات . والأصل بالحمرة ، والكتاب شرح عوامل الجرجاني ، والأوراق الأخيرة بخط مختلف عن الأوراق السابقة .
انظـر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٢٠١

حاشية الأمير على شرح شذور الذهب :

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي الأمير الكبير (ت ١٢٣٢ هـ)
أولـه : بعد البسملة حمد رفيع الجلال أصل لشذور النعم . .
آخـره : ونظائره كثيرة في التصريف ، وكثرة الشيء تساعد على تقديره عند عدمه . هذا آخر ما بيّضه مؤلفه حفظه الله .

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : عمر قاسم الطويل القاسمي
تاريخ : غير مذكور
النسخ ٦٤ ق ، ٢٣ س ، ٢٤ × ١٧ سم
(٤٧٠٤)
الملاحظة : ينقص من داخلها بعض الأوراق . و(قوله) بالأحمر ، وعليها تملك باسم احمد الهبراوي سنة ١٢١٧ هـ .
انظـر : هدية العارفين ٢ : ٣٥٨
الأعـلام ٧ : ٧١

حاشية الكروي على شرح العوامل :

تأليف : أحمد بن محمد الكروي الجزيري
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي زيّن تراكيب العربية بزينة . .
آخـره : ما قرره الشارح في توجيه وقوعه موقع الاسم مقبول أيضا عند أولي العقول . . قد تم الكتاب الموسوم بالكروي على سعد الله الصغير على عوامل الجرجاني .
الخـط : نسخي
الناسخ : علي الزيدكي
تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٥ هـ
٥١ ق ، ١٦ س ، ٢٤ × ١٧,٥ سم
(٤٩٨٧)
الملاحظة : كتب (قوله) بالأحمر ، وفوق الأصل خطوط بالحمرة ، وعليها تعليقات .

حاشية محرم على الفوائد الضيائية :

تأليف : جواد بن محرم الطارمي الزنجاني (ت ١٣٢٥ هـ)

الجـــزء الأول :

أولـــه : بعد البسملة . صدر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن . .

آخـــره : شرع في بيان محل الإعراب وهي ثلاثة فقال : المرفوعات . إلى باب المرفوعات صار ختام الجلد الأول من حاشية المحرم على الحامي فإن شاء الله يصير المنصوبات جلدا ثانيا ، والمجرورات جلدا ثالثا .

الخـــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٢ هـ

١١٣ ق ، ١٩ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٦٥٠)

انظـــر : معجم المؤلفين ٣ : ١٦٧ (ولم يرد فيه ذكر هذه الحاشية) .

حدائق الدقائق في شرح رسالة علّامة الحقائق (هو شرح أنموذج الزمخشري) :

تأليف : سعد الدين سعد الله البردعي .

أولـــه : بعد البسملة ، اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك . .

آخـــره : وعن الثاني أن اسم الفاعل إذا دخله اللام صار فعلا في صورة الاسم لأن اللام فيه موصولة ، والموصولة لا بد له من صلة ، والصلة لا تكون إلا جملة وهي .

الخـــط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ .
١٨٥ ق ، ٩ س ، ٢٥ × ١٩ سم
(٤٨٥٣)
الملاحظة : تنقص النسخة من آخرها بعض الأوراق . وعلى هوامشها تعليقات كثيرة . وكتب (قوله) بالمداد الأحمر .
انظر : ايضاح المكنون ١ : ٣٩٥
فهرس الظاهرية (النحو) ص ٢٧٨

خلاصة الإعراب (شرح المصباح) :

تأليف : حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسوتي
أوله : بعد البسملة . الحمد لله ولي الإنعام فاطر السموات والأرض والأنام . . . وبعدُ حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبدالكريم بن عثمان الطوسوتي للمصباح ، وسماها خلاصة الإعراب . . .
آخره : وتقول في المنصوب أكرمني وأكرمنا ورمانا ودعانا وأعطانا
الخط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ٩٦٥ هـ
٦٩ ق ، ٢١ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٧٧٨)
الملاحظة : جعل فوق الأصل خطوط بالحمرة ، وعلى هوامشه تعليقات ونقول ، كما أن كلمة (قلت) كتبت بالأسود ، والمؤلف من علماء القرن التاسع .
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٧٠٩
معجم المؤلفين ١ : ٥٠ وجاء فيه (إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي وكان يعرف بحاجي بابا) وهو خلاف ما ورد في المقدمة .

فهرس الظاهرية (النحو) ص ١٧٨ وفيه (أنه من علماء القرن التاسع عشر) وخطؤه واضح لأن النسخة مكتوبة في سنة ٩٦٥ هـ ، فكلمة (عشر) سبقة قلم .

رسالة في النحـــو :

تأليف : محمد محسن بن محمد الطاهر .

أولـه : بعد البسملة قال . . . الحمد لله رب العالمين والصلاة . . .

آخـره : لأنه لا يليق به إلا الأطناب . وإلى الله المرجع والمآب .

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير واضح

١٣ ق ، ٨ س ، ١٦ × ١٠,٥ سم .

(٤٧٨٦)

الملاحظة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر . والكتاب يشرح أبياتا نظمت في بيان قواعد العدد في النحو .

شذور الذهب :

تأليف : عبد الله بن يوسف ، ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ)

أولـه : الكلمة قول مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف . . .

آخـره : ولا يميز الواحد والاثنان وثنتا حنظل ضرورة . تمت .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : رحمة الله بن عبد الأول .

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ

٧ ق ، ٢٥ س ، ١٩,٥ × ١٥ سم

(٢ / ٤٦٦٩)

الملاحظة : كتبت الأبواب بقلم أسود عريض متميز ، كما كتبت أوائل الفقر بالأحمر ، وفوق بعض الكلمات المهمة خطوط بالحمرة .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٠٢٩ ، الأعـــلام ٤ : ١٤٧

شرح ألفيـــة ابن مالك :

تأليف : عبد الله بن عقيل المصري (ت ٧٦٩ هـ) .

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : إذا اجتمع الشرط والقسم أجيب السابق منهما . .

آخـــره : وآله الغرّ الكرام البررة * وصحبه المنتخبين الخيرة .

الخـــط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٣٨ ق ، ٢٣ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم

(٤٩٦٩)

الملاحظة : على هوامش النسخة تعليقات .

انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٥١ ـ ١٥٢

الأعـــلام ٤ : ٢٣١

شرح شذور الذهب :

تأليف : عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ)

أولـــه : أول ما أقول : إني أحمد الله العلي الأكرم الذي علّم بالقلم . .

آخـــره : فلذلك قد اختصرت إعادته في هذا الموضع من المقدمة .

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : رحمة الله بن عبد الأول

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ

٦٤ ق ، ٢٥ س ، ١٩,٥ × ١٥ سم

(٤٦٦٩)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وكلمتا (ثم قلت ـ وأقول) بالمداد الأحمر ، ووضعت فوق الأصل خطوط بالحمرة ، كما الحق المخطوط متن شذور الذهب .

انظـــر : الأعلام ٤ : ١٤٧ ، كشف الظنون ٢ : ١٠٢٩

شرح العوامـــل :

تأليف :

أولـــه : (ناقص ويبدأ بـ) : ملائكة وللتعليل كقوله : يغض حياء ويغض من مهابته . . .

آخـــره : فدخل نحو هذا بحسبك وبحسبك هذا . والحمد لله .

الخـــط : ثلث

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٢٤ ق ، ١٠ س ، ١٦ × ١٠ سم

(٤٧٤٧)

شرح الغجدواني للكافية :

تأليف : أحمد بن علي بن محمود المعروف بجلال الغجدواني (ت نحو سنة ٧٣٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام . . .

آخـــره : لا يقلّ أرخ سترا على هتك ستر الصديق ليس بحل .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٥٠ هـ

١٧٢ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٥ سم

(٤٧٩٩)

الملاحظة : كتب الأصل و(قوله) بالأحمر وعلى الأصل خطوط بالحمرة ، وعليها تعليقات .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٣٧١ ، هدية العارفين ١ : ١٠٧

شرح قطر الندى وبل الصدى :

تأليف : عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) .

يأولـه : بعد البسملة . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض . . .

آخـره : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٤٦ ق ، ١٩ س ، ٢٢ × ١٣ سم

(٤٩٩٦)

الملاحظة : جعل على الأصل خطوط بالحمرة . وفي ترتيب ستة أوراق أولية تشويش ، وعلى هوامشها تعليقات .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٣٥٢ ، الأعـلام ٤ : ١٤٧

شرح كتاب في النحو :

تأليف :

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : أخذ حنين خفه ، وطرحه في الطريق ، ثم ألقى . . .

آخـره : فالاسمية بالواو والضمير نحو جاءني زيد وأبوه قائم ، أو بالواو وحدها نحو لقيتك والجنس قادم إجراء لها مجرى الظرف يعني أن الحال أصله .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٩٠٠ هـ

١٠٢ ق ، ٢٨ س ، ٢٠ × ١٢,٥ سم

(٤٩٢١)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها . وكتب الأصل بالمداد الأحمر .

شرح المصبـــاح (ضوء المصباح) :

تأليف : محمد بن محمد الإسفرائيني (ت ٦٨٤ هـ)

أولـه : بعد البسملة قوله : قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي . . .

آخـــره : وهذا باب للاطناب فيه لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٦ هـ .

١٦٧ ق ، ١٣ س ، ٢٠ × ١٤ سم

(٤٦٢٢)

الملاحظة : كتب (قوله) بالحمرة ، وعليها تعليقات ونقول .

انظـــر : الأعـــلام ٧ : ٣١

فهرس مخطوطات الظاهرية (النحو) ٥٨٢

كشف الظنون ٢ : ١٧٠٨

شرح المقدمـــة الأزهريـــة :

تأليف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري (ت ٩٠٥ هـ).

أولـه : بعد البسملة . . الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله . . .

آخـــره : وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

الخـط : نسخي

الناسخ : علي بن الحاج مصطفى بن الحاج محمد بن حسن بن يعقوب

تاريخ النسخ : سنة ١١١٥ هـ .

٦٤ ق، ١٧ س، ٢٤ × ١٦ سم .

(٤٩٤٢)

الملاحظة : كتب الأصل بالأحمر ، وعليها تعليقات
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٧٩٨ ، الأعـلام ٢ : ٢٩٧

عوامل البركوي :

تأليف : محمد بن بير علي البركوي (ت ٩٨١ هـ)
أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .
آخـره : نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تم .
الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
اريخ النسخ : سنة ١١٥٧ هـ
٩ ق ، ١١ س ، ١٦,٥ × ١١,٥ سم
(٤٩١٤)
الملاحظة : كتب الأصل بالمداد الأحمر .
انظـر : هدية العارفين ٢ : ٢٥٢ ، الأعلام ٦ : ٦١

العوامل المأئة :

تأليف : عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١ هـ)
أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد . . . .
آخـره : والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية . فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها .
الخـط : فارسي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ
٧ ق ، ١٧ س ، ١٧,٥ × ١٠,٥ سم
(٤٦٨٦)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعليها تعليقات كثيرة .

انظـــر : معجم المطبوعات لسركيس ص ٦٨١
كشف الظنون ٢ : ١١٧٩

نسخة أخـــرى :

الخـــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢١ ق ، ٩ س ، ١٤ × ٩ سم

(٤٩٧٢)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقر بالأحمر ، وعليها تملك باسم منلا مصطفى .

العوامل المائة :

تأليف : عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ . . .

آخـــره : زيد يضرب فإنه يصح وقوع ضارب موقع يضرب في زيد يضرب . تمت .

الخـــط : فارسي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ل و١٢ (كذا)

١٩ ق ، ٧ س ، ٢٥ × ١٤ سم

(٤٦٦٥)

انظـــر : الأعلام ٥ : ٧ ، كشف الظنون ٢ : ١١٧٩

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد :

تأليف : محمود بن أحمد العيني (ت ٨٨٥ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلّعا . . .

آخـــره : والوهوب مبالغة واهب ، والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرا .

الخـــط : نسخي

الناسخ : مصطفى العلوي

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٨ هـ

١٧٩ ق ، ٢١ س ، ٢٣,٥ × ١٧ سم

(٤٩٤٦)

الملاحظة : كتب الأصل بالمداد الأحمر .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٠٦٦ ، الأعلام ٧ : ١٦٣

فهرس الظاهرية (النحو) ٣٨٦

الفوائد الضيائية على الكافية :

تأليف : عبد الرحمن بن أحمد الجامي (ت ٨٩٨ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه . . .

آخـــره : وعن مضرة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه ، وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : شهاب الدين بن أحمد العربي

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

٢٢٨ ق ، ١٣ س ، ٢٢ × ١٧,٥ سم

(٤٧١٣)

الملاحظة : على هوامش النسخة تعليقات ونقول مهمة .

انظـــر : الأعلام ٣ : ٢٩٦ .

كشف الظنون ٢ : ١٣٧٢

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : درويش محمد بن محمد

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٠ هـ

٢٠١ ق ، ٢١ س ، ١٩,٥ × ١١,٥ سم

(٤٨٨٠)

الملاحظة : على هوامشها تعليقات ونقول كثيرة ، وهي ناقصة من آخرها عدة أوراق .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ .

١٠١ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٥ سم

(٤٧٢٠)

الملاحظـة : على هوامشه تعليقات ونقول كادت أن تكون شرحا له . والنسخة ناقصة من أولها ورقتين ، ومن آخرها عدة أوراق .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٤ هـ

١٨٩ ق ، ١٧ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٧٥٩)

الملاحظة : النسخة مشحونة بالتعليقات والنقول . وهذه النسخة كاملة كالأولى .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن محمد

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٠ هـ

٢٥٢ ق ، ١٧ س ، ١٩ × ١٤ سم

(٤٨٣٢)

الملاحظة : النسخة مشحونة بالتعليقات .

كاشف القناع شرح قواعد الإعراب :

تأليف : محمد بن عبد الكريم

أولـــه : بعد البسملة أعلم أن الشيخ يصدر رسالته بالحمد . . .

آخـــره : ودليل لقوله وينبغي أن يبحث المعرب بقول المتقدمين .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : علي بن محمد بن مصطفى بن محمود

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٢ هـ

٥٧ ق ، ٢١ س ، ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

(٤٨٦٤)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٢٤

الكافية في النحو :

تأليف : عثمان بن عمر ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف . . .

آخـــره : والمفتوح ماقبلها تقلب ألفا . تمت الكافية .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ٧٠٠ هـ
٢٠ ق ، ١٩ س ، ١٨ × ١٣ سم
(٤٦٨٠)
انظـــر : الأعلام ٤ : ٢١١ ، كشف الظنون ٢ : ١٣٧٠

نسخة أخـــرى :
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥ هـ
٢١ ق ، ١٦ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٧٣٨)
الملاحظة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة . وعلى هوامشها تعليقات .

نسخة أخـــرى :
الخـــط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ل و ١٢ (كذا)
٧٦ ق ، ٧ س ، ٢٥ × ١٤ سم
(٤٩٦٣)

المصبـــاح :
تأليف : ناصر بن عبد السيد المطرزي (ت ٦١٠ هـ) .
أولـــه : بعد البسملة أما بعد حمدا لله ذي الإنعام جاعل النحو في . .
آخـــره : لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق
الخط : نسخي .

الناسخ : شمس الدين الحلبي
تاريخ النسخ : (سنة ٩٦٦ هـ)
٢٣ ق ، ١٣ س ، ٢١ × ١٦,٥ سم
(٤٨٨٤)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٧٠٨
معجم المؤلفين ٥ : ٢٣٢ ، و١٣ : ٧١

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب :

تأليف : خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام . . .
آخـره : حيث قال : ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به . . . والحمد لله . . .
الخـط : نسخي
الناسخ : عبد الله بن خضر المفتي بماردين
تاريخ النسخ : ذكر إلا أن جانب الصفحة الذي عليه السنة تلف
٤٨ ق ، ١٧ س ، ٢٢ × ١٧,٥ سم
(٤٩٢٦)
الملاحظة : الأبواب بالحمرة ، وفوق المتن خطوط بالحمرة ، وعليها تعليقات كثيرة .
انظـر : كشف الظنون ١ : ١٢٤ ، الأعلام ٢ : ٢٩٧

نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار :

تأليف : مصطفى بن حمزة الأطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . . .

آخـــره : غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما توابع المنادي .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : محمد بن أحمد بن سليمان الغفاري
تاريخ النسخ : سنة ١١٣٣ هـ
١٠٤ ق ، ٢٣ س ، ٢٣ × ١٧ سم
(٤٨١٦)
الملاحظة : جعل فوق الأصل خطوط بالحمرة ، وعليها تعليقات كثيرة .
وعلى أول ورقة من المخطوط قيد تملك باسم الحاج محمد سعيد .
انظـــر : كشف الظنون ١ : ١١٧
ايضاح المكنون ٢ : ٦٢٠
معجم المؤلفين ١٢ : ٢٤٩

الهداية في النحـــو :

تأليف : عبد الجليل بن فيروز الغزنوي
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .
آخـــره : وإن أبقوا ساكنة فلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو حسن .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ
٥٠ ق ، ١٢ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٧٠٢)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ،
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ٢٠٤١

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي
الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ
٣٧ ق ، ١٥ س ، ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
(٤٨٣٩)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر . وتنقص النسخة من آخرها ورقتين .

الوافية في شرح الكافية :

تأليف : الحسن بن محمد الأستراباذي (ت ٧١٥ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . أحمد الله على عظمة جلاله حمد عريق بمطالعة . .
آخـــره : إذ لا إبهام في إضافة المثل إلى الضمير بلغ في نفس المثل .
الخـــط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٧٨ ق ، ١٥ س ، ٢١ × ١٦ سم
(٤٨٩١)
الملاحظة : النسخة ناقصة من آخرها . وعلى هـوامشها تعليقـات وتصحيحات .
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٣٧٠ ، الأعلام ٢ : ١١٥
تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الترجمة العربية) ٥ : ٣١٢
فهرس الظاهرية (النحو) ص ٥٥٤

نسخة أخـــرى :

أولـــه : الأمراء والوزراء مفخر العرب والعجم . . .
آخـــره : أما إعتبار القسم مع تقدم الشرط عليه نحو إن أتيتني أو لم تأتني فوالله لالزمنك فليتوفر مقتضى كل واحد .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٥٠ هـ

٢٣٧ ق ، ١٦ س ، ١٧,٥ × ١٢ سم

(٤٦٩١)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها ورقة واحدة ، كما أنها ناقصة من آخرها أيضا . وهي مكتوبة بثلاثة خطوط بعضها أحدث نسبيا من الآخر . وكتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر . وعلى بعض عبارات الأصل خطوط بالحمرة .

الصـــرف

تصريف العزى :

تأليف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي عز الدين الزنجاني (ت بعد سنة ٦٥٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . .

آخـره : ومنصب ومنصب فيه، ومنجاب عنه ، ويختلف في التقدير . تمت .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٢ هـ

١١ ق ، ٧ س ، ٢٥ × ١٤ سم

(٤٧٨٣)

الملاحظة : على الرغم من قوله : (تمت) النسخة ناقصة من آخرها كما ظهر ذلك من المقارنة بينها وبين النسختين الآتيتين .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١١٣٨ ، الأعلام ٤ : ١٧٩

نسخة أخـرى :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .

آخـره : كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : حسن النطحة والجلسة . تمت .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٢ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(٤٩٥٠)

نسخة أخـــرى :

الخـــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

٣٣ ق ، ١٢ س ، ١٨ × ١٣ سم

(٤٨٢١)

الملاحظة : كتبت رؤوس الفقر بالحمرة . وعليها تعليقات كثيرة

شرح الأمثلة المختلفة :

تأليف : مصطفى بن شعبان السروري (ت ٩٦٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم . . .

آخـــره : ولينصف بنفسه هل كان يعرف من قبل من جميع ما فيه أم فيه فوائد يستفيد منها . والسلام على من اتبع الهدى . تمت .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٥ ق ، ٢٣ س ، ٢١,٥ × ١٦ سم

(٤٧٩٤)

الملاحظة : كتب الأصل بالأحمر . ومصنف (الأمثلة المختلفة) هو علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه كما هو مكتوب على صفحة العنوان .

انظـــر : هدية العارفين ٢ : ٤٣٤ ، الأعلام ٧ : ٢٣٥

شرح تصريف العِزّي :

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام . . .

آخـــره : وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ

١٠٧ ق ، ١٢ س ، ٢٣ × ١٦ سم

(٤٦٧٨)

الملاحظة : على هوامش النسخة تعليقات ونقول ، وفوق الأصل خطوط بالأحمر وبالأسود ، والنسخة كانت ناقصة من أولها وآخرها فأكملها عبد الحميد بخطه .

والعزى هو إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١١٣٨ ـ ١١٣٩ ، الأعلام ٧ : ٢١٩

نسخة أخـــرى :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : الكلام تنبيه على أن هذا العلم تحتاج اليه مثلا الضرب هو . .

آخـــره : (مثل النسخة السابقة)

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

٨٥ ق ، ١٤ س ، ١٩ × ١٢ سم

(٤٧١١)

الملاحظة : جعل فوق الأصل خطوط بالحمرة . وتنقص من أول الكتاب ورقتان

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن صوف

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ

٩٣ ق ، ١١ س ، ٢٥ × ١٨ سم

(٤٧٣٥)

الملاحظة : النسخة مشحونة بالتعليقات والنقول . وعلى الأصل خطوط بالأحمر والأسود .

شرح شافية ابن الحاجب :

تأليف : محمد بن الحسن الرضي الأستراباذي (ت نحو ٦٨٦ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . أما بعد حمدا لله على توالي نعمه ونواله . . .

آخـــره : وأما كتابة بلى بالياء فلقوة إمالتها واستقلال الإمالة في الدلالة على الياء غالبا .

الخـــط : فارسي

الناسخ : علي بن حسين بن علي دريدوي

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩ هـ

٧٨ ق ، ٢٤ س ، ٢٢ × ١٥,٥ سم

(٤٨٧٧)

الملاحظة : كلمة (قوله) وأوائل الفقر بالأحمر ، وفوق الأصل خطوط بالحمرة ، وعلى هوامشه تعليقات .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٠٢١

فهرس الظاهرية (الصرف) ص ٥٠٧

الأعـــلام ٦ : ٨٦

مختصر في التصريف :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي صرّفنا في نعمه ، وعرّفنا من مجده . .

آخـــره : قاعدة : إذا أمرت الحاضر نظرت إلى ما بعد حرف المضارعة فإن تحرك فسكن آخره فهو الأمر كعد من تعدو ، ودحرج من تدحرج ، وأكرم من تؤكرم نحو سلقيته فاسنلق . هذا آخر المختصر .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٩ ق ، ١١ س ، ١٩ × ١٤ سم

(٤٨٣٦)

الملاحظة : كتبه مؤلفه لبهاء الدين والدول محمد وهارون ابني محمد بن محمد الجويني . والكتاب مؤلف من ستة فصول . وعلى الورقة الأخيرة تملك باسم محمد السالم بن الراشد أفندي العربي .

مراح الأرواح :

تأليف : أحمد بن علي بن مسعود (ت ٧٠٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي . . . اعلم أن الصرف أم العلوم . والنحو أبوها . . .

آخـــره : يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان . والحمد لله واحده ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٧ هـ

٣٣ ق ، ١٥ س ، ١٨ × ١٣ سم
(٤٧٧٣)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشه تعليقات ونقول .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٥١ ، الأعـلام ١ : ١٧٥ .

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن مصطفى أفندي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٦ هـ

٢٦ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٤ سم
(٤٩٢٤)

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

٤٥ ق ، ١٣ س ، ١٨ × ١٣ سم
(٤٨٢٠)

الملاحظة : كتبت رؤوس الفقرات بالأحمر :

المطلوب شرح المقصود :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله المتعالى عن الأخبار الأراجفة . .

آخـره : وهي ماذكرناها في عور اعتور وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل .

الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : علي بن مصطفى
تاريخ النسخ : سنة ١١٣٢ هـ
٩٤ ق ، ١٧ س ، ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم
(٤٧٢٦)
الملاحظة : على هوامش النسخة تعليقات وبلاغات . وفوق الأصل خطوط بالأسود .
انظـــر : فهرس الظاهرية (الصرف) ص ٥٢٠
كشف الظنون ٢ : ١٨٠٧

المفراح شرح مراح الأرواح :

تأليف : حسن باشا بن علي الأسود (ت ٨٢٧ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي منّ أفكار الصراط المستقيم . . .
آخـــره : قوله : « وتقول في تثنية المؤنث » إلى آخر الكنايات غني عن الشرح
الخـــط : فارسي .
الناسخ : طامة بن عورض - أو - عهن
تاريخ النسخ : سنة ٨٢٣ هـ
١١٦ ق ، ١٩ س ، ١٩,٥ × ١١,٥ سم
(٤٦٣٣)
الملاحظة : النسخة مقابلة وعلى هوامشها بلاغات . والورقة الأولى حدثة النسخ . وكتبت كلمة (قوله) بالأحمر ، كما جعل فوق الأصل خطوط بالأسود .
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٦٥١ بداية الكتاب فيه هكذا (الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا)
الأعلام : ٢ : ٢٠٤ وذكر تاريخ وفاته ١٠٢٥ هـ وهو خطأ
هدية العارفين ١ : ٢٨٧

المقصـــود :

تأليف : النعمان بن ثابت ، الإمام الأعظم أبـو حنيفة الكـوفي (ت ١٥٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الوهّاب للمؤمنين سبيل الصواب . .

آخـــره : فبعضها لا يتغير لصمة البناء ، وبعضها لعلة أخرى .

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١١ ق ، ١٧ س ، ٢١,٥ × ١٣,٥ سم

(٤٨٧٤)

الملاحظة : كتبت أوائل الفقر بالمداد الأحمر .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٨٠٦

الأعلام ٨ : ٣٦

الولدية (حاشية على الأمثلة المختلفة) :

تأليف : محمد بن بير علي البركوي (ت ٩٨١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله ذ النعم الكثير العظام . . .

آخـــره : وهل هذا لغلط إلا من الجحود على التقليد بما كتب في حواشي الأمثلة ، وما سمع من الفاجرين .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : عمر بن مصطفى

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٤ ق ، ١٧ س ، ٢١,٥ × ١٦ سم

(٤٩١٣)

انظـــر : الأعلام ٦ : ٦١ (ولم يرد فيه اسم الكتاب) .

البلاغـــة

تلخيص المفتاح :

تأليف : محمد بن عبد الرحمن القزويني سعد الدين الشافعي (ت ٧٣٩هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله على ما أنعم وعلّم من البيان .

آخـره : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

١٥٥ ق ، ٧ س ، ١٥×١٠ سم

(١/٤٧١٤)

الملاحظة : على هوامش الكتاب مطالب بالحمرة . وعليها تعليقات أيضا .

أنظـر : كشف الظنون ١ : ٤٧٣

الأعلام ٦ : ١٩٢

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٠٠هـ

٤٨ ق ، ١٥ س ، ٢٥,٥×١٨ سم

(٤٧٣٩)

الملاحظة : على أول ورقة من النسخة كتب اسم المؤلف واسم الكتاب بقلم عريض وبخط تلث . وكتبت رؤوس الفقر بقلم عريض متميز بالمداد الأحمر ، والنسخة مكتوبة بقلمين مختلفين . وعلى هوامشها وفيما بين السطور تعليقات كثيرة كأنها شرح .

حاشية ابن قاسم على مختصر شرح تلخيص المفتاح :

تأليف : أحمد بن قاسم العبادي ، شهاب الدين الأزهري (ت ٩٩٤هـ)

أولـه : بعد البسملة . حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ووهبت من إيضاح تلخيص المباني . . .

آخـره : قوله : الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم . هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه أحمد بن قاسم العبادي .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٢ هـ

٤٢١ ق ، ٢١ س ، ١٦×٢٣ سم

(٤٧٧٠)

الملاحظة : كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر . وعليها تملك باسم العالم الكبير عبد السلام بن عمر المارديني سنة ١٢٣٠هـ ، وأيضا تملك باسم قاسم بن علي بن محمد التونسي .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٤٧٦

معجم المؤلفين ٢ : ٤٨

الأعـلام ١ : ١٩٨

حاشية الجرجاني على شرح التلخيص ـ المطول :

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد . .

آخـره : ناقص وينتهي ب : فإن كلامه هذا يدل على أن .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور
٨٤ ق ، ١٩ س ، ١٨٥×١١ سم
(٤٩٣٣)
الملاحظة : كتبت كلمة (قوله) بالأخضر ، وعلي هوامشه تعليقات .
انظـر : كشف الظنون ١ : ٤٧٤
فهرس الظاهرية (علوم اللغة العربية) ص ٢٥٩

حاشية على المطـــول :

تأليف : حسن جلبي بن محمد الفتاري (ت ٨٨٦هـ)
أولـه : ناقص ويبدأ بـ : حيث اعتبر تحققها في ابتداء العبادة تحققا . .
آخـره : وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة .
الخـط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٢٢٢ ق ، ٢١ س ، ٢٠×١٤,٥ سم
(٤٨٨٨)
الملاحظة : كتبت كلمة (قوله) بالأحمر .
انظـر : كشف الظنون ١ : ٤٧٤
معجم المؤلفين ٣ : ٢١٣-٢١٤
فهرس الظاهرية (علوم اللغة العربية) ص ٢٥٢

حاشية ميرزا جان على حاشية الخطائي على مختصر المعاني :

تأليف : حبيب الله بن عبد الله الشيرازي المشهور بميرزا جان (٩٩٤هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جلّ حمده عن مصاقع فصحاء نوع الإنسان . . .

آخـــره : قلنا إن تفسيره بما يندفع عند الإيراد خصوصا إذا كان ظاهرا فيه .
الخـــط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٢هـ
١٦ق ، ٢٣س ، ١٩×١٣سم
(٤٩٦١)
الملاحظة : والخطائي هو عثمان بن عبد الله المعروف بمولانا زاده توفي سنة ٩٠١هـ
انظـــر : كشف الظنون ١ : ٤٧٦
معجم المؤلفين ٣ : ١٨٨
الأعلام ٢ : ١٦٧

المختصر (شرح تلخيص المفتاح) :

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣هـ)
أولـــه : بعد البسملة . نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان . . .
آخـــره : وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ، ومنطوية على حسن الخاتمة (ثم عبارات ختامية) .
الخـــط : فارسي
الناسخ : يحيى بن عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٤هـ
٢٤٧ق ، ١٧س ، ٢٤×١٥سم
(٤٨٠١)
الملاحظة : كتبت المطالب على الهوامش بالأحمر ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة ، وعلى هوامشه تعليقات . وعلى أول ورقة من المخطوط

قيد تملك باسم عبد الباقي بن عبد الباقي الفكري الكوهي سنة ١٢٤٨هـ ، وعليها تملك آخر بأسم محمد زكي الورقاشي .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٤٧٤
الأعلام ٧ : ٢١٩

المطـول :

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة . الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني . . .

آخـره : وهذا معنى قوله : يظهر لك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة ، وتفاصيل ذلك مما لاافي به الدفاتر بل لايمكن الاطلاع على كنهها الّا لعلّام الغيوب . هذا ما أردنا جمعه من الفوائد ، ونظمه من الفوائد مع توزع البال وتشتت الأحوال ، وتفاقم الأحزان والمحن ، وتكاثر الأفزاع والفتن ، وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا ، والخاطر كلالا (ثم عبارات ختامية) .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٩٠٠هـ

١٨٠ق ، ٢٥س ، ١٨,٥×١٢سم

(٤٨١٢)

الملاحظة : خط المخطوط فارسي ـ كما قلنا ـ الّا أن في آخر المخطوط عشرين ورقة كتبها محمد شجاع بن غلام علي مورفي بخط نسخي معتاد . وجعل فوق الأصل خطوط بالأحمر .

أنظـر : كشف الظنون ١ : ٤٧٤
الأعـلام ٧ : ٢١٩

نسخة أخرى :

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: حوالي سنة ٩٥٠هـ

٣٠٢ ق ، ١٩س ، ٢٢,٥×١٥,٥سم

(٤٦٣٦)

الملاحظة : النسخة مقابلة وقديمة ، وعلى هوامشها تعليقات وبلاغات ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة .

العـــروض

بحر العروض :

تأليف : خليل بن محمد الشهير بصولاق زاده (ت ١٠٩٥هـ)

أوله : بعد البسملة . الحمد لله الذي نوّر بالعقل حشو ضرب الإنسان . . .

آخره : وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب .

الخط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٣هـ

٢٦ق ، ١٧س ، ٢١,٥×١٤,٥سم

(٤٦٦٢)

الملاحظة : جعل على هوامش الكتاب أشكال هندسية بالحمرة من أجل الضروب والأزان ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة .

أنظر : الأعلام ٢ : ٣٢٢

الرسالة الأندلسية :

تأليف : عبد الله بن محمد أبو الجيش الأندلسي الأنصاري الخزرجي (ت ٥٤٩هـ)

أوله : بعد البسملة . أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي نبيه . . .

آخره : دارك القوم تطفي غراما وضاء * إذ درير الهوى بالمعنّى جمح

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ٧٩١هـ

٦ق ، ١٥س ، ١٨×١٣سم

(٤٧٦٣)

الملاحظة : الأبيات المذكورة في الرسالة مقطعة عروضيا ، وعلى هوامشها تعليقات غزيرة .

أنظر : فهرس الظاهرية (علوم اللغة العربية) ص ٣٩١

الشافي على الكافي :

تأليف : عبد السلام بن عمر المارديني (ت ١٢٥٩هـ)

أوله : بعد البسملة . بامن نظم فرائد بحور العالمين . . .

آخـره : ولم يلحق بأحد النوعين كالقبض في ساعي الطويل .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد السلام بن عمر المؤلف نفسه .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠هـ

٧٩ق ، ١٥س ، ٢٢×١٦,٥سم

(٤٦٢٧)

الملاحظة : ينقص الكتاب من آخره بعض الأوراق .

أنظـر : الأعلام ٤ : ٦ ولم يذكر هذا الكتاب عند سرده لمؤلفات المؤلف .

الكافي في علمي العروض والقوافي :

تأليف : يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ)

أوله : بعد البسملة . الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام . . .

انظـر : شذا عنها شذى الربع السحق ، ثم قال رحمه الله : هذا آخر ما أردت جمعه .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد السلام بن عمر المارديني

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٢هـ

٧ق ، ١٩س ، ٢٠×١٥سم

(٤٧٣٣)

الملاحظة : النسخة مكتوبة بخط العالم عبد السلام المارديني (ت١٢٥٩هـ)، وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر .

أنظـر : فهرس الظاهرية (علم اللغة العربية) ص ٤٢١

الأعلام ٨ : ١٥٧

الوافي في شرح الكافي :

تأليف : عمر بن حسين الأمدي (ت ١٢٠٠هـ)

أوله : بعد البسملة . بسم من له الحمد التام وعلى رسوله وآله . . .

آخـره : وفي نسخة لم يوجد المفعول فلله الحمد أولا وآخرا .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : عبد السلام بن عمر المارديني العالم الكبير (ت ١٢٥٩هـ)

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٧هـ

١٨ق ، ٢٨س ، ٢٠×١٥سم

(٤٦٠٢)

الملاحظة : على هوامش الكتب بعض التعليقات والتصويبات ، كما جعل فوق الأصل خطوط بالحمرة ، وعلى أول ورقة منه قيد تملك باسم نظام الدين .

أنظـر : إيضاح المكنون ١ : ٨٠٠ ولكنه ذكر أن الكتاب في النحو وهو سهو منه .

الأدب

أطباق الذهب :

تأليف :عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروه الأصفهاني (ت ٦٠٠هـ)
أولـه :بع البسملة . اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب . . .
آخـره :فقد نضب رواءنا في ديار الغربة ، وطار ثواءنا في هذه التربة ، فالآن وقت الرحيل وحسبنا الله ونعم الوكيل . . .
الخـط :نسخي
الناسخ :عبد الصمد بن محمد
تاريخ النسخ :حوالي سنة ٨٥٠هـ
٩٢ق ، ٨س ، ١٨,٥×١٣سم
(٤٨٥٩)
الملاحظة :الورقة الأولى من النسخة مكتوبة حوالي سنة ١٢٥٠هـ . وعليها تعليقات كثيرة .
أنظـر :الأعلام ٤ : ١٧٠
كشف الظنون ١ : ١١٦

بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات :

تأليف :مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي (ت ١٠٣٣هـ)
أولـه :بعد البسملة . الحمد لله الذي أكرم الإنسان وحلاه بحلية النطق . . .
آخـره :ثم عاد إلى بغداد دار السلام متوجا منصورا .
الخـط :رقعي حديث
الناسخ :محمد رشيد بن مصطفى بن قاسم أفندي
تاريخ النسخ :سنة ١٢٩٢هـ .
٥٦ق ، ١٥س ، ٢٣×١٨سم
(٤٦٠٣)

أنظـر : ايضاح المكنون ١ : ١٧١
الاعلام ٧ : ٢٠٣

تخميس قصيدة البردة (الكواكب الدرية) :

تأليف : محمد بن أحمد بن عبد الله القلقشندي (ت ٨٧٦هـ)
أولـه : بعد البسملة . ما بال قلبك لاينفك ذا ألم
مذ بان أهل الحمى والبان والعلم
آخـره : ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب الركب حادي العيس بالنغم
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : بكر
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠هـ .
١٧ق ، ١٦س ، ٢١×١٧سم
(٤٦٢٣)
الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، وعلى هوامشها بعض التصويبات .
أنظـر : فهرس الظاهرية (الشعر) ص ٧٠ ولم يذكر المؤلف .
كشف الظنون ٢ : ١٣٣٦

تقريظ كتاب فتح المتعال في ذكر النعال :

تأليف : أحمد بن محمد بن علي الغنيمي الأنصاري الخزرجي (ت ١٠٤٤هـ)
أولـه : باسمه اللطيف أحمد من خص بالكمالات أحمد ، وعنه شقائق الحسّاد . . .
آخـره : لايقع البصر منه فيما حواه طرفاه على عيب سوى هذا التقريظ .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : عبد الكريم قاضي القاهرة

تاريخ النسخ :حوالي سنة ١٠٠٠هـ .
١٠ق ، ١٩س ، ١٩×١٣سم
(٤٦٠٤)
الملاحظة :الأبواب والفصول أوائل الفقرات بالحمرة . والفتح لأحمد المقري (ت ١٠٤١هـ)
أنظـر :الأعلام ١ : ٢٣٧ ولم يذكره من جملة مؤلفاته .
كشف الظنون ٢ : ١٢٣٤

حكايات في الفرج بعد الشدة :

تأليف :إبراهيم بن أحمد بن قضيب البان (ت بعد سنة ١٣٠٤هـ)
أولـه :بعد البسملة . الحمد لله الذي شأنه تعجيل الفرج . . .
آخـره :وفي الباب حكايات عن أهل بدر مشهورة .
الخـط :نسخي معتاد
النسخ :المؤلف نفسه
تاريخ النسخ :غير مذكور
٨ق ، ٢٩سم ، ٢٢,٥×١٧سم
(٤٨٧٢)
الملاحظة :كتبت العناوين بخط عريض وبالأحمر ، وصفحة الختام هي أول ورقة المخطوط .
أنظـر :الأعلام ١ ؛ ٣٠

الدرة اليتيمة شرح القصيدة المنفرجة :

تأليف :أحمد بن محمد الشهير بقطب زاده
أولـه :بعد البسملة . الحمد لمالك الضراء والسراء والصلاة . . .
آخـره :اشتدي أزمة تنفرجي ★ وتضرع إليه ولعلها تنفرج

الخـط : نسخي جميل
الناسخ : المؤلف نفسه
تاريخ النسخ : سنة ١٣٤١هـ
١٦ق ، ١٥س ، ٢١×١٤٫٥سم
(٤٦٥٦)
الملاحظة : كتب الأصل بالأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة . والقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزي المعروف بابك النحوي المتوفي ستة ٥١٣هـ ، ولم يرد ذكر هذا الشرح في الكشف ٢ : ١٣٤٦-١٣٤٧

ديوان ابن الفارض :

تأليف : عمر بن علي ، ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام . . .
آخـره : يا ربنا أرني انظر إليك بها عند القدوم وعاملني بإكرامي
الخـط : نسخي
الناسخ : حمزة بن عباس الكليدار
تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٣هـ .
٨٨ق ، ١٤س ، ١٩×١٣سم
(٤٩٨٢)
أنظـر : الأعلام ٥ : ٥٥
كشف الظنون ١ : ٧٦٧

ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين :

تأليف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي فتح خزائن الامكان بمفاتيح الكرم . . .

آخـــره :ناقص وينتهي ب : فرحت مغرى في الهوى مغرما
وفاز بالتوبة قوم ومـــا

الخـــط :نسخي جميل

الناسخ :غير مذكور

تاريخ النسخ :حوالي سنة ١١٠٠هـ .

٩٧ق ، ٢٥س ، ٢٢×١٦سم

(٤٨٤٧)

الملاحظة :النسخة ناقصة من آخرها ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

أنظـــر :هدية العارفين ١ : ٥٩٢ وفيه (ديوان الإلهيات)
الأعلام ٤ : ٣٢

ديوان المتنبي :

تأليف :أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي (ت ٣٥٤هـ)

أولـــه :بعد البسملة . أجمعت الروايات أن المتنبي ولد بالكوفة . . .

آخـــره :فهالك وطائع وجالي
واقنص الفرسان بالعوالي

الخـــط :نسخي معتاد

الناسخ :عبد المجيد بن المشاطي

تاريخ النسخ :سنة ١٢٧٥هـ

٤٦ق ، ١٧س ، ٢٤,٥×١٨سم

(٤٦٤٨)

الملاحظة :الأبواب والفصول بالحمرة . وعلى هوامشها بعض التصحيحات .

رد المفتري عن الطعن في الششتري :

تأليف :عبد الغني بن إسماعيل النبلسي (ت ١١٤٣هـ)

أولـــه :بعد البسملة . الحمد الله وسلام على عباده الذين اصطفى . . .

آخـــره :لكن في هذا القدر كفاية * وحسب المصنف على مقصده آية (وبعده كلمات ختامية).

الخـــط :نسخي جميل

الناسخ :سليمان بن عبد الله الدرجيني

تاريخ النسخ :سنة ١١١٨هـ

١١ق ، ١٩س ، ٢٢×١٦سم

(٤٩٠٢)

انظـــر :الأعلام ٤ : ٣٣

سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون :

تأليف :محمد بن محمد ، ابن نباتة المصري (ت ٧٦٨هـ)

أولـــه :بعد البسملة . الحمد لله الذي لايجب الحمد الاّ له . . .

آخـــره :وسمع المتنبي هذه الحكاية فأخذ منها معنى هذا البيت ، وهذا من نادر التعصب على هذا الرجل المحسود . تمت الرسالة وشرحها .

الخـــط :ثلث جميل

الناسخ :غير مذكور

تاريخ النسخ :حوالي سنة ٩٥٠هـ

١٨٦ق ، ١٩س ، ٢٠×١٢سم

(٤٧١٥)

الملاحظة :الأبواب والفصول بالأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة ، ويوجد اضطراب ونقص ضمن المخطوط .

أنظـــر :الأعلام ٧ : ٣٨

كشف الظنون ١ : ٨٤١

شرح البردة (الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة):

تأليف :زكريا بن محمد الأنصاري (ت ٩٢٦هـ)

أولـه : بعد البسملة . قال سيدنا ومولانا شيخ الاسلام . . . الحمد لله الملك . .

آخـره : وما ليس أمنه لطربهم عند سمع ما ذكر كطرب المستلزم سيره كسيرها عند سماع صوت صاديها

الخـط : نسخي جميل .

الناسخ : محمود بن محمد اللاذقي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩١هـ

٤٥ق ، ١٥س ، ٢٠×١٤,٥سم

(٤٦٧٧)

الملاحظة : الأصل بالأحمر وهو ممزوج مع الشرح ، كما كتبت الأبواب والفصول على الهوامش بالأحمر ، وبعضها بالأسود ، وناسخه عالم ومصنف .

أنظـر : الأعلام ٣ : ٤٦

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية (هو حاشية على قصيدة البردة) :

تأليف :

أولـه : أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخـره : ما رنّحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

الخـط : فارسي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠هـ

٢٦ق ، ٣س ، ٢٠,٥×١٥سم

(٤٧٧٦)

الملاحظة : كتب في كل صفحة ثلاثة أبيات من البردة ، وجعل الحاشية على هوامشه وفيما بين السطور ، وجعل بين كل شطري الأبيات فواصل ملونة من الأحجار الكريمة ، كما أن الأبيات مشكولة . وكتب المتن والشرح (أي الحاشية) بخط فارسي جميل وبقلم عريض متميز .

العينية الفريدة والجوهرة اليتيمة الثمينة الوحيدة :

تأليف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ)

أولـه : فريدة حسن وجهها البدر الطالع
أشاهد معنى لفظها وأطالع

آخـره : عليّ سلامي في الورى يوم مولدي
وموتي وبعثي ما همي الدهر هامع

الخـط : نسخي جميل

لناسخ : سليمان بن عبد الله الدرجيني

تاريخ النسخ : سنة ١١٨١هـ

٦ق ، ١٩س ، ٢٢×١٦سم

(٢/٤٩٠٣)

الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية (شرح الهمزية) :

تأليف : سليمان بن عمر الجمل (ت ١٢٠٤هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي فضّل سيدنا محمدا ﷺ على سائر الأنبياء والمرسلين ، واختمه بشمائل ومعجزات لم تجتمع لغيره من سائر المخلوقين . . .

آخـره : وبالثاني الذي لا ينقطع بدوام نعيم الجنة وعذاب النار ليجمع بين شرف الأول ودوام الثاني مع الإشارة بالختم بذكر الرب الى استفتاح أبواب تربته واستمناح موانح لطفه وهدايته . . (كلمات ختامية) .

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١٣٣٦هـ
١٧٥ق ، ٢٣س ، ٢١,٥×١٦سم
(٤٧٥٣)
الملاحظة : والقصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري أبي عبد الله محمد ابن سعيد (ت ٦٩٦هـ)وهي ملحقة في بآخر هذا الكتاب . والنسخة كانت ناقصة من عدة مواضع فأكملت متأخرا بخط حديث ، وكتبت عناوين الأبحاث وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر .
أنظـر : إيضاح المكنون ٢ : ١٧٧
الأعلام ٣ : ١٣١
معجم المطبوعات لسركيس ٧١١

قصيدة البردة :
تأليف : محمد بن سعيد ، أبو عبد الله البوصيري (ت ٦٩٦هـ)
أولـه : بعد البسملة : أمن تذكّر جيرانٍ بذي سلم
مزجتَ دمعا جرى من مقلتي بدم
آخـره : ما رنّحتْ عذباتِ الْبان ريحُ صبا
وأقربَ العيسَ حادي العيس بالنغم
الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : هفق‌حوالي سنة ١٢٥٠هـ
١٥ق ، ١١س ، ١٤,٥×١٠سم
(٤٦٣٧)
الملاحظة : ألحق بالكتاب رسالة (الصلاة المشيشية) . وكتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر
أنظـر : الأعلام ٦ : ١٣٩

نسخة أخرى :

الخـــط : فارسي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠هـ

٢٨ق ، ٦س ، ١٩,٥×١٤سم

(٤٨١٣)

الملاحظة : كتبت النسخة بخط عريض جميل ، وعلى هوامشها بعض التعليقات والشروح .

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار :

تأليف : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، عز الدين (ت ٦٧٨هـ)

أولـــه : الحمد لله البعيد في قربه ، القريب في بعده ، المتعالي في حده . . .

آخـــره : وهذه صفة أهل الخصوص من كان بالقبول .

الخـــط : نسخي

الناسخ : جان محمد ولد ملا ننده

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٤ق ، ٢٣س ، ٢٢×١٥سم

(٤٩٦٥)

أنظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٤٨٥

الأعلام ٤ : ١٢٨

كشف وجوه الغر لمعاني الدر (شرح تطئية ابن الفارض):

تأليف : داود بن محمود القيصري (ت ٧٥١هـ)

أولـــه : الولاية مطلقا ، وختم يختم الله به الولاية المحمدية ، فأما ختم الولاية على الإطلاق فهو عيسى عليه السلام .

آخـــره : هكذا إلى أن يقوم من صلحاء المؤمنين مقام من نقص من الثلاث مائة وستين ، وقد ذكر بيان هذه المراتب عدد الأولياء .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٥٠هـ

١٢٢ق ، ٢١س ، ١٤,٥×٢١,٥سم

(٤٨٢٣)

الملاحظة : كتب الأصل بالمداد الأحمر ، والنسخة ناقصة من أولها وآخرها .

أنظـــر : كشف الظنون ١ : ٢٦٥ و٢ : ١٣٣٨

الأعلام ٢ : ٣٣٥

معشرات الشيخ عبد الغني النابلسي :

تأليف : عبد الغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي خص أولياءه بالقول الحق . . .

آخـــره : أقول هذا ومرادي أنه

في كل عمر إن خفي وإن بدا

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : سليمان بن عبد الله الدرجيني

تاريخ النسخ : سنة ١١٨١هـ

١٠ق ، ١٩س ، ٢٢×١٦سم

(٤٩٠٣)

الملاحظة : نظمها المؤلف على حروف المعجم ، وذكر في كل حرف عشرة أبيات ، وكتب الناسخ حروف المعجم بالمداد الأخضر .

أنظـــر : فهرس الظاهرية (الشعر) ص ٣٧٨

الأعلام ٤ : ٣٣

السيرة النبوية

جمع الوسائل في شرح الشمائل :

تأليف : علي بن (سلطان) محمد القارّي (ت ١٠١٤هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق . . .

آخـره : والجملة الأستفهامية سدت مسد المفعولين تعليقا ، والله سبحانه أعلم تحقيقا ، وبعونه يوجد العلم بغيره توفيقا ، والحمد لله أولا وآخرا ، والصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود باطنا وظاهرا .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن محمود الأبشهي

تاريخ النسخ : سنة ١١٣١هـ

٤٥٢ق ، ٢٥س ، ٢١×١٥,٥سم

(٤٦٥٩)

الملاحظة : كتب الأصل بالأحمر ، وعلى هوامشه تصحيحات ، كما أن المطالب جعلت أيضا على الهوامش .

أنظـر : الأعلام ٥ : ١٢

كشف الظنون ٢ : ١٠٦٠

درة التاج في سيرة صاحب المعراج :

تأليف : أويس بن محمد الشهيرب (ويس الأسكوبي) توفي سنة ١٠٣٧ هـ .

أولـه : قسم دوم از سيرت مرضيه سيد المرسلين غليه أفضل الصلوات من خالق السموات والأرضين . . .

آخـره : ومجلي وحليه صحت ايله مجلي اولوب مدت العمر درد باى كورمك او لمدى .

الخـط : فارسي

الناسخ : محمود بن حكيم شعيب

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٦هـ
١٨٢ق ، ١٩س ، ١٩,٥×١٣سم
(٤٦٢١)
الملاحظة : الكتاب باللغة التركية ، ولم يكمله المؤلف كما قال حاجي خليفة ، وجعل حول الصفحات كلها إطار بالذهب ، كما كتب بعض الكلمات بماء الذهب .
أنظـر : كشف الظنون ١ : ٧٣٨

ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفا (منظومة):
تأليف : محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ)
أولـه : بعد البسملة : قال محمد هو ابن الجزري * الحمد للمهيمن المقتدر
آخـره : أليس من صاع شعير أطعما
ألفا ومازال الطعام أعظما
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٣٠٠هـ
١٩ق ، ٩س ، ٢٢×١٧سم
(٤٦٣٨)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وجعل على هوامش الكتاب اطار بالحمرة .
أنظـر : الأعلام ٧ ؛ ٤٥
إيضاح المكنون ١ : ٥٣٩

سبع الحصون والجوهر المصون والمعدن المخزون :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ثم الصلاة والسلام . . .

آخـره : ورجع الى بيته وما بقي معه غير سيفه ذو الفقار ودرقته والميمون .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : رسول المحزون

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٦هـ

٩١ق ، ١٧س ، ٢٢×١٦سم

(٤٧١٢)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر . ويبدو أن مؤلف الكتاب زيدي من أهل اليمن ، والكتاب يتحدث عن الغزوات السبع التي خاضها علي بن أبي طالب رضي الله عنه مع ملك هضام وكنعان بن طارق الزمان .

شرح الشفا :

تأليف : علي بن (سلطان) محمد القارّي (ت ١٠١٤هـ)

الجزء الأول :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور . .

آخـره : وهو حسبنا أي كافينا . . . والحمد لله الذي هدانا لهذا . . . . ويتلوه القسم الثاني . . . حرره مصنفه الجاني في أوائل جمادى الثاني من شهور .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠هـ

٢٩٦ق ، ٣٣س ، ١٧,٥×٢٩,٥سم

(٤٦٤٩)

الملاحظة : الورقة الأخيرة التي عليها تكملة الختام ناقصة ، وكتبت الأبواب والفصول بالحمرة .

أنظـر : الأعلام ٥ : ١٢

هدية العارفين ١ : ٧٥٢

الشفا في تعريف حقوق المصطفى :

تأليف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي (ت ٥٤٤هـ)

أولـه : بعد البسملة . القسم الثالث فيما يجب للنبي وما يستحيل أو يجوز عليه . .

آخـره : فهو الجواد الذي لايخيب من أمله ، ولا ينتصر من خذله ، ولا يرد دعوة القاصدين ، ولا يصلح عمل المفسدين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وبه نستعين . . . وسلم تسليما كثيرا . تم كتاب الشفا . . .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن عبد المعطي السملاوي الشافعي الأزهري

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٧٥٠هـ

١٤١ق ، ١٥س ، ١٧,٥×٢٥سم

(٤٦٦٧)

الملاحظة : تبدأ النسخة بالقسم الثالث ، وتنتهي بآخر الكتاب ، وعلى هوامشها قراءات وسماعات وبلاغات وتعليقات ونقول . والورقة الأولى من النسخة منسوخة في حوالي سنة ١٢٠٠هـ هي وبعض

الكراريس في أول الكتاب منسوخة بخط مختلف أحدث نسبيا من بقية الكتاب . وكتبت الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر .

أنظـر : الأعلام ٥ : ٩٩

نسخة أخـرى :

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله المتفرد بأسمه الأسمى المختص بالملك الأعز . .

آخـره : فهو الجواد الذي لايخيب من أمله ، ولا ينتصر من خذله ، ولايرد دعوة الصادقين ، ولايصلح عمل المفسدين وحسبنا ونعم الوكيل .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : جوالي سنة ١٢٥٠هـ

٢١٩ق ، ٢٣س ، ٢١,٥×١٦سم

(٤٨٢٦)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالأحمر . وعليه قيد تملك باسم علي الحمدي ، وتملك آخر باسم أمين بك أفندي ، وتملكات أخرى ، وعلى هوامشها تصحيحات .

نسخة أخـرى :

الخـط : نسخي جميل .

الناسخ : محمد الصابر العينتابي الحنفي التقشبندي

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٠هـ
٢٩٤ق ، ١٩س ، ١٨×١٠,٥سم
(٤٩٣٦)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقر بالأحمر ، وعلى هوامشه إطار بالأحمر ، وعلى هوامشه تعليقات .

الشمائل النبوية :

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩هـ)

أولـه : بعد البسملة . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ :
باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .

آخـره : عن ابن سيرين قال : هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : صالح بن سلطان

تاريخ النسخ : سنة ١١٨١هـ
٦٣ق ، ١٧س ، ٢٣×١٦سم
(٤٨٤٣)

الملاحظة : كتبت الأبواب بالحمرة ، وهي مقروءة على العالم محمد العقاد سنة ١١٨٤هـ وعلى هوامشه تعليقات وتصحيحات .

أنظـر : الأعلام ٦ : ٣٢٢

نسخة أخـرى :

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : وبالمدينة عشر سنين ، وتوفاه الله على . . .

آخـره : ناقص وينتهي ب : حدثنا هارون بن اسحاق حدثنا عبدة عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها (من باب ما جاء في عيش رسول الله) .

الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
٨٢ق ، ١٣س ، ٢٣×١٦سم
(٤٩٤٨)
الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها ، وعليها تعليقات وتصحيحات ، وكتبت للأبواب وكلمة (حدثنا) بالأحمر ، والكتاب مشكول .

مولـــد :
تأليف : عبد الغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ)
أولـه : بعد البسملة . قف واستمع ذكر من أنواره لمعت في الكائنات كشمس في السماء طلعت
آخـره : ورأت بعد ذلك ثلاثة من الاعلام : علما بالمشرق ، وعلما بالمغرب ، وعلما على ظهر البيت الحرام ، ثم ظهرت الحور من حجبها ، وأشرقت الأرض بنور ربها ، وولدته صلى الله عليه وسلم .
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : مصطفى رجب
تاريخ النسخ : غير مذكور
٩ق ، ١٥س ، ٢٢,٥×١٦,٥سم
(٤٨٧٧)

مولـــد :
تأليف : محمد وفا الصيادي الحلبي
أولـه : بعد البسملة . بعد حمد الله رب العالمين خالق الإنسان من ماء وطين

آخـــره :وَضَعتْ مَنْ يلجأ الناس إليه النبي المصطفى صلوا عليه
الخـــط :نسخي جميل
الناسخ :مصطفى رجب
تاريخ النسخ :غير مذكور
١٥ق ، ١٦س ، ١٦,٥×٢٢,٥سم
(٤٩٧٨)

المولد الأكبر في أصل وجود خير البشر :

تأليف :أحمد بن محمد بن حجر ، الهيتمي (ت ٩٧٤هـ)
أولـــه :بعد البسملة . الحمد لله الذي شرّف هذا العالم بمولد سيد . .
آخـــره :لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة ، أرسله الله رحمة للعالمين ، ورسولا الى كافة الخلق أجمعين ، ﷺ ، وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل بركة عدد معلومات الله ، وعدد كلماته أبد الآبدين ، ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين .
الخـــط :نسخي
الناسخ :علي بن حامد السمان بن قيس
تاريخ النسخ :سنة ١٢٣٩هـ
٤٤ق ، ٩س ، ١٥×١٠,٥سم
(٤٩٢٨)
أنظـــر :فهرس الظاهرية (التاريخ) ٢ : ٤٩٥

مولد الرسول صلى الله عليه وسلم :

تأليف :لعل المؤلف هو : علي حسن كما هو مكتوب في آخر المحفوظ
أولـــه :بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دور الحكمة . .

آخـــره : ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ، وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠هـ

٨٨ق ، ٩س ، ٢٢×١٥,٥سم

(٤٨١٠)

الملاحظة : كتبت أوائل الفقرات بالعداد الأحمر .

مولد النبي صلى الله عليه وسلم :

تأليف :

أولـــه : الله والمصلى على حبيبي ، فمن أراد أن يكون حبيب الحبيب فليصل على الحبيب صلى الله عليه وسلم . . .

آخـــره : ثم قال : زنه بمائة ، فوزنهم فرجحهم . فقال : دعه فلورثته بأمته .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٩ ق ، ١٧ س ، ١٩ × ١٤ سم

(٤٩٨٨)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها ورقة واحدة ، وكذلك ناقصة من آخرها أيضا وكتب بعض الكلمات بالأحمر . وعليها بعض التصحيحات ، وفي آخره كتاب في مسائل رمضان والحج يبدأ من الورقة ٢٠ .

نسيم الرياض في شرح شفا القاضي عياض (قطعة من الجزء الثالث) :

تأليف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩ هـ)

أولـه : عن ابن عمر رضي الله عنهما حدثنا أحمد بن محمد الشيخ الصالح من كتابه قالوا : من روى عنه المصنف من مشايخه واسمه أحمد بن محمد عدة ناس ، منهم . . .

آخـره : وهذا مبني على أن البعد أولى وأليق بالأدب كما كان في حياته صلى الله عليه وسلم وعليه الأكثر ، وذهب بعض المالكية إلى أن القرب أولى (من فصل في حكم زيارة قبره صلى الله عليه وسلم) .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ

٣٨ ق ، ٢٣ س ، ٢٢ ـ ١٦ سم

(٤٦٤٧)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها ، والموجود يمثل قطعة صغيرة من الجزء الثالث (وفي آخرها ثلاثة أوراق من كتاب آخر في السيرة ، وكتب الأصل بالمداد الأحمر .

انظـر : إيضاح المكنون ٢ : ٦٤٦ ، معجم المؤلفين ٢ : ١٣٨

التراجـــم

أسماء أهل بدر :

تأليف : إبراهيم حنيف بن مصطفى الرومي القاضي الحنفي (ت ١١٨٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه . وسلم . حرف الألف . أبي بن كعب . . .

آخـــره : الكني . . . . أبو أيوب . . . . أبو اليسر رضي الله تعالى عنه . . . . رضوان الله تعالى عليهم أجمعين .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : حافظ فيض الله المعروف بـ (حكاك زاده)

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٩ هـ

١٤ ق ، ١٥ س ، ١٦,٥ × ١١ سم

(٤٧٧٩)

الملاحظة : اسم المؤلف غير مذكور في الكتاب وإنما ذكرته بناء على ماذكره صاحب الإيضاح . ولم يذكر أوله حتى نتأكد من صحته . وفي أوله لوحة مذهبة ومزخرفة ، وعلى هوامشه اطار مذهب ، وجعلت الفواصل من ذهب ، وكتبت الأحرف الهجائية على هوامشه بالمداد الأحمر .

انظـــر : إيضاح المكنون ٣ : ٨٠

أسماء أهل بـــدر :

تأليف : مظلومي مصطفى

أولـــه : افتتاح كلامه بسم الله وله الحمد لا إله سواه

آخـــره : ماطلعت غرة وجه الصباح في ملوكت الملك المستعان

: زيّن للناظر تاريخه تم بحول الله البيان

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٢ هـ
١٥ ق ، ٢٣ س ، ٢٠ × ١٣ سم
(٤٩٩٢)

الملاحظة : في أوله لوحة مذهبة ومزخرفة ، وعلى هوامشه إطار مذهب ، والكتاب منظوم باللغة التركية العثمانية ، وكتبت أسماء أهل بدر بالمداد الأحمر حين ورودها في النظم .

الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة (النعمان) :

تأليف : أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي (٩٧٤ هـ) .

أولـــه : على الإسلام وقيل : من أهل الأنبار بفتح الهمزة ، ثم انتقل لنسنا بفتح أوليه ، فولد بها أبو حنيفة . . .

آخـــره : فإن الذي في القرآن : رجلان ورجل وامرأتان . فالشاهد واليمين .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور
٣١ ق ، ٢٤ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم
(٤٩٣٢)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها ، وعلى الورقة الموجودة الأولى الفصل الثالث في مولده ، وعليها أيضا الفصل الرابع في اسمه ، وهي ناقصة من آخرها أيضا ، وانتهت بمباحث الفصل الأربعين في رد ما قيل إنه خالف فيه صرائح الأحاديث الصحيحة من غير حجة . وكتبت الفصول والتنبيهات وأوائل الفقر بالأحمر ، وعليها تعليقات .

انظـــر : معجم المطبوعات ص ٨٣

شرح أحوال الأولياء ومناقب الأصفياء :

تأليف : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقسدي ، عز الدين (ت ٦٧٨ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي أودع في قلوب أوليائه من لطف حكمته أسرارا . ...

آخـــره : ومن لم يدر ماالخمار يدري حلول الخمر في صفو الدنان

الخـــط : نسخي

الناسخ : جان محمد ولد ملا ننده

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٧ ق ، ٢٣ س ، ٢٢ × ١٥ سم

(٤٩٦٤)

الملاحظة : النسخة أصابتها الأرضة من عدة مواضع فأتلفتها .

انظـــر : الأعـــلام ٤ : ١٢٨

كتاب في تراجم الصوفية والزهاد (قطعة منه) :

تأليف :

أولـــه : رأى الحسن وابن سيرين وعمرو بن دينار وخلائق لا يحصون من التابعين وتابعي التابعين . . .

آخـــره : وقال أحمد : إني لاقرأ القرآن فأنظر في آية آية فيحير عقلي فيها ، وأعجب من حفاظ القرآن . . . لذهب عنهم النوم فرحا بما رزقوا أو وفقوا . . . وقال أحمد .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٧٠٠ هـ

١٠٢ ق ، ١٣ س ، ٢١ × ١٤ سم

(٤٦٤٥)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها ، وفي الورقة المجودة الأولى ترجمة مسعر بن كدام ، وفي الورقتين الأخيرتين ترجمة أحمد بن أبي الحوراء ، على هوامشها بعض التصويبات .

التاريـــخ

التاريخ المختصـــر :

تأليف : حسين بن محمد صالح البيرودي (ت ١٢٨٣ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة . قد روى في الأخبار أن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ولدوا مختونين مسرولين كرامة لهم . . .

آخـــره : فلا البصير كأعمى عن مصالحه ، ولا الظلام كنور مشرف فيها والله أعلم .

الخـــط : نسخي

الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٣ هـ

٣ ق ، ٢١ س ، ٢٣ × ١٦,٥ سم

(٤٦٨١)

الملاحظة : النسخة بخط المؤلف ، وألحق بالكتاب رسالة في علم الميقات لنفس المؤلف وبخطه ، وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقر بالمداد الأحمر ، ولم يذكر صاحب الأعلام هذا الكتاب عند سرده لمؤلفات المصنف .

انظـــر : الأعـــلام ٢ : ٢٥٧

زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام :

تأليف : عمر بن إبراهيم المرسى سراج الدين الأنصاري (ت ٧٥١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله المبدىء المعيد الفعّال لما يريد ، ذي العرش المجيد والبطش الشديد . . .

آخـــره : فإنه أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات . . .

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه سنة ٨٥٢ هـ

٧٤ ق ، ٢١ س ، ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

(٤٥٩٦)

الملاحظة : النسخة مقروءة ومصححة ، كما أنها مشكولة ، (وكتبت العناوين بقلم متميز بالمداد الأحمر .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ٩٦١ ، الأعلام ٥ : ٣٩

الشماريخ في علم التاريخ :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله ذي الفضل الشامل العام ، والصلاة والسلام على رسوله المنحبق بمزيد الإكرام . . .

آخـــره : وإنما سقنا هذه الفوائد لأنها مهمة إذ لا يليق بالكتّاب والمؤرخين جهلها ، تم الكتاب بحمد الله .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ

١٠ ق ، ١٦ س ، ٢٠ × ١٤ سم

(٤٧٠٠)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالأسود .

انظـــر : الأعـــلام ٣ : ٣٠١

فضائل حمص :

تأليف : محمد بن عبد العظيم الصديقي ، ابن عتيق (ت ١٠٨٨ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد . . . فصل في فضائل حمص وما يتعلق بها . . .

آخـــره : وبيان فضل مكان مبعثهم الذي هو البرث الأحمر وتحديده بأنه مابين الحائط والزيتون . والله تعالى أعلم .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ
٥ ق ، ٢٩ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم
(٤٨١١)
انظـر : الأعلام ٦ : ٢١٠

كتاب في التاريخ (قطعة منه) :

تأليف :
أولـه : فإذا شيخ له هامة كالرحا ، أبيض الرأس واللحية ، عليه طمران من صوف . . .
آخـره : ولحمه حيّات وعقارب ، ويلبس نعلا من نار يغلي دماغه ورأسه .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ٧٠٠ هـ
٢٣ ق ، ١٥ س ، ١٨ × ١٣ سم
(٤٧٨٨)
الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها ، ومؤلف الكتاب من تلاميذ الحسين ابن نصر ، ابن خميس الموصلي المتوفى سنة ٥٥٢ هـ ، وأنه ألفه بعد سنة ٥٩٢ هـ والكتاب في التاريخ مثل البداية والنهاية ، وتمثل هذه القطعة جزءا من سيرة النبي ﷺ .

كتاب في التاريخ :

تأليف :
أولـه : فأدخل عليه في الليل ليا أخت راحيل ، وبالغداة قال يعقوب لخاله : وإنما خدمتك سبع سنين لتزوجني راحيل ، فكيف أدخلت عليّ أختها لبا . . .

آخـــره : والروم أيضا صاروا لايغسلون أشاهم بالماء لأن أكثرهم كانوا منانية ، والمنانية لايرون الغسل بالماء فلما طال بهم الزمان .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ

١٢٨ ق ، ١٧ س ، ٢٢,٥ × ١٦ سم

(٤٧٦٨)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها ، ولعل الكتاب (مختصر تاريخ الدول) لغريغوريوس ابن العبري المتوفى سنة ٦٨٥ هـ . ولينظر معجم المؤلفين ٨ : ٣٩ ـ ٤٠

كتاب في قصص الأنبيـــاء :

تأليف :

أولـــه : العقل حين خلقه الله في محل لكنه يجوز أن يخلقهما الله معا .

آخـــره : ثم سألهم وقال : هل تجدون في كتبكم لكم .

الخـــط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ

١٥٦ ق ، ١٥ س ، ٣١ × ٢١ سم

(٤٨٢٨)

الملاحظة : النسخة ناقصة من أولها وآخرها ، وعليها تعليقات كثيرة ، وكتبت أوائل الفقر بالأحمر .

كشف رموز الكنوز :

تأليف :

أولـــه : رموز الكنوز ديروب ساله بادكار قودي برقرنده كه بادشاه أهل اسلام . . .

آخـــره : ظهوره كتم ردي مرجو دركه نظر آيد نلر شخ مجد الدين ومصنفه وكاتبه دعاء شم يفلر ندن تحفه ارساله . تمت ايده لر والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب . .

الخـــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٤ هـ

٥٨ ق ، ١٨ س ، ١٧,٥ × ١١ سم

(٤٦١٥)

الملاحظة : كتبت الرسالة باللغة العثمانية التركية ، والأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، وجعل على هوامش الكتاب إطار بالحمرة .

الحســاب

خلاصة الحساب :

تأليف : محمد بن الحسين ، بهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعيف قسمه إلى أمد . . .

آخـــره : فإن كثيرا من مطالبها حرى بالصيانة والكتمان ، حقيق بالاستتار عن أكثر أهل الزمان ، فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك . . . تمت .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد السلام بن عمر المارديني .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٧ هـ

١٠ ق ، ٢٨ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٦٩٦)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة ، وعلى هوامش الكتاب أشكال ورسوم هندسية وتعليقات ونقول مهمة .

انظـــر : الأعـــلام ٦ : ١٠٢

رفع الحجاب عن قواعد الحساب :

تأليف : محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي (ت ٩٧١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله أسرع الحاسبين في يوم الدين حسابا ، وأكرم الواهبين . . .

آخـــره : فانقص من التسعة ثليها لأن نسبة مثلي الشيء إلى المجتمع منهما ومنه ثلثان يحصل ثلاثة وهي المطلوب . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : طمسه الناسخ نفسه ، أو أحد غيره .

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٨ هـ
٣٠ ق ، ٢٥ س ، ٢١ × ١٣,٥ سم
(٤٦١٣)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالأحمر ، الأصل أيضا بالحمرة ، وعلى هوامش الكتاب بعض التعليقات .

انظر : الأعلام ٥ : ٣٠٢ ، كشف الظنون ١ : ٩١٠ ، معجم المؤلفين ٨ : ٢٢٣

شرح أشكال التأسيس في الهندسة :

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي ، قاضي زاده (ت نحو سنة ٨٤٠) .

أوله : بعد البسملة . الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدّر له ما يليق به من أشكال وصور .

آخره : أعني جم ـ ب النصف مساويا لـ ج ـ ز الذي هو مربع جـ ـ د النصف مع الزيادة . وذلك ماأردناه ، وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لأقليدس . وليكن هذا آخر الكلام ، والحمد لله على الإتمام .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ .
٤٤ ق ، ١٣ س ، ٢٠ × ١٤ سم .
(٤٥٩٧)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول والرموز بالمداد الأحمر ، وجعل فوق الأصل خطوط بالحمرة . وعلى هوامش الكتاب أشكال ورسوم هندسية وتعليقات . وكتاب (أشكال التأسيس في الهندسة) لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي المتوفى نحو سنة ٦٠٠ هـ .

انظر : كشف الظنون ١ : ١٠٥ ، الأعلام ٧ : ٣٢٨
فهرس الظاهرية (الرياضيات) ص ٧٩ .

الكيميـــاء

رسالة في الكيميـــاء :

تأليف :

أوله : ناقص وينتهي بـ : الخارجة من قعور البحر إلى وجه الماء فتنجمد هذه المياه الدهنية اللطيفة بالبرودة الموجودة في جوف الحيوان الصدقي البارد المزاج . . .

آخـــره : فلا تغفل عن هذه الدرر المنظومة فإنها كالدرة البيضاء في اللطافة ، وكالياقوتة الحمراء في النظافة ، ونرجو من الله تعالى أن يجعلها بين الأنان كالملح في الطعام . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ

٨ ق ، ١٩ س ، ٢٠ × ١٤ سم

(٤٦٠٥)

الملاحظة : تنقص النسخة من أولها . . وكتبت المباحث على هوامشها بالمداد الأحمر . كما كتبت أوائل الفقرات بالحمرة .

الطـــب

الدرة المنتخبة في الأدوية المجريـــة :

تأليف : أحمد بن محمد بن عيسى ، زرّوق الفاسي (ت ٨٩٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي فضل نوع الإنسان بطلق اللسان ، وأيده يفهم المقصود . . . ورتبتها على اثني عشر بابا . . .

آخـــره : ومما جرب الصداع أن يكتب الآيات ، ثم بعدها كم من نعمة لله على كل قلب خاشع . . . ألم تر إلى ربك كيف مد الظل (وبعده جدول للرقية) .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ .

٦ ق ، ١٥ س ، ٢٤ × ١٧,٥ سم

(٤٦٣٥)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر . وتنقص النسخة من آخرها حيث أن الكتاب مؤلف من ١٢ بابا ، ولم يكمل الباب الأول .

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٧٤٤ إلا أنه نسبه إلى نصر بن نصر .
إيضاح المكنون ١ : ٤٦١

نسخة أخـــرى :

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي فضل نوع الإنسان بنطق اللسان . . .

آخـــره : ثم تقرأ يابني أنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير .
تمت .

الخـــط : نسخي

الناسخ : محمد البهديني
تاريخ النسخ : غير مذكور
٤٧ ق ، ٩ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٩٨٠)
الملاحظة : هذه النسخة أيضا ناقصة من آخرها لأن الكتاب مؤلف من ١٢ بابا ، وانتهى من الباب ١١ . أما قوله : (تمت) فهو بالنسبة للرقية المذكورة .

دستور الأدوية المركبة (أقرباذين) :

تأليف : داود بن أبي البيان سليمان المتطبب الإسرائيلي (ت ٦٣٧ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله الحكيم الصانع اللطيف النافع . . .
آخـره : فإذا كان العراج من الحيات فيضيف إلى هذه الأدوية القطران نصف رطل . تم الكتاب .
الخط : نسخي .
الناسخ : عبد القادر بن أبي بكر الهادي القادري الشافعي .
تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ .
٥٣ ق ، ١٤ س ، ١٨ × ١٣,٥ سم
(٤٦٠١)
الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة .
انظر : هدية العارفين ١ : ٣٦٠ .
فهرس الظاهرية (الطب والصيدلة) ١ : ٤٦٩
كشف الظنون ١ : ٧٥٣
معجم المؤلفين ٤ : ١٣٦

زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين . . . أما بعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب ورتبته على عشرة مقالات . .

آخـــره : وأما الحلويات فالعسلي معين على الهضم ، والعجمي غليظ مولد للسواد . والله أعلم بالصواب . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : هركيم ايدوسه

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ

٢٤ ق ، ٢١ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٦٦٠)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر . وألحق بالكتاب بحث في علم الميقات . وعلى هوامش الكتاب مقابلات وبلاغات . والكتاب مؤلف من ١٠ مقالات . واختلف خط الأوراق الأخيرة .

طب الأبدان والأديـــان :

تأليف : حبيب أبو القاسم النيسابوري

أولـــه : بعد البسملة . طب الأبدان من أخبار مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان . . .

آخـــره : قال النبي ع م : خلق الله تعالى أربعة للأربعة : خلق الدنيا للعبرة لا للعمارة ، وخلق العمر للتعبد لا للتنعم ، وخلق المال للانفاق لا للامساك ، وخلق العلم للعمل لا للمضادة والمجادلة . تمت .

الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ
٨ ق ، ١٧ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم
(٤٦٤٦)
الملاحظة : كتبت العناوين والأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر وألحق بالكتاب بعض الفوائد والحكم ، وعلى هوامشه بعض التعليقات والنقول . ولم يذكر صاحب الأعلام هذا الكتاب في ترجمة المؤلف .
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٠٩٥

غنية اللبيب حيث لا يوجد طبيب :

تأليف : محمد بن زكريا الرازي (ت ٣١٣ هـ) .
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الواحد المعين ، وصلى الله على سيدنا وصحبه أجمعين أما بعد قال . . .
آخـــره : للرعاف يأخذ الحصبر ويحرق منها شيئا ويلطخ به يذهب الرعاف .
الخـــط : نسخي
الناسخ : خالد بن أحمد خالد القصاب
تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٤ هـ
١٤ ق ، ٣٤ س ، ٣٠ × ١٩,٥ سم
(٤٦٢٠)
الملاحظة : الورقة الأولى من الكتاب ممزقة . ولم يذكره صاحب الأعلام بذلك الاسم ، وإنما ذكر له كتابا باسم (من لا يحضره الطبيب) لعله هو هذا .
انظـــر : الأعـــلام ٦ : ١٣٠
فهرس المخطوطات المصورة (المخطوطات) ٣ : ١٦٨

كتاب في التشريح :

تأليف :

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : الجملة الثالثة في العصب وهي ستة فصول : الفصل الأول كلام كلي في العصب الخاص . . .

آخـره : الفصل الرابع في تشريح أوردة البدن أما .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٣٤ ق ، ٩ س ، ٢١ × ١٥,٥ سم

(٤٧٨٤)

الملاحظة : تنقص النسخة من أولها ، ولم يكمله الناسخ حيث أوقف النسخ على قوله : (أما) . وعلى هوامشه وفيها بين السطور تعليقات كثيرة جدا .

كتاب في الطب :

تأليف :

أولـه : ناقص ويبدأ بـ : خلو الأمعاء من الرطوبات الفاسدة . الكندر : هو اللبان الذكر وأجوده الحصى السالم من القشور . . .

آخـره : ومال عن يمينه حين النزع فقد ذكروا .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٧٦ ق ، ١٧ س ، ٢١ × ١٥ سم .

(٤٩٩٧)

الملاحظـة : تنقص النسخة من أولها ، وآخرها . وعليها بعض التصحيحات .

كتاب في الطب :

تأليف :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : أيام فإنه ينزل فإن لم ينزل تكمل سبعة أيام بإذن الله تعالى والله أعلم . الباب ٥٦ في علاج أورام القضيب والخصيتين .

آخـــره : فائدة : سويق الشعير إذا خلط بماء كثير وطلي به البدن ساعة يحدث الجدري فإنه يطفىء حرقه ويزيله بإذن الله تعالى ، والله تعالى أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا إلى يوم الدين .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ

٢٠ ق ، ١٩ س ، ٢٠,٥ × ١٦ سم .

(٤٧٩٦)

الملاحظة : تنقص النسخة من أولها ، وألحق بها ثلاث ورقات كتبت فيها وصفات وعلاجات طبية . وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالحمرة . وعلى آخر الكتاب تملك باسم السيد حسن بن علي بيك باشا سنة ١٢٤٨ هـ .

كتاب في الطب :

تأليف :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : الأطفال اللبن وكثرة التخمة والحادث منها عن قرب سهل المزائلة . العلاج قال جالينوس : من لطخ رماد البندق . . .

آخـــره : ناقص وينتهي بـ : زلق الأمعاء وهو عدم لبث الطعام وخروجه . . . إن لم تخرج الرطوبات مع الخارج وعلاج .

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٠٠ هـ
٥٦ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٧٠٦)
الملاحظة : تنقص النسخة من أولها وآخرها . وعلى هوامشها تعليقات مهمة . وكتبت الأبواب والفصول والمطالب التي على هوامش الكتاب بالمداد الأحمر .

مبادىء التشريح :

تأليف : محمد بن بكري بن عمر الدين
أولـه : الفصل الأول . ملاحظات عمومية . ماهو التشريح . . . إن التشريح علم تعرف به أعضاء الجسد . . .
آخـره : أما العلاج القاطعة فهي الفساد على أن غير الطبيب ليس جديرا بالحكم بوجوده .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : المؤلف نفسه
تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٠ هـ
٢٣٦ ق ، ٩ س ، ٢٠ × ١٤ سم
(٤٨٣٣)
الملاحظة : وهذا الكتاب منقول عن كتاب طبي قديم تاريخه سنة ٤٠٥ هـ .

المنهل الروى في الطب النبوي :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)
أولـه : بعد البسملة . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا كتاب المنهل . . . . أنبأنا أبو محمد النشاودي . . .

آخـــره : عن الأصمعي قال : كان يقال : من كتم للسلطان نصحه ، والأطباء مرضه ، والأخوان بشه فقد خان . انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ

٤٦ ق ، ١٦ س ، ٢٠ × ١٤ سم

(٤٦٩٩)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالأسود . ولم يذكره صاحب الأعلام هذا الكتاب في ترجمة المؤلف .

انظـــر : الأعـــلام ٣ : ٣٠١

موجز القانون في الطب :

تأليف : علي بن أبي الحزم القرشي ، ابن النفيس (ت ٦٨٧ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . قال الشيخ الإمام . . . وقد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون . . .

آخـــره : ومنافع الشراب منها نفسية فلا يمكن أن يساويه فيها أي في تلك المنافع غيره .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٩٥ ق ، ٢٥ س ، ٢١,٥ × ١٥ سم

(٤٦١٢)

الملاحظة : على النسخة تعليقات وتصحيحات .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٨٩٩ .

مخطوطات الظاهرية (الطب والصيدلة) ٢ : ٢٩٣

علم الهيئة وملحقاته

توضيح السنباطي على رسالة السبط المارديني في العمل بالربع المجيب :

تأليف : أحمد بن أحمد ، ابن عبد الحق السنباطي (ت ٩٩٥ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله الطيبين . . .

آخـــره : وضربنا الحاصل في ظل السحابة خرج بعدها عن الأرض كالأول . والله أعلم . . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن عبد الهادي بن سعد الدين

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٤ هـ

١١ ق ، ٢٠ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٧٦٧)

الملاحظة : على هوامش الكتاب تعليقات ونقول من الكتب المعتمدة . كما ألحق به رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات ملخصة من رسالة المقنطرات للفاضل الدارندوي والدواني .

انظر : الأعلام ١ : ٩٢

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية :

تأليف : محمد بن محمد ، سبط المارديني (ت ٩١٢ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين . . .

آخـــره : بقي الباقي من الليل عند توسطه فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول الفجر . هذه آخره .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ

٥ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٤ سم

(٤٧١٧)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وعلى هوامشه تعليقات ونقول مهمة .

انظر : الاعلام ٧ : ٥٤

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٤ هـ

٤ ق ، ٢٠ س ، ٢٠ × ١٥ سم

(٤٧٦٦)

الملاحظة : على هوامش الكتاب تعليقات ونقول من الكتب المعتمدة في هذا الفن .

رسالة في الأسطرلاب الشمالي :

تأليف : محمد بن محمد ، سبط المارديني (ت ٩١٢ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله حمدا يليق بحاله ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين .

آخـــره : وإلا فهو الباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال ، وأسقطه في الجنوب ، والله أعلم .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : إبراهيم بن ملا خليل بن خليل الرهاوي

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ

١٥ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٤ سم

(٤٧١٦)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالأحمر ، وعلى هوامشه تعليقات ونقول ورسوم وأشكال هندسية ، والرسالة مؤلفة من مقدمة و١٥ فصلا وخاتمة .

انظـــر : فهرس الظاهرية (الهيئة) ص ١٩٢ . ولم يذكر اسم المؤلف .

نسخة أخـــرى :

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : الخيالي

تاريخ النسخ : تم استنساخ هذه اللؤالي (كذا) على يد الأحقر الخيالي ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٠٨ هـ .

١٦ ق ، ٨ س ، ٢٣ × ١٧ سم

(٤٧٥٢)

الملاحظة : على هوامشها تعليقات ونقول كثيرة ، وكتبت الأبواب والفصول بالحمرة .

رسالة في الزيج :

تأليف : حسن الرشدي

أولـــه : بعد البسملة . يا من ألهمنا الحمد والثناء بالألفات المختلفات . . .

آخـــره : بل أريد دعاء من الخلان لسلامة الدارين ، ودخولا تحت حديث النبي الأمين صلى الله عليه وسلم أبد الآبدين ، وعلى آله وصحبه دهر الداهرين ، والحمد لله رب العالمين .

الخـــط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٥٠ هـ
٣٢ ق ، ٢٢ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم
(٤٦٦٨)
الملاحظة : الرسالة مؤلفة من ٢٥ بابا ، وهي معجم في علم الزيج .

رسالة في علم الزيج والتقاويم :

تأليف : الشيخ وفا
أولـــه : روزنامة وحضرت شيخ وفا رحمة الله عليه (ثم ذكر المؤلف دائرة هندسية ثم شرحها ، ثم دائرة أخرى وشحها) . .
آخـــره : يكشنبه ، دوشنبه ، سه شنبه ، جهار شنبه ، بنجشنبه ، اذينه ، شنبه .
الخـــط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : غير مذكور
١٠ ق، ١٢ س ، ١٩,٥ × ١٤ سم
(٤٩٩٤)
الملاحظة : الكتاب باللغة التركية ، وهو في التقويم ، وكتبت العناوين والأعداد بالمداد الأحمر .

رسالة في علم الفلك :

تأليف :
أولـــه : المشرق والمغرب ويرسم بعضه غالبا ، وقد يحذف . . . والخط الأيسر المار بالمركز وآخر القوس يسمى خط وسط السماء . . .
آخـــره : وإن أسقطت مطالع الطالع من مطالع الشروق كان الباقي من الليل لشروق الشمس . والله أعلم . تمت بحمد الله وعونه .

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ
٦ ق ، ٢٥ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٨٣٧)
الملاحظة : الكتاب يشتمل على ٢٧ بابا ، والنسخة ناقصة من أولها قليلا ، وكذلك تنقص من ورسطها ورقة واحدة . والورقة الأخيرة التي عليها نهاية الكتاب هي في أول ورقة من الكتاب .

رسالة في علم الفلك :

تأليف :
أولـــه : بعد البسملة . الباب الأول في معرفة اخزا وطانت ايله ارتفاع . . .
آخـــره : تضعيف اولنده قده فظله الدائر حاصل اولورا شيو صوده اوزره .
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ
٦ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٥ سم
(٤٨١٥)
الملاحظة : الكتاب مكتوب باللغة العثمانية . وتنقص النسخة من آخرها .

رسالة في الفلك :

تأليف :
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلق محمد وآله أجمعين . بدانكه اين مختصريست در معرفت تقويم مشتمل برسي فصل . .

آخـــره : وشتم وهشتم ودوازدهم ساقط از طالع و از .
الخـط : فارسي
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠هـ .
١٦ ق ، ١٧ س ، ١٩,٥ × ١٤ سم
(٤٧٢٩)
الملاحظة : كتبت الرسالة باللغة الفارسية ، وجعل فيها رسوم وأشكال هندسية للأبراج وغيرها ، وكتبت الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر .
والنسخة ناقصة من آخرها . وانتهت بمباحث فصل بست وينجم .
ولعل الرسالة هي (الزيج الصابي) لأبي عبد الله محمد بن جابر البتاني (ت ٣١٧ هـ) حيث أورده حاجي خليفة وقال : في مجموعة سي فصل . كشف ٢ : ٩٧٠ .

رسالة في الكرة المدحرجة :

تأليف : عبد الرحمن بن علي بن المؤيد الأماسي (ت ٩٢٢ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والسلام على كافة الأنبياء والمرسلين . . .
آخـــره : الباب ٦٥ في معرفة البعد بين أي كوكب شئت من الكواكب . . فما خرج لك فهي أجزاء ميل ذلك الكوكب عن سمت الرأس في ذلك البلد تم كتاب الكرة بالعمل .
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ
٢١ ق ، ١٩ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم
(٤٥٩٩)

الملاحظة : على هوامش النسخة بعض التعليقات . وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر .

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٨٨٦
الأعلام ٣ : ٣١٨
معجم المؤلفين ٥ : ١٥٥

شرح الملخص في الهيئة البسيطة (المسمى بشرح جغميني) :

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي ، قاضي زاده (توفي في حدود ٨٤٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء ، والقمر نورا ، وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا . . .

آخـــره : وعشرة أيام وإحدى وعشرين ساعة إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ماذهب إليه اليوناني كما لا يخفى على من له دراية ، وهو أسرع الحاسبين .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٦ هـ

٦٥ ق ، ٢١ س ، ٢٠,٥ × ١٥ سم

(٤٦٢٥)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، وجعل فوق الأصول خطوط بالحمرة ، وعلى هوامش النسخة بعض التعليقات والنقول و٣٥ رسما هندسيا بالمداد الأحمر والأسود ، وكتاب الملخص في الهيئة البسيطة لمحمود بن محمد بن عمر الجغميني أبو علي شرف الدين الخوارزمي المتوفى تقريبا سنة ٦١٨ هـ) .

انظـــر : معجم المؤلفين ١٢ : ١٩٨ و١٣ : ٤٧
الأعلام : ٧ : ٣٢٨
فهرس الظاهرية (الهيئة وملحقاتها) ص ٢٧ .

كتاب في أحكـــام النجوم :

تأليف : أرسطاليس الحكيم

أولـــه : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم . هذا كتاب أرسطاليس الحكيم وضعه في تدبير النجوم . منازل القمر الثمانية وعشرين منزلة . . .

آخـــره : ويظهر بخراسان علل مختلفة صعبة إلا أن الموت يقل ، ويتصل الغيث ويكثر . والله أعلم بالصواب .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٠٥٠ هـ

٩ ق ، ٢٨ س ، ٢١ × ١٥ سم

(٤٦١٠)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، وهي كاملة مقابلة .

كتاب في الفلك :

تأليف :

أولـــه : ناقص ويبدأ بـ : أحد نصفي البروج زمان قطعها النصف الثاني لأن حركتها في دائرتها متشابهة فترى حركتها في أحد نصفي البروج . .

آخـــره : وذلك في النصف الآخر من البروج الذي من السرطان إلى الجدي وهو قوس يتوسطها الاعتدال الخريفي .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ

٢٩ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٢,٥ سم

(٤٦٨٢)

الملاحظة : تنقص النسخة من أولها وآخرها ، وعلى هوامشها تعليقات ونقول مهمة ، وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة .

كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع :

تأليف : محمد بن محمد ، سبط المارديني (ت ٩١٢ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد . . .

آخـــره : وكذا تفعل بمطالع طلوعه وبمطالع تغيبه والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٣٠٠ هـ

١٠ ق ، ١٧ س ، ٢٠,٥ × ١٤ سم

(٤٦٣٤)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر وعليها خطوط أيضا ، وعلى هوامشها تصحيحات .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٥٠٠ ، الأعلام ٧ : ٥٤

الفنـــون المتنوعـــة

تعليم المتعلم في طريق التعلم :

تأليف : برهان الدين الزرنوجي (كان حيا قبل سنة ٥٩٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي فضّل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم . .

آخـــره : جمعها الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري رج في كتابه المسمى بطب النبي عليه السلام يجده من يطلبه . . . تم الكتاب .

الخـــط : نسخي

الناسخ : محمد بن أحمد أفندي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٠ هـ

٨٢ ق ، ٩ س ، ١٦ × ١٢ سم

(٤٨٩٣)

الملاحظة : كتبت الفصول بقلم عريض أسود بعد ما ذكرها في المقدمة بالأحمر .

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٤٢٥

معجم المؤلفين ٣ : ٤٣

معجم المطبوعات لسركيس ص ٩٦٩

نسخة أخـــرى :

أولـــه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم . . .

آخـــره : ناقص وينتهي بـ : لاينبغي للعاقل أن يهتم لأمر الدنيا لأنه يضر ولاينفع ، وهموم الدنيا لا تخلو عن ظلمة في القلب وهموم الآخرة .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٠٠ هـ
٣٥ ق (١٠ ـ ٢٧) ، ١٩ س ، ٢١ × ١٤,٥ سم
(١ / ٤٧٤٤)
الملاحظة : ينقص من آخر النسخة بعض الأوراق . وكتبت الأبواب والفصول بالأحمر ، وجعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة .

رسالة في بعض المسائل المتعلقة بمجموع علوم :

تأليف : عبد الرحيم بن محمد .
أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي نور العقل بنوره ، ورتب أحكام الوجود قبل ظهوره . .
آخـــره : لأن التقدير إنما يقتضي عدم انتهاء الوسائط الممكنة ، لا استحالة تعليلها فإنه إذا أفرز شيء منها يكون الباقي أقل بلا اشتباه . تم الرسالة بعون الله الملك العلام .
الخـــط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ
١٢ ق ، ٢٥ س ، ٢٠ × ١٥ سم
(٤٧٨٢)
الملاحظة : جمع مؤلف أصل الكتاب تسع مسائل في العلوم الآتية : التفسير ، والحديث ، والفقه ، والمعاني ، والبيان ، والأمور العامة ، والمنطق ، والهيئة ، والهندسة . وكتبت الأبواب والفصول وكلمتا (قال ـ أقول) بالمداد الأحمر ، وعليها تعليقات .

رسالة في الرد على من اعتقد صحة الكيمياء والقرطاسيات وغيرهما :

تأليف : عبد السلام بن عمر المارديني (ت ١٢٥٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . أما بعد الحمد والصلاة والسلام فيقول الفقير عبد السلام . . . قد سبق إلى الأذهان الكاسدة بعض الظنون الفاسدة كصحة الكيمياء والقرطاسيات والتسخير والمندل ونحو بعض الحبوبات ورقص الصوفية فاستعنت بالله في نفي هذه الاعتقادات . .

آخـــره : وقد روى في الصحاح عن النبي صلى الله عليه وسلم : إن الصلاة موضع سكون ووقار حتى كره فيها الالتفات . . انتهى ملخصا .

الخـــط : نسخي معاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٤ هـ

١٠ ق ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٤,٥ سم

(٤٦١٦)

الملاحظة : جعل فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة .

انظـــر : الأعلام ٤ : ٦

شرح أرجوزة في تعبير الرؤيا :

تأليف : إبراهيم بن يحيى بك غنام الحراني (ت نحو سنة ٧٧٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . قرأت جملا من علم العبارة على الشيخ الإمام العلامة أبي إسحاق جمال الدين ابن سيرين البغدادي . . .

آخـــره : ناقص وينتهي بـ : والكأس بين شارب المدام * عداوة تظهر في الأنام

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور
٢٠ ق ، ٢٠ س ، ٢٢ × ١٦ سم
(٤٨٨٧)

الملاحظة : الكتاب يشتمل على خمسة وخمسين بابا ، وانتهت النسخة بمباحث الباب الثلاثين .

انظـــر : الاعلام ١ : ٨٠
فهرس الظاهرية (الهيئة وملحقاتها) ص ٣٠٣

كتاب في المعارف العامة :

تأليف :

أولـــه : تلك الروية فلذلك سميت أم القرى لأنها أم الأرض وأصلها ، وقد تقدم هذا ، ثم قال تعالى ﴿ والأرض بعد ذلك دحاها ﴾ . . .

آخـــره : لما اقتضت حكمته الأزلية من توليد المولدات وتكوين المعلومات وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله وحده . أمين .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٥٠ هـ
٥١٢ ق ، ٢٣ س ، ٢١ × ١٦ سم
(٤٨٠٣)

الملاحظة : يبدو لي أن الكتاب في تاريخ خلق الدنيا . وكتبت الأبواب والفصول وأوائل الفقرات بالمداد الأحمر . والنسخة ناقصة من أولها .

كشف السر الخافي في حل رموز الخوافي :

تأليف : محمد بن حسين العطار (ت ١٢٤٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . . .

آخـــره : يعلم ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وماتحت الثرى السلام على ملائكة الله الغالبين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .

الخـــط : رقعة حديث

الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١٢٠٠ هـ

٣٠ ق ، ١٧ س ، ١٣,٥ سم

(٤٦٩٢)

الملاحظة : كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر . وجعلت الجداول والحروف بالحمرة . وعليها تعليقات حررها محمد العطار . ويبدو من أسلوب الكتاب والتعليقات أن كاتبهما شخص واحد .

المعلم على حروف المعجم :

تأليف : إبراهيم بن يحيى بن غنّام الحنبلي الحراني المعبّر (ت نحو ٧٧٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . الحمد لله الذي جعل النوم راحة للأجساد ثم توفى أنفسها عند حلول الوفاة . . .

آخـــره : يتيم : ومن رأى كأنه صار يتيما قهر لأن اليتامى مقهورين (كذا) وأموالهم في أيدي غيرهم . والله تعالى أعلم بالغيب والصواب وإليه المرجع والمآب . وتم الكتاب .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : ملا محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : حوالي سنة ١١٥٠ هـ
٧٣ ق ، ٢٠ س ، ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
(٤٦١٧)

الملاحظة : الكتاب في تعبير الرؤيا ، وكتبت أوائل الفقرات والفصول بالأحمر .

انظـــر : شذرات الذهب ٦ : ٢٦٥ ، الأعلام ١ : ٨٠
كشف الظنون : ١ : ٤١٧ وكتب أن المؤلف توفي سنة ٦٩٣ هـ
إيضاح المكنون ٢ : ٥١٤ هو أيضا تبع صاحب الكشف في تاريخ وفاته

الكشافات

١ ـ كشاف بعناوين الكتب والرسائل

٢ ـ كشاف بأسماء المؤلفين

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
(أ)	
آداب البحث والمناظرة	١٧٦
آداب الواعظين ورسوم الناصحين	١٥١
أبنية الإسلام في حديث النبي عليه الصلاة والسلام	٤٢
إتحاف المريد شرح جوهرة التوحيد	٥٥
الأجوبة العراقية عن المسائل اللاهورية	١١٣
اختلاف الأئمة الأربعة	١١٣
أخلص الخالص	١٥١
أذكار المخلصين	١٣٩
الأربعون حديثا	٤٣
أربعون حديثا في فضل الفقراء والصوفية	٤٣
أربعون العاملي	٤٢
الأربعين في أصول الدين	٥٥
إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان	١١٩
إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري	٤٤، ٤٥
الإرشاد في فروع الشافعية	١٠٥
أزهار التنزيل	٣٣
أسماء أهل بدر	٢٦٧
أطباق الذهب	٢٤١
إعانة الحقير شرح زاد الفقير	٨١
الإعانة على اختلاف القراء	٢١
إعراب الألفية	١٩٣
الإعراب عن قواعد الإعراب	١٩٣
أقرباذين = دستور الأدوية المركبة	٢٩٠
ألفاظ الكفر	٥٦
ألفية ابن مالك	١٩٤
الأنموذج في النحو	١٩٥
الأوراد الفتحية	١٥٧

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
(ب)	
بحر العروض	٢٣٥
بدر الواعظين وذخر العابدين	١٣٩
بديع الإنشاء والصفات	٢٤١
بغية الباحث	١٢٥
البهجة المرضية في شرح الألفية	١٩٥
بيان جهد المقل	٢١
(ت)	
التاريخ المختصر	٢٧٣
تحرير القواعد المنطقية	١٦٥
تحفة الأخوان في قراءة الميعاد في رجب وشعبان ورمضان	١٤٠
تحفة المحتاج لشرح المنهاج	١٠٥
تخميس قصيدة البردة	٢٤٢
تذكرة الفقهاء	١١٩
التذهيب في شرح التهذيب	١٦٥
تشحيذ التذهيب شرح كتاب التهذيب	١٦٦
تصريف العزى	٢١٧، ٢١٨
التعريفـــات	١٨٧
تعليم المتعلم في طريق التعلم	٣١١
تفسير الجلالين	٣٣
تفصيل الجرجاني	١٩٦
التفكر والاعتبار في فضل الصلاة والسلام على النبي المختار	١٥٧
تقرير القوانين	١٦٦
تقريظ كتاب فتح المتعال في ذكر النعال	٢٤٢
تقوية القلوب	١٤٠
تلخيص المفتاح	٢٢٧

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
التلويح إلى كشف غوامض التنقيح	٧٣
تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد	١٥٨
تنبيه الغافلين	١٤١
تنوير الأبصار وجامع البحار	٨١
توضيح السنباطي على رسالة المارديني في العمل بالربع المجيب	٢٩٩
التوضيح شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي	٨٢
التيسير في التفسير	٣٤
(ج)	
الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير	٤٥
جامع العلوم والحكم	٤٦
جامع الفتاوى	٨٣
جامع الفوائد في شرح أسنى العقائد	٢٢
جلاء القلوب	١٤١
جمع الوسائل في شرح الشمائل	٢٥٥
جواهر الفرائض	١٢٥
جواهر الكلام فقي شرح شرائع الإسلام	١٢٠
(ح)	
حاشية إبداع العقل في الذمة على قاضي مير الحكمة	١٦٧
حاشية ابن قاسم على مختصر شرح تلخيص المفتاح	٢٢٨
حاشية الأمير على شرح جوهرة التوحيد	٥٦
حاشية الأمير على شرح شذور الذهب	١٩٦
حاشية الجرجاني على تصنيفات شرح الشمسية للقطب	١٦٨
حاشية الجرجاني على شرح التلخيص	٢٢٨
حاشية خليفة على معالم الدين	٧٣
حاشية الشرواني على شرح الكافي لإيساغوجي	١٦٨
حاشية الطهطاوي على مراقي الفلاح	٨٤
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٣٤

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
حاشية على إيساغوجي	١٦٩
حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية	٥٧
حاشية على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة للميبذي	١٧٠
حاشية على الرسالة اللارية	١٧٠
حاشية على شرح إيساغوجي	١٧١
حاشية على شرح العقائد	٥٨
حاشية على شرح القطب للشمسية	١٧٢
حاشية على الفوائد الفنارية	١٧٢
حاشية على المطول	٢٢٩
حاشية العماد على حاشية السيد الشريف على شرح القطب للشمسية	١٧٢
حاشية العماد على حاشية مير على حاشية السيد الشريف على شرح القطب للشمسية	١٠١
حاشية الفتوى على شرح الرسالة الخانية	١٧٣
حاشية في علم الوضع	١٧٣
حاية الكروي على شرح العوامل	١٩٧
حاشية محرم على الفوائد الضيائية	١٩٨
حاشية مير أبي الفتح على شرح تهذيب المنطق	١٧٤
حاشية ميرزا جان على حاشية الخطائي على مختصر المعاني	٢٢٩
حاشية ميرزا جان على شرح حكمة العين لميرك شاه	١٧٤
حدائق الدقائق في شرح رسالة علّامة الحقائق = شرح الأغوذج	١٩٨
حرز الأماني ووجه التهاني	٢٣
حكايات في الفرج بعد الشدة	٢٤٣
(خ)	
خلاصة الإعراب	١٩٩
خلاصة الحساب	٢٨١
خلاصة الفتاوى	٨٤
النجيدات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان	٢٦٨

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
(د)	
دور الحكام في شرح غرر الأحكام	٨٥
الدرر المنثورة	٨٦
درة التاج في سيرة صاحب المعراج	٢٥٥
درة الغواص في أوهام الخواص	١٨٧
الدرة المضيئة في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية	٢٣
الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة	٢٨٩
الدرة اليتيمة شرح القصيدة المنفرجة	٢٤٣
دستور الأدوية المركبة = أقرباذين	٢٩٠
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار	١٥٨، ١٥٩
ديوان ابن الفارض	٢٤٤
ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين	٢٤٤
ديوان المتنبي	٢٤٥
(ذ)	
ذات الشفا في سيرة النبي والخلفا	٢٥٦
(ر)	
الرحبية = بغية الباحث	١٢٥
رحمة الأمة في اختلاف الأئمة	١١٤
رد المقترى عن الطعن في الشترى	٢٤٥
الرسالة الأندلسية	٢٣٥
الرسالة الشمسية في القواعر المنطقية	١٧٥
الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية	٢٩٩
رسالة في آداب البحث والمناظرة	١٧٦
رسالة في الأسطرلاب الشمالي	٣٠٠، ٣٠١
رسالة في أن الحج مكفر للذنوب كلها صغيرها وكبيرها	٨٦

تابع كشاف بعناوين الكتب والرسائل

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
رسالة في البسملة	١٣
رسالة في بعض المسائل المتعلقة بمجموع علوم	٣١٢
رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿هو الذي خلق لكم مافي الأرض جميعا﴾	٣٥
رسالة في خلافات الشافعي وأبي حنيفة	١١٤
رسالة في الرد على من اعتقد صحة الكيمياء والقرطاسيات وغيرهما	٣١٣
رسالة في الزيج	٣٠١
رسالة في علم الزيج والتقاويم	٣٠٢
رسالة في علم الفلك	٣٠٢، ٣٠٣
رسالة في الفلك	٣٠٣
رسالة في الكرة المدحرجة	٣٠٤
رسالة في الكيمياء	٢٨٥
رسالة في النحو	٢٠٠
رسالة في الوظائف عند المرض وملحقاته	١٤٢
رسالة في وقف حمزة	٢٤
الرسالة الولدية	١٢٥، ١٧٦
رفع الحجاب عن قواعد الحساب	٢٨١
(ز)	
زاد المعاد في أعمال السنة	١٤٣
الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة = شرح البردة	٢٤٦
زبدة مايجب استحضاره من صناعة الطب	٢٩١
زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام	٢٧٣
(س)	
سبع الحصون والجوهر المصون والمعدن المخزون	٢٥٧
السبعيات في مواعظ البريات	١٥٢
سراج القارىء المبتدىء وتذكرا المقرىء المنتهي	٢٤

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	٨٧
سراح العيون شرح رسالة ابن زيدون	٢٤٦
(ش)	
الشافعي على الكافي	٢٣٦
شذور الذهب	٢٠٠
شر أحوال الأولياء ومناقب الأصفياء	٢٦٩
شرح الأربعين النووية	٤٦
شرح أرجوزة في تعبير الرؤيا	٣١٣
شرح أشكال التأسيس	٢٨٢
شرح أصول الحديث	٤١
شرح ألفية ابن مالك	٢٠١
شرح الأمثلة المختلفة	٢١٨
شرح الأنقروي على ولدية السيد الشريف	١٧٧
شرح أنموذج الزمخشري = حدائق الدقائق في شرح رسالة علّامة الحقائق	١٩٨
شرح البردة = الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة	٢٤٦
شرح البنهسي على المقدمة الولدية	١٧٨
شرح تصديقات الشمسية	١٧٨
شرح تصريف العزى	٢١٨، ٢١٩
شرح تهذيب المنطق	١٧٩
شرح حزب النووي	١٥٩
شرح حكمة العين	١٨٠
شرح الدرة المضيئة	٢٥
شرح دعاء الجوشن	١٦٠
شرح رسالة الأبهري	١٨١
شرح السراجية	١٢٦
شرح السراجية = المقتبس المستفد	١٢٦

تابع كشاف بعناوين الكتب والرسائل

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
شرح السنة	٤٧
شرح شافية ابن الحاجب	٢٢٠
شرح جذور الذهب	٢٠١
شرح شروط الصلاة	٨٧
شرح الشفا	٢٥٧، ٢٥٨
شرح العقائد العضدية	٥٨
شرح العقائد النسفية	٥٩
شرح العوامل	٢٠٢
شرح الغجدواني للكافية	٢٠٢
شرح فرائض الإيجاز	١٢٦
شرح الفقه الأكبر	٦٠
شرح القصيدة الدمياطية في التوسل بأسماء الله الحسنى	٦١
شرح قطر الندى وبلّ الصدى	٢٠٣
شرح كتاب في العقيدة	٦٢
شرح كتاب في العقيدة	٦٢
شرح كتاب في النحو	٢٠٣
شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية	٢٤٧
شرح اللمعة الكبير	١٢٠
شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين	٨٨
شرح المصباح = ضوء المصباح	٢٠٤
شرح المصباح = خلاصة الإعراب	١٩٩
شرح المفاتيح الدُّريّة في ضوابط الكلمات الفارسية	١٨٨
شرح مقدمة أحمد الزاهد	١٠٦
شرح المقدمة الأزهرية	٢٠٤
شرح المقدمة الحضرمية	١٠٧
شرح الملخص في الهيئة البسيطة	٣٥٢
شرح منظومة النسفي في الخلاف = المصفى	١١٥

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
شرح النقاية (قسم التصوف فقط)	١٣٣
شرح هداية الحكمة	١٨١
شرح الوصية التامة	٦٣
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية	٨٨
شرعة الإسلام	١٤٤
شروط الصلاة	٨٩، ٩٠
الشفا في تعريف حقوق المصطفى	٢٥٨، ٢٥٩
الشمائل النبوية	٢٦٠
الشماريخ في علم التاريخ	٢٧٤
(ص)	
الصافي في تفسير كلام الله الوافي	٣٦
صرّة الفتاوى	٩٠
الصلوات النبوية الشافعة ذات المبرات الإلهية النافعة	١٦
(ض)	
ضوء المصباح = شرح المصباح	٢٠٤
ضوء المعالي شرح بدء المعالي	٦٣
(ط)	
طب الأبدان والأديان	٢٩٠
الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية	١٤٤
(ع)	
عدة الحصن الحصين = مختصر الحصن الحصين	١٦١
العقائد النسفية	٦٤
العقيدة السنوسية	٦٥
عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد	٢٥

تابع كشاف بعناوين الكتب والرسائل

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
عمدة القارىء في شرح صحيح البخاري	٤٧
عوارف المعارف	١٣٣
عوامل البركوي	٢٠٥
العوامل المائة	٢٠٥، ٢٠٦
العينية الفريدة والجوهرة اليتيمة الثمينة الوحيدة	٢٤٨
(غ)	
غاية الاختصار	١٠٧
غنية اللبيب حيث لايوجد طبيب	٢٩٢
(ف)	
فتاوى الأسنوي	١٠٨
الفتاوى الحسينية = فتاوى الدجاني	٩١
فتاوى الدجاني	٩١
الفتاوى العدلية	٩٢
فتاوى قارىء الهداية	٩٢
فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب	١٠٨
الفتح المبين لشرح الأربعين	٤٨
الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية	٢٤٨
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد	٢٠٧
فرائض الإيجاز	١٢٧
الفرائض الجوهرية	١٢٧
الفرائض السراجية	١٢٨
فضائل حمص	٢٧٤
الفقه الأكبر	٦٥
الفوائد الضيائية على الكافية	٢٠٧، ٢٠٨
فيوض الإتقان في وجوه القرآن	١٥
الفيوضات الخالدية والمناقب الصاحبية	١٣٤

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
(ق)	
قصيدة البردة	٢٤٩
قوانين الأصول	٧٤
القوانين المحكمة	٧٤
(ك)	
كاشف القناع شرح قواعد الإعراب	٢٠٩
الكافي في علمي العروض والقوافي	٢٣٦
الكافية في النحو	٢٠٩
كتاب في آداب الشريعة	١٤٥
كتاب في أحكام النجوم	٣٠٦
كتاب في الأدعية	١٦١
كتاب في أصول الفقه	٧٥
كتاب في التاريخ	٢٧٥
كتاب في التاريخ	٢٧٥
كتاف في التجويد	٢٩
كتاب في تراجم الصوفية والزهاد	٢٦٩
كتاب في التشريح	٢٩٣
كتاب في الطب	٢٩٣، ٢٩٤
كتاب في الفرائض (باللغة التركية)	١٢٩
كتاب في الفقه	١٢١
كتاب في الفقه	٢٩٣، ٢٩٤
كتاب في الفقه = المختصر في الفقه	٧٠
كتاب في الفلك	٣٠٦
كتاب في قصص الأنبياء	٢٧٦
كتاب في المعارف العامة	٣١٤
كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار	٢٥٠
كشف الاعتزال من مواضع الكشّاف	٦٦

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
كشف رموز الكنوز	٢٧٦
كشف السرّ الخافي في حل رموز الخوافي	٣١٥
كشف الفوائد شرح قواعد العقائد	٦٧
كشف وجوه الغرّ لمعاني الدر = شرح تائية ابن الفارض	٢٥٠
كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع	٣٠٧
الكليات	١٨٩
كنز الدقائق	٩٥
(ل)	
لسان الحكام في فصل القضاي والأحكام	٩٦
اللمعة الدمشقية	١٢١
لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار	١٨٢
(م)	
مارواه الواعون في أخبار الطاعون	٤٩
مبادىء التشريح	٢٩٥
مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار	٤٩
مجالس الأبرار ومسالك الأخيار	١٤٦
مجالس ونصائح	١٥٣
مختار الفتاوى	٩٦
المختصر (شرح تلخيص المفتاح)	٢٣٠
مختصر الحصن الحصين = عدة الحصن الحصين	١٦١
مختصر غنية المتملي	٩٧
مختصر في التصريف	٢٢١
المختصر في فقه الشيعة	١٢١
مرآة الخلائق ورقية المعارف والحقائق	٦٨
مراح الأرواح	٢٢١، ٢٢٢
مسائل وقف حمزة وهشام على الهمزة	٢٩

تابع كشاف بعناوين الكتب والرسائل

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار	١٣٤
مصابيح السنة	٥٠
المصباح	٢١٠
المصفى	١١٥
المضاهاة السرية في الحضرة الإنسانية	١٣٥
المطلوب شرح المقصود	٢٢٢
المطول	٢٣١
معالم التنزيل	٣٧
معالم الدين وملاذ المجتهدين	٧٥، ٧٦
معجزات الأنبياء	٦٨
معرفة خواص منافع أسماء الله الحسنى	٦٩
معشرات الشيخ عبد الغني النابلسي	٢٥١
المعلم على حروف المعجم	٣١٥
المغني عن حمل الأسفار في الأسفار	٥١
مفاتيح الجنان شرح شرعة الإسلام	١٤٦
مفاتيح الدّرية	١٨٩
مفاتيح الغيب	٣٨
مفتاح الفلاح	١٤٧
المفراح شرح مراح الأرواح	٢٢٣
المقتبس المستفد = شرح السراجية	١٢٩
المقدمة الجزرية	٢٦
المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية	٩٨
مقدمة في عهد أهل الذمة	١١٥
المقصود	٢٢٤
ملتقى الأبحر	٩٩، ١٠٠
مناجاة الحكيم ومناغاة القديم	١٣٦
المنهل الروي في الطب النبوي	٢٩٥
منية المصلي وغنية المبتدي	١٠٠

تابع كشاف بعناوين الكتب والرسائل

عناوين الكتب والرسائل	الصفحة
موجز القانون في الطب	٢٩٦
موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب	٢١١
مولد	٢٦١
لمولد الأكبر في أصل وجود خير البشر	٢٦٢
مولد الرسول صلى الله عليه وسلم	٢٦٢
مولي النبي صلى الله عليه وسلم	٢٦٣
(ن)	
الناسخ والمنسوخ	١٥
نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار	٢١١
نجاة الذاكرين	١٦٢
نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر	٤١
نسيم الرياض في شرح شفا القاضي عياض	٢٦٤
النقاية مختصر الوقاية	١٠١
(هـ)	
الهداية	١٠٢
هداية الحكمة	١٨٣
الهداية في النحو	٢١٢
هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب	١٦
(و)	
الوافي في شرح الكافي	٢٣٧
الوافية في شرح الكافية	٢١٣، ٢١٤
وجوه القران	١٦
الوصية	٦٩
الولدية	٢٢٤

كشاف بأسماء المؤلفين

أسماء المؤلفين	الصفحة
(أ)	
الآمدي = عمر بن الحسين	٢٣٧
الآيديني = رسول بن صالح	٩٢
الأيديني = محمد بن حمزة	٣٣
إبراهيم بن أحمد بن قضيب البان	١١٥ ، ٢٤٣
إبراهيم حنيف بن مصطفى الرومي	٢٦٧
إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي الزنجاني	٢١٧
إبراهيم بن محمد الحلبي	٩٧، ٩٩
إبراهيم بن محمد بن خلف بن عيسى أبو إسحاق	٦٨
إبراهيم بن يحيى بن غنّام الحراني	٣١٣، ٣١٥
إبراهيم بن يعقوب بن يوسف المالكي	٢١
ابن الجزري = محمد بن محمد	٦، ٨ ٩٧، ١٦٠
ابن الحاجب = عثمان بن عمر	٢٠٩
ابن حجر العسقلاني = أحمد بن علي	٤١
ابن حجر الهيتمي = أحمد بن محمد	٤٨، ١٠٥، ١٠٧
ابن الحنبلي = محمد بن إبراهيم	٢٨١
ابن خضر = أحمد بن محمد ، قول أحمد	٥٧، ١٧٢
ابن رجب = عبد الرحمن بن أحمد	٤٦
ابن الشحنة = محمد بن محمد	٩٦
ابن عتيق = محمد بن عبد العظيم الصديقي	٢٧٤
ابن عقيل = عبد الله بن عقيل	٢٠١
ابن غانم المقدسي = عبد السلام بن أحمد	٢٥٠، ٢٦٩
ابن الفارض = عمر بن علي	٢٤٤
ابن القاصح = علي بن عثمان	٢٤
ابن قضيب البان = إبراهيم بن أحمد	١١٥، ٢٤٣
ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان	٩٠
ابن مالك = محمد بن عبد الله الطائي	١٩٤
ابن مسعود = أحمد بن علي	٢٢١

أسماء المؤلفين	الصفحة
ابن المطهر الحلّي = الحسن بن يوسف	٦٧، ١١٩
ابن المقرىء = إسماعيل بن أبي بكر	١٠٥
ابن الملك = عبد اللطيف بن عبد العزيز	٤٩، ٨٨، ١٣٩
ابن نباتة = محمد بن محمد	٢٤٦
ابن النفيس = علي بن أبي الحزم القرشي	٢٩٦
ابن هبيرة = يحيى بن هبيرة	١١٣
ابن هشام = عبد الله بن يوسف	١٩٣، ٢٠١، ٢٠٣، ١٢٥
أبو بكر بن محمد السيلاني	١٦٢
أبو الجيش = عبد الله بن محمد	٢٣٥
أبو حنيفة = النعمان بن ثابت	٦٥، ٦٩، ١٣٩
أبو سعيد الطوسي = أحمد بن أبي الحسن	٤٢
أبو القاسم بن محمد حسن القمي ، الميرزا	٧٤
أبو الليث السمرقندي = نصر بن محمد	٨٣
أحمد بن أحمد حياتي	١٥١
أحمد بن أحمد السجاعي	١٠٦
أحمد بن أحمد السنباطي	٢٩٩
أحمد بن ثابت البجائي	١٥٧
أحمد بن حجازي الفشني	١٤٠
أحمد بن أبي الحسن أبو سعيد الطوسي	٤٣
أحمد بن الحسين الأصفهاني	١٠٧
أحمد بن الحسين المتنبي	٢٤٥
أحمد بن حيدر	١٧٠
أحمد بن سليمان بن كمال باشا	٩٠
أحمد بن عبد القاهر القبرسي	١٤٦
أحمد بن علي بن حجر العسقلاني	٤١
أحمد بن علي الغجدواني	٢٠٢
أحمد بن علي بن مسعود	٢١١
حمد بن قاسم العبادي	٢٢٨
أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي	٤٨، ١٠٥، ١٠٧، ٦٢، ٢٦٨
أحمد بن محمد بن خضر الشهير بقول أحمد	٥٧، ١٧٢

أسماء المؤلفين	الصفحة
أحمد بن محمد الخفاجي	٢٦٤
أحمد بن محمد الطهطاوي	٨٤
أحمد بن محمد بن عيسى ، زرّوق الفاسي	٦١، ٢٨٩
أحمد بن محمد الغزنوي	٩٨
أحمد بن محمد الغنيمي	٢٤٢
أحمد بن محمد القسطلاني	٤٤
أحمد بن محمد قطب زاده	٢٤٣
أحمد بن محمد الكروي	١٩٧
أحمد بن محمد المغنيساوي	٦٠
أحمد بن موسى الخيالي	٥٨
ارساطليس الحكيم	٣٠٦
الأبهري ايثر الدين = مفضل بن عمر	١٨٣
الأزهري = خالد بن عبد الله	٢٠٤، ٢١١
الأسترابادي = الحسن بن محمد	٢١٣
الأستراباذي = محمد بن الحسن الرضي	٢٢٠
الإسرائيلي = داود بن سليمان	٢٩٠
أسعد بن محمود النقشبندي	١٣٤
الإسفراييني = محمد بن محمد	٢٠٤
الإسكوبي = أويس بن محمد	٢٥٥
إسماعيل بن أبي بكر بن المقرىء	١٠٥
إسماعيل بن أحمد النيسابوري	١٦
الأسنوي = عبد الرحيم بن الحسن	١٠٨
الأسود = حسن باشا بن علي	٢٢٣
أشرف بن السيد مبارك شاه بن أحمد الحسيني	١٢٦
الأصفهاني = أحمد بن الحسين	١٠٧
الأصفهاني = عبد المؤمن بن هبة الله	٢٤١
الأصفهاني = محمد حسن	١٢٠
الأطه لي = مصطفى بن حمزة	٢١١
ألتي برمق = محمد بن محمد خادم	١٥٣
الألوسي = محمود بن عبد الله	١١٣
الأماسي = عبد الرحمن بن علي	٣٠٤

أسماء المؤلفين	الصفحة
إمام زاده = محمد بن أبي بكر	١٤٤
أمير بادشاه = محمد أمين	٨٦
الأمير الكبير = محمد بن محمد السنباوي	٥٦، ١٢٠
الأنصاري = زكريا بن محمد	٢٤٦
الأنقروى = فيض الله بن رجب	١٧٧
أويس بن محمد الإسكوبي	٢٥٥
الأيديني ، محمد بن حمزه	٣٣
أيوب بن موسى الكفوى	١٨٩
(ب)	
البجائي = أحمد بن ثابت	١٥٧
البحراني = حسن بن زين الدين بن علي	٤٢
البخاري = طاهر بن أحمد	٨٤
البدخشاني = علي بن محمد	١٥١
بدر الرشيد = محمد بن إسماعيل	٥٦
البردعي = سعد الدين سعد الله	١٩٨
البركوي = محمد بن بير علي	٨٧، ١٤١، ١٤٤، ٢٠٥، ٢٢٤
برهان الدين الزرنوجي	٣١١
البروسي = يعقوب بن علي	١٤٦
بعض الفضلاء	٦٣
البغوي = الحسين بن مسعود	٣٧، ٤٧، ٥٧
البكري = مصطفى بن كمال الدين	١٥٩ ، ١٦٠
البناني = محمد يعقوب	٦٨
البوصيري = محمد بن سعيد	٢٤٩
(ت)	
التاجي = محي الدين	١٧١
التبريزي = يحي بن علي	٣٢٦
التحتاني = محمد بن محمد الرازي	١٦٥، ١٨٢
الترمذي = محمد بن عيسى	٢٦٠
التفتازاني = مسعود بن عمر	٥٩، ٧٣، ٢١٨، ٢٣٠، ٢٣١
التمرتاشي = محمد بن عبد الله	٨١

أسماء المؤلفين	الصفحة
(ج)	
الجامي = عبد الرحمن بن أحمد	٢٠٧
الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن	٢٠٥، ٢٠٦
الجرجاني = علي بن محمد السيد الشريف	١٢٦، ١٦٨، ١٨٧، ٢٢٨
الجزري = محمد بن محمد	٢٣، ٢٦، ١٦١، ٢٥٦
الجزولي = محمد بن سليمان	١٥٨
جلال الدين السيوطي = عبدالرحمن بن أبي بكر	٣٣، ٤٥، ٤٩، ١٣٣، ١٩٥، ٢٧٤، ٢٩٥
جلال الدين المحلي = محمد بن أحمد	٣٣
الجمل = سليمان بن عمر	٢٤٨
جواد بن علي رضا القمي	٧٤
جواد بن محرم علي الزنجاني	١٩٨
(ح)	
حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم الطوسوني	١٩٩
حبيب أبو القاسم النيسابوري	٢٩١
حبيب الله بن عبد الله الشيرازي	٢٢٩
حبيب الله ميرزاجان	١٧٤
الحجري = محمد بن علي	١٦٦
الحراني = إبراهيم بن يحيى بن غنّام	٣١٣، ٣١٥
الحريري = القاسم بن علي	١٨٧
حسن باشا بن علي الأسود	٢٢٣
حسن جلبي بن محمد الفناوي	٢٢٩
حسن الرشدي	٣٠١
حسن بن زين الدين بن علي العاملي البحراني	٧٥
حسن الكاتي ، حسام الدين	١٦٩
حسن بن محمد الأستراباذي	٢١٣
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي	٦٧، ١١٩
حسين بن سليم الدجاني	٩١
حسين بن محمد الميرزا سلطان العلماء	٧٣
حسين بن محمد بن صالح اليبرودي	٢٧٣

أسماء المؤلفين	الصفحة
الحسين بن مسعود البغوي	٣٧، ٤٧، ٥٠
حسين بن معين الميبذي	١٨١
الحسيني = أشرف بن السيد مبارك	١٢٦
الحلبي = إبراهيم بن محمد	٩٧، ٩٩
الحميدي = قرق أمير	٨٣
حياتي = أحمد بن أحمد	١٥١
حيدر = أحمد بن	١٧٠
(خ)	
الخادمي = محمد بن محمد أبو سعيد	٣٥، ١٤٢
الخاكي = محمد بن يوسف	١٦٧
خالد بن عبد الله الأزهري	٢٠٤، ٢١١
خالد الكنغولسي	١٤٠
خان = عبد الشكور رحمان	٤٢
الخبيصي = عبيد الله بن فضل الله	١٦٥
الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر	٢٦٤
خليل بن محمد صولاق زاده	٢٣٥
الخيالي = أحمد بن موسى	٥٨
(د)	
دواد بن سليمان الإسرائيلي	٢٩٠
داود بن محمد القارص	٤١
داود بن محمود القيصري	٢٥٠
الدجاني = حسين بن سليم	٩١
الدقوقي = عبد الرحمن بن أحمد	٢٢
الدواني = محمد بن أسعد	٥٨، ١٧٩
الديريني = عبد العزيز بن أحمد	٣٤
(ر)	
الرازي = محمد بن زكريا	٢٩٢
الرازي = محمد بن عمر فخر الدين	٣٨

أسماء المؤلفين	الصفحة
الرحبي = محمد بن علي	١٢٥
رسول بن صالح الآيديني	٩٢
الرشدي = حسن	٣٠١
(ز)	
الزرنوجي = برهان الدين	٣١١
زرّوق = أحمد بن محمد بن عيسى التونسي الفاسي	٦١، ٣٨٩
زكريا بن محمد الأنصاري	٢٤٦
الزمخشري = محمود بن عمر	١٩٥
الزنجاني = جواد بن محرم الطارمي	٢١٧
الزنجاني = عبد الوهاب بن إبراهيم	١٩٨
(س)	
ساجقلي زاده = محمد بن أبي بكر المرعشي	٢١، ١٦٦، ١٧٦
الساقزي = صادق بن محمد	٩٠
سبط المارديني = محمد بن محمد	٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٧
السجاعي = أحمد بن أحمد	١٠٦
السجاوندي = محمد بن محمد بن عبد الرشيد	١٢٨
السخاوي = علي بن محمد	١٦
السروري = مصطفى بن شعبان	٢١٨
سعد الدين سعد الله البردعي	١٩٨
السعيدي = محمد الهادي بن أبي نصر	١٧٤
سلطان العلماء = حسين بن محمد الميزرا	٧٣
سليمان بن عمر الجمل	٢٤٨
السمرقندي = فاضل الدين	١٧٢
السمرقندي = محمد بن أشرف الحسيني	١٧٦
السمرقندي = نصر بن محمد أبو الليث	١٤١
السنباطي = أحمد بن أحمد	٢٩٩
السنباوي = محمد بن محمد بن أحمد الأمير الكبير	٥٦، ١٩٦
السنوسي = محمد بن يوسف	٦٥
السهروردي = عمر بن محمد بن عبد الله	١٣٣

أسماء المؤلفين	الصفحة
السيلاني = أبو بكر بن محمد	١٦٢
السيواس = مصطفى بن أبي بكر	١٨٩
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين	٣٣، ٤٥، ١٣٣، ١٩٥، ٢٧٤، ٢٩٥
(ش)	
الشاطبي = القاسم بن فيره	٢٣، ٢٥
الشعراني = عبد الوهاب بن أحمد	١٣٥
الشفعوي = محمد بن عبد الله	١٥
شكر الله = فتح الله	١٦٨
الشيخاني = علي بن حامد	١٩٦
الشيخ وفا	٣٠٢
الشيرازي = حبيب الله بن عبد الله	٢٢٩
(ص)	
صادق بن محمد الساقزي	٩٠
الصفدي = محمد بن عبد الرحمن	١١٤
صولاق زاده = خليل بن محمد	٢٣٥
الصيادي = محمد وفا	٢٦١
(ط)	
الطائي = محمد بن عبد الله، ابن مالك	١٩٤
طاهر بن أحمد البخاري	٨٤
الطاهر = محمد حسن بن محمد	٢٠٠
الطهطاوي = أحمد بن محمد	٨٤
الطوسوني = حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم	١٩٩
الطوسي = أحمد بن أبي أبو سعيد	٤٣
(ع)	
العامري = محمد بن عبد الله الشفعوي	١٥
العاملي = محمد بن حسين	٤٢، ١٤٧، ٢٨١
العاملي = محمد بن مكي	١٢١

أسماء المؤلفين	الصفحة
العبادي = أحمد بن قاسم	٢٦٨
عبد الجليل بن فيروز الغزنوي	٢١٢
عبد الجليل بن محمد المرادي	١٥٨
عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي	٣٣، ٤٥، ٤٩، ١٣٣، ١٩٥، ٢٧٤، ٢٩٥
عبد الرحمن بن أحمد الجامي	٢٠٧
عبد الرحمن بن احمد الدقوقي	٢٢
عبد الرحمن بن أحمد بن رجب	٤٦
عبد الرحمن بن علي الأماسي	٣٠٤
عبد الرحمن ولي زاده	٣٥
عبد الرحيم بن الحسين الأسنوي	١٠٨
عبد الرحيم بن الحسين العراقي	٥١
عبد الرحيم بن محمد	٣١٢
عبد السلام بن إبراهيم اللقاني	٥٥
عبد السلام بن أحمد المقدسي	٢٥٠، ٢٦٩
عبد السلام بن عمر المارديني	١٦٧، ١٧٠، ٢٣٦، ٣١٣
عبد الشكور رحمان علي خان	٤٢
عبد العزيز بن أحمد الديريني	٣٤
عبد الغني بن إسماعيل النابلسي	١٣٦، ٢٤٤، ٢٤٥،
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني	٢٤٨، ٢٥١، ٢٦١
عبد اللطيف بن عبد العزيز، ابن الملك	٢٠٥، ٢٠٦
عبد الله بن أحمد النسفي	٤٩، ٨٨، ١٣٩
عبد الله بن عقيل المصري	٩٥، ١١٥
عبد الله بن محمد الخزرجي، أبو الجيش	٢٠١
عبد الله النجيب بن محمد بن شعبان	٢٣٥
عبد الله بن يوسف بن هشام	١٨٨
عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني	١٩٣، ٢٠١، ٢٠٣
عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني = إبراهيم بن عبد الوهاب	٢٤١
عبد الوهاب بن أحمد الشعراني	٢١٧
عبيد الله بن فضل الله الخبيصي	١٣٥
عبيد الله بن مسعود المحبوبي	١٦٥
	٨٨، ١٠١

أسماء المؤلفين	الصفحة
عثمان بن عمر بن الحاجب	٢٠٩
العراقي = عبد الرحيم بن الحسين	٥١
عز الحنفي	٨٦
العطار = محمد بن الحسين	٣١٥
علي بن أبي بكر المرغيناني	١٠٢،٩٦
علي بن أبي الحزم ، ابن النفيس القرشي	٢٩٦
علي بن حامد الشيخاني	١٩٦
علي حسن	٢٦٢
علي بن سلطان القارّي	٢٥٥،٦٣،٤٦
علي بن شهاب الدين الهمداني	١٥٧
علي بن عثمان بن القاصح	٢٤
علي بن عمر القزويني الكابتي	١٧٥
علي بن عمر القزويني الكاتبيعلي بن محمد البدخشاني	١٥١
علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني	٢٢٨،١٨٧ ،١٦٨،١٢٦
علي بن محمد السخاوي	١٦
علي بن محمد ملا علي القارّي = علي بن سلطان	٢٥٥،٦٣،٤٦
عماد الدين بن يحيى بن علي الفارسي	١٧٢
عمر بن إبراهيم المرسي	٧٣
عمر بن إسحاق، سراج لادين الغزنوي	٩٢
عمر بن الحسين الآمدي	٢٣٧
عمر بن علي، ابن الفارض	٢٤٤
عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي	١٣٣
عمر بن محمد النسفي	٦٤
عياض بن موسى اليحصبي القاضي	٢٥٨
عين القضاة = محمد بن الرحمن	١٥٢
العيني = محمود بن أمد	٢٠٧،٤٧
(غ)	
غريغوريوس بن العبري	٢٧٦
الغزالي = محمد بن محمد	١٥٢،١٣٤،٥٥
الغزنوي = أحمد بن محمد	٩٨
الغزنوي = عبد الجليل بن فيروز	٢١٢

أسماء المؤلفين	الصفحة
الغزى = محمد بن القاسم	١٠٨
الغنيمي = أحمد بن محمد	٢٤٢
(ف)	
الفارسي = عماد الدين بن يحيى بن علي	١٧٢
فاضل الدين السمرقندي	١٧٢
فتح الله بن شكر الله	١٦٨
الفتوى = محمد أمين	١٧٣
الفشني = أحمد بن حجازي	١٤٠
الفناري = حسن جلبي بن محمد	٢٢٩
فيض الله بن رجب الأنقروي	١٧٧
(ق)	
القارص = داود بن محمد	٤١
القارّى = علي بن سلطان	٤٦، ٦٣، ٢٥٥، ٢٥٧
القاسم بن علي الحريري	١٨٧
القاسم بن فيره الشاطبي	٢٣، ٢٥
قاضي زاده = موسى بن محمد الرومي	٢٨٢، ٣٠٥
القبرسي = أحمد بن عبد القاهر	١٤٦
قرق أمير الحميدي	٨٣
القرماني = مصطفى بن زكريا	٨٢
القزويني = علي بن عمر الكاتبي	١٧٥
القزويني = محمد بن عبد الرحمن	٢٢٧
القسطلاني = أحمد بن محمد	٤٤
قطب زاده = أحمد بن محمد	٢٤٣
القلقشندي = محمد بن أحمد بن عبد الله	٢٤٢
القمي = أبو القاسم بن محمد حسن ، الميرزا	٧٤
القمي = جواد بن علي رضا	٧٤
القوجوي = محمد بن مصطفى شيخ زاده	٣٤
قول أحمد = أحمد بن محمد	٥٧، ١٧٢

أسماء المؤلفين	الصفحة
الكرماني = محمد بن محمود بن محمد	١٢٧
القياني = محمد بن زين الدين	٢٤
القيصري = داود بن محمود	٢٥٠
(ك)	
الكاتي = حسن الكاتي حسام الدين	١٦٩
الكاشغري = محمد بن محمد	١٠٠
الكاشي = محسن بن مرتضى	٣٦
الكرمي = مرعي بن يوسف	٢٤١
الكرومي = أحمد بن محمد	١٩٧
الكفوي = أيوب بن موسى	١٨٩
الكنفلوسي = خالد	١٤٠
(ل)	
اللقاني = عبد السلام بن إبراهيم	٥٥
(م)	
المارديني = عبد السلام بن عمر	١٦٧، ١٧٠، ٢٣٦، ٣١٣
المالكي = إبراهيم بن يعقوب ين يوسف	٢١
المتنبي = أحمد بن الحسين	٢٤٥
المجلسي = محمد باقر	١٤٣
المحبوبي = عبيد الله بن مسعود	٨٨، ١٠١
محسن بن مرتضى الكاشي = محمد بن مرتضى	٣٦
المحلي = محمد بن أحمد جلال الدين	٣٣
محمد بن إبراهيم، ابن الحنبلي	٢٨١
محمد، بن أبي بكر، إمام زاده	١٤٤
محمد بن أبي بكر، ساجقلي زاده المرعشي	٢١، ١٦٦، ١٤٤، ١٧٦
محمد بن أحمد جلال الدين المحلي	٣٣
محمد بن أحمد بن عبد القلقشندي	٢٤٢
محمد بن أسعد الدواني	٥٨، ١٧٩
محمد بن إسماعيل، بدر الرشيد	٥٦
محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي	١٧٦

أسماء المؤلفين	الصفحة
محمد أمين البخاري أمير بادشاه	٨٦
محمد أمين الفتوى	١٧٣
محمد باقر المجلسي	١٤٣
محمد بن بكري بن عمر الدين	٢٩٥
محمد بنبائي	٦٦
محمد بن بير علي بركلي - أو البركوي	٨٧، ١٤١، ١٤٤، ٢٠٥، ٢٢٤
محمد جمال بن سوف الخاكي المارديني	١٦٧
محمد بن الحسن الرضي الأستراباذي	٢٢٠
محمد حسن الأصفهاني	١٢٠
محمد بن حسين العاملي	٤٢، ١٤٧، ٢٨١
محمد بن الحسين العطار	٣١٥
محمد بن حسين منلا عمر زاده	١٧٨
محمد بن حمزة الأيديني	٣٣
محمد بن زكريا الرازي	٢٩٢
محمد بن زين الدين القيباني	٢٤
محمد بن سعيد البوصيري	٢٤٩
محمد بن سليمان الجزولي	١٥٨
محمد بن عبد الرحمن الصفدي	١١٤
محمد بن عبد الرحمن ، عين القضاة	١٥٢
محمد بن عبد الرحمن القزويني	٢٢٧
محمد بن عبد العظيم ، ابن عتيق الصديقي	٢٧٤
محمد بن عبد الكريم	٢٠٩
محمد بن عبد الله التمرتاشي	٨١
محمد بن عبد الله ، المعروف بابن مالك الطائي	١٩٤
محمد بن عبد الله العامري الشفعوي	١٥
محمد بن علي الحجري	١٦٦
محمد بن علي الرحبي	١٢٥
محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي	٣٨
محمد بن عيسى الترمذي	٢٦
محمد بن فراموز ملا خسرو	٨٥

أسماء المؤلفين	الصفحة
محمد بن القاسم الغزى	١٠٨
محمد بن مبارك شاه ، ميرك البخاري	١٨٠
محمد محسن بن محمد طاهر	٢٠٠
محمد بن محمد الإسفرائيني	٢٠٤
محمد بن محمد الأمير الكبير السنباوي	١٩٦،٥٦
محمد بن محمد بن الجزري	٢٥٦،١٦١ ،٢٦،٢٢٣
محمد بن محمد حامد ألتي برمق	١٥٣
محمد بن محمد أبو سعيد الخادمي	١٤٢،٣٥
محمد بن محمد الرازي التحتاني	١٨٢،١٦٥
محمد بن محمد سبط الماردينى	٣٠٧،٣٠٠،٢٩٩
محمد بن محمد السجاوندي	١٢٨
محمد بن محمد بن الشحنة	٩٦
محمد بن محمد الغزالي	١٥٢،١٣٤،٥٥
محمد بن محمد الكاشغري	١٠٠
محمد بن محمد بن نباتة المصري	٢٤٦
محمد بن محمد النويري	٢٥
محمد بن محمود بن محمد الكرماني	١٢٧
محمد بن مرتضى المدعو بمحسن الكاشي	٣٦
محمد بن مصطفى القوجوى شيخ زاده	٣٤
محمد بن مكي العاملي	١٢١
محمد الهادي بن أبي نصر السعيدي	١٧٤
محمد وفا الصيادي الحلبي	٢٦١
محمد يعقوب البناني	٦٨
محمد بن يوسف الخاكي	١٦٧
محمد بن يوسف السنوسي	٦٥
محمود بن أحمد العيني	٤٧
محمود بن عبد الله الألوسي	١١٣
محمود بن عمر الزمخشري	١٩٥
محيي الدين التالجي	١٠٥
المرادي = عبد الجليل بن محمد	١٥٨

أسماء المؤلفين	الصفحة
المرسي = عمر بن إبراهيم	٢٧٣
مرعي بن يوسف الكرمي	٢٤١
المرغيناني = علي بن أبي بكر	٩٦، ١٠٢
مسعود بن عمر التفتازاني	٥٩، ٧٣، ٢١٨، ٢٣٠، ٢٣١
مصطفى بن أبي بكر السيواسي	١٨٩
مصطفى بن حمزة الأطه لي	٢١١
مصطفى بن زكرياب القرماني	٨٢
مصطفى بن شعبان السروري	٢١٨
مصطفى بن كمال الدين البكري	١٥٩، ١٦٠
المطرزي = ناصر بن عبد السيد	٢١٠
مظلومي مصطفى	٢٦٧
المغنيساوي = أحمد بن محمد	٦٠
مفضل بن عمر، أثير الدين الأبهري	١٨٣
المقدسي = عبد السلام بن أحمد	٢٥٠، ٢٦٩
ملا خسرو = محمد بن فراموز	٨٥
منلا عمر زاده = محمد بن حسين	١٧٨
موسى بن محمد محمد الرومي قاضي زاده	٢٨٢، ٢٠٥
مولانا فاضل الدين السمرقندي	١٧٢
الميبذي = حسين بن معين	١٨١
ميرزاجان = حبيب الله	١٧٤، ٢٢٩
ميرك البخاري = محمد بن مبارك شاه	١٨٠
(ن)	
النابلسي = عبد الغني بن إسماعيل	١٣٦، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٨، ٢٥١، ٢٦١
ناصر بن عبد السيد المطرزي	٢١٠
النسفي = عبد الله بن أحمد	٩٥، ١١٥
النسفي = عمر بن محمد	٦٤
نصر بن محمد أبو الليث السمرقندي	١٤١

أسماء المؤلفين	الصفحة
النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام الأعظم	٦٩
النقشبندي = أسعد بن محمود	١٣٤
النووي = يحيى بن شرف	٤٣
النويري = محمد بن محمد	٢٥
النيسابوري = إسماعيل بن أحمد	١٦
النيساربوري = حبيب أبو القاسم	٢٩١
(هـ)	
الهمداني = علي بن شهاب الدين	١٥٧
الهيتمي = أحمد بن محمد بن حجر	٤٨، ١٠٥، ١٠٧، ٦٢، ٢٦٨
(و)	
وفا ، الشيخ	٣٠٢
ولي زاده ، عبد الرحمن	٣٥
(ى)	
اليبرودي = حسين بن محمد صالح	٢٧٣
يحيى بن شرف النووي	٤٣
يحيى بن علي التبريزي	٢٣٦
يحيى بن هبيرة الذهلي	١١٣
يعقوب بن علي البزوسوي	١٤٦

نمـاذج مصـورة من بعض المخطوطـات

وقال ابو يوسف لا تطلق وبه اخذ ابو نصر وقال محمد تطلق وعليه حلف ان فلانا لتفعيل ومختصر تفعيل عند
الناس فهذا على ما عند العامة وفي عند الناس اسمان طلاق في الفتاوى وفي المنتقى يقال لامرأته طالق
ان لم اكن مريضا ان فلان والذي يعلم انه خمر لبعض نعت البيوت وشرب الخمر مرة وذلك وفلان رجل من اهل
الصلاح والفضل فيما ظهر للناس طلق امرأته قضاء وديانة وبين مدة سنة وفي المنتقى قال ان فعلت كذا فامرأته
طالق فعل امرأتان او اكثر ثم فعل ذلك الفعل طلقت واحدة منهما وفي مجموع النوازل لم تطلق احداهما باثنا وجميعا وانقضت
عدتها ثم فعل ذلك الفعل يقع الطلاق على الآخرين ولم يعلم بعض عدتها فابيان اليه وقال لامرأته ان فعلت كذا
فانت طالق ثم خالعها او طلقها باثنا ثم وجد الفعل الذي يوقف وقوع الطلاق وهي في العدة قال الناطفي فخر الدين يطلق
وكذا قال ان فعلت فانت طالق ثم طلق امرأته باثنا ثم فعل ذلك الفعل وهي في العدة تطلق بخمسة لان اليمين
تناولها ما لم تخرج عنها خلافا لما قال امرأتي طالق وله عشرون من طلاقها فان حينئذ لا تطلق بعد الثلاثة وان انقضت
عدتها ثم وجد الشرط الحالف الهين ما الى الجزاء حتى لو تزوجها ثم وجد الشرط ثانيا لا تطلق وقال ان فعلت كذا فامرأته
طالق ولم يسم الزوج وقت الطلاق فتزوج ثم فعل لم تطلق الفصل الرابع في اليمين في النكاح ويدخل على ذلك احكام الاول
في الفاظ اليمين في النكاح الثاني في الفضولي مسألة الثالث فيما يتعلق بالمنكوحة ما لا يحل قال وفي الفتاوى
رجل قال اكرم فلانا ان اكرمك فلان راخاصمك كلم فلانا على الخصومة وقال اكرمك كلم فلانا ان اكرمك فلان
في دياري لكن صدقه ديانة اما لو قال اكرم فلانا ان اخاصمك كلم فلانا على الخصومة وقال اكرمك كلم هذا ان كلمه فلان
المرأة وقال اكرمك ان آذى احلف بالله فانه على الرفاف وقال اكرم اختر فلانا ان مر وهذه ونزلا
فتزوجها لا تطلق وقال اكرمك ان تزوجت هذه او فلانة شرط فاسد عاجلها الخيار ايضا لا تطلق ايضا وفيه
اجلا فالنكاح وقال لوالده ان زوجتهما لي امرأتي هذه طالق ثلاثا فزوجها فمرا ان لا تطلق وفي فتاوى النسفي امرأته
اكرم فلانا كلم هذا كلم هذا فلانا خوفا من ان لم يفعل وقال ان لم تزوج لا تطلق وفي الفتاوى الصغرى
لو قال لمنكوحته ان تزوجتك او قال لاجنبية اكرمتك كلم فانت طالق فهذا يتصرف الى العقد ولا ينصرف الى
الوطء وكذا لو قال لاجنبية اكرمتك النكاح كلم فانا تزوجها لم تطلق واذا فارقها ثم تزوجها طلقت اعتبارا
لمنكوحته ولا يحل له نكاحها ان تحركت وقال لمنكوحته كان على الرضاع الحقيقة بعد الطلاق وقال
ان تزوجت الحمار او الجدار لا سعد لهذا اصلا وفي فتاوى النسفي في قوله بالفارسية اكرمتك كلم فتصرف
الى الوطء ولو حلف لا يتزوج حرام يحنث بصوم البيع وكذا لو تزوج امرأة فاسألها ان طلقتك فعبدي حر
فقال انت طالق يحنث بخلاف ما لو قال لاجنبية ان طلقتك فعبدي حر لا يحنث حتى لم تزوجها فنكاحها صحيح ويطلق
وفي المنتقى لو قال لا تزوجن فلانة فطلق عليه وهاهو ذا فهذا على ان تزوجها نكاحا صحيحا وكذا لو قال لا اسمن هذه
امرأة

وَحُكْمُ صَحَابٍ قَصْرُ فِرْقَةِ جَاءَنَا ... وَأَسْوَرَةٌ سَكِّنْ وَبِالْقَصْرِ عُدِّلَا

وَفِي سَلَفًا ضَمَّا شَرِيفٍ وَصْلُهُ ... يَصُدُّونَ كَسْرُ الضَّمِّ فِي حَقِّ بَهْشَلَا

إِلَهَةً كُوفٍ يُحَقِّقُ ثَانِيًا ... وَقُلْ أَلِفًا لِلْكُلِّ ثَالِثَ أَبْدِلَا

وَفِي نَشْتَهِيهِ يَشْتَهِي حَقُّ صُحْبَةٍ ... وَفِي يَرْجِعُونَ الْغَيْبَ شَايِعُ وَدْخَلَا

وَفِي قَبْلَ اكْسِرْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ بَعْدَ فِي ... بَصِيرٌ وَخَاطِبْ تَعْلَمُونَ كَأَنْجَلَا

يُنَجِّي عِبَادِي الْيَا وَيَعْلَى نَاعِلًا ... وَرَبُّ السَّمَاوَاتِ اخْفِضُوا الرَّفْعَ شَمْلَلَا

وَضَمَّ اعْتَلَوْهُ اكْسِرْ غَنِيَّ الْتَقَى انْحَوَا ... رَبِيعًا وَقَالَ الْيَا وَفِي الْيَا مُحَمَّلَا

سورة الشريعة والاحقاف

مَعَارِفُ رَفْعِ آيَاتٍ عَلَى كَسْرِهِ شَفَا ... وَإِنْ وَفِي اضْمُمْ شُوَيْخُ وَلَا

لِيَجْزِيَ يَا يَضُمُّ سَمَا وَعِشَا وَهِمْ ... اَلْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ وَالْقَصْرُ شَمْلَلَا

وَالسَّاعَةُ ارْفَعْ غَرْ خَرَّ حَسَّنَا ... اَلْمُحْسِنُ لِعِشَا نَا لِكُوفٍ تَحَوَّلَا

لِتَعْرِفُوا فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ غَيْبَهُ ... وَقُلْ آمَنَّا بِالرَّفْعِ رَاوِيهِ فَصَّلَا

وَمُدَّ وَخَفِّفْ يَا زَاكِيَةً سَمَا ... وَنُونَ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ الْعَلَا

وَسَكِّنْ وَاشْمِمْ ضَمَّةَ الدَّالِ صَادِقًا ... تَخِذْتَ خَفِيفٌ وَاكْسِرَنْ كَاءَ دُمْ خَلَا

وَمَنْ بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ بَدِّلْ عَمَّنَا ... وَفَوْقَ وَتَحْتَ الْمُلْكِ كَاسِيَهُ ظَلَّلَا

فَاتْبَعْ خَفِّفْ فِي الثَّلَاثَةِ ذَاكِرًا ... وَحَامِيَهِ بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُ كَلَا

وَفِي الْمِرْيَاءِ عَنْهُمْ وَصَابَهُمْ ... جَزَاءُ فَنُونَ وَانْصِبِ الرَّفْعَ وَاقْبَلَا

عَلَى حَقِّ السَّدَّيْنِ سُدَّ صَحَابُ حَقِّ ... اَلضَّمُّ مَفْتُوحٌ وَيَسِينَ سُدَّ عَلَى

وَيَاجُوجَ مَاجُوجَ اهْمِزِ الْكُلَّ نَاصِرًا ... وَفِي يَفْقَهُونَ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ شَكَّلَا

وَحَرِّكْ بِهَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَمُدَّهُ ... حَرَاجًا شَفَى وَاعْكِسْ فَرُحْ لَهُ مُثِّلَا

وَمَكِّنَّنِي اظْهِرْ دَبَّلَا وَسَكَّنُوا ... مَعَ الضَّمِّ فِي الصَّدَفَيْنِ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا

كَأَحْقَفَهُ ضَمَّاهُ وَاهْمِزْ مُسَكَّنًا ... لَدَى رَدْمًا اثْنَيْ وَقُلْ كُسُمُ الْأَلَا

مطابع جامعة أم القرى