جامعة أم القرى
عمادة شؤون المكتبات
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات
مكة المكرمة

فهرس
مخطوطات جامعة أم القرى

الجزء الرابع
المخطوطات المهداه من ورثة الشيخ محمد سرور الصبان

إشراف
د/ ناصر عبدالله الركاتي

١٤١٤هـ/١٩٩٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة المحتويـــات

الموضـــوع	الصفحة
تقديم	٧
التعريف بالفهرس	٩
لمحة موجزة عن حياة معالي الشيخ محمد سرور الصبان	١٣
القرآن وعلومه	١٥
المصاحف	١٧
القراءات	٢١
التجويد	٢٧
التفسير	٣٣
مصطلح الحديث	٤٣
الحديث	٤٧
السيرة النبوية	٥٩
التوحيد (العقيدة)	٦٥
أصول الفقه	٧٧
الفقه الحنفي	٨١
الفقه المالكي	٩٣
الفقه الشافعي	٩٧
الفقه العام	١٠٧
الفتاوى	١١٣
علم الفرائض	١١٧
التصوف والآداب الشرعية	١٢٣
المواعظ والأدعية والأذكار	١٣٣
الفلسفة وآداب البحث والمناظرة	١٤٣
المنطق	١٤٩
اللغة	١٥٧

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المعاجم	١٥٩
النحو	١٧١
الصرف	١٨٣
البلاغة	١٨٩
العروض	٢٠١
الأدب	٢٠٩
القصائد النبوية (المدائح)	٢٣٥
التراجم	٢٤١
التاريخ	٢٤٩
الجغرافيا	٢٦٩
علم الهيئة	٢٧٣
المعارف العامة	٢٧٩
الكشافات	٢٨٥
كشاف بعناوين الكتب والرسائل	٢٨٧
كشاف بأسماء المؤلفين	٢٩٧
نماذج مصورة من بعض المخطوطات	٣١٣

تقديـــم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين . . أما بعد . .

مما يسر عمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى أن تقدم لطلبة العلم من باحثين وغيرهم مما ييسر لهم الحصول على التراث العلمي الذي تزخر به مكتباتنا الإسلامية لتحقيقه ودراسته .

كما أن للعمادة مشاركات فعالة في هذا المضمار لإبراز مقتنياتها للقراء فقد أصدرت فهارس للمخطوطات التي تقتنيها العمادة شراءا أو إهداءا فها هي تهدي القارىء فهرسا جديدا لمخطوطات معالي الشيخ محمد سرور صبان رحمه الله أهداها أبناؤه الأوفياء لمكتبة جامعة أم القرى وفاءا منهم لهذه المدينة المقدسة ولطلابها ويحتوي هذا الفهرس لنحو (٢٨٢) عنوانا موزعة على العلوم المختلفة ويعد إسهاما في الجهود المبذولة في المكتبات والمراكز العلمية المتخصصة داخل المملكة وخارجها لإظهار هذا التراث العلمي .

وقد قام بهذا الجهد الطيب قسم المخطوطات بالعمادة ممثلا في رئيس القسم الأستاذ / محمد بن عثمان الكنوي والاستاذ هاشم بن عبد الواحد أحمد وزملاء لهم بالقسم حيث أحي فيهم هذا الجهد الطيب لخدمة التراث وأشجع فيهم هذا الحماس النافع كما أن عمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى لا تتوانى عن تدعيمه لما نلقاه من المسؤولين بالجامعة وعلى رأسهم معالي مدير الجامعة الدكتور راشد بن راجح من تشجيع وتدعيم وفقهم الله .

ولا يفوتنا أن أكرر شكري وتقديري للمسؤولين بقسم المخطوطات بالعمادة وعلى رأسهم رئيس القسم الأستاذ / محمد بن عثمان الكنوي والأستاذ / هاشم بن عبدالواحد أحمد على هذا الجهد المثمر راجين من الله أن يستمر هذا العطاء الطيب ويعيننا الله تعالى لتتبعه بأعمال أخرى لخدمة هذا التراث .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين .

عميد شئون المكتبـات

د. ناصر عبد الله البركاتي

التعـريف بالفهـرس

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ، وبعد :

تأتي عملية إعداد الفهارس لمجموعات المخطوطات والمصورات المحفوظة في المكتبة المركزية للجامعة في طليعة اهتمامات عمادة شؤون المكتبات ، انطلاقاً من أهداف ورسالة هذه الجامعة في العناية بهذا التراث ، وتجميعه وحفظه وتيسيره ليستفيد منه طلاب العلم والباحثون .

وتحقيقاً لهذا الهدف يمثل هذا الفهرس خامس مطبوع تصدره العمادة في سلسلة الأعمال الببلوجرافية في مجال التعريف بالمخطوطات والمصورات التي تحويها المكتبة المركزية للجامعة ، فقد سبق أن أصدرت العمادة أربعة أعمال في هذا المجال ، وكانت على النحو التالي :

١ ـ فهرس مكتبة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ ـ رحمه الله ـ والذي يضم القسم الأول منه الكتب المخطوطة . (وقد طبع على الآلة الطابعة) .

٢ ـ فهرس مخطوطات جامعة أم القرى (الجزء الأول) عام ١٤٠٣ هـ . طبع مطابع الجامعة .

٣ ـ فهرس مخطوطات جامعة أم القرى (الجزء الثاني) عام ١٤٠٧ هـ . طبع مطابع الجامعة .

٤ ـ فهرس مخطوطات جامعة أم القرى (الجزء الثالث) عام ١٤١٤ هـ . طبع مطابع الجامعة .

٥ ـ فهرس مخطوطات جامعة أم القرى (الجزء الرابع) . وهو يحوى ما أهدي من ورثة الشيخ محمد سرور الصبان وقد طبع بمطابع الجامعة .

وقد سار العمل في إعداد هذا الفهرس على نفس المنهج الذي سلكناه في إعداد الفهارس السابقة له ، وكان على النحو التالي :

أولاً : ذكر عنوان المخطوط كاملاً .

ثانياً : ذكر اسم المؤلف مبدوءاً بالاسم الشخصي ، وما يلي ذلك من لقب ، أو كنية ، أو اسم الشهرة ، وذكر تاريخ وفاته إن توصلنا إلى معرفته بين قوسين هكذا (ت ٤٥٠ هـ) مع تحقيق كل من العنوان ، واسم المؤلف ، وذلك بالرجوع إلى المراجع العلمية التي تعين على ذلك .

ثالثاً : ذكر أول المخطوط .

رابعاً : ذكر آخر المخطوط .

خامساً : بيان نوع الخط ، وذكر اسم الناسخ إن وجد ، وتاريخ النسخ كذلك .

سادساً : حجم المخطوط ، ويشتمل على :

أ ـ عدد الأوراق .

ب ـ عدد الأسطر في الصفحة الواحدة .

جـ ـ مقاس المخطوط من حيث الطول والعرض هكذا (٢٠×١٥ سم) ونعنى بالرقم الأول طول المخطوط ، وبالرقم الثاني عرضه .

سابعاً : رقم المخطوط في المكتبة ، وقد وضعناه بين قوسين ، وفي حال وجود المخطوط ضمن مجموع ذكرنا الرقم العام للمجموع ، وبعد خط التقسيم المائل أوردنا رقم المخطوط ضمن مجموع ، مثال ذلك (٢/٤٨١٤) .

ثامناً : أية ملاحظات أخرى تفيد الباحث من سماعات وتعليقات وتملكات أو غيرها .

وبعد هذه المعلومات الوصفية للمخطوط أوردنا المراجع التي رجعنا إليها في توثيق المخطوط ، وقد استعنا في ذلك بالكتب والمصادر التي تعين على ذلك ، والتي من أهمها :

أ ـ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة .

ب ـ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادى .

جـ ـ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادى أيضا .

د ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف اليان سركيس .

هـ ـ الأعلام لخير الدين الزركلي ـ الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م .

و ـ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة .

ز ـ تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان .

ح ـ تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين .

وغيرها من كتب التراجم ، أو فهارس المكتبات .

وقد استعملنا في إعداد هذا الفهرس رموزا للاختصار والتيسير ، بيانها كالآتي :

ق	=	ورقـــــة
س	=	سطـــــر
سم	=	سنتيميتر
=	=	انظـــــر
هـ	=	هجريـــــة

وتوخيا لزيادة الفائدة من هذا الفهرس ، وتيسيراً للانتفاع به فقد عمدنا إلى وضع قائمة للمحتويات ، تدل على موضوعات المخطوطات التي غطاها الفهرس ، كما ألحقنا به أيضا الكشافين التاليين :

١ ـ كشاف بعناوين الكتب والرسائل .

٢ ـ كشاف بأسماء المؤلفين .

وقد راعينا في هذين الكشافين الترتيب الهجائي لكل من العناوين ، وأسماء المؤلفين ، مع وضع أرقام الصفحات أمام العناوين وأسماء المؤلفين الواردة في الكشافين ، ومع مراعاة الاعتبارات التالية :

أ ـ الإحالة من العنوان غير المستخدم إلى العنوان المستخدم في الفهرس ، مثاله :

أقرباذين = دستور الأدوية المركبة

ب ـ اعتماد الاسم الشخصي أساسا للترتيب الهجائي لكشاف المؤلفين .

جـ ـ الإحالة من اسم الشهرة إلى الاسم الشخصي ، مثال ذلك :

الآمـــدى = عمر بن الحسين

البغـــوى = الحسين بن مسعود

السخاوى = علي بن محمد

د ـ اعتبار كلمتي (أبو) و (ابن) في الترتيب الهجائي .

هـ ـ إغفال أداة التعريف (ال) من الترتيب الهجائي إلاّ إذا كانت جزءاً من الاسم يصعب إغفاله .

والله نسأل أن يجعل هذا العمل مفيدا ونافعا لرواد العلم وطلبته ، وأن يحقق المقصود منه ، والله من وراء القصد ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .

محمد بن عثمان الكنوى

هاشم عبد الواحد أحمد

محمد سرور الصبان (١٣١٦ ـ ١٣٩١ هـ) :

هو محمد بن سرور الصبان . ولد بمدينة القنفذة في ذي القعدة لسنة ١٣١٦ هـ ، وفي عام ١٣٢٠ هـ انتقلت أسرته إلى جدة، وفيها تلقى تعليمه الأولي ، ولما انتقلت أسرته إلى مكة المكرمة واصل تعليمه في مدرسة الخياط[١] ، ثم انقطع عن الدراسة ، واشتغل بإدارة أعمال والده التجارية .

ويعتبر محمد سرور الصبان من الرجال الأفذاذ القلائل الذين أسهموا في الحركة الفكرية والعلمية والثقافية والأدبية والشعرية في الحجاز ، بل في المملكة العربية السعودية ، وله مؤلفان هما : أدب الحجاز ، والمعرض ، وله شعر جيد ، وقد أسهم الصبان رحمه الله إسهاما فعالا في نشر الكتب التراثية مثل :

١ ـ القرى لقاصد أم القرى ـ للطبري .
٢ ـ شفاء الغرام في تاريخ البلد الحرام للفاسي .
٣ ـ جواهر العقود .
٤ ـ شذرات البلاتين .
٥ ـ كتاب الصحاح ـ للجوهري بتحقيق أحمد عبدالغفور عطار ، وعبدالسلام هارون .
٦ ـ العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ـ للفاسي .
وغيرهـــا .

وقد خلف رحمه الله مكتبة كبيرة تحوي مجموعة طيبة منها كتب نادرة ومخطوطات ثمينة ، وقد آلت جميعها إلى مكتبة جامعة أم القرى المركزية

---

(١) هي المدرسة الخيرية التي أسسها الشيخ محمد حسين خياط في ١٣٢٦ هـ .
انظر : التعليم الأهلي في مكة المكرمة ، فيصل مقادمي ، مكة المكرمة ، نادي مكة الثقافي ، ١٤٠٥ هـ ، ص ١٣٦ ـ ١٣٨ .

حيث أهداها ورثته إلى الجامعة ، وقد وضعت في جناح خاص .

وقد تقلد في العهد الهاشمي بعض الأعمال الحكومية . ففي سنة ١٣٣٦ هـ عين كاتب يومية بإدارة بلدية مكة المكرمة ، ثم محاسبا ، فرئيس كتاب . وفي العهد السعودي الزاهر كانت أول وظيفة شغلها : رئيس كتاب في أمانة العاصمة ، فسكرتيرا للمجلس الأهلي ، وتدرج في أعمالها إلى أن عين معاونا لأمين العاصمة ، ثم ترك العمل الحكومي ، واشتغل بأعماله التجارية فترة . ثم عاد إلى الأعمال الحكومية فعين رئيسا لقلم التحريرات بوزارة المالية ، فمديرا عاما لإدارتها ، ثم وكيلا مساعدا لوزارة المالية ، وبقي بهذه الوظيفة مدة طويلة إلى أن صدرت الإرادة الملكية بترقيته وتعيينه مستشارا عاما لوزارة المالية ، فوزيرا مفوضا من الدرجة الأولى ، وحينما بويع جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز ملكا خلفا لجلالة والده الملك عبدالعزيز طيب الله ثراهما عين وزيرا للمالية والاقتصاد الوطني ، وفي عام ١٣٨٢ هـ اختير أمينا عاما لرابطة العالم الإسلامي (وهو أول أمين عام للرابطة) وبقي بهذا العمل إلى أن توفي رحمه الله في الثاني من شهر ذي الحجة لسنة ١٣٩١ هـ .

أما أعماله في القطاع الخاص فقد أسهم في إنشاء جمعية الإسعاف الخيري . كما شارك في إنشاء شركات وطنية من أهمها :

١ ـ شركة مصحف مكة .

٢ ـ والشركة العربية للسيارات .

هذه لمحة تاريخية عن حياة الشيخ محمد سرور الصبان الذي نرجو الله أن يتغمده برحمته ، وأن يجزيه خيرا ويسكنه في فسيح جناته . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

١٥ محـرم ١٤١٠ هـ

محمد بن عثمان الكنـوي

القـــرآن وعلـــومه

مصحف شريف :

بخط نسخي معتاد ، في أربعة عشر مجلدا :

الأول من سورة الفاتحة إلى آخر سورة البقرة . والثاني من سورة آل عمران إلى آخر سورة النساء . والثالث من سورة المائدة إلى آخر سورة الأنعام ، والرابع من سورة الأعراف إلى آخر سورة التوبة . والخامس من سورة يونس إلى آخر سورة يوسف . والسادس من سورة الرعد إلى آخر سورة النحل . والسابع من سورة الإسراء إلى آخر سورة طه . والثامن من سورة الأنبياء إلى آخر سورة الفرقان . والتاسع من سورة الشعراء إلى آخر سورة العنكبوت . والعاشر من سورة الروم إلى آخر سورة يس . والحادي عشر من سورة الصافات إلى آخر سورة فصلت . والثاني عشر من سورة الشورى إلى آخر سورة الذاريات . والثالث عشر من سورة الطور إلى آخر سورة التحريم . والرابع عشر من سورة الملك إلى آخر سورة الناس .

أسماء السور بالمداد الأحمر ، والصفحات لها إطار بالمداد الأحمر والأصفر ، بعض الأوراق أصابها التلف بسبب الأرضة .

ناسخه عبد الله بن محسن بن علوي السقاف سنة ١٣٢٢ هـ .

١٤ مج ، ٦ س ، ٢٣ × ١٦ سم

(١٨٥٦ - ١٨٦٩)

مصحف شريف :

بخط نسخي جميل . بأوله صفحتان مزخرفتان بالذهب والألوان : بأولاهما سورة الفاتحة ، وبالثانية أول سورة البقرة . أسماء السور بالمداد الأحمر ، وفواصل الآى والإطارات بالذهب . بعض أوراقه أصابها البلل والرطوبة فالتصقت مع بعضها ، وذهب بعض أطرافها .

وناسخه مطر علي الدرفولي سنة ١١٨٠ هـ .

٢٣٠ق ، ١٦ س ، ١٦ × ١٠ سم

(١٨٧٩)

(كتاب) في فهرس آيات القرآن على حروف المعجم :

تأليف :

أولـــه : باب الهمزة ، فصل الهمزة ﴿ قال الذين لا يرجون لقاءنا ائت بقرآن غير هذا ﴾ ، (يونس) .

آخـــره : باب الياء ، فصل الغين ﴿ كأن لم يغنوا فيها ﴾ ، (أعراف) .

الخـط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٣٥٤ ق ، ٢٧ س ، ٢٨×٢٠,٥ سم

(١٨٩٥)

وجوه القـــرآن :

تأليف : إسماعيل بن أحمد الضرير النيسـابوري الخيري (ت٤٣١هـ).

أولـــه : بعد البسملة ، كتاب الألف وهو على ثمانية وتسعين بابا الألف : الإنقاء . الإيمان . .

آخـــره : رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ .

نظيرها في سورة الأحقاف . والله أعلم بالصواب .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : يحيى بن عين الدولة بن قفجاق الداراني المعروف بالحسام .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في شهر جمادى الأولى سنة ٦٤٠ هـ .

٨١ ق، ٢٥ س، (٢١,٩×١٢,٢) سم
(١٦٩٧)

ملاحظة : ليس على الكتاب عنوانه ، ولا اسم المؤلف ، وقد تأكدنا من صحة نسبته إلى المؤلف بالرجوع إلى نسخة أخرى من الكتاب في المكتبة برقم ٤٨٤٨ ، ونسخة ثالثة في مكتبة جامعة كيمبردج برقم ٤٠١٢٨٢ / OR

القـــراءات

إجـازة في القراءات العشر :

تأليف : محمد بن أحمد المغربي المالكي الأزهري .

أولـــه : بعد البسملة . . أما بعد فإن أهم العلوم علم القراءات لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات ، لا سيما وقد تصدى له . .

آخـــره : وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر ، وأوصيه بتقوى الله ، وأن لا ينساني من صالح دعائه في خلواته .

الخـط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

١٧ ق، ١١ س، ٢٣×١٦ سم .

(١٦٩٩)

ملاحظات : المؤلف من القرن الرابع عشر الهجري ، وهو من تلاميذ محمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد (ت ١٣٥٧ هـ) [انظر الورقة ٣/أ] . وترجمة الحداد في معجم المؤلفين ١١ : ٨ .

بيـان أوقـاف القـرآن :

تأليف : محمد بن عبد الحميد البغدادي

أولـــه : أتى الوقف في القرآن عشر مواضع تسمى بغفران فخذه مفصلا

آخـــره : وهو في الحشر تقف على لفظ الحشر ، ثم يبتدىء (ماظننتم أن يخرجوا) .

الخـط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور
٥ ق (٥٢ـ٥٧) ، ١١ س ١٩,٥×١٤,٥ سم
(٣ / ١٧٠٥)

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني :
تأليف : القاسم بن فِيْرُّة الشاطبي ، أبو محمد (ت ٥٩٠ هـ) .
أولـــه : بعد البسملة . .
بدأت ببسم الله في النظم أولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا .
آخـــره : وتبدى على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا .
الخـط : نسخي جيد .
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٧١ ق ، ٩ س ، ١٨,٥×٢٧ سم
(١٧٢٥)
ملاحظة : بهامش المخطوط شروح وتعليقات .
انظـــر : كشف الظنون ١ : ٦٤٦ ، والأعلام ٦ : ١٤ ، ومعجم المطبوعات ١ : ١٠٩١
الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني

النشر في القراءات العشر :
تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين أبي الخير الجزري (ت٨٣٣ هـ) .
أولـــه : بعد البسملة . . وبعد فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ولا يفضل . .

آخـــره : . . ومواقيته الأسحار ، وأسبابه الصلاة على النبي ﷺ .
الخـط : نسخي جميل .
الناسخ : الحافظ خليل الأسكداري .
تاريخ النسخ : غير مذكور .
٢٣٩ ق ، ٣٧ س ، ٢٩×١٦,٥ سم .
(١٨٨٩)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٩٥٢، والأعلام ٧ : ٢٧٤.

التجويـــد

رسالة تتعلق بتجويد القرآن :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة . . وبعد، فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب . .

آخـــره : وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

الخـط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢٢ ق (١ - ٢٢) ، ١١ س ، ١٩,٥×١٤,٥ سم .

(١٧٠٥ / ١)

رسالة المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة . . وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة الممدودات . .

آخـــره : فينبغي لهذا القائل أن يستغفر الله ويتوب إليه ، ويرجع من هذا الاعتقاد الفاسد . والله أعلم بالصواب .

الخـط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: رجب سنة ١٢٧٤ هـ .

٣٢ ق (٢٢ - ٥٣) ، ١١ س ، ١٩,٥×١٤,٥ سم .

(١٧٠٥ / ٢)

المقدمـــة الجزريـــة :

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن علي ، أبو الخير ، شمس الدين ابن الجزري (ت٨٣٣ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة . .

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشـافعي

آخـــره : أبياتها حسم فخذها بالعدد من يتقن التجويد يظفر بالرشد

الخـط : نسخي .

الناسخ : أحمد بن مصطفى بسطامي الخطيب المدني .

تاريخ النسخ : ١٦ / ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ .

٧ ق (١ - ٧) ، ١١ س ، ٢٢×١٥ سم .

ملاحظة : في ذيل القصيدة تشطير لبعض الطلاب .

(١٧٤٣ / ١)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٧٩٩ ، والأعلام ٧ : ٢٧٤ ، وهدية العارفين ٢ : ١٨٧ ، ومعجم المؤلفين ١١ : ٢٩١ ، ومعجم المطبوعات ١ : ٦٣

نسخة أخـــرى :

أولـــه : بعد البسملة ،

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشـافعي

آخـــره : والحمـــد لله لهـا ختـــام ثم الصـلاة بعـد والســلام على النبي المصطفى وآله وصحبـــه وتـابعي منـــوالـــه

الخـط : نسخي جميل .

الناسخ : عبد الباري العريف

تاريخ النسخ: سنة ١١٣١ هـ .

٦ ق (٤١ - ٤٦) ، ١٣ س ، ١٩,٦×١٣,٧ سم

المخطوط عليه تعليقات

(٢/١٧٨٤)

التفسيـــر

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم :

تأليف : محمد بن محمد بن مصطفى العمادي ، أبو السعود (ت٩٨٢هـ) .

الجـــزء الأول :

أولـــه : بعد البسملة . . وبعد إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم ، وماكان حرف منها مسطورا . . .

آخـــره : بعدد كل آية من سورة الأنعام يوما وليلة ، والله تعالى أعلم .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٤٤٣ ق، ٢٧ س، ٢١×١٥ سم .

بالمخطوط آثار رطوبة ، وكتبت الآيات بالحمرة

(١٨٤١)

أنظـــر : كشف الظنون ١ : ٦٥، والأعلام ٧ : ٢٨٨، ومعجم المؤلفين ١١ : ٣٠١

الجزء الثاني من النسخة نفسها :

أولـــه : سورة الأعراف ، بعد البسملة . . . المص ، إما مسرود على نمط التحديد على أحد الوجهين المذكورين في فاتحة الكتاب . . .

آخـــره : من قرأ سورة « اقترب » حاسبه الله تعالى حسابا يسيرا وصافحه وسلم عليه كل نبي ذكر اسمه في القرآن والله تعالى أعلم بالصواب والمرجو للثواب .

الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٤٣٥ ق، ٢٧ س، ٢١ × ١٥ سم .
(١٨٤٢)

الجـزء الثالث من النسخة نفسها :
أولـه : بعد البسملة (تفسير سورة الحج) يأيها الناس اتقوا ربكم خطاب يعم جملة المكلفين عند النزول . .
آخـره : الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس بيان للذي يوسوس على أنه ضربان جني وإنسي .
الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٤٤٥ ق ، ٢٧ س ، ٢١ × ١٥ سم
يظهر عليه آثار رطوبة
(١٨٤٣)

أنـوار التنزيل وأسرار التأويل :
تأليف : عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي (ت٦٨٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة . . . وبعد فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا ومنارا علم التفسير . .
آخـره : عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى .

الخـــط : نسخي جميل .
الناسخ : محمد بن شعبان بن الكيال .
تاريخ النسخ: ١٩ جمادى الثانية ١١٣٠ هـ
٧٢١ ق ، ٤٣ س ، ٢٥ × ١٥ سم .
الخط دقيق واضح ، والآيات مكتوبة بالحمرة ، وعليه تمليكات عديدة .

(١٧٢٩)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٨٦ ، والأعلام ٤ : ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٦ : ٩٧ ، وهدية العارفين ١ : ٤٦٢

نسخة أخرى :
أولـــها : ناقص ، ويبدأ الموجود بتفسير سورة الصافات بعد البسملة . . قسم بالملائكة الصافين في مقام العبودية . .
آخـرها : عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى .
الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: ٦ذو القعدة ١٢٠٤هـ .
٣٥٥ق، ١٩س، ٢٥×١٧,٥سم .

(٧٦٧)

تفسير أبي السعود = إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
تفسير البيضـــاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل
تفسير الزمخشـــري = الكشاف عن حقائق التنزيل

الجامع لأحكام القرآن (قطعة منه) :

تأليف : محمد بن أحمد بن أبي بكر ، أبو عبد الله القرطبي (ت ٦٧١ هـ).

أولـــه : ناقص ويبدأ بقوله : خزائن السماوات والأرض وقال الضحاك : جميع . . (تفسير آخر سورة هود) .

آخـــره : ناقص وينتهي بقوله « واستشهد بقول إبراهيم عليه السلام : ربي أرني كيف تحيي الموتى . . (تفسير آخر سورة يوسف) .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور (ولعله من القرن السابع)

٨٣ ق، ١٩ س، ٢٥×١٧ سم

ملاحظة : الموجود يحتوي على تفسير سورة يوسف فقط (١٦٩٦)

انظـــر : الأعـــلام ٥ : ٣٢٢

شرح البسملة :

تأليف : يوسف بن مصطفى الصاوي (ت ١٢٤١ هـ)

أولـــه : الحمد لله رب العالمين . . ولا عدوان إلا على الظالمين . . وبعد فيقول العبد الفقير أسير المساوىء . .

آخـــره : وأوجبه البيضاوي إذا اتحدت اللغة وابن الحاجب . تمت الرسالة .

الخـط : مغربي

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٢٢ ق ، ٢١ س ، ٢١ × ١٥ سم .
(١٧٩٩)
انظـر : معجم المؤلفين ١٣ : ٣٣٦
فهرس التيموريـة ١ : ١٢٢

شرح رسالة الصبان في جملتي البسملة والحمدلة :
تأليف : محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري ، الأمير (ت١٢٣١ هـ)
أولـه : بعد البسملة . . قد كنت سمعت بعض مشايخنا قرر في البسملة وجوها . .
آخـره : فيارب يارحمن إن بضاعتي وإن تك مزجـاة ففضلك أوسع
الخط : نسخي
الناسخ : على مطر الفرياني الشافعي
تاريخ النسخ: ١٢٤٨ هـ
٤٢ ق، ٢٧ س، ٢٣×١٧سم
(١٧٦١)
انظـر : الأعـلام ٧ : ٢٩٨

(كتاب) في تفسير القـرآن :
تأليف : أحمد بن محمد العاملي الشافعي
أولـه : ناقص ويبدأ بقوله « الدولة العثمانية على الإطلاق بعده مفتاح العطايا والأرزاق . . . (تفسير سورة الفاتحة) .

آخـــره : الذي يوسوس في صدور الناس أي قلوبهم والقلب في الوسط مائلا إلى الجهة اليسرى ووسوسة الإنس في الصدور . . .

الخـــط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٩٧ ق ، ٢٣ س ، ٢١,٥ × ١٥ سم

(١٨٩٣)

بالمخطوط ثقوب كثيرة ، وناقس عدة أوراق من البداية .

ملاحظـــة : في الورقة ١٢٧ / أ تعليق على الهامش يفيد أن المؤلف أحمد بن محمد العاملي . وفي معجم المؤلفين ٢ : ٨٨ ترجمة أحمد بن أبي جامع العاملي (ت٩٢٨ هـ) بين من اسمه أحمد بن محمد ، وذكر أن من تصانيفه : « الوجيز في تفسير الكتاب العزيز » .

كتاب في التفسير (قطعة منه) :

تأليف :

أولـــه : ناقص ، ويبدأ بقوله : « علامة أعرف بها الحيل ، لا نفي النعمة إذا جاءت بالشكر قال : آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام ألا تقدر على تكليم الناس . . .

آخـــره : من قرأ سورة المائدة أعطي من الأجر عشر حسنات ، ومحي عنه عشر سيئات ، ورفع له عشر درجات بعدد كل يهودي ونصراني يتنفس في الدنا ، تمت هذه السورة بحمد الله وحسن توفيقه .

الخط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٦٢ ق (١١١/ب ـ ١٧٢) ، ٢٦ س، ٢١×٢٨ سم
(٢ / ١٨٩٧)
ملاحظة : القطعة الموجودة من الكتاب تحتوي على تفسير سورة آل عمران من الآية ٤١ إلى آخر السورة ، ثم سورة المائدة بكاملها ، واختار المؤلف في التفسير أسلوب السؤال والجواب فيقول : (فإن قلت ـ قلت) ، ويبدو أن المؤلف من المتأخرين .

الكشاف عن حقائق التنزيل :
تأليف : محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي ، أبو القاسم جار الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . . الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما منظما . .
آخـــره : ويدخلني دار المقامة من فضله بواسع طوله وسابغ ظله إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم .
الخط : فارسي جميل
الناسخ : ابن سلطان محمد بن إبراهيم
تاريخ النسخ: ١٠٩٣ هـ .
٤٦٢ ق، ٢٨ س، ٣٤×٢٢,٥ سم
(١٨٢٥)

الآيات مكتوبة في أعلى الصفحة .

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٤٧٥، والأعلام ٨ : ٥٥، ومعجم المؤلفين ١٢ : ١٨٦

مصطلح الحديث

ألفيـــة العراقي في أصـــول الحديث :

تأليف : عبـد الرحيم بن الحسـين، زين الدين العـراقي (ت٨٠٦ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة والصلاة على النبي :

يقول راجي ربه المقتـدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري

آخـــره : وأفضـل الصلاة والسـلام عـلى النبـي سيـد الأنـام

الخـط : مغربي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٣ ق (١ - ٣٣)، ١٨ س ، ١٤×٢٠ سم .

(١٧٨٩ / ١)

انظـــر : كشف الظنون ١:١٥٦، هدية العارفين ١:٥٦٢، الأعلام ٤:١١٩، معجم المؤلفين ٥:٢٠٤

الحـــديث

الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير :

تأليف : الحسين بن إبراهيم بن الحسين الجوزقاني (ت ٥٤٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان إلا على الظالمين ولاإله إلا الله أحسن الخالقين . .

آخـــره : ناقص ، وينتهي بقوله : « أخبرنا أحمد بن نصر قال أنبأنا أبو طالب بن الصباح قال (من باب لحم الضبع) .

الخـط : معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور ، ولعله من القرن السابع الهجري

١٥٨ ق، ٢١ س، ٢٥ × ٢٠ سم .

(١٧١٦)

ملاحظة : المخطوط أصابه البلل مما تسبب في تلف بعض الأوراق من أسفله ، كما أن بعض الأوراق التصق مع البعض نتيجة البلل والرطوبة التي أصابتها .

انظـــر : إيضاح المكنون ٢ : ٢٦١ ، الأعـــلام ٢ : ٢٤٧ ، معجم المؤلفين ٣ : ٣٠٦

أحاديث منتخبة ومنقولة من الجامع الصغير :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة وبه العون والرجاء والإحاطة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام . .

آخـــره : ينزل عيسى بن مريم عند المنارة البيضاء شرقي دمشق .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٢٠٨ ق (ص ١ ـ ٤١٧) ، ١٥ س ، ١٥ × ٢١ سم .
(١٨٧١)

البهجة السنية في حل الإشارات السنية :
تأليف : محمد بن إبراهيم ، أبو عبد الله التتائي المصري (ت٩٣٧ هـ)
أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث ورفع قدر حامليه في القديم والحديث . .
آخـــره : وصنف مسلم في الوحدان كتابه المسمى بكتاب المنفردات والوحدان ، وصنف فيها الحسن بن سفيان وغيره . والله سبحانه وتعالى أعلم .
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : عمر البدراوي
تاريخ النسخ: ١١٢٣ هـ.
٢٨ ق (١ ـ ٢٨) ٢٣ س، ١٤×٢٠ سم .
(١٨٨٢ / ١)
انظـــر : إيضاح المكنون ١ : ٢٠١ ، هدية العارفين ٢ : ٢٣٦ ، معجم المؤلفين ٨ : ١٩٤

الجامع الصحيح :
تأليف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، أبو عبد الله البخاري (ت ٢٥٦ هـ)

الجزء الأول :

أولـــه : بعد البسملة وبه ثقتي باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله تعالى : إنا أوحينا إليك . .

آخـــره : باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل . . وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه . إلى هنا انتهى ربع الصحيح .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن مصطفى نصير

تاريخ النسخ: ١٢٧٩ هـ

٤٧٠ ق، ١٩ س، ١٦×٢٣,٥ سم

(١٨٥٢)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٥٤١، معجم المؤلفين ٩ : ٥٢، ٥٣

الجزء الثاني من النسخة نفسها :

أولـــه : بعد البسملة وبه ثقتي . . كتاب البيوع ، وقول الله تعالى : ﴿ وأحل الله البيع وحرم الربا . .

آخـــره : (باب فضل عائشة) . . فقال يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله مانزل عليّ الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن مصطفى نصير

تاريخ النسخ: ١٢٧٩ هـ

٤٤٧ ق، ١٩ س، ١٦×٢٣,٥ سم

(١٨٥٣)

الجزء الثالث من النسخة نفسها :

أولـــه : بعد البسملة وبه ثقتي باب مناقب الأنصار والذين تبوأوا . .

آخـــره : والفرع أول نتاج كان ينتج لهم كانوا يذبحون لطواغيتهم والعتيرة في رجب . . (باب العتيرة) يتلوه الجزء الرابع .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن مصطفى نصير

تاريخ النسخ: ١٢٨٢ هـ

٥٠٨ ق، ١٩ س، ١٦×٢٣,٥ سم

(١٨٥٤)

الجزء الرابع من النسخة نفسها :

أولـــه : بعد البسملة وبه ثقتي كتاب الذبائح والصيد والتسمية على الصيد . . .

آخـــره : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم . آخر الجامع .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن مصطفى نصير

تاريخ النسخ: ١٦ رمضان ١٢٨٢ هـ

٤٩٦ ق، ١٩ س، ١٦×٢٣,٥ سم

(١٨٥٥)

الجـــزء الأول من نسخة أخـــرى

أولـــه : بعد البسملة وبه ثقتي باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله . .

آخـــره : ناقص وينتهي بقوله : « كان النبي ﷺ إذا خرج لحاجته أجيء أنا وغلام معنا إداوة من ماء (من باب الاستنجاء بالماء) .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : محمد بن إبراهيم .

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٧ ق ، ٢٣ س ، ١٧ × ٢٥ سم

(١٧٥٢)

الجـــزء الثاني من نسخة أخـــرى :

أولـــه : بعد البسملة . كتاب البيوع وقول الله عز وجل ﴿ وأحل الله البيع وحرم الربا ﴾ . .

آخـــره : فقال :) ياأم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله مانزل عليّ الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها (من)باب فضل عائشة) تم النصف الأول .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد الخطيب الشافعي

تاريخ النسخ: ٢٣ رمضان سنة ١٢٧١ هـ

٣٧٦ ق ، ٢١ س ، ١٦ × ٢٣ سم

(١٧٣١)

رياض الصالحين :

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، محيي الدين أبو زكريا النووي (ت ٦٧٦ هـ) .

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مكور الليل على النهار تذكرة لأولي الأبصار . .

آخـره : ناقص ينتهي بـ « باب كراهة النهي في نعل واحد أو خف واحد لغير عذر ، وكراهة لبس النعل والخف قائما لغير عذر عن أبي .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣١٠ ق ، ٢٥ س ، ١٥ × ٢٢ سم

(١٧١٣)

ملاحظـة : لم يكن بالمخطوط عنوان للكتاب ، وبالرجوع إلى النسخ المطبوعة للكتاب تأكدنا من صحة هذا العنوان ، كما أن بالنسخة نقصا من ق ١ ـ ١٠ ، ثم في آخر الكتاب كذلك .

انظـر : كشف الظنون ، ١ : ٣٩٦ ، هدية العارفين ٢ : ٥٢٤ ، معجم المؤلفين ١٣ : ٢٠٢

شرح صحيح مسلـم :

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، محي الدين أبو زكريا النووي (ت ٦٧٦ هـ)

الجـزء الأول :

أولـه : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالأعداد . . .

آخـــره : والثالث إن كان نحيف البدن بحيث لا تنطبق أليتاه على الأرض إنتقض وإن كان لحيم البدن بحيث تنطبقان لم ينتقض . آخر كتاب الطهارة .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٢٨ ق، ٢٧ س، ١٦,٥×٢٣ سم

(١٧٤٨)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٥٥٧. هدية العارفين ٢ : ٥٢٤، معجم المؤلفين ١٣ : ٢٠٢

الفتوحـــات الألوهيـــة في شرح الأربعين النوويـــة :

تأليف : إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي المالكي (ت ١١٠٦ هـ)

أولـــه : بعد البسملة وصلى الله على من لا نبي بعده ، الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام ، وهدى من ارتضاه . .

آخـــره : سألتك الله إن عاينت من خطأ فاستر عليّ فخير الناس من سترا وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في التاسع من محرم سنة ١٢٧٦ هـ .

٣١٤ ق، ٢١ س، ١٦×٢٢سم

(١٨٣٤)

ملاحظة : ورد ذكر الكتاب في المصادر التالية بعنوان « الفتوحات الوهبية . . » .

انظر : هدية العارفين ١ : ٣٦، الأعلام ١ : ٦٩، معجم المؤلفين ١ : ١١١

(كتاب) في الحديث :

تأليف :

أوله : ناقص يبدأ بـ « ق زيد بن خالد الجهني وهو بضم الجيم وفتح الهاء منسوب إلى الجهينة وهي قبيلة ، اتفقا على الرواية عنه ، قيل : ما رواه عن النبي ع م ثلاثون » . .

آخره : ناقص ينتهي بـ « كما في قوله : البينة على المدعي واليمين على من أنكر » . وقال

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١١٠ ق، (١ ـ ١١١ / أ) ٢٣ س ، ٢١×٢٨ سم

(١٨٩٧ / ١)

ملاحظة : يبدو أن الكتاب شرح على كتاب جمع فيه مؤلفه بين الصحيحين غير كتاب « الجمع بين الصحيحين » للحميدي لأن المؤلف ذكره في (ق ٣٢ / ب وفي ٩٠ / ب)، ويبدو أيضا أن المؤلف متأخر عن الطيبي (ت ٧٤٢ هـ) فإنه ينقل عنه كثيرا ، وكذلك أنه حنفي كما في (ق ٣ / أ، ٤ / ب، ١٥/أ).

مسلسل عاشـــوراء :

تأليف : محمد بن محمد الأمير الصغير (ت ١٢٤٦ هـ)

أولـــه : بعد البسملة حمدا لمن من علينا بالنعم الوافرة التي من جملتها اتصال السند، وصلاة وسلاما على أفضل . .

آخـــره : لا ملجأ ومنجأ من الله إلا إليه سبحان الله عدد الشفع والوتر وعدد كلمات الله التامات كلها أسألك السلامة برحمتك ياأرحم الراحمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : أحمد منصور أحمد الشافعي القنائي

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الرابع من محرم سنة ١٢٦٩ هـ ٦ ق (٢٩١ - ٢٩٦) ، ١٩ س، ١٦×٢١,٥ سم

(٧ / ١٨٤٨)

انظـــر : فهرسة الخديوية ٧ : ٢١، معجم المؤلفين ١١ : ١٩٣

الموطـــأ (رواية يحيى بن يحيى الليثي) :

تأليف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي المدني ، أبو عبد الله (ت١٧٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة يامولاي ياقادر : وقوت الصلاة حدثنا يحيى بن يحيى الليثي قال أخبرنا مالك بن أنس عن ابن شهاب أن عمر بن عبد العزيز . .

آخـــره : وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي ، وأنا العاقب صلى الله عليه وسلم . تم جميع كتاب الموطأ .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : عبدالمحسن بن علي بن بدرالدين بن محمد بن محمد بن محمد بن علي الحسيني .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١١٠٩ هـ .

٢٦٦ ق (ص ١ - ٥٣٢)، ٢١ س، ١٥×٢٣ سم

(١٨٢٤)

انظـر : كشف الظنون ٢:١٩٠٧، معجم المؤلفين ٨:١٦٨

السيرة النبويـــة

إنسان العيون في سيرة الأمين المأمـــون :

تأليف : علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤ هـ) .

الجـــزء الأول :

أولـــه : بعد البسملة حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاما . .

آخـــره : ناقص ينتهي بـ « ووهب درعا لمحمد بن مسلمة ، ودرعا لسعد بن معاذ رضي الله عنهما .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٤١٤ ق، ٣١ س، ٢٩×٢١ سم .

(١٨٩٦)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٨٠، الأعلام ٥ : ٥٤، معجم المؤلفين ٧ : ٣

الجـــزء الثاني من النسخة نفسها :

أولـــه : ناقص يبدأ بقوله : « عنهما فعمماه ولبساه وقف الناس ينتظرون خروجه . . .

آخـــره : وأسأله علما نافعا ورزقا (بهذا انتهى الموجود. . . وفي الحقيقة انتهى الكتاب ولم يبق إلا قليل من خطبة الخاتمة) .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور
٣٥٨ ق، ٢١ س، ٢٨×٢٠ سم
(١٧٥٣)

الشفا بتعريف حقوق المصطفى (ﷺ):
تأليف : عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت ٥٤٤ هـ)
أولـه : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى . .
آخـره : الذين أذهب عنهم الأرجاس وطهرهم من الأدناس . .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : محمد أمين خليل بن إسماعيل الحلبي
تاريخ النسخ: سنة ١١٧٢ هـ .
٢٠٤ ق، ٢١ س، ٢٤×١٦ سم .
(١٨١١)
انظـر : كشف الظنون ٢:١٠٥٢، الأعلام ٥:٢٨٢

الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية:
تأليف : محمد بن عيسى بن سورة الترمذي الإمام (ت ٢٧٩ هـ)
أولـه : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ . .
آخـره : عن ابن سيرين قال : هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم والله أعلم .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٦٠ ق، ١١ س، ٢١,٣×١٥,٧ سم .
(١٧٨٢)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٠٥٩، الأعلام ٧ : ٢١٣، معجم المؤلفين ١١ : ١٠٤ ـ ١٠٥ .

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية :
تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ)
الجـزء الأول :
آخـره : بعد البسملة الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة . .
آخـره : وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .
تم الجزء الأول من المواهب اللدنية بالمنح المحمدية .
الخـط : معتاد .
الناسخ : عبد المعطي بن سالم بن عمر .
تاريخ النسخ: ٣ ربيع الثاني سنة ١١٢٥ هـ .
٤٣٢ ق، ٢٧ س، ٢٨ × ١٨ سم .
(١٧٥٧)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٨٩٦، الأعلام ١ : ٢٢١، معجم المؤلفين ٢ : ٨٥ ـ ٨٦ .

الجـزء الثاني من النسخة نفسها :
أولـه : المقصد الخامس في تخصيصه عليه الصلاة والسلام بخصائص المعراج . .

آخـــره : ويمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم من غير عذاب يسبق فإنه سبحانه إذا استودع شيئا حفظه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل .

الخـط : نسخي .

الناسخ : عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوي .

تاريخ النسخ: فرغ منه في ١٥ ذي الحجة سنة ١١٢٥ هـ .

٤٣٩ ق، ٢٧ س، ٢٨ × ١٨ سم .

(١٧٥٤)

الجـــزء الأول من نسخة أخرى :

أولـــه : ناقص ، ويبدأ بقوله : « مؤاخاة قبل بلوغ الدعوة فإن هؤلاء . .

آخـــره : قد اختصت هذه الأمة بما لم يعطه غيرها من الأمم . . تم الجزء الأول من المواهب .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : سيد حمد بن عبد الرحمن الرشيدي .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٣٥٠ ق، ٢٣ س، ٢٤ × ١٦ سم .

(١٧٣٩)

التوحيـد (العقيـدة)

أم البراهين في العقائد :

تأليف : محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب أبو عبد الله الحسني السنوسي (ت ٨٩٥ هـ) .

أولـه : بعد البسملة والحمد والصلاة اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب، والاستحالة، والجواز. . .

آخـره : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا وأحبّتنا عند الموت ناطقين بكلمة الشهادة ، عالمين بها . . .

الخط : نسخي

الناسخ : محمد الحفني المخللاتي بن علي القرى المخللاتي

تاريخ النسخ: ١٣١٤ هـ

٣٩ ق، ٥ س، ٢٥ × ١٧ سم .

توجد في أول النسخة تعليقات في الهامش

(١٧٠٦)

انظـر : كشف الظنون ١ : ١٧٠، الأعلام ٨ : ٥٩، معجم المؤلفين ١٢ : ١٣٢ .

تحفة المريد على جوهرة التوحيد :

تأليف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري (ت ١٢٧٧ هـ)

أولـه : بعد البسملة والحمد والصلاة أما بعد فيقول أفقر الورى إلى ربه القدير إبراهيم بن محمد الباجوري . . . وقد سميتها تحفة المريد . . .

آخـره : والمرجو من صاحب العقل السليم والخلق القويم أن يقيل عثراتي ويستر هفواتي . .

الخط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
١٢٩ ق، ٢٥ س، ٢٣ ×١٦ سم
(١٧١٧)
انظر : إيضاح المكنون ١ :٢٥٨، الأعلام ١ :٦٦، معجم المؤلفين ١ :٨٤ .

التوحيد وهو حق الله على العبيد :
تأليف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن أحمد النجدي (ت ١٢٠٦ هـ)
أوله : بعد البسملة كتاب التوحيد وقول الله تعالى : ﴿ وما خلقت الجن والانس إلاّ ليعبدون ﴾ . .
آخره : التاسعة عشر إن البحر الذي فوق السموات بين أعلاه وأسلفه مسير خمسمائة سنة .
الخط : نسخي
الناسخ : محمد بن سيف
تاريخ النسخ: الثالث من ربيع الآخر ١١٩١ هـ .
٢٦ ق، مسطرته مختلفة، ١٠,٥ × ١٥,٧ سم .
(١٨٧٦)
انظر : الأعلام ٧ :١٣٧، معجم المؤلفين ١٠ :٢٦٩، هدية العارفين ٢ :٣٥٠

جوهـرة التوحيـد (منظومة) :

تأليف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقـاني المالكي (ت ١٠٤١ هـ) .

أولـــه : الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته

آخـــره محمـد وصحبه وعـترته وتـــابـع لنهجـه وأمتـه

الخـط : نسخي .

الناسخ : أحمد بن محمد البساطي

تاريخ النسخ: ١٣١٠ هـ

٨ ق، ١١ س، ٢٥ × ١٥ سم .

(٣ / ١٧٤٣)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٦٢٠، الأعلام ١ : ٢١

رسالة في الإخـــلاص في العبوديـــة :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة والحمد والصلاة أما بعد فهذه عجالة اقتبستها يد العجلة بهذا الاختصار . . .

آخـــره : ونستعيذه جل وعلا من دعاء لا يسمع ، وقلب لا يخشع ، وعلم لا ينفع ، وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ورجاه .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٤ ق، (٢١٦-٢٩٠)، ٢٥ س، ٢١,٥ × ١٦ سم .

(١ / ٤٨٤٨)

رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى :

تأليف : أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة والحمد والصلاة أما بعد فهذه رسالة معمولة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى . . .

آخـره : ومقتضى الحكمة أوفق وأليق لما لا يخفى على من تأمل فيهما وأنصف وبالتجنب عن التعسف أنصف والله تبارك وتعالى أعلم وأحكم .

الخـط : فارسي .

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢ ق، (١٣-١٥)، ٢٣ س، ٢٧×١٦ سم .

(٥ / ١٧٠٧)

رسالة في تحقيق الحق في المعجزة :

تأليف : أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة والحمد والصلاة فهذه رسالة معمولة في تحقيق الحق من المعجزة وبيان وجه دلالتها على صدق من يدعي النبوة . .

آخـره : أنه قد تلخص بما قررنا فيما تقدم أن المعجزة أمر يظهر على يد مدعي النبوة على وجه يعجز المنكرين . . .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤ ق (٣٦-٤٠)، ٢٣ س، ٢٧×١٦ سم .

(٩ / ١٧٠٧)

رشحات الأقـلام شرح كفايـة الغـلام :

تأليف : عبـدالغني بن إسماعيـل بن عبـدالغني النـابلسي (ت ١١٤٣ هـ) .

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل دار السلام مبنية على أركان الإسلام . .

آخـره : قال في المجمل : الشهم ذكي الفؤاد تقي أي صاحب تقوى وهي استقامة الظاهر والباطن على الحق الشرعي . . .

الخـط : نسخي

الناسخ : محمد بن محمد بن ياسين الدمياطي

تاريخ النسخ : رجب ١١٩٨ هـ

٣٩ ق، ٢٣س، ٢١×١٦ سم

(١٨٨٠)

انظـر : الأعلام ٤ : ١٥٨، معجم المؤلفين ٥ : ٢٧١، هدية العارفين ١ : ٥٩٢

شرح قصيدة بدء الأمـالي :

تأليف : محمد بن أحمد بن عمر الأنطاكي الحنفي

أولـه : حمداً لك يا من تقدس ذاته عن ملاحظة الأفكار ، وتنزهت صفاته عن إحاطة الأنظار وصلاة على أفضل من أبدى دلائل التوحيد . .

آخـره : فالويل كل الويل لمن أخذ العلم عنك ، رزقنا الله الفهم وجوده ، وخلصنا من ظلمات الجهل بحرمة من أرسل رحمة للعالمين .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٥٨ ق، مسطرته مختلفة، ٢٠×١٥ سم
(١٨١٩)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٣٥٠

شرح مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم :
تأليف : أحمد بن يحيى حابس الصعدي
أولـه : الحمد لله الذي أنشأ العالم من العدم واخترعه اختراعا . . .
آخـره : ونحن نسأل الله العظيم أن يجعلنا بالعلم عاملين .
الخط : نسخي
الناسخ : أحمد بن حسين بن أحمد
تاريخ النسخ: ١٣ شعبان سنة ١٣٥١ هـ
١٤٨ ق، ٢٣ س، ٢٤×١٧ سم
(١٨١٣)
انظـر : إيضاح المكنون ٢:٤٩٢، الأعلام ١:٢٥٧

قصيدة بدء الأمالي :
تأليف : علي بن عثمان بن محمد ، الأوشي الفرغاني، سراج الدين (ت ٥٧٥ هـ)
أولـه : بعد البسملة :
يقول العبد في بدء الأمالي * بتوحيد بنظم كاللآلي

آخـــره : وأرجو العفو في كل زمان * لمن يقرأ ويحفظ للأمالي
الخـط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: ١٢٠١ هـ
٥ ق، ٩ س، ١٩,٦×١٣,٤ سم
(١ / ١٧٨٨)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٣٤٩، معجم المؤلفين ٧ : ١٤٨

كفاية الغلام في أركان الإسلام :
تأليف : عبـدالغني بن إسماعيـل بن عبـدالغني النـابلسي (ت١١٤٣هـ)
أولـــه : الحمد لله على ماوفقا ثم الصلاة والسلام مطلقا
آخـــره : وصحبه من شهم تقي ماغسل الصبح ثياب الغسق
الخـط : نسخي
الناسخ : أحمد مصطفى البساطي
تاريخ النسخ: ٤ شعبان ١٣١٠ هـ
٣٩ ق، ٢٣ س، ٢١×١٦ سم
(٤ / ١٧٤٣)
انظـــر : إيضاح المكنون ٢ : ٣٧٣، الأعلام ٤ : ١٥٨، معجم المؤلفين ٥ : ٢٧١، هدية العارفين ١ : ٥٩٢

لطائف التوحيد على متن منقذة العبيد :
تأليف : محمد بن أحمد بن عبدالكريم الشهير بالجوهري الصغير (ت ١٢١٥ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذي دل بالإيجاد على وجوده ، واختص بالقيام بالنفس والمخالفة والقدم والبقاء . .

آخـــره : ويلزم من الرضا بهما الإيمان كذلك وهو واجب أيضا كما هو مشهور .

الخـط : نسخي

الناسخ : غير مذكور (ربما هو بخط المؤلف)

تاريخ النسخ : غير مذكور (وقد فرغ المؤلف من شرحه ١٤ صفر سنة ١١٩٢ هـ)

٤٠ ق، ٢٥ س، ١٦,٥×٢٣ سم

(١٨٨٧)

انظـــر : معجم المؤلفين ٨: ٢٥٠، هدية العارفين ٢: ٣٥٢، فهرست دار الكتب ٢: ٢٧٧

معنى الجميل :

تأليف : أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة لما كان الجميل متناولا إه . هذا مأخوذ مما كتبه الشارح في الحواشي التي نقلها عنه تلميذه ومولاه مبارك شاه المنطقي . .

آخـــره : بل مدخليتها في كونها محمودا به ومحمودا عليها على السواء ، تمت .

الخـط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور
٥ ق، (١٦ - ٢٠)، ٢٣ س، ٢٧×١٦ سم
(٦ / ١٧٠٧)

مقالـــة في تفضيل بني آدم :
تأليف : أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
أولـــه : بعد البسملة، الحمد لله الذي كرم بني آدم وفضلنا على سائر الأمم .
آخـــره : فمن شاء الوقوف على ماهو المختار ووجه الاختيار فلينتظم تلك الرسالة في سلك المطالعة. وهذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الرسالة فلنختم به المقالة حامدا ومصليا .
الخـط : فارسي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٤ ق (٢١ - ٢٤)، ٢٣ س، ٢٧×١٦ سم
(٧ / ١٧٠٧)

نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل :
تأليف : محمد بن إبراهيم أبي حضير
أولـــه : بعد البسملة الحمد لله القديم فلا أول لوجوده ، الباقي فلا نهاية لبرّه وجوده ، المتوحد بإبداع المصنوعات . . .
آخـــره : والصدق والمراقبة والمحاسبة والتفكر والحلم وتذكر الموت والشكر والحمد لله والله سبحانه وتعالى أعلم .

الخط : نسخي جميل
الناسخ : علوي بن أحمد بن عبد الله بافقيه باعلوي
تاريخ النسخ: ربيع الآخر ١٢٩٢ هـ.
٢٦٣ ق (ص١ - ٥٢٦)، ٢٣ س ،
١٧,٥×٢٤,٥ سم
(١٨٨٤)

أصـــول الفقـــه

شرح جمع الجوامـــع :

تأليف : جلال الدين محمد بن أحمد المحلي (ت ٨٦٤ هـ) .

الجـــزء الأول :

أولـــه : بعد البسملة . . الحمد لله على أفضاله . . هذا مااشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح . .

آخـــره : ينتهي بقوله لا الناسخ أي لا قول الراوي هذا الناسخ لما علم أنه منسوخ ولم يعلم ناسخه خلافا لزاعميها .

الخـط : نسخي .

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن إسماعيل السبكي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢١ ذي القعدة سنة ١٢٨٣ هـ

٣٨٤ ق، ١٧ س، ٢٣×١٦ سم

(١٨٣٢)

عليها الحواشي التالية :

١ ـ للكمال محمد بن أحمد بن أبي شريف (ت ٩٠٣ هـ)

٢ ـ لزكريا الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ)

٣ ـ لشمس الدين بن محمد بن أحمد الغزي (ت٨٠٨ هـ)

٤ ـ للبخاري

٥ ـ حاشية مكتوبة بخط حديث .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٥٩٥، معجم المؤلفين ٨ : ٣١١، البدر الطالع ٢ : ١١٥

الجـــزء الثاني من النسخة نفسها :

أولـــه : بعد البسملة الكتاب الثاني في السنة وهي أقوال محمد ﷺ وأفعاله ومنها تقريره .

آخـــره : وحسن أولئك رفيقا أي رفقاء في الجنة بأن تستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم . . والحمد لله رب العالمين .

الخـط : نسخي

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن إسماعيل السبكي

تاريخ النسخ: ١٣ ربيع الثاني سنة ١٢٨٤ هـ .

٤١٣ ق، ١٧ س، ٢٣×١٦ سم

(١٨٣٣)

ملاحظة : عليها حاشية مكتوبة بخط حديث ، صاحبها مجهول ، لكنه ينقل عن حاشية أحمد بن إسماعيل الكوراني (ت ٨٩٣ هـ) وغيرها .

نظم مختصر المنـــار :

تأليف : طه بن أحمد بن قاسم الكوراني (١٣٠٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله على نواله صلى على محمد وآله .

آخـــره : وليس للإلهام والفراسة في الحكم نفع يا أولي الكياسة

الخـط : معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ذي القعدة سنة ١٣١٩ هـ

٨ ق (١ ـ ٨)، ١٣ س، ١٢×١٨ سم

(١٧٦٢)

انظـــر : هدية العارفين ١ :٤٣٣، معجم المؤلفين ٥ :٤٣

الفقـــه الحنفـــي

بغيـة السالك الناسك فيما يتعلق بآداب السفر وأدعية المناسك :

تأليف : حنيف الدين بن عبد الرحمن العمري الحنفي المرشدي (ت ١٠٦٧ هـ)

أولـــه : بعد البسملة والحمد لله وبعد فيقول راجي لطف ربه الخفي الفقير حنيف الدين . . هذه كراسة مفيدة جمعت فيها ما تفرق في أبواب عديدة من متعلقات السفر وآدابه وما يجب أن يحرص عليه ويعتني به من الأدعية المنقذة من المهالك . .

آخـــره : هذا ماتيسر لنا جمعه بهذه الكراريس فحقيق أن يعض عليه بالنواجذ فإنه شيء نفيس حيث جمعت ما تفرق في غيرها . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: ٩ ذو القعدة سنة ١٠٥٩ هـ

٧٠ ق (١ ـ ٧٠) ، ٢١ س ، ٢٠,٥×١٤,٥ سم

(١ / ١٧٦٨)

انظـــر : الأعـــلام ٢ : ٣٢٤

جامع الرموز :

تأليف : محمد القهستاني (ت ٩٥٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكـــام . .

آخـــره : وقد راعى المصرفي كل كتاب كما نرى ها هنا من إيراد لفظ الاستدبار المأخوذ من الدبر وهو آخر شيء .

الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
١٤٢ ق ، ١١ س ، ٢٠×١٣,٥ سم
(١٧٦٣)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٩٧١
الأعـــلام ٧ : ٢٣٣

خلاصـــة الكيداني :
تأليف : لطف الله النسفي المعروف بـالفاضـل الكيداني (ت ٩٠٠هـ)
أولـــه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد . .
آخـــره : ناقص وينتهي بقوله : « وقول المقتدى عند آية الترغيب والترهيب صدق الله .
الخـــط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٩ ق ، ١١ س ، ١٩×١٤ سم
(٤ / ١٧٠٥)
انظـــر : معجم المؤلفين : ٨ : ١٥٦
معجم المطبوعـــات ٢ : ١٥٨٠

غنية المتملي في شرح منية المصلي :

تأليف : إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ٩٥٦ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى وزيادة . .

آخـــره : وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين والحمد لله رب العالمين . . نجز بحمد الله تعالى دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل . تمت .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : عمر بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : غرة رجب (ولم يكتب السنة) .

٢٥٦ ق، ١٩ س ، ٢١×١٥ سم

(١٨٠٧)

ملاحظة : متن الكتاب المشروح مكتوب بالأحمر

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٨٨٦

الأعـــلام ١ : ٦٤

كتاب الزكـــاة :

تأليف : أحمد بن سليمان ، المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة . ليس على الصبي والمجنون زكاة لأنها عبادة ، فلا تتأدى إلّا بالاختيار تحقيقا بمعنى الابتلاء . .

آخـــره : أقول ماذكر لا يصلح وجها للحكم بأنه لاشيء فيه فإن كثيرا من الأحكام لم يوجد فيه نص بل الوجه مافي المحيط .

الخـــط : رقعة
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
ورقة واحدة رقم ١٢ ، ٢٢ س ، ٢٧×١٦ سم
(٤ / ١٧٠٧)

كتاب في بيان وجه المناسبة في التقديم والتأخير في الكتب والفصول والأبواب في الهداية :

تأليف :
أولـــه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد . . فهذه في بيان وجه المناسبة في التقديم والتأخير . .
آخـــره : ناقص وينتهي بأحكام الخنثى المشكل .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور
٨٦ ق ، ١٩ س ، ٢٠,٦×١٥,٣ سم
(١٧٨٧)
ملاحظـــة : في أوراقه آثار أكلة الأرضـــة .

كنـز الدقـائق :

تأليف : عبد الله بن أحمد بن محمد بن محمود النسفي (ت ٧١٠ هـ)
أولـــه : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى . .

آخـــره : وأقسم على سهام من بقي مابقي .
الخـــط : نسخي جميل
الناسخ : أحمد بن ملا محمد الشهير بعربي زاده
تاريخ النسخ: ٢٠ جمادى الأولى سنة ١١٦٨ هـ
١٢٤ ق ، ١٧ س ، ١٩×١١ سم
(١٧٩٨)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٥١٥، معجم المؤلفين ٦ : ٣٢
الأعـــلام ٤ : ١٩٢

مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح :
تأليف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)
أولـــه : بعد البسملة والحمد لله . . وبعد فيقول العبد الذليل الراجي عفو ربه الجليل . . إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه . .
آخـــره : ينبغي لمن قصد زيارة النبي صلى الله عليه وسلم أن يكثر الصلاة عليه ، ويستحب أن يأتي مسجد قباء يوم السبت أو غيره فيصلي فيه .
الخـــط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: سنة ١١٠٤ هـ .
٢٢٧ ق، ٢١ س، ٢٣×١٦ سم
(١٧٠٢)
انظـــر : إيضاح المكنون ٢ : ٤٦٤، الأعـــلام ٢ : ٢٢٥

مستحسن الطرائق في نظم كنز الفقه والدقائق :

تأليف : أحمد بن علي أحمد الهمداني ابن الفصيح (ت ٧٥٥ هـ)

أولـــه : بعد البسملة :

الحمد لله الذي في حمده انعامه مضاعف لعبده

آخـــره : وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم وآله وصحبه الأماثل السادة الأماجد الأفاضل

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢٦٣ هـ

١١٧ ق ، ٢١ س ، ٢٠,٥×١٣,٥ سم

(١٧٦٤)

انظـــر : كشف الظنـــون ٢ : ١٥١٦ ، إيضـاح المكنـون ٢ : ٤٧٧ ، معجم المؤلفين ١ : ٣١٨

المستطاع من الـــزاد لابن العماد :

تأليف : عبـد الـرحمن بن محمـد بن عـماد الـدين الحنفي (ت ١٠٥١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة والحمدلة . . وبعد فيقول العبد الفقير . . هذه فوائد شريفة سلكت بها مسلك المنسك على مذهب الإمام الأعظم . .

آخـــره : واهتدى بها إلى هاتيك المسالك أن لا ينسى جامعها ووالديه وأولاده وذويه من دعائه المستجاب . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن محمد السليمي

تاريخ النسخ: السبت ١٦ رجب سنة ١٠٥٧ هـ
٣٩ ق ، ١٩ س ، ٢٠,٥×١٤,٥ سم
(١٧٦٨)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٨٣٠

المعادل في شرح ملتقى الأبحـــر :
تأليف : عبدالرحيم بن أبي بكر بن سليمان المرعشي (ت ١٠٦٨ هـ)
أولـــه : بعد البسلمة والحمدلة . . أما بعد . . فإن الراجي عفو ربه
الكريم بالغدو والعشي . . إن الكتاب الموسوم بملتقى الأبحر . .
آخـــره : ومجمع البحرين حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة . الحمد لله على التمام .
الخـــط : رقعة جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: سنة ١١٨٧ هـ
٣٠٠ ق، ٢٥ س، ٢٣,٥×١٧ سم
(١٦٩٨)
انظـــر : إيضاح المكنون ٢ : ٥٥١ ، معجم المؤلفين ٥ : ٢٠٣

ملتقى الأبحـــر :
تأليف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت ٩٥٦ هـ)
أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي

هو حبله المتين وفضله المبين وميز الأنبياء والمرسلين. .

آخـــره : وأقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم. هذا آخر ملتقى الأبحر .

الخـــط : رقعـــة

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢١١ ق، ١٧ س، ٢٠×١٣ سم

(١٨٠٠)

انظر : كشف الظنون ٢:١٨١٤، الأعلام ١:٦٤، هدية العارفين ٥:٢٧، فهرست مخطوطات دار الكتب ٢:١٠٥

نسخة أخـــرى :

أولـــه : بعد البسملة والحمدلة . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد . . قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع . .

آخـــره : قال الفقير : هذا آخر ملتقى الأبحر ولم آل في عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة وألتمس من الناظر فيه إن اطلع . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : علي بن نيبادي

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٦ هـ

٢٣١ ق، ١٥ س، ١٩,٥×١٤ سم

(١٧١٢)

منية المصلي وغنية المبتدى :

تأليف : محمد بن محمد ، بدر الدين الكاشغري (ت ٧٠٥هـ)

أولـــه : بعد البسملة والحمدلة.. اعلم وفقكم الله تعالى أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة . .

آخـــره : وإن وقع الشك بين الثالث والرابع يجعلها ثلاثا يقعد في الثالث ويجوز أن يكون احتياطا ثم يقوم ويضم إليها ركعة أخرى . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: ٧ رجب سنة ١١٣٥ هـ

٤١ ق، ١٦ س، ٢٠ ×١٠,٥ سم

(١٧٠٤)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٨٨٦ ، الأعلام ٧ : ٢٦١

نور المهتدى نظم كفاية المبتدي :

تأليف : محمد بن الأمين عبد الله السلامي الهاملي الأشعري

أولـــه : الحمد لله القديم الهادي موفق الانسان للرشاد

آخـــره فيما عدا خطبته خمس عشر تاريخه قد جاء حاوي مختصر

الخـــط : رقعـــة

الناسخ : طيب عبد الجبار النور

تاريخ النسخ : سنة ١٣٥٩ هـ .

٨١ ق، ٢٠ س، ٢٤×١٦ سم

(١٧٢٤)

الفقـــه المالكـــي

تاج المجـــاميع :

تأليف : أحمد بن تاج الدين المالكي (ت ١٠٦٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وبعد فيقول كاتب هذا المجموع . . مجموع قصدت أن أجمع فيه ما ظفرت به من كلام . .

آخـره : وعلى الآل والصحب الأول . . أسسوا دين الهدى بالقضب ، قد تم تاج المجاميع نظما ونثرا .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٩ هـ

١٦٥ ق ، ٢٣ س ، ٢١×١٤ سم

(١٧٠٨)

انظـر : إيضاح المكنون ١ : ٢١٠ ، الأعلام ٢ : ٦٢ ، معجم المؤلفين ٣ : ٨٧

ضوء الشموع على شرح المجموع :

تأليف : محمد بن محمد الأمير السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ هـ)

أولـه : بعد البسملة . . الحمد لك يارفيع الدرجات ، منزل الكتاب بالأحكام الشرعيات . . .

آخـره : قوله أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : الحاج محمد الظاهري

تاريخ النسخ: ٢٧ رمضان سنة ١٢٤٢ هـ
٣٠٨ ق ، ٢٣ س ، ١٦×٢٣ سم
(١٨٥١)
انظـر : الأعلام ٧ : ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، معجم المؤلفين ١١ : ١٨٣

نقول من مقدمات ابن رشد في الفقه :
تأليف : محمد بن أحمد بن رشد ، أبو الوليد (ت ٥٢٠ هـ)
أولـه : قال الشيخ الفقيه . . فرائض الوضوء ثمانية منها أربعة متفق عليها . . . .
آخـره : ومن أوهن ركنا من أركانها فالثواب على قدر زيادتها ونقصانها . .
الخط : مغربي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٦ ق ، ٢٠ س، ١٨×١٤ سم
(١٧٢٣)
انظـر : الأعـلام ٦ : ٢١٠

الفقـــه الشافعـــي

الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع :

تأليف : محمد بن أحمد الشربيني الشافعي الخطيب (ت ٩٧٧ هـ)

الجزء الأول :

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . .

آخـره : كما قال الشيخان بخلاف ما لو أتلف ثوبا مطرزا فإنه يلزمه قيمته ولا يلزمه أجرة التطريز (باب الوديعة) .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٩٤ ق، ٢٣ س، ٢٣×١٧ سم

(١٧٤٧)

انظـر : معجم المطبوعات ١ : ١١٠٩ ، الأعـلام ٦ : ٢٣٤

الأنوار لأعمـال الأبرار :

تأليف : يوسف بن إبراهيم الأردبيلي (ت ٧٩٩ هـ)

الجزء الأول :

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الحميد المجيد المحصي المبدىء المعيد . . أما بعد فهذه أحكام شرعية ومسائل دينية . .

آخـره : ناقص ينتهي بقوله : « ولو ادعى ورثة ميت نسبا وأنكروا ونكلوا وحلف ورث إن لم يحجبهم والمفقود المنقطع الخبر في سفر أو حضر أو قتال .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل بن العريش

تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الآخر سنة ٨٩١ هـ
١١٤ ق ، ٣٣ س ، ٢٨×١٨ سم
(١٨١٢)
انظـر : كشف الظنون ١ : ١٩٥، الأعـلام ٩ : ٢٨٢

الجـزء الثاني من النسخة نفسها :
أولـه : بعد البسملة . . . كتاب النكاح والنظر في أطراف : الأول في خصائص رسول الله ﷺ وهي أقسام . . . . .
آخـره : وإذا ماتا فالولاء بين عصبَتَيْهما بالسوية . والصلاة والسلام الأتمان على خير خلقه محمد وآله وصحبه .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل بن العريش
تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الآخر سنة ٨٩١ هـ
١٤٦ ق، ٣٣ س، ٢٨×١٨ سم
(١٨١٠)
ملاحظة : في آخر الكتاب ورقة في معرفة أسامي الحيوانات

حاشية البرماوي على شرح الغاية :
تأليف : إبراهيم بن محمد بن شهـاب الدين الـبرماوي (ت١١٠٦ هـ)
أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أجل المقصودات . . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ومحمد وفقهم الله . . . .

آخـــره : ومن رأى في هذه الحاشية قد عثرت في موضع ويحتاج إلى الإصلاح فليعفو وليصفح وليسامح فإن السماح رباح .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد السبكي الصغير

تاريخ النسخ: سنة ١٢٨٠ هـ

٣١٣ ق، ٢٥ س، ٢٤×١٧ سم

(١٨٣٦)

انظـــر : ايضاح المكنون ٢ : ١٣٦، معجم المؤلفين ١ : ٨٥، هدية العارفين ١ : ٣٦

حاشية الصفوى على شرح ابن قاسم الغزي :

تأليف : مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوي القلعاوي (ت ١٢٣٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة وبه أعتصم مما يصم . كتاب أحكام البيوع قدم المؤلف الكلام على العبادات اهتماما بها . . .

آخـــره : وهذا آخر ماتيسر لي جمعه على هذا الكتاب مع شغل البال وكثرة الأهوال قال مؤلفه : كان الفراغ من تأليف هذه الحاشية نهار الجمعة المبارك تاسع شوال سنة ١١٩٠ هـ .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : علي بن محمد بن علي بن أحمد كتكوت

تاريخ النسخ: ١٢٩٣ هـ

٣٤٦ ق، ١٩ س، ٢١×١٥ سم

(١٧٩٢)

انظـــر : هدية العارفين ٢ : ٤٥٥، الأعـــلام ٨ : ١٤٤

حاشية على شرح التحرير :

تأليف : عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي الأزهري الشهير بالشرقاوي (ت ١٢٢٧ هـ)

الجزء الأول :

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي فقه من اصطفاه من العلماء الأعلام . .

آخـره : فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله لئلا يخلط أو يلهو (التيمم) .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : نصر جيوشي

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٥٧ ق ، ٢٧ س ، ٢٣×١٧ سم

(١٧٤٤)

انظـر : معجم المطبوعات ١ : ١١١٦ ، معجم المؤلفين ٤ : ٤١ ، الأعـلام ٤ : ٢٠٦

شفاء الغليل ودواء العليل في حج بيت الله العظيم الجليل :

تأليف : أبو بكر بن علي بن محمد بن ظهيرة (ت ٨٨٩ هـ)

أولـه : الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعل الحج من أركانه العظام أما بعد فيقول الفقير إلى عفو ربه الكريم أبو بكر بن ظهيرة . . .

آخـره : تتمة : ينبغي زيارة قبور أخر خارج البقيع منها قبر إسماعيل بن جعفر الصادق ، ومنها قبر حمزة .

الخـط : نسخي ممتاز

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
١٩٦ ق، ٢٧ س، ٢٧ × ١٧ سم .
(١٧٢٧)
ملاحظة : يلاحظ في آخر المخطوطة أنها توجد أربعة أوراق خاصة بالزكاة ، كما أن الخط مختلف عما في المخطوطة في باب الحج .
انظـر : معجم المؤلفين ٣ : ٦٨

عمدة المحتاج إلى شرح المنهاج :
تأليف : عمر بن علي بن أحمد أبي حفص سراج الدين الأنصاري الأندلسي المعروف بابن الملقن (ت ٨٠٤ هـ)
أولـه : ناقص ، ويبدأ الموجود بـ « فاستخرت الله سبحانه وتعالى وله الخيرة في ذلك في تعليق وتخريج . .
آخـره : ناقص وينتهي بـ « وبالأول على ذلك أيضا كلامه في المحرر ذاته .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٢٧٨ ق، ٣٠ س، ٢٥,٥×١٧ سم
(١٨٩٩)
ملاحظة : يوجد بالمخطوط تلف في الأوراق الأولى ، وذلك من أثر القدم .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٧٣ ، الأعلام ٥ : ٢١٨ ،
معجم المؤلفين ٧ : ٢٩٧
فتح القريب المجيب = القول المختار في شرح غاية الاختصار

نسخة أخرى :
الخط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: ٢٩٦ ق، ١٣ س، ٢٣×١٦سم
(١٨٣٨)

نسخة أخرى :

الخط : نسخي ممتاز

الناسخ : محمد بن علي عيسى البخاري

تاريخ النسخ: ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠ هـ

٢٣٥ ق، ١٣ س، ٢٣×١٦ سم

(١٨٣٥)

ملاحظة : عليها تعليقات في بعض الهوامش وتوضيحات بين السطور

المنهج القويم في مسائل التعليم :

تأليف : أحمد بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك . .

آخره : كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وحسبنا الله ونعم الوكيل هذا آخر ما أردنا تسويده على هذا المختصر . .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : عوض بن سالم بانعيمون

تاريخ النسخ: ٨ ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ

٢٠٠ ق، ٢١ س، ٢١,٥×١٦ سم

(١٨٤٨ / ١)

أنظر : الأعلام ١ : ٢٢٣

مهمـــات المهمـــات :

تأليف : عمر بن محمد بن عبيد، أبو حفص الزبيدي (ت ٨٨٧ هـ)

أولـــه : الحمد لله الذي أوجب على العالم من دينهم تعلم المهمات وجعل في علمها الخلاص من ورطات الملمات . .

آخـــره : ونختتم بما بدأنا من الحمد . . وقد يسر الله تعالى الفراغ من هذا المختصر يوم الثلاثاء ٩ رمضان سنة ٨٨١ هـ .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : عبد الكريم بن حنشلة الجبرتي .

تاريخ النسخ: ٢٣ رمضان سنة ٨٩٢ هـ .

١٧٠ ق، ٣١ س، ٢٦×١٧ سم .

(١٨١٤)

أنظـــر : هدية العارفين ١ : ٧٩٤، البدر الطالع ١ : ٥١٣، معجم المؤلفين ٧ : ٣١٣ .

نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج (جزء منه) :

تأليف : محمد بن أحمد بن حمزة الرملي الشهير بالشافعي الصغير (ت ١٠٠٤ هـ)

آخـــره : ناقص يبدأ الموجود بـ « هو لغة مقابلة الشيء بشيء قال الشاعر . . (من كتاب البيع) .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٠٤ ق، ٣٣ س، ٢٨ × ٢٠ سم .

(١٧٢٨)

ملاحظة : الكتاب ناقص في أوله وآخره ، والموجود ينتهي بنصف الكتاب حسب ماذكره المؤلف في آخره .

انظـر : هدية العارفين ٢ : ٢٦١ ، الأعلام ٦ : ٢٣٥

الفقـــه العـــام

البواتر الدامغة والزواجر البالغة لأهل المعاملات الزائغة :

تأليف : علي بن عمر بن محمد بن قاضي .

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذي أحل البيع وحرم الربا وآذن من تعطاه .

آخـــره : قال صلى الله عليه وسلم : من جلس في مجلس فكثر فيه كلامه فقال قبل أن يقوم من مجلسه ذلك سبحانك اللهم بحمدك .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ٢٦ ق (٢٣٧ - ٢٦٣) ، ١٩ س ، ٢١,٥×١٦ سم .

(٥ / ١٨٤٨)

التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة :

تأليف : الحسن بن محمـــد بن الحسـن . . ابن يـعيش (ت ٧٩١ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . . كتاب الطهارة . . . ندب لقاضي الحاجة أن يبعد ويستتر عن الناس . . .

آخـــره : يسر أمرنا يوم العرض عليك واستر علينا بسترك إنك سميع الدعاء .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : يحيى بن علي بن محمد بن المهدي القاسمي .

تاريخ النسخ: ١٣ محرم سنة ١١٩١ هـ

٣٣٩ ق ، ٢٠ س ، ٣٠×٢٠ سم

(١٨٠٤)

ملاحظـة : على الهوامش تعليقات وشروح .

انظـر : إيضاح المكنون ١ : ٢٧٥ ، ٢ : ٢٣٤ ، البدر . :
الطالع ١ : ٢١٠

الفتـــــاوى

كف الطغـــام عما حدث في وادي زبيد من البلايا العظام :

تأليف :

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء ليحيي به البلاد وسوى فيه بين الفقراء والأغنياء .

آخـــره : كلام الرداد مفروض في أنهما يسقيان دفعة واحدة وكلام الفتى فيما إذا كانا لا يسقيان دفعة واحدة . . .

الخـــط : نسخي مذكور

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٨ ق (٢١١ ـ ٢١٩) ، ٢٥ س ، ٢١,٥ × ١٦ سم .

(١٨٤٨ / ٣)

الفـــرائض

جامع الدرر (منظومة في الفرائض) :

تأليف : عبد المحسن القيصري الرومي (ت ٨٧٢ هـ)

أوله : بعد البسملة

باسم من منّ لطفه منا أن رزقنا الهدى فأمنّا

آخره : عام لوذ قبيل شهر رجب تمّ أبياته لكم أعجب

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : داود أبو أحمد علي بن إبراهيم الكوتامي

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه سنة ٨٤٠ هـ

٢٠ ق (١١٦ - ١٣٦) . ٥ س ، ١٦,٥×١٣,٥ سم

(٣ / ١٧٩٠)

ملاحظة : تعرض أسفل أوراق المخطوط للأرضه .

انظر : معجم المؤلفين ٦ : ١٧٢ ، كشف الظنون ١ : ٥٤٠ ، إيضاح المكنون ١ : ٣٥٣ ، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف ٢ : ٣٥ .

الفرائد السنية في فرائض الحنفية :

تأليف : علي أفندي دجاني زادة .

أوله : بعد البسملة بقول راجي فضل ذي الاحسان علي أبو المواهب الدجاني .

آخره : نسخي معتاد

الناسخ : محفوظ الجاوي

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٤ ق، ١٥ س، ٢٠×١٣ سم .

(١٨٠٥)

الفرائض السراجية (فرائض السجاوندي) :

تأليف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ، سراج الدين (كان حيا في سنة ٥٩٦ هـ) .

أولـه : بعد البسملة والاستعانة . . . الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين . .

آخـره : فصل في الغرقى والحرقى إذا مات جماعة ولا يدري أيهم مات أولا ، جعلوا كأنهم ماتوا معا فما لكل واحد منهم لورثته .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : ناهد الكتامي بن خوشنام

تاريخ النسخ: سنة ٦٦٨ هـ

٣٤ ق (٨١ ـ ١١٥) ، مسطرته مختلفة ، ١٣,٥×١٦,٥ سم .

(٢ / ١٧٩٠)

ملاحظة : في أوائل المخطوط تعاليق كثيرة .

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٢٤٧ . بروكلمان ، (الترجمة العربية) ٦ : ٣٣١ .

فوائد جليلة على شرح الرحبية :

تأليف : محمد بن عمر بن قاسم الشافعي البقري (كان موجودا سنة ١١٣٦ هـ .

أولـه : الحمد لله واهب المنن ذو الجود والإحسان والكرم الذي عم نواله على جميع خلق فله الفضل والمنن . . .

آخـــره : وقال ابن الأثير في النهاية : يقال برّيبرّ فهو بار وجمعه برة وجمع البر أبرار ، وهو كثيراً ما يختص بالأولياء والزهاد والعباد . . .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٦٨ هـ

٣٥ ق ، ٢٥ س ، ٢٣×١٦ سم

(١٧١٩)

ملاحظـــة : هذه حاشية مختصرة من حاشية العلامة عطية القهوتي .

انظـــر : معجم المؤلفين ١١ : ٨٩ ، معجم المطبوعات ١ : ٩٢٩

كتاب في الفرائض :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة إن أهم الفرائض وأتم ما يستفتح به الخائض حمد قديم خلق الموت والحياة .

آخـــره : وكونه أعجب أنه نظم في غاية الإيجاز مع أنه حاوٍ لجميع رؤس مسائل النثر .

الخـــط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن يوسف بن ركن الدين

تاريخ النسخ : رجب سنة ٨٤٥ هـ

٧٣ ق ، ١٧ س ، ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

(١ / ١٧٩٠)

التصـــــوف

و

الآداب الشرعيـــة

الآداب :

تأليف : عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي ، الحدادي المناوي (ت١٠٣١ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله تعالى وكفى والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى ، وبعد فيقول العبد . . هذا مااشتدت . .

آخـره : والحال والقال والوجد والجمع وجمع الجمع والتفرقة وتفرقة التفرقة والسر وسر السر والمحاضرة والمشاهدة والمكاشفة والخاطر والتجلي ونحو اللوامع الى ذلك معروف عن الراسخين بما يلائم الطبع .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٣ هـ

٩١ ق، ٢١ س، ١٥,٥×٢٠ سم

(١٧٧٢)

ملحوظة : فيه نقص قبل الورقة الأخيرة

انظـر : الأعلام ٧ : ٧٥

الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية :

تأليف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني (ت ٩٧٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله ذي الفضل والجود الذي اصطفى من عباده أقواماً لحضرته فخضعوا لعزته وكبريائه . .

آخـره : فانظر ياأخي رحمك الله وهداك ووفقك إلى طاعته نفع الأستاذين لمريديهم والحمد لله رب العالمين . انتهى .

الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : فتح الله بن الحاج أبو بكر بن صافي الحلبي الشافعي القادري
تاريخ النسخ: التاسع من محرم سنة ١١١٤ هـ
٢٣٨ ق، ١٩ س، ١١,٥×١٧ سم
(١٧٧٩)
انظـر : كشف الظنون ١ : ١٢، هدية العارفين ١ : ٦٤١، معجم المؤلفين ٦ : ٢١٨

إحيـاء علوم الدين :
تأليف : محمد بن محمد ، أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ
الجـزء الثاني :
أولـه : كتاب آداب الأكل . . الحمد لله الذي أحسن تدبير الكائنات ، وأنزل الماء الفرات من المعصرات . . .
آخـره ناقص ينتهي بقوله : « وأعلاهم رتبة وأجلهم قدرا فكيف مجموعها ثم أضيف إلى ذكر أخلاق ذكر خلقته (من كتاب آداب المعيشة) .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : محمد صبرة
تاريخ النسخ: سنة ١٢٥٢ هـ
٢٧٢ ق، ٢٧ س، ١٦×٢٣ سم
(١٧٣٣)
انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٣، ٢٤، هدية العارفين ٢ : ٧٩،

معجم المؤلفين ١١ : ٢٦٦، الأعـلام ٧ : ٢٤٧، ٢٤٨، معجم المطبوعات ٢ : ١٤٠٨ ـ ١٤١٠

الجـزء الثالث من النسخة نفسها :

أولـه : كتاب شرح عجائب القلب ، بعد البسملة الحمد لله الذي تتحير دون إدراك جلاله القلوب والخواطر . . .

آخـره : فإذن المغرور هالك والمخلص الفار من الغرور على خطر فلذلك لايفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبدا فنسأل الله تعالى حسن الخاتمة فإن الأمور بخواتمها .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد صبرة

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٢ هـ

٢٣٦ ق، ٢٧ س، ١٦×٢٣ سم

(١٧٣٤)

الجزء الرابع من النسخة نفسها :

أولـه : كتاب التوبة بعد البسملة الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل كتاب ، وبذكره يصدر كل خطاب ، وبحمده يتنعم أهل النعم في دار الثواب . .

آخـره : فنرجو من الله أن لايعاملنا بما نستحقه ، ويتفضل علينا بما هو أهله بمنه وسعة جوده ورحمته ، تم الكتاب .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد صبرة
تاريخ النسخ: آخر ذي القعدة سنة ١٢٥٢ هـ
٤٤٧ ق، ٢٧ س، ١٦×٢٣ سم
(١٧٣٥)

أنيس المنقطعين وجليس المنفردين :
تأليف : المعافي بن إسماعيل بن الحسين الموصلي (ت ٦٣٠ هـ)
أولـه : بعد البسملة ، وبه ثقتي ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم . . .
آخـره : والمذبح مارواه الصاحب عن الصاحب عن النبي ﷺ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب .
الخط : نسخي معتاد
الناسخ : مصطفى بن خليل
تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٠ هـ
١١١ ق ٢٣ س، ١٦×٢٢ سم
(١٧٢١)
ملحوظة : والكتاب في كشف الظنون بعنوان « أنس المنقطعين » وهو في هدية العارفين بعنوان « أنس المنقطعين إلى عبادة رب العالمين » ، وفي الأعلام بعنوان « أنيس المنقطعين لعبادة رب العالمين » .
انظـر : كشف الظنون ١ : ١٧٨ ، هدية العارفين ٢ : ٤٦٥ ، معجم المؤلفين ١٢ : ٣٠١

تحفة العروس ومتعة النفوس :

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني (كان حيا سنة ٧١٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي سوغّنا الفضل جزيلا وأسبغ علينا من نعمه الظاهرة والباطنة وماجعل كثير الشكر بالنسبة إليه قليلا . . .

آخـره : فقيل له : هي أعف الناس فأرسل إليها مالا جليلا وقال : تستغني به عن صيانة جمالها ورونق آدابها . هنا انتهى الكلام .

الخط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٦٤ ق، ١٧ س، ١٧×٢٥ سم

(١٧٣٠)

ملحوظة : تذكر المراجع الكتاب بعنوان « تحفة العروس ونزهة النفوس »، وطبع الكتاب سنة ١٣٠٠ هـ من نسخة ناقصة مشوهة .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٣٧٠، معجم المطبوعات العربية والمعربة ١ : ٦٥٠

الحاشية على شرح الهدية السنية في الصلاة السنية :

تأليف : حسين عبدالشكور

أولـه : بعد البسملة ولاحول ولاقوة إلّا بالله العلي العظيم وصلى الله على ذي الخلق الكريم والخلق الوسيم سيدنا وحبيبنا محمد الشفيع .

آخـره : وعلى إخوانه وآبائه من الأنبياء والمرسلين وآل كل الصحابة والتابعين والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخي جميل

الناسخ : مصطفى بن عبدالرحمن حماد

تاريخ النسخ: ١٨ رجب سنة ١١٩٤ هـ

٢٧٧ ق، ٢٣ س، ١٧×٢٤ سم

(١٦٩٥)

حسن الخاتمة وأدل الخيرات وأحسن التوسلات :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي منّ على صاحب اليد الطويل بأنعام لاتحصى سيما بحبه وبحب حبيبه الجميل ﷺ وعلى آله . .

آخـره : ونرجو من الله أن يكون مافي كتابنا هذا كالشرح لما في دلائل الخيرات حشرنا وإياه وسائر المصلين تحت لواء رسول الله (ﷺ) ونفعنا الله به .

الخط : نسخي جميل

الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بري بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن البتروني

تاريخ النسخ: ١٥ شعبان سنة ١١١٨ هـ

٩٥ ق، ١٩ س، ١٤×٢١ سم

(١٧٢٠)

الفتوحات المدنية الهجرسية على الصلوات القدسية الإدريسية :

تأليف : محمد بن خليل الهجرسي المصري الشافعي ، أبو الفتوح (ت ١٣٢٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة وبه نستعين على كل شيطان رجيم ، حمدا لمن احتجب بنقطة أنوار الآثار عن إبصار الأبصار من أغمار الأغيار . .

آخـره : والصراط المستقيم هو سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم أوصلنا الله إليه ودلنا عليه ومنحنا به الهداية في البداية والنهاية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . تم .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن يوسف بن عبدالله

تاريخ النسخ : ١٤ شعبان سنة ١٣٠٩ هـ

٢٦٣ ق، ١٩ س، ١٧×٢٤ سم

(١٨١٦)

انظـر : إيضاح المكنون ٢ : ١٧٨، معجم المؤلفين ٩ : ٢٩٢

المـــواعظ
و
الأدعيـــة والأذكـــار

إيقاظ القوابل في استعمال النوافل :

تأليف : إبراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري الكردي (ت ١١٠١ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى ، وأشهد أن لا آله إلا الله الأحد . .

آخـره : اللهم إني أصبحت منك في نعمة وعافية فأتم عليّ نعمتك وعافيتك وارزقني شكرك ، اللهم بنورك اهتديت وبفضلك استغنيت وبنعمتك أصبحت وأمسيت انتهى .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٧ ق (٢٠٣ - ٢١٠) ، ١٩ س، ١٦×٢١,٥ سم .

(٢ / ١٨٤٨)

انظـر : إيضاح المكنون ١ : ١٥٩، هدية العارفين ١ : ٣٥، معجم المؤلفين ١ : ٢١

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام :

تأليف : عبدالجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادي القيراوني (ت ٩٦٠ هـ)

أولـه : بعد البسلمة وبه ثقتي الحمد لله الذي زين سماء الأذكار بالصلاة على النبي المختار وأطلع من سناء أنوارها مطالع الشموس والأقمار . .

آخـــره : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تم تنبيه الأنام في علوم بيان مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : سويغي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ النسخ: سنة ١٢٧٣ هـ

٣٠١ ق، ١٩ س، ١٧×٢٣ سم

(١٨٤٦)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٤٨٦، إيضاح المكنون ١ : ٣٢٤، هدية العارفين ١ : ٥٠٠، معجم المؤلفين ٥ : ٨٢

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار :

تأليف : محمد بن سليمان بن عبدالرحمن الجزولي السملالي (ت ٨٧٠هـ)

أولـــه : ناقص يبدأ بـ « تقرأ آية الكرسي مع « فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين » وتقرأ مرة الأسماء الحسنى إلى آخره . .

آخـــره : وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين تمت .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٩٤ ق، ١١ س، ٢٢×٣٠ سم

(١٧٧٨)

ملحوظة : في آخر الكتاب دعاء ختم الدلائل

انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٥٩، الأعلام ٧ : ٢١، معجم المؤلفين ١٠ : ٥٢

عنوان البيان وبستان الأذهان :

تأليف : عبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي القاهـري (ت ١١٧١ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي أظهر من مكنونات أسراره كنوزا وأبرز من دقائق . .

آخـره : ويوفقنا لما يوافق رضاك وارزقنا من النعمة أخضرها ومن المعيشة أنضرها بجاه نبيك وخاصته وصلى الله عليه وعليهم صلاة تليق بكرامة مرتبته وعلى آله أجمعين وصحابته والتابعين ، آمين .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٨ ق، ٢٧ س، ١٦×٢٣ سم

(١٧١٨)

انظـر : إيضاح المكنون ٢ : ١٢٧، هدية العارفين ١ : ٤٨٣، معجم المؤلفين ٦ : ١٢٤

غنيمة العبد المنيب بالتوسل بالصلاة على النبي الحبيب :

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن ناصر بن عمرو الدرعي المغربي (ت ١٠٨٥ هـ)

أولـه : بعد البسملة والحمد لله نحمده سبحانه فهو الحميد المجيد الجليل العليم فلا يعزب عن علمه مثقال ذرة . .

آخـره : اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تختم بها حياتي بعيش يكون هنيئا مريئا رضيا مرضيا .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : عمر بن عمر البدراوي

تاريخ النسخ : منتصف شهر صفر سنة ١١٢٣ هـ

٧٧ ق ، ٥ س، ١٣,٥×٢٠ سم

(٢ / ١٨٨٢)

انظـر : إيضاح المكنون ٢ : ١٤٨ ، هدية العارفين ٢ : ٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١١ : ١٨٧

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة :

تأليف : يحيى بن عبدالرحمن ، محيي الدين المقدسي الشافعي القادري (ت بعد ٨٨٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة اللهم صل وسلم وبارك وكرّم على سيدنا ومولانا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي والرسول العربي . .

آخـره : وأضعاف أضعاف ذلك ماطلعت شمس وبزغ بدر، وهب ريح ، وأفل ليل وأقبل نهار. تمت الصلاة المستفادة كيمياء السعادة .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبد الله بن . . .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٠٧ هـ
٣ ق (١ - ٣) ، ٢١ س ، ١٧×٢٢ سم
(١٨٩٤ / ١)

انظـر : هدية العارفين ٢ : ٥٢٩، معجم المؤلفين ١٣ : ٢٠٦

نسخة أخرى :

أولـه : بعد البسملة ، اللهم صل وسلم وبارك وكرم على سيدنا ومولانا محمد عبدك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وأصحابه . . .

آخـره : وأضعاف أضعاف ذلك ماطلعت شمس ، وبزغ بدر ، ولاح نجم ، وهب ريح ، وسبح قطر ، وسجع طير ، وأظلم ليل ، وأشرف نهار . تم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور
٤ ق (٧٢ - ٧٦) ، ١٧ س، ١٦×٣٢ سم
(١٨٩٨ / ٨)

مجموع أوراد وأذكار :

تأليف : لعدة مؤلفين آتية أسماؤهم في الملحوظة

أولـه : الورد الأعلى لابن العربي يبدأ بـ « بعد البسملة ، وصلى الله على سيدنا محمد . .

آخـره : الضابط لمعرفة ليلة القدر لابن العربي ينتهي بـ « يقرأ هذا الدعاء مائة مرة ، يكرر ذلك إلى أن يلج الفجر ، فلعل أن يحصل مراده .

الخط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٩٩ ق (١ ـ ١١٨ ماعدا الأوراق ٥٥ ـ ٦٩ وماعدا ٧٢ ـ ٧٦) ، مسطرته مختلفة ، ١٦×٢٣ سم
(١٨٩٨ / ١ ـ ٥ ثم ٧ ثم ٩ ـ ٢٣)

ملحوظة : هذا مجموع يشمل الأوراد الآتية :
١ ـ الورد الأعلى لمحيي الدين ابن العربي (ق ٣ ـ ١٨)
٢ ـ وردان آخران له (ق ١٨ ـ ٢٤)
٣ ـ ثلاثة أوراد لعلي أبي الحسن الشاذلي (ق ٢٤ ـ ٢٧)
٤ ـ قصيدة ودعاء وتعويذات ودعاء كلها للغزالي (ق ٢٧ ـ ٤٤)
٥ ـ ورد آخر لابن العربي (ق ٤٤ ـ ٥٥)
٦ ـ الفتح القريب لمحب الدين القادري (ق ٦٩ ـ ٧٢)
٧ ـ تعليم علي رضي الله عنه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لمؤلف مجهول (ق ٧٦ ـ ٧٧)
٨ ـ الكبريت الأحمر لأحمد بن موسى (ق ٧٧ ـ ٨٤)
٩ ـ بغية القاصد له (ق ٨٤ ـ ٨٥)
١٠ ـ وسيلة الطالب له (ق ٨٥ ـ ٨٦)
١١ ـ الفتح المبين له (ق ٨٦ ـ ٨٧)
١٢ ـ الفتوح القدسية له (ق ٨٧ ـ ٨٩)
١٣ ـ الدر الأزهر له (ق ٨٩ ـ ٩١)
١٤ ـ حزب الشفاعة له (ق ٩٢ ـ ١٠٠)
١٥ ـ ورد آخر له (ق ١٠١ ـ ١٠٣)

١٦ ـ الصلاة على النبي ﷺ لمؤلف مجهول (ق ١٠٣ ـ ١٠٩)
١٧ ـ دعاء لمؤلف مجهول (ق ١١٠ ـ ١١٢)
١٨ ـ قصيدة لمؤلف مجهول (ق ١١٢ ـ ١١٣)
١٩ ـ مواعيظ لمؤلف مجهول (ق ١١٤ ـ ١١٦)
٢٠ ـ مخلفات رسول الله ﷺ لمؤلف مجهول (ق ١١٧)
٢١ ـ ضرب لأحمد البدوي (ق ١١٧)
٢٢ ـ مايتلى عند حصول الوباء لمؤلف مجهول (ق ١١٨)
٢٣ ـ الضابط في معرفة ليلة القدر لابن العربي (ق ١١٩)

الفلفسة

و

آداب البحث والمناظرة

حاشية مير أبي الفتح على ملا حنفي على العضدية في الآداب (وهي الحاشية المعروفة باسم « الفتحية ») :

تأليف : محمد الهادي بن أبي نصر بن أبي سعيد الحسيني (ت ٩٥٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه . . . وبعد فهذه فائدة عجاب . . .

آخـره : الحاصل أن جعل الأدلة النقلية أمارات يدل على أنها أدلة ظنية ويقابلها .

الخـط : فارسي

الناسخ : عبدالرسول ولد ميرسيد محمد

تاريخ النسخ: ١١٩٩ هـ

٢٢ ق (٢٩٨ ـ ٣٢٠) ، ١٨ س، ٢٠,٥×١٦ سم .

(١٨٤٨ / ٨)

انظـر : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (قسم الفلسفة والمنطق وآداب البحث) ص ٢٠٤ ـ ٢٠٥

كشف الظنون ١ : ٨٧٧

رسالة الجعل :

تأليف : قرة سيد الحميدي (ت ٩١٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله جاعل الظلمات والنور . . فهذه رسالة . . .

آخـره : وكان لأفلاطون تعليمات . . . ولعل الوجه في تعليم أفلاطون الحكمة . . .

الخـط : رقعة

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
١١ ق (٢٥ ـ ٣٥) ، ٢٣ س ، ٢٧×١٦ سم
(٨ / ١٧٠٧)
انظـر : كشف الظنون ١ : ٨٥٨، معجم المؤلفين ٨ : ١٣٠

الرسالة العضديـــة :
تأليف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار أبو الفضل عضد الدين الأيجي (ت ٧٥٦ هـ) .
أولـه : بعد البسملة لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية . .
آخـره : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا
الخط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: سنة ١١٣١ هـ
١ ق (٩٩) ، مابين ١١ ـ ١٣ س ، ١٩,٥×١٤ سم
(٦ / ١٧٨٤)
انظـر : كشف الظنون ١ : ٨٧٧ـ٨٧٨، إيضـاح المكنون ١ : ٢٦٥، الأعلام ٤ : ٦٦، معجم المؤلفين ٥ : ١١٩، هدية العارفين ١ : ٥٢٧

رسالة في المناظرة :
تأليف : أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كـبري زاده (ت ٩٦٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة ، فهذه رسالة لخصتها في علم الأدوات . .

آخـره : وأن لا يحسب الخصم حقيرا ، وهذا مايراد في هذا الباب ومن الله التوفيق ، وإلهام الصواب .

الخـط : فارسي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور

٤ (١٠٧ - ١١٠) ، ٩ س ، ٢٠×١١,٥ سم .

(٦ / ١٧٨٣)

ملحوظة : وعلى هوامشه تعليقات كثيرة .

انظـر : كشف الظنون ١ : ٤١، فهرس مخطوطات برلين رقم ٥٣٢٣

المنطـــق

إيساغوجي :

تأليف : مفضل بن عمرو الأبهري (ت ٦٦٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العلامة . . . أما بعد فهذه رسالة في المنطق . . .

آخـره : أو قياس مؤلف من مقدمات كاذبة ، والعمدة هو البرهان . قد نجزت الرسالة الموسومة « إيساغوجي » .

الخط : فارسي .

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٧ هـ

١١ ق (٩٤-١٠٥) ، ٩ س ، ٢٠×١١,٥ سم

(٤ / ١٧٨٣)

ملحوظة : وورد في كشف الظنون أنه توفي سنة ٧١١ هـ تقريبا

انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ١٢ : ٣١٥

حاشية على حاشية اللطائف :

تأليف :

أولـه : بعد البسملة الحمد لوليه ، والصلاة على خير خلقه وآله وأصحابه أجمعين قال المحشي : وهي مباحث الكليات الخمس . .

آخـره : قيل المشهور أن لفظ لكن ليس من حروف يمكن أن يقال . . .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور
٢١ ق (٦١ - ٨٢) ، ١٧ س ، ١٨×١٣ سم
(٢ / ١٧٨٦)

حاشية على الفوائد الفنارية :

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر

أولـه : بعد البسملة حمدا لك اللهم على مامنحت عليّ من معارف الأفاضل . . .

آخـره : ولهذا حصر المصنف العمدية في البرهان جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى اليقين ، لا من السامعين وارزقنا بعناية منه إلى حق اليقين .

الخط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: في شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٠ هـ
٤٣ ق (١ - ٤٣) ، ١٧ س، ١١,٩×١٩,٩ سم
(١ / ١٧٨٣)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٠٧، معجم المطبوعات ٢ : ١٥٣١

حاشية عماد على حاشية شريف على شرح القطب الرازي على التصورات .

تأليف : عماد الدين بن محمد بن يحيى الفارسي

أولـه : بعد البسملة . . بحمدك يامن أنطق لسان عبده بآيات جلاله . . .

آخـــره : وأما إذا كان بينهما العدم والملكة فيكون السكون أخفى . . .
تم الكتاب بعون الله .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: سنة ٩٤٨ هـ
٦٠ ق، ٣١ س، ١٨,٦×١٣,٤ سم
(١ / ١٧٨٦)
انظـــر : فهرس المخطوطات في مكتبة الأوقاف ٤ : ٢٨

شرح إساغوجي في المنطق :
تأليف : حسين الكاتي (حسام الدين) ت(٧٦٠ هـ)
أولـــه : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره . . .
آخـــره : واعلم أن ماعليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو . . .
الخـط : فارسي
الناسخ : حمد بن أستاذ حسن
تاريخ النسخ: شهر محرم سنة ١٠٣٤ هـ
٢١ ق (٧٢-٩٢) ١٧ س ، ١٩,٩×١١,٣ سم
(٣ / ١٧٨٣)
ملحوظة : عليه تعليقات كثيرة
انظـــر : كشف الظنون ١ : ٢٠٦، معجم المؤلفين ٣ : ٢٧٢

الفوائد الفناريـــة :

تأليف : محمد بن حمزة ، شمس الدين الفناري (ت ٨٣٤ هـ)

أولـه : حمداً لك اللهم على ماخصت لي من منح عوارف الأفاضل .

آخـره : وحشرنا في زمرة الشهداء الصالحين ، وبوّأنا أعلى عليين مع النبيين والمرسلين . . .

الخط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٠ هـ

٢٣ ق (٤٦ - ٦٩) ، ١٧ س ، ٢٠×١١,٥ سم

(٢ / ١٧٨٣)

ملحوظة : عليه تعليقات كثيرة

انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٠٧ ، معجم المؤلفين ٩ : ٢٧٢ ، هـدية العـارفين ٢ : ١٨٨ ، معجم المطبـوعـات ٢ : ١٤٦١

المطلع (شرح إساغوجي) :

تأليف : زكريا بن محمد الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ)

أولـه : الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق . .

آخـره : هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية . . والله أعلم . تم الكتاب .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : داود اللقاني المالكي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء الثالث من شعبان سنة ١٠٤٩ هـ

٢١ ق (١ - ٢١) ، ٢١ س، ٢١×١٥ سم .

(١ / ١٧٣٧)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٠٨، إيضاح المكنون ١ : ١٥٣، الأعلام ٣ : ٨٠، معجم المؤلفين ٤ : ١٨٢ - ١٨٣، معجم المطبوعات العربية ١ : ٤٨٥

اللغـــة

المعاجـــم

تنوير الدياجي في تفسير الأحاجي :

تأليف : علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) .

أولـه : بعد البسملة والحمدلة . . وقد رأيت أن أشرح الأحاجي التي وضعها . . أبو القاسم الزمخشري وأن أوضح غامضها . .

آخـره : وبعد إنهائه وقع لي أن أسميه نظما ليكون الغريب من كل وجه ، والعديم النظير في اسم ومعنى فسميته « منير الدياجي . . حسبنا الله ونعم الوكيل . تم الكتاب .

الخـط : نسخي مشكول .

الناسخ : محمد بن أبي الزهر بن معالي بن عسكر الأنصاري

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٥٨ ق، ٢٣ س، ٢٤×١٦ سم

(١٨٠٦)

انظـر : كشف الظنون ١ : ١٣، هدية العارفين ١ : ٧٠٨، الأعـــلام ٥ : ١٥٤

تهذيب الصحاح :

تأليف : محمود بن أحمد بن محمود بن بختيار الزنجاني ، أبو المناقب (ت ٦٥٦ هـ)

أولـه : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه أما بعد فإني لما فرغت من كتاب ترويح الأرواح في تهذيب الصحاح . .

آخـره : وقد زيدت في المجرور في أسماء مخصوصة لايقاس عليها نحو مني وعني ولدني وقطني ، وإنما فعلوا ذلك ليسلم

السكون الذي بني الاسم عليه ، والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

١٩٠ ق، ١٩ س، ٢٦×١٧ سم .

(١٨٢٣)

جامع اللغة = الراموز

الراموز في اللغة :

تأليف : محمد بن السيد حسن بن علي (ت ٨٦٠ هـ)

أولـه : ناقص صفحة يبدأ بـ « وذأ وذأه عابه وحقره ، وبابه قطع ، وذاه فاتذأ زجره ، وزأ : وزأ اللحم وزءاً يبسه . . .

آخـره : وذو اليدين رجل من أصحاب النبي ﷺ واعلم أني أدرجت ذكر باب الألف اللينة في باب المعتل اعتبارا لجانب اللفظ وطويت منه مايذكر في الكتب المستعملة . هذا آخره .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : الثالث من ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ

٣٤٥ ق (٢ ـ ٦٩٠) ، ٢٧ س ، ٢٧×١٧ سم

(١٧٥٥)

انظر : كشف الظنون ١ : ٨٣١، فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية ١ : ٣٥١

شرح درة الغواص في أوهام الخواص :

تأليف : أحمد بن محمد بن عمر ، شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ)

أولـه : بعد البسملة أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب درة . . .

آخـره : وقد نجز ماأردناه وتحلى بحلي الكمال ماقصدناه .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: ربيع الثاني سنة ١٠٨٩ هـ

٢٤٨ ق، ٢١ س، ٢٠,٥×١٥ سم

(١٧٧٦)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٤١، الأعـلام ١ : ٢٢٧

نسخة أخرى :

أولـه : بعد البسملة أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب درة . .

آخـره : ناقص ينتهي الموجود بـ « إن لبن الفحل محرم كما اتفق عليه الفقهاء ، وفسروه بأن الرجل تكون له امرأة ترضع بلبنه . .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٤٢ ق، ٢٧ س، ٢٠×١٣ سم

(١٨٣٧)

الصحـــاح في اللغة :

تأليف : إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣ هـ)

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله شكرا على نواله ، والصلاة على محمد وآله أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ماصح عندي . .

آخـــره : ألا ياسلمي يادارمي على البلى * ولازال منهلا بجرعائك القطر
تم كتاب الصحاح في اللغة .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : عبد الكريم بن علي بن عمر الناسخ الحلبي

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٦ هـ

٥٢٩ هـ ، ٣١ س، ٢٦×١٧,٥ سم .

(١٧٦٩)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٠٧١، الأعلام ١ : ٣٠٩ ـ ٣١٠، معجم المؤلفين ٢ : ٢٦٧ ـ ٢٦٨، معجم المطبوعات ٢ : ٧٢٣

عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ :

تأليف : محمد بن أحمد بن عبد الله الطبري (ت ٧٠٠ هـ)

أولـــه : بعد البسملة . .
يقول راجي ربه المقتدر محمد بن أحمد بن الطبري
وبعد ذا فهذه الكفـاية في اللغة المشهورة الرواية

آخـــره : والحمد للرحمن والصلاة على الذي ترجى به النجاة محـمـد وآلـه الـكـرام وصحبـه وأفضـل السـلام

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٣١ ق، ٢١ س، ٢٠×١٤,٥ سم
(١٧٦٥ / ٢)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٧١، ١٥٠٠، هدية العارفين ٢ : ١٣٩، معجم المؤلفين ٨ : ٢٨١

القاموس المحيط والقابوس الوسيط :
تأليف : محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ)
أوله : بعد البسملة الحمد لله منطق البلغاء باللغة في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي . .
آخره : وياء الجزم المرسل اقض الأمر وتحذف لأن قبلها كسرة تخلفها، والجزم المنبسط رأيت عبدي الله لم تسقط لأنه لاخلف عنها .
الخط : نسخي جميل
الناسخ : محمد بن عبد الله بن محمد القرماني
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه سنة ٩٦٩ هـ
٥٤٤ ق، ٣١ س، ٢٢,٥×١٤ سم
(١٨٣٩)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٣٠٦ - ١٣١٠، الأعلام ٨ : ١٩، معجم المؤلفين ١٢ : ١١٨، هدية العارفين ٢ : ١٨٠ - ١٨١، معجم المطبوعات العربية ٢ : ١٤٦٩

نسخة أخرى منه :

أولـه : بعد البسملة الحمد لله منطق البلغاء باللغة في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي ومخصص عروق القيصوم . . .

آخـره : وياء الجزم المرسل اقض الأمر وتحذف لأن قبلها كسرة تخلفها وبالجزم المنبسط رأيت عبدي الله لم تسقط لأنه لا خلف .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : الشيخ يوسف الأنصاري

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه سنة ٨٦١ هـ

٦٠٤ ق، ٣١ س، ٢٥×١٧ سم .

(١٨٤٥)

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ :

تأليف : إبراهيم بن اسماعيل بن أحمد بن عبد الله اللواتي الأجدابي (ت نحو ٤٧٠هـ)

أولـه : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خاتم النبيين وعلى آله أجمعين ، هذا كتاب مختصر في اللغة ومايحتاج إليه . .

آخـره : والوطس شيء يشبه التنور يختبز فيه والنبراس المصباح والذبالة الفتيلة وجمعها ذبال وهي الشعيلة وجمعها شعايل . تم الكتاب .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: ٢٩ من شهر محرم الحرام سنة ١٠٩٤ هـ .

٥٤ ق (٢٣ ـ ٧٦) ، ١١ س (١٦×١١ سم)
(٢ / ١٧٠٣)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٥٠، الأعلام ١ : ٢٥، معجم المطبوعات ١ : ٣٨، شرح كفاية المتحفظ (المقدمة) : ١٦

مختار الصحاح :

تأليف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي (توفي بعد سنة ٦٦٦ هـ)

أوله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث . .

آخره : ألا ياسلمي يادارمي على البلى * ولازال منهلا بجرعائك القطر

الخط : نسخي جميل

الناسخ : حسين بن حاجي قاسم الشهير بـ « بغلجة جي »

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في العاشر من شعبان سنة ٩٨٠ هـ ٢٦٣ ق، ٢١ س، ٢١×١٣ سم
(١٨٢١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٠٧٢ ـ ١٠٧٣، الأعلام ٦ : ٢٧٩، معجم المؤلفين ٩ : ١١٢، معجم المطبوعات ١ : ٩١٧

نسخة أخرى منه :

أوله : بعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبي قال الشيخ الإمام العالم العلامة أستاذ العالم زين الملة . . هذا مختصر الجوهري . .

آخـــره : ألا يااسلمي يادارمي على البلى * ولازال منهلا بجرعائك القطر
تم الكتاب بحمد الله تعالى .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : محمد بن إسحاق بشه الحنفي
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم السبت ٢٨ ربيع الأول سنة ١٠٨٦ هـ
٢٦٠ ق، ٢٥ س، ٢١×١٥ سم
(١٨٢٠)

نسخة أخرى منه :
أولـــه : بعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبي قال العبد المفتقر إلى رحمة ربه ومغفرته . .
آخـــره : ألا يااسلمي يادارمي على البلى * ولازال منهلا بجرعائك القطر
تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه .
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٢٢١ ق، ٢٣ س، ٢٤×١٧ سم
(١٧٩٥)

معاني الحروف :
تأليف : علي بن عيسى بن علي ، أبو الحسن الرماني (ت ٣٨٤ هـ)
أولـــه : بعد البسملة . . الألف في كلام العرب على اثنين

وعشرين وجها ألف الأصل ، وألف الوصل ، وألف الفصل ، وألف القطع . .

آخـــره : وياء التصغير مثل قديرة ، وياء النسبة مثل فرسي ، وياء التثنية مثل رجلين ، وياء الجمع مثل رأيت المسلمين تم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤ ق، ١٩ س، ٥,١٩×١٤ سم

(١٧٦٥ / ١)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٧٢٩، الأعـــلام ٥ : ١٣٤

منير الدياجي في شرح الأحاجي = تنوير الدياجي في تفسير الأحاجي

النحـــو

ألفية ابن مالك :

تأليف : محمد بن عبد الله أبو عبد الله، جمال الدين، ابن مالك الجياني (ت ٦٧٢ هـ) .

أولـه : بعد البسملة ، قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك وأستعين الله في ألفيه مقاصد النحو بها محويه

آخـره : ومايجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهمات اشتمل أحصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنا بلا خصاصة

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : حسن بن السيد محمد زين المدني

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر صفر سنة ١٢٥٣ هـ

٢٢ ق (١ - ٢٢) ، ٢٥ س، ١٦×١١ سم

(١٧٠٣ / ١)

انظـر : كشف الظنون ١ : ١٥١، الأعلام ٧ : ١١١

نسخة أخرى منه :

الخـط : نسخي ممتاز

الناسخ : آدم

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤١ ق (١ - ٤١) ، ١٣ س، ١٩,٦×١٣,٧ سم

(١٧٨٤ / ١)

ملحوظة : فيها تعليقات وهوامش من شرح الألفية للمرادي

البهجة المرضية في شرح الألفية :

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

أولـه : بعد البسملة والحمد . . هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد ، واضح المسالك . .

آخـره : وقد منّ الله تعالى بإكمال هذا الشرح المحرر موشحا من التحقيق والتنقيح بالوشى المحبر ، محررا لدلائل هذا الفن . .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٣ هـ

٩٩ ق، ٢١ س، ١٦×٢٣,٥ سم .

(١٨٢٩)

انظـر : كشف الظنون ١ : ١٥٢، الأعلام ٤ : ٧١، معجم المؤلفين ٥ : ١٢٨، معجم المطبوعات ١ : ١٠٧٦

نسخة أخرى منه :

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن الحسين الحسني السمرقندي

تاريخ النسخ: ١٨ شوال سنة ٩٦٣ هـ

٦٣ ق، ٢٧ س، ١٩,٥×١٣,٥ سم

(١ / ١٧٧١)

ملحوظة : به تعليقات طفيفة للناسخ ، وبه أثر أكل للأرضة

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب للحريري :

تأليف : محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشهير بـ « بحرق » (ت ٩٣٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة أما بعد فهذا شرح علقته على ملحة الإعراب وسخنة الآداب اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله وضمت إلى ذلك . .

آخـره : إن شئت نيل العلم والآداب وبراعة في فهم كل كتاب

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٣ ق، ٢٥ س، ٢٠×١٥ سم

(١٨٨١)

انظـر : إيضاح المكنون ١ : ٢٣٨ ، هدية العارفين ٢ : ٢٣٠ ، الأعلام ٧ : ٢٠٧ ، معجم المؤلفين ١١ : ٩٠

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب :

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري (ت ٩٠٥ هـ)

أولـه : الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته . .

آخـره : ولعله مثل بررة ، وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين، خلافا للمكودي، وهذا آخر ماأردنا جمعه في هذا المختصر، والحمد لله على إتمامه .

الخط : نسخي معتاد
الناسخ : يحيى بن عبدالله الإربدي الشافعي
تاريخ النسخ: ١٣ جمادي الآخرة سنة ٩٠٩ هـ
٢٤٢ ق، ٢١ س، ١٩×١٥ سم
(١٨٣١)
انظر : كشف الظنون ١ : ١٥٤، الأعلام ٢ : ٣٣٨، معجم المؤلفين ٤ : ٩٦

شرح ألفية ابن مالك :
تأليف : حسن بن القاسم المعروف بابن أم قاسم المرادي (ت ٧٤٩ هـ)
الجزء الثاني :
أوله : التحذير والإغراء ، إياك والشرك . . .
آخره : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بقدرة عظمة ذاته في كل وقت وحين .
الخط : نسخي معتاد
الناسخ : حمزة بن مصطفى البساطي المدني
تاريخ النسخ: ٢٤ ذو الحجة سنة ١٣٣٣ هـ
٢٣٤ ق، ٢٣ س، ٢١×١٥ سم
(١٧٩١)
انظر : كشف الظنون ١ : ١٥٢

شرح التسهيل لابن مالك :

الجزء الثاني :

تأليف : علي التونسي (ت ١١٦٩ هـ) .

أولـه : بعد البسملة . . . باب التوكيد ويقال التأكيد لغتان وهو مصدر سمي به . . .

آخـره : وقيل يرسم على حسب مجانس حركتها سواء أضيف كمن خطئه وملئه ، أم لا كمن الخطي والملي والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وهنا انتهى ماأردته من اختصار نتائج التحصيل .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: ٦ ربيع الأول سنة ١١٣٩ هـ

٣٢١ ق، ٢٣ س، ٢٢×١٥ سم

(١٧٧٠)

ملحوظة : بالنسخة تآكل في آخرها

انظـر : معجم المؤلفين ٧ : ٥٠، هدية العارفين ١ : ٧٦٧

شرح التسهيل (قطعة منه):

تأليف : محمد بن يوسف الأندلسي ، أبو حيان (ت ٧٤٥ هـ)

أولـه : ناقص ويبدأ الموجود بـ « ويرد أيضا أن بعض ماليس بمتمكن قد دخله التصريف نحو ذا والذي والتي . . .

آخـره : ناقص وينتهي الموجود بـ « وأما بعدها بهمزة زائدة وبعدها بألف وإنما زيد الهمزة بعد هذين الحرفين لتكون

مقاربة للعين (جاء هذا في شرح قول المصنف : وشذ اتصالها لعل . .)

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٩٩ ق، ١٩ س، ٢٠×١٥ سم

(١٧٠٩)

انظر : الأعلام ٨ : ٢٦

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور :

تأليف : محمد بن عبدالدائم بن موسى العسقلاني البرماوي (ت ٨٣١ هـ)

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذي أكمل ديننا برحمته . . . وبعد فلما كان شذور الذهب للعلامة أستاذ المتأخرين . .

آخره : ولاالتفات إلى الإضافة هنا لكونها لفظية غير محضة فأشبه الحسن حينئذ المفرد والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : عبدالغني بن مصطفى ساطي

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شوال سنة ١٣٢٥ هـ

٣٢ ق، ١٥ س، ١٩×١٣ سم

(٢ / ١٧٧٤)

انظر : الأعلام ٧ : ٦٠

شرح مقدمة الآجرومية :

تأليف : أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي (ت ٨٤٤ هـ)

أولـه : قال الشيخ الإمام العامل.. الحمد لله الملك العلام وصلى الله على سيدنا..

آخـره : والصفة المشبهة باسم الفاعل كحسن الوجه .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الجمعة، العاشر من شهر شوال سنة ٩٠١ هـ

٩٧ ق، ٢١ س، ٢١×١٦ سم

(١٨٢٢)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٧٩٧

العوامل المائة في النحو:

تأليف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني (ت ٤٧٤ هـ)

أولـه : بعد البسملة والحمدلة... وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله .

آخـره : والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور
٢٧ ق، ٧ س، ١٥×١٠ سم
(١٨٧٨)
انظر : كشف الظنون ١ : ٦٠٥، معجم المؤلفين ٥ : ٣١٠

كتاب في النحو:
تأليف :
أولـه : ناقص ويبدأ الموجود بـ « لفظ بمنزلة الجنس جعلهما كالجنس والفصل بناء على أنهما في المشهور استعمالان .
آخـره : لأن أخوف أفعل بمعنى المفعول كالنهر لكنه يصح جعله . . .
الخط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: سنة ٩٧٩ هـ
٤٦ ق، ١٧ س، ٢٠×١٤ سم
(١٧٣٨)

مُلْحة الإعراب (منظومة في النحو) :
تأليف
: قاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ) .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول .
آخره : وآله وصحبه الأطهار القانتين في دجى الأسحار .
الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : أحمد بن مصطفى البساطي

تاريخ النسخ : ٢٧ رمضان سنة ١٣١٠ هـ

١٢ ق (٢٥ ـ ٣٦) ، ٢١ س، ٢٥×١٥ سم

(٥ / ١٧٤٣)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨١٧، الأعلام ٦ : ١٢

منظومة العطار (في النحو) :

تأليف : حسن بن محمد العطار المصري الشافعي (ت١٢٥٠ هـ) .

أولها : بحمدك يامولاي أبدأ في أمرى ومنك أروم العون في كل دي عمر

آخرها : وماحسن العطار يرجو سلامة بدين ودنيا ثم في الحشر والنشر الحمد لواهب المعطيات والصلاة والسلام على سيد السادات وآله وصحبه والتابعين وتابعين إلى يوم الدين .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : أحمد بن مصطفى بن محمد البساطي

تاريخ النسخ : ٥ / ربيع الآخر سنة ١٣١٠ هـ

٤ ق (٩ ـ ١٣) ، ١١ س، ٢٢×١٥ سم

(٢ / ١٧٤٣)

انظر : هدية العارفين ١ : ٣٠١، معجم المطبوعات ٢ : ١٣٣٧

الصـــرف

بغية الآمال في معرفة النطق بجميع مستقبلات الأفعال :

تأليف : أحمد بن يوسف بن علي ، أبي جعفر الفهري اللبلي (ت ٦٩١ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي ابتدع بقدرته كل شيء . .

آخـره : ناقص وينتهي بـ « وهذا الخلاف الذي ذكرته عن العرب إنما هو في الفعل المبني للفاعل، وأما الفعل المبني للمفعول فلا خلاف فيه بينهم أصلا.

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٥ ق، ٢٥ س، ١٩,٣×١٤,٣ سم

(١٧٨٥)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٢٥١، الأعـلام ١ : ٢٦٠

شرح تصريف العزى :

تأليف : علي بن هشام ، أبي الحسن الكيلاني الشافعي

أولـه : بعد البسملة قال الشيخ الإمام. . اعلم أيها المتعلم أن التصريف أي هذا اللفظ معناه في اللغة أي لغة العرب. . .

آخـره : وأما غيره فالنوع منه كالمرة لفظا ، والفارق بينهما القرائن.

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : حسني الطويل الصغير

تاريخ النسخ: سنة ١٣٠٩ هـ

٤٨ ق، ٢١ س، ٢٣×١٦ سم .
(١٧٠١)

انظـر : معجم المطبوعات ٢ : ١٥٨١

شرح لامية الأفعال (فتح الأقفال وضرب الأمثال)

تأليف : محمد بن عمر بن المبارك الحميري « بحـرق » (ت ٩٣٠ هـ)

أولــه : الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف . . .

آخــره : والوجل هو الخائف ، حقق الله مارجاه وأعاذنا مما نخشاه .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد محمود الكردي

تاريخ النسخ : ١٤ ذي القعدة سنة ١٣١٦ هـ
٣٢ ق، ٣١ س، ٢٤×١٧ سم
(١٨٠٢)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٥٣٦، الأعلام ٧ : ٢٠٧

فتح الأقفال وضرب الأمثال = شرح لامية الأفعال

لامية الأفعال :

تأليف : محمد بن عبدالله النحوي المعروف بابن مالك (ت ٦٧٢ هـ)

أولــه : بعد البسملة :
الحمد لله لا أبغي به بدلا حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

آخــره : وأن ييسر لي سعيا أكون به مستبشرا آمنا لابأس أو وجلا

الخـط : نسخي مغربي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٤ ق (٣٤ ـ ٣٧) ، ١٧ س ، ٣, ٢٠×١٤ سم
(٢ / ١٧٨٩)
ملحوظة : تليه ورقتان : في الأولى دعاء وأوراد، وفي الثانية طب
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٥٣٦، الأعلام ٧ : ١١١

نسخة أخرى :
الخـط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: ٩ جمادى الثانية سنة ١١٢١ هـ
٨ ق (٢٥ ـ ٣٢) ، ٩ س، ٢١×١٥ سم
(٢ / ١٧٤٦)

مراح الأرواح :
تأليف : أحمد بن علي بن مسعود (من القرن الثامن الهجري)
أولـه : بعد البسملة اعلم أن الصرف أم العلوم ، والنحو أبوها، ويقوى في الدرايات . .
آخـره : لأن يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان للمتابعة والله أعلم .
الخـط : نسخي معتاد
الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: سنة ١٠٤٥ هـ
٧٥ ق، ٦ س، ٢٠×١٤ سم
(١٧١٠)

ملحوظة : يبدو أن بعد الورقة الأولى نقصا ، فالكلام غير متصل بما بعدها، وعلى هوامش النسخة شروح وتعليقات كثيرة .

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٦٥١، معجم المطبوعات ١ : ٣٧٤، بروكلمان ٢ : ٢١، الملحق (بالألمانية) ٢ : ١٤

منهاج الأدب :

تأليف : الشيخ محمود .

أوله : الحمد لله الذي أنشأ قوام الموجودات بصرف قدرته بلا شبه ومثال . . .

آخره : وتقول بالنون التأكيد حين إعلالها معلوم، ومالحقيقة وفي يوفي اسم الفاعل .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : ملا علي بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٨ هـ
٣٤ ق، ١٩ س، ٢١×١٥ سم
(١٧٧٤ / ١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨٧٠ وفيه أن المؤلف ألف الكتاب لولده عبداللطيف

البلاغـــة

تقريرات الملوى على شرحه الصغير على السمرقندية :

تأليف : محمد عبادة

أولـه : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .

آخـره : فاللسان أقوى اختصاصا هذا يرد على مثاله المتقدم التنبيه على البحث فيه ، والحمد لله رب العالمين .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : خضر بن إبراهيم الرشيدي

تاريخ النسخ : ٢٦ ذو القعدة سنة ١١٩٧ هـ

١٧ ق (١٧٩ ـ ١٩٧ ، ٢٥ س، ٢١×١٥ سم

(٦ / ١٧٤٥)

حاشية على الملوى على السمرقندية :

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد السنباوي المالكي المعروف بالأمير (ت١٢٣٢ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد الحقيقي لك منا ياحميد يامجيد فإنما مجاز حمدنا تخييل أو استعارة . . .

آخـره : المبهم بحيث لايحتاج لغيره اللهم إلاّ بزيادة التقوية ونبرأ إلى الله الحول والقوة ونستغفر الله من الفعل والقول .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبدالله بن محمد بن محمد

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في يوم الأربعاء ٢٨ صفر سنة ١٢٥٤ هـ

٢٤ ق، ٢٤ س، ٢٢,٥×١٦ سم

(١٧٣٦)

انظـر : معجم المطبوعات ١ : ٤٧٣ ـ ٤٧٤، معجم المؤلفين ٩ : ٦٨

حاشية على متن السمرقندية :

تأليف : إبراهيم بن محمد، عصام الدين الإسفرائني السمرقندي (ت ٩٥١ هـ)

أولـه : يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين . .

آخـره : والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٢٠ ق (١٣٦ ـ ١٥٥) ، ٢١ س، ٢١×١٥,٥ سم

(٤ / ١٧٤٥)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٨٥٣، ٨٤٥، معجم المطبوعات ٢ : ١٣٣١

حاشية على مختصر السعد على التلخيص في المعاني والبيان :

تأليف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البناني المصري (ت بعد سنة ١٢٣٧هـ)

أولـه : بعد البسملة نحمدك يامن أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان. . .

آخـــره : ختم الله لنا بالحسنى في كلمة الشهادة التي هي سبب في دخول الجنة.

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد عيسى الشافعي القلماوي

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في العاشر من شهر رجب سنة ١٢٥٨ هـ

٤٥٩ ق، ٢٧ س، ٢٥×١٧ سم

(١٨٤٩)

انظـر : الأعلام ٨: ١٤٣، معجم المؤلفين ١٢ : ٢٧٩

حاشية الميموني على شرح الاستعارات :

تأليف : إبراهيم بن محمد الميموني (ت ١٠٧٩ هـ)

أولـــه : بعد البسملة نحمدك يا من أفضت علينا ببوالغ الحكم سوابغَ النعم.. وبعد فيقول العبد الفقير الراجي لطفه الخفي..

آخـــره : هذا ماظفرت من تحريرات سيدنا ومولانا شيخ شيخي العلامة العمدة إبراهيم الشهير بالميموني.

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد الفيومي

تاريخ النسخ: سنة ١٠١٥ هـ

٢٤ ق، ٢١ س، ٢٠,٥×١٥,٥ سم

(١ / ١٧٤٦)

انظـر : الأعلام ١ : ٦٤

حواشي على شرح رسالة الاستعارة :

تأليف : حسن بن محمد الزيباري

أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعله ذريعة إلى معرفة . .

آخـره : قلت اهتماما بشأن الترشيح وإظهارا لتفاوت مابينهما من الفضل والشرف .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٤ ق، ٢١ س، ١٤,٥×٢٠,٥ سم

(١٧١١)

انظر : كشف الظنون ١ : ٨٤٥، بروكلمان (الأصل) ٢ : ٢٤٨

الرسالة الترشيحية (السمرقندية):

تأليف : أبو القاسم الليثي السمرقندي (كان حيا سنة ٨٨٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة . . فإن معاني الاستعارات ومايتعلق بها قد ذكرت في الكتب . . .

آخـره : فأيها أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة، وماسواه ترشيح

الخط : فارسي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: سنة ١١٦٨ هـ

٧ ق (١١٢ - ١١٨) ، ٩ س، ٢٠×١١,٥ سم

(١٧٨٣ / ٥)

انظر : كشف الظنون ١ : ٨٥٣، معجم المؤلفين ٨ : ١٠٣

رسالة في أسلوب الحكيم :

تأليف : أحمد بن سليمان الرومي المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله العليم الحكيم، وبعد فهذه رسالة رتبناها في بيان الأسلوب الحكيم وتميزه عن سائر . . .

آخـره : ولم يعد مثل ذلك الحمل في لطائف المعاني كما عد مافي الأسلوب الحكيم منها بل من المحسّنات البديعية .

الخـط : رقعة

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : غير مذكور

٢ (٧ ـ ٩) ، ٢٣ س ، ١٦×٢٧ سم

(٢ / ١٧٠٧)

ملحوظة : توجد تعليقات بهامش المخطوط

انظـر : كشف الظنون ١ : ٨٤٦، معجم المؤلفين ١ : ٢٣٨

رسالة في البلاغة :

تأليف : أحمد بن سليمان الرومي المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

أولـه : الحمد لله أورد التسمية والتحميد في ألفاظه على وفق ماورد في أم الكتاب وايثار طريقة الأخبار . . .

آخـره : وقوله : « وحكما » للاحتراز لاشتهاره، قالوا في قوله تعالى : ﴿ وليقولوا درست ﴾ أي درس اليهود .

الخـط : رقعة

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور
٦ ق (١ - ٦)، ٢٣ س ، ١٦×٢٧ سم
(١ / ١٧٠٧)

رسالة في تحقيق الخواص والمزايا :
تأليف : أحمد بن سليمان الرومي المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
أولـه : بعد البسملة الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا والفرق بينهما . . .
آخـره : ولقد أصاب فيه ، فلما ذكره أن ملاك التدرب من فنون السحر البياني والمهارة فيه وأن الاستعارة من فروعه .
الخط : رقعة
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٢ ق (١٠ - ١٢) ، ٢٣ س ، ١٦×٢٧ سم
(٣ / ١٧٠٧)

شرح السمرقندية :
تأليف : أحمد بن عبدالفتاح الملوي، شهاب الدين (ت ١١٨١ هـ)
أولـه : اللهم على ماأظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح . .
آخـره : ولذا جعل صاحب التلخيص قرينة الاستعارة ثلاثة

أقسام واحد، أو أكثر من واحد ومعاني متممة والله تعالى أعلم .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: ٣ رجب سنة ١١٤٢ هـ

٤٢ ق (٩٥-١٣٦) ، ٢١ س ، ٢١×١٥,٥ سم

(٣ / ١٧٤٥)

انظر : هدية العارفين ١ : ١٧٨، معجم المطبوعات ٢ : ١٧٩٧، معجم المؤلفين ١ : ٢٧٨

شرح المقدمة في الكلام على البسملة :

تأليف : أحمد بن عبدالحق السنباطي، شهاب الدين

أوله : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الكريم الدائم . .

آخره : وإن كان جاهلا بذلك مالم يكن مما يخفى عليه ذلك .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٩ ق، ٢٦ س ، ٢١×١٥,٥ سم .

(١ / ١٧٤٥)

علم البيان :

تأليف : أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

أوله : بعد البسملة ، لم يقل هاهنا في ضبط معاقد علم البيان، وقد قال في الفصل الأول . . .

آخره : لأن العبرة لظهور تلك العلاقة المعتبرة عنده سواء كان

على وفق اعتقاده أولا كعلاقة اللزوم . تمت بعون الله وحسن توفيقه .

الخـط : رقعة

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣ ق (٤٠ ـ ٤٢) ، ٢٣ س ، ١٦×٢٧ سم

(١٠ / ١٧٠٧)

المصباح شرح المفتاح :

تأليف : علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ)

أولـه : بعد البسملة نحمدك اللهم على ماهديتنا إليه . . .

آخـره : وهذا آخر مايسّره الله تعالى بمنه ولطفه من كشف فوائد هذا العلم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

١٤٨ ق ، مسطرة مختلفة ، ١٨,٢×٢٨ سم

(١٧٧٣)

ملحوظة : عليه حواش كثيرة ، وفي معظم أوراقه أثر أكل الأرضة

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٧٦٣، الأعلام ٥ : ١٥٩

منظومة في علمي البيان والمعاني :

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن محمود الحلبي المعروف بابن الشحنة (ت ٨٩٠ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه. .

آخـره : براعة استهلال انتقال حسن الختام انتهى المقال

الخـط : نسخي ممتاز

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: سنة ١١٣١ هـ

٥ ق (٩٤ـ٩٨) ، ١٣ س ، ١٩,٦×١٣,٧ سم

(٥ / ١٧٨٤)

انظـر : إيضاح المكنون ٢ : ٥٨١، الأعلام ٧ : ٢٧٩، معجم المؤلفين ١١ : ٢٩٤

نتائج الأنظار ومحصل أبكار الأفكار :

تأليف : أحمد بن محمد القازابادي (ت ١١٦٣ هـ)

أولـه : بعد البسملة وبه نستعين على القوم الكافرين الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغة مفتاحا لإعجاز نظم القرآن . .

آخـره : إذ يكفي فيها ، وماسواه ترشيحا إذ يكثر النفع حينئذ. والله أعلم.

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٨١ هـ

٤١ ق (١٣٦ - ١٧٧) ، ١٧ س ، ٢١×١٥,٥ سم
(٥ / ١٧٤٥)

انظـر : هدية العارفين ١ : ١٧٥، ايضاح المكنون ٢ : ٦٢١، معجم المطبوعات ٢ : ١٤٨٠، معجم المؤلفين ٢ : ٨١

نحور الحور المقصورات على عقود السمرقندي في الاستعارات :

تأليف : محمد بن محمد البديري الدمياطي (ت ١١٤٠هـ)

أولـه : الحمد لله رب العالمين الملك القدير الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير . .

آخـره : وأفضل الصلاة وأزكى السلام على سيدنا محمد في المبدأ . . . والختام لاانقطاع لذلك ولاانصرام .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : محمد بن محمد النعماني

تاريخ النسخ: ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١١٨٨ هـ

٤٤ ق (٥٠ - ٩٤) ، ٢٥ س ، ٢١×١٥,٥ سم
(٢ / ١٧٤٥)

انظـر : إيضاح المكنون ٢ : ٦٢٩، الأعـلام ٧ : ٢٩٥

العروض والقـوافـي

إعراب الخزرجيـــة :

تأليف : محمـد بن عـلي بن حيـدر المـوســوى الحسيني (ت ١١٣٩ هـ)

أولــه : بعد البسملة ، بعد حمد الله الذي جعلني من أهل العروض وطنا وعلما سالكا بالطلب كل عروض ، فهذا إعراب . .

آخــره : وقد روعي فيه لفظ الموصول فإنه مفرد ومعناه جمع لأن معناه جماعة علماء العروض وعلوم الأدب والله تعالى أعلم . آخر العروض من الخزرجية .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور

٤٧ ق، ٢٥ س، ٢١×١٥ سم

(١٧٨١ / ٢)

انظــر : الأعـــلام ٧ : ١٨٨

رسالة في العروض (الأندلسية) :

تأليف : عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي المغربي (ت ٥٤٩ هـ)

أولـها : بعد البسملة قال المفتقر إلى الله الغني أبو عبد الله محمد . . أحمد الله وأتوكل عليه . . .

آخـرها : شأنه أنه منجز وعده جانب من عتادي . . تم الكتاب بعون الله .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٧ ق، ١٢ س، ١٥×٢٠,٥ سم
(٣ / ١٧٣٧)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١١٣٥، معجم المؤلفين ٩ : ١٧٦، فهرس الظاهرية (اللغة) : ٣٩١، ذخائر التراث العربي ٩٢٠

نسخة أخرى :
أوله : بعد البسملة ، أحمد الله وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه ، وأسلم تسليما ، قال الفقير . . . وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع . . .
آخره دارك القوم تطفي غراما وضنا إذ درير الهوى بالمعنى جمح
تمت النسخة بعون الله
الخط : نسخي جميل
الناسخ : عبد الباري العريف
تاريخ النسخ: سنة ١١٣٢ هـ
٧ ق، ١٣ س، ١٣,٧×١٩,٦ سم
(٣ / ١٧٨٤)

شرح الخزرجية الرامزة في علمي العروض والقافية :

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد الشريف الحسيني السبتي الأندلسي الغرناطي (ت ٧٦٠ هـ)

أولـه بعد البسملة . . الحمد لله الذي بحمده يستفتح وهو الفتاح العليم وإياه يسترشد، فبنور إرشاده يتجلى لنا عن المشكلات . .

آخـره : ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه بالدعا والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا أبدا ورضي الله تعالى عن الصحابة أجمعين آمين .

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٤ ق، ٣٣ س، ١٤,٨ × ٢٠,٨ سم .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٤ ق، ٢٣ س، ١٤,٨ × ٢٠,٨ سم .

(١ / ١٧٨١)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٨٣٠، ٢ : ١١٣٦، معجم المؤلفين ٨ : ٢٥٢ .

المختصر الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي (للقناوي) :

تأليف : محمد الدمنهوري الحدّيني (ت ١٢٨٨ هـ)

أولـه : حمدا لمن شرّفنا بمن هو سيد الكاملين، وأنزل عليه في وافر الكتاب المستبين وماعلمّنا الشعر وماينبغي له . .

آخـره : وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في آخر شهر ذي

الحجة سنة ألف ومائتين وإحدى وثلاثين من الهجرة النبوية .

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : أحد تلاميذ الشيخ المؤلف

تاريخ النسخ: غير مذكور

٣٤ ق، ٢٥ س، ٢٢×١٦ سم

(١٧٢٢)

انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٤٤٩، الأعلام ٦ : ٣٥٧

المقصد الجليل في علم الخليل في علم العروض :

تأليف :

أوله : (بعد البسملة) وبه العون، أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان ، وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان . .

آخره : وإنما سمي رملا مأخوذ من الرمل لانهياره وسخافته وقلة ثبوته والله تعالى أعلم

الخط : نسخي معتاد

الناسخ : طه محمود

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٩ هـ

١٢٩ ق (١٦٨ - ٢٩٥) ، ٢١ س ، ١٧×٢٤ سم

(٢ / ١٨٧٥)

ملحوظة : هذا الكتاب شرح قصيدة ابن حاجب المسماة « المقصد

الجليل في علم الخليل» ولم يذكره حاجي خليفة في شروح ابن حاجب. انظر كشف الظنون ٢ : ١١٣٤

نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب :

تأليف : عبدالرحيم بن الحسن بن علي بن عمر، جمال الدين الأسنوي (ت ٧٧٢ هـ)

أولـه : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . .

آخـره : ولا تقدر على ضبط هذا البحث إلّا بوقوفك على التفصيل الذي ذكرناه فإنه يغنيك عن إجمال الضم وإخلاله وإهماله فافهم .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : الإمام المزلاوي

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ ١٦٧ ق (١ ـ ١٦٧) ، ٢١ س ، ١٧×٢٤ سم

(١٨٧٥ / ١)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١١٣٤، هدية العارفين ١ : ٥٦١، معجم المؤلفين ٥ :٢٠٣

الأدب

إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري :

تأليف : الحسن بن أحمد بن محمود الأعرابي الغندجاني (ت ٤٢٨ هـ)

أولـه : بعد البسملة. قال أبو محمد الأعرابي : حضرت المجلس العالي نوّره الله ذات ليلة، فجرى ذكر . .

آخـره : وفي كل ضرس لها قرحة أصلّ من القبر ذي المنبش

الخـط : رقعي جميل

الناسخ : حسين محمد الصغير

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر شوال سنة ١٣٧١ هـ
١١٥ ق، ١٣ س، ٢٤×١٦ سم
(١٧٢٦)

انظـر : الأعلام ٢ : ١٩٤، هدية العارفين ١ : ٢٧٥، فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية (النشرة ـ القسم الأول): ٥٣، ٥٤

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري :

تأليف :

أولـه : ناقص ، يبدأ بقول البوصيري :
نسب يحسب العلا بحلاه قلّدتها نجومها الجوزاء

آخـره : لم تزل عن سو عنقا(؟) شرودا فهو لما حكى شتيتا برودا

الخـط : نسخي جميل

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ: غير مذكور
٤٤ ق (١ ـ ٤٤) ، ٢٠ س ، ١٥×٢٢ سم
(١٧١٥ / ١)
انظـر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥ : ١٠١

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري :
تأليف :
أولـه : ناقص ، يبدأ بقول البوصيري :
أنت مصباح كل فضل فما تصدر الاّ عن ضوئك الأضواء
آخـره : ..... وبحسن الختام يبدو الهناء
الخط : نسخي
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: غير مذكور
٦١ ق (٤٥ ـ ١٠٥) ، ٢٠ س، ١٥×٢٢ سم
(١٧١٥ / ٢)
انظـر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥ : ١٠١

ترجمة ابن الحجاج وشعره (من يتيمة الدهر) :
تأليف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي أبو منصور (ت ٤٢٩ هـ)
أولـه : هو وان كان في أكثر شعره لايستر من العقل . . .
آخـره : على أنها غيض من فيضها ، وقراضة من تبرها ، ولكن الكتاب لايتسع لأكثر من ذلك انتهى .

الخط : نسخي جميل
الناسخ : غير مذكور
تاريخ النسخ: ٩٨٢ هـ .
٣٢ ق (٦٧ ـ ٩٨) ، ١٩ س ، ٢٠×١٢ سم
(٣ / ١٨٢٨)
انظر : الأعلام ٤ : ١٦٣

التنقيب على مافي المقامات من الغريب :
تأليف : محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر حجة الدين الصقلي المكي (ت ٥٦٥ هـ)
أوله : الحمد لله.. سألتني.. شرح ما تشتمل عليه المقامات . . .
آخره : التراقي جمع ترقوة على وزن فعلوة وهي عظم بين ثغرة النحر والعاتق، تم شرح المقامات على حسب الجهد والاستطاعة.
الخط : نسخي جميل
الناسخ : محمد. . . عبدالغفار التميمي . . .
تاريخ النسخ: شهر رمضان سنة ٩٠٠ هـ
١٧٦ ق، ١٨ س ، ٢٥×١٧ سم
(١٧٤٢)
انظر : كشف الظنون ١ : ٤٩٥ و٢ : ١٧٨٨، هدية العارفين ٢ : ٩٦، الأعلام ٧ : ١٠٧

حياة الحيوان الكبرى :

تأليف : محمد بن موسى بن عيسى الدميري، أبو البقاء (ت٨٠٨ هـ)

الجـــزء الأول :

أولـــه : الحمد لله الذي شرف أنواع الإنسان بالأصفرين . . وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه، ولاكلفت القريحة تأليفه . .

آخـــره : أم شبقونة بضم الشين . . . قال في المرصع : إنه طائر يكون مع الحمر والغنم يأكل الذباب . . والله أعلم بالصواب .

الخـط : نسخي معتاد

الناسخ : عبدالهادي بن أحمد بن عيسى ذعفان

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٣٨ هـ

٢٦١ ق، ٢٩ س، ٢٠×٢٩,٥ سم

(١٨٠٨)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٦٩٦، الأعـــلام ٧ : ٣٤٠

درر النحور في مدائح الملك المنصور (الأرتقيات) :

تأليـف : عبد العزيز بن سرايا بن علي ، صفي الدين الحلي (ت ٧٥٠ هـ) .

أولـــه : الحمد لله الذى أطلع نجوم المعاني المضيئة في آفاق خواطر الفصحاء . .

آخـــره : يانع العود واهب القود هامي الجود حتف العدو وفتح الولي .

الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٦ ق (١ ـ ٢٦) ، مسطرته مختلفة ، ١٩ × ١٥ سم .
(١٨٣٠ / ١)
انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٤٦ ، الأعلام ٤ : ١٤١ ، البدر الطالع ١ : ٣٥٨ .

ديوان ابن التعاويذى :

تأليـف : محمد بن عبيد الله بن عبد الله أبو الفتح المعروف بابن التعاويذى (ت ٥٨٣ هـ) .
أولـه : بعد البسملة قال الشيخ الإمام . . أما بعد حمدا لله على نعمه السابغة ، والصلاة على نبيه المبعوث بالحجج البالغة . . .
آخـره : حتى تراها لنا عقالا في اليد والرجل واللسان . تم الفصل الرابع وبه تم ما جمعه .
الخـط : نسخي جميل .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: ذو الحجة سنة ٥٨٥ هـ .
٣٠١ ق ، ١٥ س ، ١٦ × ٢٤,٥ سم .
(١٧٤٠)
انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٦٤ ، الأعلام ٧ : ١٤١ .

ديوان أبي الطيب المتنبي :

تأليف : أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن

آخـــره : أسرف فإنك صادق في شتمهم في كل شيء ما خلا التحديدا

الخـــط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ٦٥٢ هـ .

٢١٤ ق ، ١٥ س ، ٢٤ × ١٧ سم .

(١٧٦٦)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٨٠٩ ، الأعلام ١ : ١١٠ .

نسخـــة أخـــرى :

أولـــه : هذا كتاب ديوان أبي الطيب أحمد المعروف بالمتنبي . . .

فمن أوله قوله في صباه :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن

آخـــره : حيّي من إلهي أن يـراني وقد فارقت دارك واصطفاكا

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

١٤٨ ق ، ٢٠ س ، ٢٧,٥ × ١٨ سم .

(١٨٩٠)

ديـوان جـريـر :

تأليف : جرير بن عطية بن حذيفة الخطفَى (ت ١١٠ هـ) .

أولـه : بعد البسملة قال جرير بن عطية بن الخطفى :

حي الغداة برامة الأطلالا * رسما تحمّل أهله فأحالا

آخـره : إن تجر طير بأمر فيه عافية * أو بالفراق فقد أحسنتم نادى

هذا آخر شعر جرير بن الخطفى من إملاء محمد بن حبيب . . .

الخـط : نسخي جميل .

الناسخ : عبد الله عبد الله بن محمد بن محمد بن هبة الله بن أبي عيسى .

تاريخ النسخ: شعبان سنة ٥٩٨ هـ .

٢٣١ ق ، ١٧ س ، ٢٥ × ١٧,٥ سم .

(١٧٤١)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٨٢ ، الأعلام ٢ : ١١١ .

ديوان السرى الرفاء (جزءان في مجلد) :

تأليف : السرى بن أحمد بن السرى ، الرفاء (ت ٣٦٦ هـ) .

الجـزء الأول :

أولـه : ناقص منه ورقة واحدة ، يبدأ بقوله :

وليل رحيب الباع مدّ رواقه على الأفق حتى خيل في حلتي ثكلى

آخـره : وأني بفعل الخير فتى نصف اسمه قحط .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : الحسن بن إبراهيم .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه سنة ٥٢٧ هـ .
٣٤٠ ق ١١ س ، ١٩ × ٢٥ سم .
(١٨٠٩)
انظـر : كشف الظنون ١ : ٧٩٢ ، الأعلام ٣ : ١٢٨ - ١٢٩ .

الجـزء الثاني من النسخة نفسها :
أولـه : قافية الطاء ، وقال يهجو على بن محمد :
بين الشنوف الحمر والأقراط أجياد فاترة العيون عواط
آخـره : ولم أر مثله يرعى عقوقا فيدعوه الورى برا حفيا

ديوان الشريف الرضي :
تأليف : محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الرضي (ت ٤٠٦ هـ) .
أولـه : من قافية الهمزة :
بهاء المجد من هذا البهاء وضوء المجد من هذا الضياء
آخـره : تسرى كواكبه إلى الإصباح والليل المضيئة . تم الديوان بعون الله .
الخـط : نسخي جميل .
الناسخ : محمد بن صلاح بن منصور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر صفر سنة ٣٩٣ هـ .
٣١٣ ق ، ٢٥س ، ٣٠ × ٢٠ سم .
(١٨١٧)

ملحوظة : مقدمات القصائد مكتوبة بالحمرة .

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٧٩٤ ، الأعلام ٦ : ٣٢٩ ـ ٣٣٠ .

ديـــوان شعـــر :

تأليف :

أولـــه : ناقص من أوله ، ويبدأ الموجود منه بـ :

إليك ابن إبراهيم مني قصيدة تشير إلى اخلاص ودى وتعلم

آخـــره : ناقص وينتهي بـ « قال : ثم جادت القريحة بقصيدة على هذا الوزن والروى أرسلتها إلى معدن الآداب وزينة أولي الألباب مولاى السيد إبراهيم الأمير حفظهما القدير .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٨٥ ق ، ٢١ س ، ٢٤ × ١٦,٥ سم .

(١٧٥١)

الملاحظة : الكتاب فيه أوراق ساقطة من حوالي ستة مواضع ، ولا يدرى قدر الساقط ، ويدل آخره على أن له بقية لأنه قدم لقصيدة ولم يثبتها ، والشاعر من القرن الثالث عشر الهجرى كما يظهر ذلك من التواريخ المثبتة على بعض القصائد .

ديوان العفيف التلمساني (بعض من شعره) :

تأليف : سليمان بن علي بن عبد الله التلسماني عفيف الدين (ت ٦٩٠ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة قال رضي الله عنه في حرف الهمزة : منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء

آخـــره : والملك لنا وما علينا حرج والوقت صفى فما الذى ننتظر

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : السيد محمد علي بن السيد عثمان الحسني .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٨٠ هـ

١٥٩ ق (٩٩-١٥٨)، ٢١ س، ١٥,٥×٢٢ سم.

(٥/١٧٦٠)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ٨٠٢ ، الأعلام ٣ : ١٩٣ .

ديوان غرس الدين الخليلي :

تأليف : محمد غرس الدين بن أحمد الأنصارى ، غرس الدين الخليلي ثم المدني (ت ١٠٥٧ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله حمدا يليق بذاته في مراتب أسمائه . . .

آخـــره : فما صوت داعي الحق من كل صامت يناديكم لكن لا يسمع الوحي انتهى والله أعلم .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٤ ق (٨١ - ٩٤) ، ٢١ س ، ١٥,٥ × ٢٢ سم .
(٣/١٧٦٠)
انظـر : الأعلام ٦ : ٢٣٧ .

ديوان القاسم بن هتيمل :
تأليف : القاسم بن علي بن هتيمل (٦٥٦ هـ) .
أولـه : بعد البسملة ، قافية الهمزة وقال يمدح أبا بكر ابن محمد العبدى صاحب الزيدية ويمدح قومه بني عبيدة عفى الله عنهم :
لا تعالج من الصبابة داء فهو داء أعيى الطبيب دواء
آخـره : فللقلوب بها سكر كما سكرت عصابة الراح من ماء العناقيد
تم الديوان بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٤٤ ق ، مسطرته مختلفة ، ٢٠,٥ × ١٥ سم .
(١٨٩١)
انظـر : بركلمان : ٥ : ٦٣ .
الملاحظة : به آثار مياه ورطوبة ، وتشوهات في بعض الصفحات ، وبعض الأوراق بها ترميمات ، وفي آخر الكتاب خرم في بعض الأوراق ذهب ببعض الكلمات .

ذهبيـة العصـر :

تأليف : أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى ، شهاب الدين (ت ٧٤٩ هـ) .

الجـزء الثالث :

أولـه : بعد البسملة وهو حسبي وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم قبليات دمشق من صرخد إلى ماياس ، عمر بن كثير بن صنو . . . . وله شعر منه قوله :

نأى النوم عن عيني فبت مسهدا أخا كلف حلف الصبابة موحدا

آخـره : فإن مات النديم بذاك سكرا فأحي بكأسها وانعش صداه

آخر الجزء الثالث ، انتهى ما وجد في الأصل .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

١٣٦ ق ، مسطرته مختلفة ، ٢١ × ١٥ سم .

(١٨٧٠)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٨٢٩ ، الأعلام ١ : ٢٥٤ .

الملاحظة : عناوين الكتاب بالحمرة ، وبعض الصفحات ترك فيها بياض ، ونبه الناسخ عليها بقوله في الهامش : « بياض بالأصل » .

رفع الحجب المستورة على محاسن المقصورة (النصف الأول) :

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد الحسيني الشريف الغرناطي (ت ٧٦٠ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة والحمدلة . . أما بعد فإني لما تأملت مقصورة الإمام الأوحد أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم . . .

آخـــره : وقد طابق بين ذوى وغصن ، وبين الصبر والأسى ، وبين الإقامة والنأى . . هنا انتهى النصف الأول من شرح . . . .

الخـــط : مغربي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

١٧٧ ق ، ٢٠ س ، ٢٢ × ١٦,٥ سم .

(١٨٢٦)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٨٠٧ ، الأعلام ٦ : ٢٢٤ .

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون :

تأليف : محمد بن محمد بن نباتة (ت ٧٦٨ هـ) .

أولـــه : الحمد لله الذى لا يجب الحمد إلّا له . . . .

آخـــره : وسمع المتنبي هذه الحكاية فأخذ منها معنى هذا البيت وهذا من نادر التعصب على هذا الرجل المحسود . تمت الرسالة الشريفة وشرحها . . .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ٩٩٥ هـ .

٢١٧ ق ، مسطرته مختلفة ، ٢١ × ١٤ سم .

(١٨٠٣)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٨٤١ ، الأعلام ٧ : ٢٦٨ .
الملاحظة : بعض فقرات الرسالة والشرح مكتوب بالحمرة .

شرح مقامات الحريرى :
تأليف : أحمـد بن عبـد المؤمن أبـو العبـاس الشريشي (ت ٦١٩ هـ) .
الجـزء الثاني :
أولـه : بعد البسملة المقامة السادسة والعشرين قوله : ما أطول طيك أى ما أكثر حيلك يقال . . . . .
آخـره : كأن مجال عين الفكر فيه * مجال اللحظ في غرر الحسان
تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد . .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : أحمد بن محمد الشهريارى .
تاريخ النسخ : أواخر ذى الحجة لسنة ١٣٣ (كذا في الأصل ، ولعله ١٠٣٣ هـ) .
١٥٣ ق ، ٢٥ س ، ٢٤,٥ × ١٧ سم .
(١٧٩٣)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٧٩٠ ، الأعلام ١ : ١٥٨ .
الملاحظة : في آخره آثار أرضة ذهبت ببعض الكلمات ، وعلى هوامشه عناوين بالحمرة ، وكذلك بعض الفقرات والكلمات .

شرح المقامات الحريرية = التنقيب على ما في المقامات من الغريب .

صريع الدلاء = مختصر ديوان أبي الحسن القصار .

قصائد أبي حكيمة (الأيريّات) :

تأليف : راشد بن إسحاق الكاتب ، أبو حكيمة (من القرن الثالث) .

أولـــه : الحمد لله رب الحل والحرم تجرى المقادير بالبلوى وبالنعم

آخـــره : ومن خزيهم أن ليس للقوم مفزع إلى ميرة في أرض بر ولا بحر

الخـــط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ .

٢٢ ق (ق ٤٥ - ٦٦) ، ١٩ س ، ٢٠ × ١٢ سم .

(٢/١٨٢٨)

انظـــر : تاريخ التراث العربي لسزكين ٢/٤ : ١٦٠ .

كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب :

تأليف : نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الأثير الجزرى (ت ٦٣٧ هـ) .

أولـــه : الحمد لله العزيز الجبار ، والصلاة على سيدنا محمد النبي المختار ، وعلى آله . . . باب البديع . . .

آخـــره : وقد رأينا بها حورا منعمة بيضا تكامل فيها الدل والشنب تم الكتاب .

الخـــط : نسخي جميل .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٩٩ ق ، ١٣ س ، ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم .
(١٧٣٢)
انظـــر : الأعلام ٨ : ٣٥٤ .
الملاحظة : أوراق الكتاب من طرفها وأسفلها مخرومة أكلتها الأرضة لكنها لم تصل إلى المكتوب .

كنز فرائد الأبيات للتمثل والمحاضرات :

تأليف : محمـــد بن عـــلي بن حيـــدر الحسيني المـــوســـوى (ت ١١٣٩ هـ) .
أولـــه : (ذهبت الأرضة بأوله ، ويبدأ بقوله :) عن السليقة الغريزة بوجوه إعجاز القرآن . . . .
آخـــره : يقول مؤلفه عفا الله عنه : قلت في خطبة هذا الكتاب . . .
الخـــط : نسخي معتاد .
الناسخ : المؤلف نفسه .
تاريخ النسخ: العاشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٤ هـ .
٢٢٣ ق، مسطرته مختلفة، ٢٠,٥ × ١٥ سم .
(١٧٨٠)
انظـــر : الأعلام ٧ : ١٨٨ ، معجم المؤلفين ١١ : ٥ .

الملاحظة : في غالب الأوراق آثار الأرضة ، وفي أول الكتاب وآخره خروم ذهبت بكثير من الكلمات ، والورقة ٤٥ أحد وجهيها بياض .

مجموعة قصائد لغوية :

تأليف :

أوله : الحمد لله كتب العلامة بهاء الدين أبو حامد بن شيخ الإسلام تقي الدين السبكي إلى أخيه . . . .

آخره : إن الحياة مع الحيا وأرى البهاء مع الحياء

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤ ق (ق ٩٥ - ٩٨) ٢١ س ١٥,٥ × ٢٢ سم .

(٤/١٧٦٠)

منها : قصيدة بهاء الدين السبكي في معاني « العين » (ق ٩٥) ، وقصيدة لمحمد بن عيسى بن أصبغ الأزدى في معاني العجوز (ق ٩٦) ، وقصيدة أخرى في معاني العجوز ليوسف بن عمران العمرى الحلبي (ق ٩٦ - ٩٨) ، وقصيدة في معاني « الوعود » (ق ٩٨) ، وقصيدة في معاني « الهلال » (ق ٩٨) ، وقصيدة في المقصور والممدود لابن دريد (ق ٩٨/ب) ، وقصيدة في معاني « الخال » لعبد الرحمن الحميدى (ق ٧٩ - ٨١ و ق ١٩٦ - ١٩٧) .

مجموعـــة قصائـــد :

تأليف :

أولـــه : ابن هشام الأنصارى :

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله ومن يخطب الحسناء يصبر على البذل

آخـــره فأعنهم وايسر بما يسروا به وإذا هم نزلوا بضنك فانزل

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٠ هـ .

٣٥ ق ١٣ ، س ، ١٨,٥ × ١٢ سم .

(١٧٦٢)

منها : رائية أبي فراس الحمداني (ق ٩/ب - ١١/أ) ، ومقصورة ابن دريد (ق ١١ /ب - ٢١/أ) ، وقصيدة في المقصور والممدود لابن دريد (ق ٢١/أ - ٢٢/ب) ، وعينية ابن زريق (ق ٢٢/ب - ٢٤/أ) ، ونظم مثلثات قطرب لمجهول (ق ٢٤/ب - ٢٨/أ) أوله :

أربح ما يخطر في الجنان وخير ما يجرى على اللسان

وقصيدة لامية لأبي طالب (ق ٢٨/ب - ٣٠/أ) ، ومقصورة أحمد بن حمرطاش الشراحي (ق ٣٠/ب - ٤٢/ب) .

مختارات لأحد الشعراء :

تأليف :

أولـــه : سألتهم وقد حثّوا المطايا قفوا شيئا فساروا حيث شاؤا

آخـره : انـحـل أيـرى مني كـأنهم عـقـدوه
الخـط : نسخي جميل .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: ٩٨٢ هـ .
٢٥ ق (ق ١٠٠-١٢٤) ، ١٩س ، ٢٠ × ١٢ سم .
(٤/١٨٢٨)
الملاحظة : فيه أبيات مختارة لأحد الشعراء العباسيين ، وهي مرتبة على القوافي .

مختارات من الشعر لشعراء مختلفين :
تأليف :
أولـه : منال العلا بالمرهفات القواضب وسمر العوالي والعتاق الشوازب
آخـره : ومات غيظا على الأيام ذو حسد .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٨٣ ق (٥٦ ـ ١٣٨) ، مسطرته مختلفة ، ١٩ × ١٤سم .
(١٨٣٠)
منهـا : موشحة عبد الباقي بن سليمان العمرى المتوفى ١٢٧٩ هـ (ق ٣٠ ـ ٣١) ، وحائية فتح الله بن النحاس المتوفى ١٠٥٢ هـ (ق ٣١) ، وتائية كثير عزة (ق ٣٢) ، وعينية ابن زريق (ق ٣٤ ـ ٣٥) ، وموشحة لأبي العباس المنصور (ق ٤١ ـ ٤٢) ، وموشحة لابن خلوف المغربي (ق ٤٣ ـ ٤٤) ،

وموشحة لابن العقاد الأشبيلي (ق ٤٤/ب - ٤٥/ب)، وموشحة لعبد الغني النابلسي (ق ٤٥/ب - ٤٦/أ)، وموشحة لابن سهل الأندلسي (ق ٤٦/ب - ٤٧/أ)، وقصائد كثيرة لعلي بن مقرب العيوني (ق ٥٦ - ١٠٧)، ولامية العرب للشنفرى (ق ١٠٨ - ١٠٩)، ولامية ابن الوردى (ق ١٠٩ - ١١٠)، ولامية لإسماعيل بن المقرىء (ق ١١١ - ١١٢)، ولامية للصفدى (ق ١١٢ - ١١٤)، ولامية الطغرائي (ق ١١٤ - ١١٦).

مختصر ديوان أبي الحسن القصار (صريع الدلاء):

تأليف: محمد بن عبد الواحد القصار أبو الحسن المعروف بـ«صريع الدلاء» (ت ٤١٢ هـ).

أولـه: بعد البسملة:

قلقل أحشائي تباريح الجوى وبان صبرى حين حالفت الأسى

آخـره: ولو رواه الخليل اليوم قيل له نقصت أو زدت فيه وهو موزون

الخـط: نسخي جميل.

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ٩٨٢ هـ

٤٤ ق (١ - ٤٤)، ١٩ س، ٢٠ × ١٢ سم.

(١٨٢٨)

انظـر: الأعلام ٧: ١٣٣، تاريخ التراث العربي ٢/٤: ٧٩، معجم المؤلفين ٧: ١٢٣، بروكلمان (الملحق) ١: ١٣٢.

المطرب المختار من المعرب في حلي أهل المغرب :

تأليف :

أولـــه : حمدا لله العزيز العلام ، المتفضل على من شاء بوافر الإنعام . . . .

آخـــره : ولهذه الأرض جزائر وممالك كثيرة وقد تقدمت صورتها . وبها كمل المطرب .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٣٨ ق، ٢١ س، ٢٠,٥ × ١٤ سم .

(١٧٧٥)

ملاحظة : كتب على صفحة العنوان أن المؤلف أبو إسحاق إبراهيم الحصرى القيرواني وهو توفي عام ٤١٣ هـ أو ٤٥٣ هـ كما في معجم المؤلفين ١ : ٦٤ ، ويبدو أنه ليس صاحب الكتاب لأنه مختصر من كتاب « المعرب » لابن سعيد المغربي ، وهو متوفى عام ٦٨٥ هـ ، ولا نعرف من الذى ألف هذا المختصر على الحقيقة .

مقطعات وخواتم وشجرات شعرية :

تأليف :

أولـــه : ألا يارسول الله كنت رجاءنا وكنت بنا برا ولم تك جافيا

آخـــره : والآل والصحب ومن لحبك . . . انتهى .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣٩ ق (١٥٩-١٩٧) ، مسطرته مختلفة ، ١٥,٥×٢٢سم .
(٦/١٧٦٠)

مكاتبة لقاضي مكة :
تأليف : أحمد بن حسن أفندى البياضي (ت ١٠٩٧ هـ) .
أولـــه : بعد البسملة أحمد من منح أحمد أحمد الشمائل وأمدح المناقب . . .
آخـــره : وصلى الله على سيدنا محمد الحبيب المحبوب وآله وصحبه وسلم ما هب شمال وجنوب . تمت الرسالة .
الخـــط : نسخي معتاد .
الناسخ : السعيد محمد بن إسماعيل بن محمد .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٧ ق (٣٢١-٣٢٧)، ٢٣ س، ١٥×٢٢سم .
(٩ / ١٨٤٨)
انظـــر : هدية العارفين ١ : ١٦٤ ، معجم المؤلفين ١ : ١٩٢ .

نهـــج البلاغـــة :

تأليف : الشريف أبي الحسن محمد الرضي بن الحسن الموسوى (ت ٤٠٦ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة والصلاة أما بعد حمدا لله الذى جعل الحمد ثمنا . .

آخـــره : وقال صلى الله عليه : ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا حتى أخذ على أهل العلم أن يعلموا . إلى هنا انتهى الرضي .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : على بن محمد بن حسين بن أبي زيد .

تاريخ النسخ: شهر رمضان ١١٢٥ هـ .

٢٤٣ ق، ١٥ س، ١٨,٥×١٣,٥ سم .

(١٨٤٠)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٩٩١ ، الأعلام ٦ : ٣٢٩ .

الملاحظة : مقدمات الخطب وأوائل الفقرات بالحمرة ، والورقتان ٤٨ ، ٤٩ بهما خرم وترميم ذهب ببعض الكلمات ، وبعض أوراق الكتاب مكتوبة بغير خط الناسخ ، وفيه أربعة أوراق بيضاء ليس فيها كتابة ، والسياق يدل على أن ما فيها ساقط .

القصائد النبوية (المدائح)

أبكار الأفكار في مدح النبي المختار :

تأليف : عبد الكريم ضرغام المعروف بالطرائفي (ت حوالي ٨٥٣ هـ) .

أولـــه : أذوب اشتياقا والفؤاد بحسرة وفي طي أحشائي تفرق جمرة

آخـــره : يهيج غرامي عند ذكرى لأحمد كأني ملسوع وقد عدم الرقا

الخـــط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٧٤ ق (١-٧٤)، ١٦ س، ١٥,٥×٢٢ سم .

(١ / ١٧٦٠)

انظـــر : إيضاح المكنون ١ : ١٢ ، معجم المؤلفين ٥ : ٣١٦ .

أم القرى = القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

تخميس قصيدة بانت سعاد :

تأليف :

أولـــه : قلب المحب بسيف الهجر مقتول * ودمعه بعد بين الحب مطلول

آخـــره : وكل من تابع المختار أو نصره * عنهم رضى الله في الداريتن موصول

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦ ق (٢٨ - ٣٤) ١٩ س ١٧ × ٢٢ سم .
(٣ / ١٨٩٤)

تخميس المضريـــة :

تأليف : عبد الله بن علوى بن محمد بن أحمد المعروف بالحداد (ت ١١٣٢ هـ) .

أولـــه : لما غدوت أراعي النجم في سيري مما اعتراني من همّ ومن ضرر

آخـــره : وصلّ دأبا على المختار ماطلعت ، شمس النهار وماقد شعشع القمر

الخـــط : رقعي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٥ ق (٧٥ - ٧٩) ١٦ س ١٥,٥ × ٢٢ سم .
(٢ / ١٧٦٠)

انظـــر : الأعلام ٤ : ٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٦ : ٨٥ .

تسبيع قصيدة البردة للبوصيرى :

تأليف محمد بن الوفاء جمال الدين .

أولـــه : الله يعلم مافي القلب من ألم ومن غرام بأحشائى ومن سقم

آخـــره : ووالدىّ وماعقبت من خلفي والمسلمين من الأعراب والعجم

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ١٠/١٢/١١٥٧ هـ .
٢٣ ق (٦-٢٨)، ٢٤ س، ١٧×٢٢ سم .
(٢ / ١٨٩٤)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٣٣٦ .

قصيدة بانت سعاد :
تأليف : كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي (ت ٢٦ هـ) .
أولـه : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
آخـره : لا يقع الطعن إلّا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل
الخط : فارسي جميل .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤ ق (٦-٩)، ٩ س، ١٣,٥×١٩,٥ سم .
(٢ / ١٧٨٨)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٣٢٩ ، معجم المؤلفين ٨ : ١٤٤ .

القصيدة الهمزية في المدائح النبوية :
تأليف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيرى (ت ٩٦٥ هـ) .
أولـه : كيف ترقى رقيك الأنبياء ياسماء ما طاولتها سماء

آخـــره : ما أقام الصلاة من عبد الله وقـامـت بـربهـا الأشـيـاء
الخـط : نسخي جميل .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٣ ق (٥٦ـ٦٨)، ١٧ س، ١٦×٢٣ سم .
(٢ / ١٨٩٨)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٣٤٩ ، هدية العارفين ٢ : ١٣٨ ، معجم المؤلفين ١٠ : ٢٨ .

التراجـــم

الأنســـاب :

تأليف : محمد بن على ، جمال الدين المدهجن القرشي (كان حيا ٨٨٩ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة مما وجد بخط مؤلفه جمال الدين . . . ناقلا عن الهمـذاني قال الخضيب مـدينـة زبيـد هي للأشعريين . . .

آخـــره : وبنو المكي من قريش عما وجد نسبه النسابة محمد بن علي المدهجن رحمه الله هكذا قال في الأم المنسوخ منها هذا .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٢ ق (١١٠-١١١)، ٣٠ س، ٢٩×٢٠,٥ سم .

انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٨٠ ، معجم المؤلفين ١١ : ٦٢ .

الملاحظة : هذه النسخة مصورة سالبة ، وتوجد له صورة أخرى موجبة في المصورة برقم (١٩٠١ / ٣) .

أنســـاب قحطـــان :

تأليف : الحسن بن أحمد بن يعقوب أبو محمد المعروف بابن الحائك ، وبالنسابة الهمداني (ت ٣٣٤ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة كل هذه القبائل التي أولها هاشم وآخرها عبس العرب . .

آخـــره : شرحبيل بن يعفر بن هثيم بني يريم بن زيد ذى رعين بطن . انتهى .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٧٤ ق (١-٧٤)، ٣٠ س، ٢٩×٢٠,٥ سم .

(١٩٠٠ / ١)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٤٤ ، الأعلام ٢ : ١٩٢ ، بـــروكـلمان (الأصـــل) ١ : ٢٢٩ و (الملحق) ١ : ٤٠٩ .

الملاحظة : هذه النسخة قطعة من كتاب المؤلف (الإكليل) ، وهذه النسخة مصورة سالبة ، وله صورة موجبة برقم ١٩٠١ / ١ .

التقصي في معرفة شيوخ الإمام مالك بن أنس في الموطا وذكر أحاديثه :

تأليف : يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر أبو عمر النمرى (ت ٤٦٣ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على محمد وآله وصحبه أجمعين قال أبو عمر يوسف . . . الحمد لله شكرا . . .

آخـــره : الذى تقدم والذى في مقدم كتابه فتح البارى المشهور إلى الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه ، ولله الحمد والمنة .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : حمزة بن مصطفى محمد صقر .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر شعبان سنة ١٣٤٨ هـ .
٢٢٣ ق (ص ١-٤٤٥)، ٢٦س، ١٦×٢٣ سم .
(/ ١٨٢٧)
انظر : كشف الظنون ٢ : ١٩٠٧ ، هدية العارفين ٢ : ٥٥٠ ، الأعلام ٩ : ٣١٦ ، معجم المؤلفين ١٣ : ٣١٥ .
الملاحظة : ينتهي « كتاب التقصي » بصفحة ٤٤٥ ، وتليه تكملة له ، وهي « كتاب ما لم يذكر في الموطا من رواية يحيى بن يحيى عن مالك » لابن عبد البر نفسه ، وهو يبدأ من صفحة ٤٤٦ ، وينتهي بصفحة ٤٦٨ .

روضة الألباب وتحفة الأحباب ونخبة الأحساب لمعرفة الأنساب :

تأليف : محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين عز الدين بن الحسن بن علي بن الحديد .
أوله : بعد البسملة وبعد فإن من المهمات الأخروية والواجبات الدينية والدنيوية حب العترة . . .
آخره : والأشراف الحسينيون بصنعاء ومخاليفها وأكثرهم بالعراق .
الخط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٤٧ ق (١١٣-٢٥٩) ، ٣٠س ، ٢٩ × ٢٠,٥ سم .
(١٩٠٠ / ٤)
وله صورة أخرى موجبة برقم ١٩٠١ / ٤ .

طبقات النحويين واللغويين :

تأليف : محمد بن الحسن بن عبيد الله أبو بكر الزبيدى الأندلسي الأشبيلي (ت ٣٧٩ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة . . قال : فألفت هذا الكتاب على الوجه الذى أمرني أمير المؤمنين . .

آخـــره : حتى توفي على أجمل طريقة وأحسن مذهب وذلك في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة . كمل ولله الحمد .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : أحمد بن على بن إسماعيل الأشبيلي .

تاريخ النسخ: ١٤ ذو القعدة سنة ٦٥٨ هـ .

١١٠ ق، ١٩ س، ٤٥,٥×٢٩,٥ سم .

(١٩١٢)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١١٠٧ ، الأعلام ٦ : ٣١٢ .

الملاحظة : النسخة مصورة عن مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٨٧٦ تاريخ .

طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب :

تأليف : عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول ، أبو حفص القساني (ت ٦٩٦ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة . . أما بعد فإن هذا مختصر يسهل حفظه على أولي الألباب محتو على أصول أنساب العرب . . .

آخـــره : وهو يرجع الجميع من هؤلاء إلى أيوب الذى في دبثية فهذا ما إتصل اليه البحث والله أعلم .

الخط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في الثامن من هر رجب سنة ١٣٠٩ هـ .
٣٥ ق (٧٥-١٠٩) ٣٠ س ٢٩×٢٠,٥ سم .
(١٩٠٠)
انظر : إيضاح المكنون ٢ : ٨٤ ، الأعلام ٥ : ٢٣٢ ، بروكلمان (الأصل) ١ : ٦٥٠ و (الملحق) ١ : ٩٠١ .
الملاحظة : وهي مصورة سالبة وله صورة أخرى موجبة برقم ١٩٠١ / ٢ .

اللباب في معرفة الأنساب :
تأليف : أحمد بن محمد بن إبراهيم أبو الحسن الأشعري (توفي في حدود سنة ٥٥٠ هـ) .
أوله : بعد البسملة . . . هذا مختصر في علم النسب وقبائل العرب جعلته ذريعة إلى الاختصار ، وسببا في الاقتصار . . .
آخره : وفي كهلان الصحابة ما لا يحصى من الأوس والخزرج وغيرهم ، ومن الفقهاء والتابعين خلق كثير قد ذكروا في مواضعهم من الأنساب .
الخط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : ٢٢ / ٣ / ١٠٣٠ هـ .
١٢ ق (٢٦٠-٢٧١) ٣٠س ٢٩×٢٠,٥سم .
(١٩٠٠ / ٥)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٥٤، معجم المؤلفين ٢ : ٥٩، بروكلمان (الملحق) ١ : ٥٥٨ .

الملاحظـــة : هي مصورة سالبة ، وله صورة أخرى موجبة برقم ١٩٠١ / ٥ .

مراتب النحويين :

تأليف : عبد الواحد بن علي الحلبي اللغوي أبو الطيب (ت ٣٥١ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة . . . أمتعني الله ببقائك وحسن الدفاع عن حوبايك . . .

آخـــره : والله يعصمك ويرشدك ويوفقك ويسددك إن شاء الله تعالى . تم .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : عيسى بن أبي بكر بن محمد الحميدي .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٨٣ ق ١٣ س ٤٥,٥×٣٩,٥ سم .

(١٩١٣)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٦٥٠ وفيه «مراتب النحاة» الأعلام ٤ : ٣٢٥ .

الملاحظـــة : النسخة مصورة عن أصل بدار الكتب المصرية برقم ١٢٤٧٢ ح انظر فهرس المخطوطات (دار الكتب المصرية . القاهرة . نشرة المخطوطات ، القسم الثالث) ٣ : ٤٣ .

التاريـــــخ

إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن :

تأليف : محمد بن علي بن فضل ، ابن المحب الطبرى الحسيني (ت ١١٧٣ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذى بعث من الحرم محمدا إماما . . .

آخـــره : وفي ليلة الخميس خامس عاشوراء ترحل الحج العراقي والحساوى وإلى مسلخ تمام الأربعين بعد المائة والألف تم التاريخ ، ووقف قلم المؤلف رحمه الله .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : محمد بن سعيد بن محمد بن سليمان الطوبجي .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه صبيحة يوم الأحد الرابع من شهر شعبان سنة ١٣١١ هـ .

٢٢٩ ق، ٢٩ س، ١٨×٢٣,٥ سم .

(١٩٠٣)

انظـــر : معجم المؤلفين ١١ : ٣٤ .

الملاحظة : النسخة مصورة عن أصل بمعهد إحياء المخطوطات العربية برقم ٨٧٠ تاريخ .

أحوال مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة المنورة والقبر الشريف :

تأليف : محمد بن أحمد بن الضياء المكي الحنفي أبو البقاء بهاء الدين القرشي العمرى العدوى (ت ٨٥٤ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة وبه ثقتي وصلى الله على سيد المرسلين محمد

وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا جزء مشتمل على ما يتعلق بأحوال مكة . .

آخـــره : وتخصه بزواكي الصلوات وتوامي التسليم والبركات . انتهى إكماله بمعونة الله وتوفيقه على يد الفقير إلى الله تعالى أحمد أبي السرو . .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : علي بن عاشور بن عبد الكريم بن محمد بن رجب بن محمد البرلسي .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الأحد سابع عشر من رجب سنة ١١٣٠ هـ .

١٩٠ ق ١٣ س ٢٤ × ١٨ سم .

(١٩١٠)

انظـــر : الأعلام ٦ : ٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣ : ٥٣ ، بروكلمان (الملحق) ٢ : ٢٢٢ ، فهرس دار الكتب المصرية ٥ : ١١٥ .

الملاحظة : النسخة مصورة عن أصل بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة برقم ١٥٧٠ تاريخ .

إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام :

تأليف : أحمد بن محمد الأسدى المكي الشافعي (ت ١٠٦٦ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذى شرف بيته الحرام ، وفضله بجعله مثابة وأمنا للأنام . . .

آخـــره : وقيل إنما اقتلعها جبريل عليه السلام من الشام وطاف بها سبعا وذلك لدعوة الخليل إبراهيم عليه السلام .

الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : حسن بن الحسيني .
تاريخ النسخ: ١٥ صفر سنة ١٢٨٠ هـ .
٤٦ ق، ٢٣ س، ٢٣×١٦ سم .
(١٧٠٠)
انظـر : الأعلام ١ : ٢٢٧ ، معجم المؤلفين ٢ : ٨١ .
الملاحظة : يوجد بهذه المخطوطة أخرام صغيرة من أثر الأرضة من الورقة ٣٨ ـ إلى آخرها .

الأرج المسكي والتاريخ المكي :
تأليف : علي بن عبد القادر بن محمد بن يحيى بن محب الدين الطبرى (ت ١٠٧٠ هـ) .
أولـه : بعد البسملة والحمد والصلاة أما بعد فإن العلوم بأسرها تلبس ثياب العظمة والجلال . .
آخـره : ودامت ولاية الملك المسعود إلى أن مات في سنة ست وعشرين وستمائة .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : عبده صالح بن حسين الدعجي .
تاريخ النسخ : ٢٣ جمادى الثانية سنة ١١٦٣ هـ .
٩٤ ق، ٣١ س، ٢٤ × ١٨ سم .
(١٩١١)
انظـر : إيضاح المكنون ١ : ٥٧ ، الأعلام ٥ : ١١٥ ، معجم المؤلفين ٧ : ١٢٦ .
الملاحظة : النسخة مصورة عن أصل بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة .

إهداء اللطائف من أخبار الطائف :

تأليف : حسن بن علي بن يحيى اليمني الحنفي العجيمي أبو علي (ت ١١١٣ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة وبعد فيقول العبد الحقير الراجي لطف مولاه في المهمات والمحيا . . لما ظفرت بمسودات من تاريخ لطائف الطائف . . .

آخـــره : وأخبرني أنه سمع ذلك من رجال ثقات سنة ألف ومائة وعشرة . والله أعلم .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : قاسم علي الحيدر آبادى .

تاريخ النسخ: ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ هـ .

٢٥ ق، ١٧ س، ٢٤×١٧,٥ سم .

(١٩٠٥)

انظـــر : إيضاح المكنون ١ : ١٥١ ، معجم المؤلفين ٣ : ٢٦٤ .

الملاحظة : النسخة مصورة عن أصل بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٩٢٠ تاريخ .

الأوائـــــل :

تأليف : الحسن بن عبد الله أبي هلال العسكرى (ت ٣٩٥ هـ) .

أولـــه : الحمد لله الذى رفع رتبة الأدب وذويه ، وأعلا منزلة أهل العلم . .

آخـــره : قال أبو هلال : وفي هذا الخبر دليل على أن الأمر الذى

عقده نوفل . . كان قد انتقض . . وبالله التوفيق وحسبنا وكفى ، ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: ٣٠ جمادى الأولى سنة ١٢٢٢ هـ .

١٥٢ ق، ١٦ س، ٣٠ × ٢٠ سم .

(١٨١٥)

انظـــر : كشف الظنون ١ : ١٩٩ ، الأعلام ٢ : ٢١١ .

أيام العرب في الجاهلية :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة وبه نستعين ، أيام العرب في الجاهلية يوم الصفقة وهو يوم الكلاب الثاني . . .

آخـــره : مافي الحدود حدود عن سيوفهم ولا عن الطعن في اللبات منحرف

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٥ ق، مسطرته مختلفة، ٣٠×٢٢ سم .

(١٩٠٢ / ٣)

الملاحظة : توجد بآخر النسخة تراجم لبعض الأعلام .

البرق اليماني في الفتح العثماني :

تأليف : محمد بن أحمد النهروالي قطب الدين المكي (ت ٩٨٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة الحمد لله الذى نصر الدين الحنيفي بصارم وسنان ، وقطع دابر أهل الفساد والبدعة بانتصار أهل الإيمان . .

آخره : وهذا آخر ما طرى الله تعالى بها ، نعلم في أخبار عودة الوزير المعظم بحسب ما بلغ إلينا مجمل هذا الخبر المعلم .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٦٣ هـ . ١٣٥ ق، ٣٩ س، ٣٣×٢٢ سم .

(١٨٨٥)

انظر : كشف الظنون ١ : ٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٦ : ٢٣٤ ، فهرس معهد المخطوطات العربية القسم الرابع ص ٦٢ ، ٦٣ .

بلاد العرب :

تأليف : الحسن بن عبد الله ، أبو علي المعروف بلغدة (ت في حدود ٢١٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . . قال أبو علي الأصفهاني رحمه الله تعالى : قال أبو الورد العقيلي : من مياه بني عقيل . . .

آخـــره : والرتقاء أيضا هضبة لبني كلاب بن جعفر بن إبراهيم وهي اليوم لبني أبي مريم .
الخـــط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ : ١٣١٣ هـ .
٥٠ ق (١ ـ ٥٠)، مسطرته مختلفة ، ٣٠×٢٢ سم .
(١٩٠٢ / ١)
انظـــر : هدية العارفين ١ : ٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٣ : ٣٦٨ .
الملاحظة : الكتاب مطبوع بالرياض عام ١٩٦٨ م بتحقيق الأستاذ حمد الجاسر وصالح العلي .

تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام = أحوال مكة المشرفة والمسجد الحرام

تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم :

تأليف : محمد بن أحمد بن سالم بن محمد الصباغ المالكي (ت ١٣٢١ هـ) .
أولـــه : بعد البسملة . . الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا وأكرمه بالنسبة إلى نفسه . .
آخـــره : حين عم الخراب السواد ومصر ذلك من إهمال رجال حكومتها وأصلها رجل واحد سوداني ولو فعلوا مثل ما فعل .
الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢٦٤ ق، ٢١ س، ١٨×٢٤ سم .
(١٩٠٧)
انظـر : إيضاح المكنون ١ : ٢٣٦ والعنوان فيه « تحصيل المرام في تاريخ البلد الحرام » ، الأعلام ٦ : ٢٤٧ ، بروكلمان (الملحق) ١ : ٨١٥ ، فهرس دار الكتب المصرية ٥ : ١٢٥ .
الملاحظة : النسخة مصورة عن أصل بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة برقم ٢١٦٣ .

تحفة الدهر ونفحة الزهر في أعيان المدينة من أهل العصر :
تأليف : عمر عبد السلام الداغستاني (كان حيا سنة ١٢٠١ هـ) .
أولـه : بعد البسملة الحمد لله الذى أطلع زهر الآداب من كمائم الأذهان ، وكلّله بلؤلؤ طل البراعة والإتقان . .
آخـره : دامت مدى الدهر في خصب وفي سعة وفي أمان وإيمان يحيط بنا
في سوح روح مغانيها البهيجة قل في لاله سكن فليتخذ سكنا
الخـط : رقعي حديث .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٥ رمضان ١٣٣٦ هـ .
١٤٧ ق، ١٥ س، ١٣×٢٠ سم .
(١٨٧٣)
انظـر : إيضاح المكنون ١ : ٢٤٧ ، معجم المؤلفين ٧ : ٢٩٠ .

الروض المعطار في أخبار الأقطار :

تأليف : محمد بن محمد بن عبد الله عبد النور الحميري (ت ٩٠٠ هـ) .

أولـه : بعد البسملة اللهم صل وسلم على سيدنا محمد . . وبعد فإني قصدت في هذا المجموع ذكر المواضع المشهورة . . .

آخـره : وضمن لهم أن الحنفية معه فأرسلوا معه جمعا عظيما فكان ذلك لأن غلبوا عليها .

الخـط : رقعي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في ١١ شعبان عام ١٣٦٠ هـ .

٦٤٥ ق، ١٩ س، ٣٠×٢٠ سم .

(١٧٩٦)

انظـر : كشف الظنون ١ : ٩٢٠ ، هدية العارفين ٢ : ٢١٧ ، معجم المؤلفين ١١ : ٢٣٨ .

روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام :

تأليف : حسين بن غنّام النجدي الأحسائي (ت ٢٢٥ هـ) .

أولـه : أوله ناقص ويبدأ الموجود بـ « يوم القيامة يريدون منهم أن يدعوا . . .

آخـره : ناقص وينتهي بـ « ولما تحقق قدوم أهل الدين على التحقيق زال عنه ذلك الاختيال . . . واستقصى في حسابه وعدّه .

الخـط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٧٨ ق، ٢٦ س، ٣٢,٥×٢٤ سم .
(١٧٥٩)
انظـر : الأعلام ٢ : ٢٧٤ ، هدية العارفين ١ : ٣٢٨ .
الملاحظة : هذه النسخة ناقصة من أولها وآخرها ولا يعلم عدد الأوراق الناقصة لأن النسخة الموجودة التي قوبلت معها ناقصة أيضا .

عجائب الآثـار في تراجم الأخيار :
تأليف : عبـدالـرحمن بن الحسن بن إبـراهيم الجـبرتي (ت ١٢٣٧ هـ) .
أولـه : ناقص ويبدأ الموجود بـ «إحدى وعشرون ومائتين وألف استهل شهر المحرم بيوم الخميس . . .
آخـره : وفيه وصلت بشائر من جهة قبلي باستيلاء إسماعيل باشا على سأر بغير حرب . .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٣٨١ ق، ٢٥ س، ٢٣×١٧ سم .
(١٨٤٧)
انظـر : الأعلام ٤ : ٧٥، هدية العارفين ١ : ٥٥٦، معجم المؤلفين ٥ : ١٣٣ .
آخـره : ثم دخلت سنة ست وستين وذكر وثوب المختنار بالكوفة . . . وبعث سعد بن حذيفة بن اليمان على حلوان وأمره بقتال الأكراد وإقامة الطرق .

عرائس المجالس في قصص الأنبياء :

تأليف : أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي أبو إسحاق (ت ٤٢٧ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة لا إله إلاّ الله مخلصا ، قال الإمام الأستاذ أبو إسحاق :

آخـــره : وقالوا هم أهل الله تعالى وكفاهم مؤونة عدوهم من غير قتال . .

الخـــط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور ولكن عليه تملك مؤرخ سنة ٩٣٥ هـ ، ٩٩٧ هـ في آخره .

٢٢٣ ق، ١٩ س، ٢٩×٢٠ سم .

(١٧٥٦)

انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١١٣١ ، الأعلام ١ : ٢٠٥ .

عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر (الهجرى) :

تأليف : إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن عيسى .

أولـــه : بعد البسملة والحمد والصلاة أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه راجي عفو ربه ورضاه إبراهيم بن صالح . . .

آخـــره : واستولى عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل على مملكة الرشيدين كافة فسبحان ما لا يزول ملكه .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٦٦ ق، مسطرته مختلفة، ٣٠×٢٢ سم .
(٢ / ١٩٠٢)
انظـر : معجم المؤلفين ١ : ٣٩ .

قرة العيون وانشراح الخواطر فيما حكاه الصالحون في فضل مسجد الأشاعر :

تأليف : محمد بن عبد الوهاب بن يوسف المقدادى اليمني الزبيدى .
أولـه : بعد البسملة الحمد لله الحي القيوم العالم بالظاهرات والخفيات أحمده وأشكره شكرا لا ينحصر . . .
آخـره : لازال للمسجد المذكور ملتزما يدعو دعاء بإصلاح الطويات
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : محمد بن أبي العيد بن يحيى .
تاريخ النسخ: ١٧ ربيع الأول عام ١١٨١ هـ .
١٥ ق (٢٢٠-٢٣٥) ٢٧ س ٢١,٥×١٦ سم.
(٤ / ١٨٤٨)

كامل التواريخ (جزء منه) :

تأليف : على بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) .
أولـه : ذكـر كشتاسب والحـوادث في ملكه وقتـل أبيه لهراسب . . .

الخـط : نسخي جميل .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤٢٣ ق، ٢٣ س، ١٨,٥×٢٧,٥ سم .
(١٧٥٨)
انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٣٨٠، الأعلام ٥ : ١٥٣ .
الملاحظـة : عند المقارنة مع النسخة المطبوعة بالمطبعة الأزهرية المصرية ـ طبعة أولى سنة ١٣٠١ هـ من الكامل لابن الأثير وجدناها تبدأ من الجزء الأول ص ١١٧ ، وتنتهي بالجزء الرابع ص ١١٢ .

مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن :
تأليف : عبدالرحمن بن علي بن محمد ، ابن الجوزي أبو الفرج (ت ٥٩٧ هـ) .
أولـه : بعد البسملة أما بعد فإني كنت أتوق إلى مكة قبل الحج فداويت هذا الداء بالفصد . .
آخـره : فيسير المواعظ يقنع ، وإن كان المراد النزهة فالكثير لا يكف ، ولا ينجع . . . آخر الكتاب .
الخـط : نسخي معتاد .
الناسخ : سلامة بن علي العصوي .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١١١٥ هـ .
١١٤ ق، ٢٥ س، ١٨×٢٤ سم .
(١٩٠٤)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٥٨٩ ، الأعلام ٤ : ٨٩ ، معجم المؤلفين ٥ : ١٠٧ .

الملاحظة : هذه النسخة مصورة عن أصل بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١١٩٤ تاريخ .

مختصر تاريخ اليافعي :

تأليف : حسين بن عبدالرحمن بن محمد بن الأهدل (ت ٨٨٥ هـ) .

أولـه : ناقص ويبدأ الموجود بـ « لأرجو أن أكون أنا وعثمان وطلحة والزبير من أهل هذه الآية ﴿ **ونزعنا مافي صدورهم من غل** ﴾ . . .

آخـره : ناقص وينتهي الموجود بـ « وذلك لما اشتملت عليه من تحقيق التوحيد وصحة العقائد وغير ذلك » .

الخـط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه يوم الخميس الموافق السادس من جمادى الآخرة ١١٧٦ هـ .

١٣٠ ق، ٣٢ س، ٣١×١٩ سم .

(١١٧٧)

انظـر : الأعلام ٢ : ٢٥٩ .

الملاحظة : بالنسخة آثار رطوبة بالصفحات الأولى .

مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية :

تأليف : مصطفى عناني (ت ١٣٦٢ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة ، اللغة العربية في صدر الإسلام . . صدر الإسلام هو المدة التي بين بعثة النبي (ص) ومبدأ الدولة الأموية . . .

آخـــره : وإن شئت بيانا أوسع ، وقولا أوفى فارجع إلى كتاب الموازنة بين أبي تمّام والبحترى .

الخـــط : رقعي .

الناسخ : محمد أبو بكر إبراهيم .

تاريخ النسخ : ١٣٣٤ هـ .

١٢٣ ق، ١٩ س، ١٦,٥×٢٠,٥ سم .

(١٨٥٠)

انظـــر : الأعلام ٨ : ١٤٠ ، معجم المؤلفين ١٢ : ٢٦٧ .

الملاحظة : توجد في آخر المذكرة أسئلة مختلفة في آداب اللغة العربية .

منائح الكرم في أخبار البيت وولاة الحرم :

تأليف : على بن تاج الدين المكي المعروف بالسنجارى (ت بعد ١١٠٩ هـ) .

أولـــه : الحمد لله رب العالمين . . أما بعد فهذه زبدة من منائح الأخبار وزبدة من روائح العلماء الأخيار . . .

آخـــره : ناقص وينتهي الموجود في أثناء أخبار سنة ١٠٣٣ هجرية بقوله : « ولم يزل مولانا الشريف محسن منفردا بمراده » .

الخـــط : نسخي معتاد .
الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢١٧ ق، ٢٣ س، ٢٥×١٦ سم.
(١٧٥٠)
انظـــر : إيضاح المكنون ٢ : ٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٧ : ٤٩ ، بروكلمان (الأصل) ٢ : ٣٨٣ (٥٠٢) .

النصف الأول من نسخة مصورة :

أولـــه : بعد البسملة . . أما بعد فهذه زبدة من تاريخ الأخيار ، ونبذة من منائح العلماء الأخيار . . .
آخـــره : فلما كان سابع عشر ربيع الأول من السنة المذكورة ورد قاصد من مصر بإعادة الشريف بركات إلى إمرة مكة والرضا عنه لأن ابنه السيد محمد بن بركات توجه إلى مصر و(والبقية في المجلد الثاني) .
الخـــط : فارسي .
الناسخ : عارف حكمت .
تاريخ النسخ: ١٢٦١ هـ .
٢٠٧ ق، ٢١ س، ٢٤,٥×١٨ سم .
(١٩٠٨)
الملاحظة : نسخة مصورة عن أصل بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة .

النصف الثاني من النسخة نفسها :

أولـــه : (تابع المجلد الأول) برسباى فتغلب سلطان حقيق على ابنه وملك مصر وأرسل للشريف خلع التأييد وأرسل الأمير سيدون . . .

آخـــره : فأحضر موليا الشريف القاضيين المعزول والمنوط وأحمد باشا وقرأ عليهم الكتاب وما ذكره صاحب . والله أعلم .

الخـــط : فارسي .

الناسخ : عارف حكمت .

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ .

٢٠٧ ق (٢٠٨-٤١٤) ، ٢١س ، ٢٤,٥ × ١٨ سم .

(١٩٠٩)

نشأة السلافة بمنشأ الخلافة :

تأليف : عبد القادر بن محمد الطبرى المكي (ت ١٠٣٣ هـ) .

أولـــه : يامن رنح معاطف العفافة بنشأة السلافة ، ورشح معاطف اللطافة . .

آخـــره : فهو البصير السميع والحمد لله في الأول والآخر والباطن والظاهر تم الكتاب .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه عصر يوم الثلاثاء الثاني من رمضان سنة ١٣٦٠ هـ .

٢٤٤ ق، ٢١ س، ٢٣×١٧ سم .
(١٨١٨)

انظـر : إيضاح المكنون ٢ : ٦٤٦ ، الأعلام ٤ : ١٦٨ .

الجغرافيـــا

معجم ما استعجم :

تأليف : عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكرى (ت ٤٨٧ هـ) .

المجلد الأول :

أوله : بعد البسملة والحمد هذا كتاب معجم ما استعجم ذكرت فيه جملة ما ورد في الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المنازل . .

آخره : زيبدان بفتح أوله وإسكان ثانيه بعده باء مضمومة ودال مهملة وألف ونون موضع معروف .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : إبراهيم بن أحمد حمدى .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في ١٩ شوال ١٣٥٩ هـ .

٢١٨ ق، ٢١ س، ٢٥×١٧ سم .

(١٨٨٦)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٧٣٧ ، هدية العارفين ١ : ٤٥٣ ، معجم المؤلفين ٦ : ٧٥ ، الأعلام ٤ : ٢٣٣ .

المجلد الثاني من النسخة نفسها :

أوله : بعد البسملة كتاب حرف الطاء ـ الطاء والألف ـ طاسى بالسين المهملة ، بعدها ياء على وزن فعلى موضع بخراسان . . .

آخره : قال الراعي :

سيكفيك الآلة ومسمار كجندل لبن تطرد الصلآلا

هذا آخر كتاب معجم ما استعجم من أسماء البلدان .

الخـــط : نسخي معتاد .
الناسخ : إبراهيم بن أحمد حمدى .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في شهر رجب سنة ١٣٦٠ هـ .
٢٠٥ ق، ٢١ س، ١٧×٢٥ سم .
(١٨٧٤)

علم الهيئـــة

رسالة في الأسطرلاب :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة والحمد والصلاة وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالأسطرلاب . . .

آخـــره : فينبغي أن نعمل على الربع الأشعة والمدارات حتى يأتي منه ما ذكرنا ويكون مثل هذه الصورة .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

١٧ ق (١ ـ ١٧)، ١٥ س، ١٦ × ١٠ سم .

(١ / ١٧٩٧)

رسالة في عمل الأسطرلاب :

تأليف :

أولـــه : إذا أردت عمل الأسطرلاب لعرض بلاد أو لعرض بلاد التي أنت فيه . .

آخـــره : والحوت مائي جوفي سعيد له ثلث من الفرع المقدم وفرع المؤخر ورشأ وهذا الجدول والطبائع (ثم ذكر الجدول) .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٩ ق (١٧٣ ـ ١٨٢)، ١٥ س، ١٦×١٠ سم .

(٦ / ١٧٩٧)

رسالة في العمل بالربع المجيب :

تأليف :

أولـــه : الحمد لله رب العالمين . . فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب لتشتمل على مقدمة وعشرين بابا . . .

آخـــره : ناقص وينتهي الموجود بـ « وإن شئت فضع الخيط على تمام الارتفاع وعلم على تعديل السمت ثم انقل الخيط على الستين تحت المدى .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٢ ق (١٨٢-١٨٣)، ١٥ س، ١٦×١٠ سم.

(٢ / ١٧٩٧)

رسالة في العمل بربع المقنطرات :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة والحمد والصلاة وبعد فهذه رسالة في العمل بربع المقنطرات سهلة لمن أراد أن يبتدىء في علم الميقات . . .

آخـــره : وقد يكفل بيان طرف منها كتب المسالك واستقر جميعا على ما هي متعذرا ومتعسرا والله أعلم بالصواب . .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
١٣ ق (١٥٥ ـ ١٦٨)، ١٥س، ١٦×١٠ سم.
(٤ / ١٧٩٧)

الملخص في الهيئة :

تأليف : محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي (ت ٦١٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة والحمد والصلاة يقول عبد الله الفقير إلى رحمته محمد بن محمود . . إني ألفت هذا الكتاب . .

آخره : ناقص وينتهي الموجود بـ « ومنها دائرة الأفق وهي دائرة عظيمة تفصل بين ما يرى وبين ما لا يرى » .

الخط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .
٤ ق (٦٣-٦٦)، ٢٧س، ١٩,٥×١٣,٥ سم.
(١٧٧١)

انظر : كشف الظنون ٢ : ١٨١٩ ، الأعلام ٨ : ٥٩ .

الممتع في شرح المقنع :

تأليف : محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى السوسي أبو عبد الله (ت ١٠٨٩ هـ) .

أولـــه : الحمد لله الذى من علينا بسارة علم أوقات الليل والنهار . .

آخـــره : هذا آخر ما قصدت من شرح هذا الرجز والحمد لله رب العالمين .

الخـــط : نسخي جميل .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : غير مذكور .

٧٤ ق (٢٤-١٠٧)، ١٥س، ١٦×١٠ سم.

(٢ / ١٧٩٧)

انظـــر : معجم المؤلفين ١٠ : ٣٨ ، إيضاح المكنون ٢ : ٥٤٨ وورد فيه اسم الكتاب « الشرح المطلع على مسائل المقنع » .

المعارف العامة

رسالة في حل ما أشكل على بعض أهل العصر :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة والحمد والصلاة وبعد فهذه كلمات بها حل ما أشكل على بعض أهل العلم من فضلاء مصر . . .

آخـــره : وأما الثلاثي المتعدى بإلى فهو من باب علم يعلم . . وهذا آخر كلام على الأسئلة .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٩ ق (١٥٤-١٦٣)، مسطرته مختلفة، ٢٠×١٤ سم.

(١٧١٤)

شمس المعارف وكنوز الهداية والعوارف :

تأليف : على ندا البراني (كان حيا سنة ١٢٩١ هـ) .

أولـــه : بعد البسملة الحمد لك يامن له الفضل والمنة والصلاة والسلام على أكرم رسول جاءنا بنور الكتاب والسنة . . .

آخـــره : ناقص وينتهي الموجود بـ « قال معاذ : بأبي أنت وأمي يارسول ومن يطيق هذه الخصال ومن ينجو منها ؟ فقال : يامعاذ إنه ليسير .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه سنة ١٢٧٥ هـ .

٢٣١، ١٩س، ٣١×١٦ سم.

(١٨٤٤)

انظـــر : معجم المؤلفين ٧ : ٢٥٣ .

عمدة الصفوة في حل القهوة :

تأليف : عبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصارى الجزيرى (ت ٩٧٧ هـ) .

أولـــه : يقول راقم هذه الحروف ومنوع سطور هذه الطروس بالصنوف . . حمدا لله . . .

آخـــره : وأستغفر الله مما طغى به أو عثر عليه القدم . . وصلى الله على أشرف أنبيائه . . .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ: غير مذكور .

٤٦ ق (١-٤٦)، ٢١س، ٢٠×١٥ سم .

(١٨٧٢)

انظـــر : الأعلام ٤ : ١٦٨ ، معجم المؤلفين ٥ : ٣٠٠ ، إيضاح المكنون ٤ : ١٢٢ .

كناشة فيها فوائد مختلفة وأقوال مفيدة :

تأليف :

أولـــه : بعد البسملة والحمد والصلاة على النبي وآله وصحبه . لمولانا العالم العلامة العمدة القدوة الفهامة مولانا المرحوم . . .

آخـــره : ولا أحلى من ذكر محامدك ألسن ذوى الألباب .

الخـــط : نسخي معتاد .

الناسخ : غير مذكور .
تاريخ النسخ: غير مذكور .
٢١٨ ق، مسطرتها مختلفة، ٢١ × ١٥ سم .
(١٨٩٢)

مفيد العلوم ومبيد الهموم :

تأليف : القزويني (؟) .
أولـــه : بعد البسملة الحمد لله الذى ما للعالم سواه خالق وصانع ولا له عما يريد مانع ودافع وكل عزيز على بابه بالذل خاشع . . .
آخـــره : اللهم ياواهب العقل ومفيض الفضل أسألك أن تصلي وتسلم على أشرف خلقك . . .
الخـــط : نسخي معتاد .
الناسخ : أحمد بن محمد سعيد السيورى .
تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في ١٩ ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ .
١٣٦ ق، ٢٧ س، ٢١ × ١٥سم.
(١٨٧٧)
انظـــر : كشف الظنون ٢ : ١٧٧٧ وفيه أنه لبعض المغاربة المتأخرين فهرس مخطوطات دار الكتب / ثالث / ٣ : ٨٨ وفيه أنه تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد القزويني (ألفه سنة ٥٥١ هـ) وعلى بعض النسخ المطبوعة والمخطوطة أنه لجمال الدين محمد بن محمد بن عبد الله الخوارزمي المتوفي سنة ٦٧٩ هـ .

النُّقاية (في أربعة عشر علما) :

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

أولـه : بعد البسملة الحمد لله والشكر له والصلاة والسلام على خير نبي أرسله . هذه نقاية . . .

آخـره : والمختار لا ينافي التوكل الكسب ولا ادخار قوت سنة وكل أقامه الله تعالى على ما يريد . . . أتممت هذه النسخة . . .

الخـط : نسخي جميل .

الناسخ : عبد البارى العريف .

تاريخ النسخ : فرغ من نسخه في ربيع الأول سنة ١١٣١ هـ .

٤٠ ق (٥٤-٩٣)، ١٣ س، ١٩,٦×١٣,٧ سم .

(٤ / ١٧٨٤)

انظـر : كشف الظنون ٢ : ١٩٧٠ ، ذخائر التراث العربي ١ : ٦٠٤ .

الكشافـات

١ ـ كشاف بعناوين الكتب والرسائل .
٢ ـ كشاف بأسماء المؤلفين .

كشاف بعناوين الكتب والرسائل

(أ)

الآداب	١٢٥
الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير	٤٩
أبكار الأفكار في مدح النبي المختار	٢٣٧
إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن	٢٥١
إجازة في القراءات العشر	٢٣
الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية	١٢٥
أحاديث منتخبة ومنقولة من الجامع الصغير	٤٩
أحوال مكة المشرفة والمسجد الحرام . . .	٢٥١
إحياء علوم الدين	١٢٥
إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام	٢٥٢
الأرتقيات = درر النحور في مدائح الملك المنصور	٢١٤
الأرج المسكي والتاريخ المكي	٢٥٣
إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم	٣٥
إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله النمري	٢١١
إعراب الخزرجية	٢٠٣
الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع	٩٩
ألفية ابن مالك	١٧٣
ألفية العراقي في أصول الحديث	٤٥
أم البراهين في العقائد	٦٧
الأنساب	٢٤٣
أنساب قحطان	٢٤٣
إنساب العيون في سيرة الأمين المأمون	٦١
أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٣٦
الأنوار لأعمال الأبرار	٩٩
أنيس المنقطعين وجليس المنفردين	١٢٨
إهداء اللطائف من أخبار الطائف	٢٥٤

الأوائل ٢٥٤
أيام العرب في الجاهلية ٢٥٥
إيساغوجي ١٥١
إيقاظ القوابل في استعمال النوافل ١٣٥

(ب)

البرق اليماني في الفتح العثماني ٢٥٦
بغية الآمال في معرفة النطق بجميع مستقبلات الأفعال ١٨٥
بغية السالك الناسك فيما يتعلق بآداب السفر وأدعية المناسك ٨٣
بلاد العرب ٢٥٦
البهجة السنية في حل الإشارات السنية ٥٠
البهجة المرضية في شرح الألفية ١٧٤
البواتر الدامغة والزواجر لأهل المعاملات الزائغة ١١١
بين أوقاف القرآن ٢٣

(ت)

تاج المجاميع ٩٥
تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام = أحوال مكة المشرفة والمسجد الحرام ٢٥١
تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ٢٥٧
تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب ١٧٥
تحفة الدهر ونفحة الزهر في أعيان المدينة من أهل العصر ٢٥٨
تحفة العروس ومتعة النفوس ١٢٩
تحفة المريد على جوهرة التوحيد ٦٧
تخميس قصيدة بانت سعاد ٢٣٧
تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري ٢١١
تخميس المضرية ٢٣٨
التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة ١١١
ترجمة ابن الحجاج وشعره (من يتيمة الدهر) ٢١١

تسبيع قصيدة البردة للبوصيري ٢٣٨
تقريرات الملوي على شرحه الصغير على السمرقندية ١٩١
التقصي في معرفة شيوخ الإمام مالك ابن أنس في الموطأ ٢٤٤
تمرين الطلاب في صناعة الإعراب ١٧٥
تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ١٣٥
التنقيب على مافي المقامات من الغريب ٢١٣
تنوير الدياجي في تفسير الأحاجي ١٦١
تهذيب الصحاح ١٦١
التوحيد وهو حق الله على العبيد ٦٨

(ج)

جامع الدرر (منظومة في الفرائض) ١٩
جامع الرموز ٨٣
الجامع الصحيح ٥٠
الجامع لأحكام القرآن ٣٨
الجزرية = المقدمة الجزرية ٣٠
جوهرة التوحيد ٦٩

(ح)

حاشية البرماوي على شرح الغاية ١٠٠
حاشية الصفوي على شرح ابن القاسم الغزي ١٠١
حاشية على شرح اللطائف ١٥١
حاشية على شرح التحرير ١٠٢
حاشية على شرح الملوي على السمرقندية ١٩١
الحاشية على شرح الهدية السنية ١٢٩
حاشية على الفوائد الفنارية ١٥٢

حاشية على متن السمرقندية ١٩٢
حاشية على مختصر السعد على التلخيص ١٩٢
حاشية عماد على حاشية الشريف على شرح القطب الرازي على التصورات ١٥٢
حاشية مير أبي الفتح علي ملا حنفي على العضدية في الآداب ١٤٥
حاشية الميموني على شرح الاستعارات ١٩٣
حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني ٢٤
حسن الخاتمة وأول الخيرات ١٣٠
حواشي على شرح رسالة الاستعارة ١٩٤
حاية الحيوان الكبرى ٢١٤

(خ)

خلاصة الكيداني ٨٤

(د)

درر النحور في مدائح الملك المنصور ٢١٤
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار ١٣٦
ديوان ابن التعاويذي ٢١٥
ديوان أبي الطيب المتنبي ٢١٦
ديوان جرير ٢١٧
ديوان السرى الرفاء ٢١٨
ديوان الشريف الرضي ٢١٩
ديوان شعر ٢٢٠
ديوان صريع الدلاء ٢٢٠
ديوان العفيف التلمساني ٢٢٠
ديوان غرس الدين الخليلي ٢١١
ديوان القاسم بن هتيمل

(ذ)

ذهبية العصر ٢٢٢

(ر)

الراموز ١٦٢
رسالة تتعلق بتجويد القرآن ٢٩
الرسالة الترشيحية (السمرقندية) ١٩٤
رسالة الجعل ١٤٥
الرسالة العضدية ١٤٦
رسالة في الإخلاص في العبودية ٦٩
رسالة في الأسطرلاب ٢٧٥
رسالة في أسلوب الحكيم ١٩٥
رسالة في البلاغة ١٩٥
رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى ٧٠
رسالة في تحقيق الحق في المعجزة ٧٠
رسالة في تحقيق الخواص ١٩٦
رسالة في حل ماأشكل على بعض أهل العصر ٢٨١
رسالة في العروض (الأندلسية) ٢٠٣
رسالة في عمل الأسطرلاب ٢٧٥
رسالة في العمل بالربع المجيب ٢٧٥
رسالة في العمل بربع المقنطرات ٢٧٥
رسالة في المناظرة ١٤٦
رسالة المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين ٢٩
رشحات الأقلامن شرح كافية الغلام ٧١
رفع الحجب المستورة على محاسن المقصورة ٢٢٢
الروض المعطار في أخبار الأقطار ٢٥٩
روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام ٢٥٩
روضة الألباب وتحفة الأحبا ٢٥
رياض الصالحين ٥٣

(س)

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ٢٢٣

(ش)

شرح ألفية ابن مالك ١٧٦
شرح إيساغوجي في المنطق ١٥٣
شرح البسملة ٣٨
شرح التسهيل ١٧٧
شرح تصريف العزي ٨٥
شرح جمع الجوامع ٧٩
شرح الخزرجية الرامزة في علمي العروض والقافية ٢٠٥
شرح رسالة الصبان في جملتي البسملة والحمدلة ١٦٣
شرح السمرقندية ٣٩
شرح صحيح مسلم ١٩٦
شرح الصدور بشرح زوائد الشذور ٥٤
شرح قصيدة بدء الأمالي ١٧٨
شرح لامية الأفعال ٧١
شرح مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم ١٨٦
شرح مقامات الحريري ٧٢
شرح المقدمة الآجرومية ٢٢٤
شرح المقدمة في الكلام على البسلمة ١٧٩
الشفا بتعريف حقوق المصطفى ١٩٧
شفاء الغليل ودواء العليل في حج بيت الله العظيم الجليل ٦٢
الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية ١٠٢
شمس المعارف وكنوز الهداية والعوارف ٦٢

(ص)

الصحاح في اللغة ١٦٤

(ض)

ضو الشموع على شرح المجموع ٩٥

(ط)

طبقات النحويين واللغويين ٢٤٦
طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب ٢٤٦

(ع)

عجائب الآثار في تراجم الأخيار ٢٦٠
٢٦١
عرائس المجالس في قصص الأنبياء ٢٦١
عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر ١٩٧
علم البيـــان ٢٨٢
عمدة الصفوة في حل القهوة ١٦٤
عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ ١٠٣
عمدة المحتاج إلى شرح المنهاج ١٣٧
عنوان البيان وبستان الأزهار ١٧٩
العوامل المائة في النحو

(غ)

غنية العبد المنيب بالتوسل بالصلاة على النبي الحبيب ١٣٧
غنية المتملي في شرح منية المصلي ٨٥

(ف)

فتح الأقفال وضرب الأمثال = شرح لامية الأفعال ١٨٦
الفتوحات الألوهية في شرح الأربعين النووية ٥٥
الفتوحات المدنية الهجرسية ١٣١
فرائد الرسالة الأثيرية
الفرائد السنية في فرائض الحنفية ١١٩
الفرائض السراجية ١٢٠
فوائد جليلة على شرح الرحبية ١٢٠
الفوائد الفنارية ١٥٤

(ق)

القاموس المحيط والقابوس الوسيط ١٦٥
قرة العيون وانشراح الخواطر ٢٦٢
قصائد أبي حكيمة ٢٢٥
قصيدة بانت سعاد ٢٣٩
قصيدة بدء الأمالي ٧٢
القصيدة الهمزية في المدائح النبوية ٢٣٩
القول المختار في شرح غاية الاختبار ١٠٤

(ك)

كامل التواريخ ٢٦٢
كتاب الزكاة ٨٥
كتاب في بيان وجه المناسبة في التقديم والتأخير في الكتب والفصول والأبواب في الهداية ٨٦
كتاب في التفسير ٤٠
كتاب في تفسير القرآن ٣٩
كتاب في الحديث ٥٦
كتاب في الفرائض ١٢١
كتاب في فهرس آيات القرآن على حروف المعجم ١٨
كتاب في النحو ١٨٠
الكشاف عن حقائق التنزيل ٤١
كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب ٢٢٥
كفاية الغلام في أركان الاسلام ٧٣
كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ ١٦٦
كف الطغام عما حدث في وادي زبيد من البلايا العظام ١١٥
كناشة فيها فوائد مختلفة وأقوال مفيدة ٢٨٢
كنز الدقائق ٨٦
كنز فرائد الأبيات للتمثل والمحاضرات ٢٢٦
كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة ١٣٨

(ل)

لامية الأفعال ١٨٦
اللباب في معرفة الأنساب ٢٤٧
لطائف التوحيد على متن منقذة العبيد ٧٣

(م)

مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن ٢٦٣
مجموع أوراد وأذكار ١٣٩
مجموعة قصائد ٢٢٨
مجموعة قصائد لغوية ٢٢٧
مختار الصحاح ١٦٧

مختارات لأحد الشعرا ٢٢٨
مختارات من الشعر لشعراء مختلفين ٢٢٩
مختصر تاريخ اليافعي ٢٦٤
مختصر ديوان أبي الحسن القصار ٢٣٠
المختصر الشافي على متن الكافي ٢٠٥
مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٥
مراتب النحويين ٢٤٨
مسراح الأرواح ١٨٧
مراقي الفلاح بإمداد الفتاح ٨٧
مستحسن الطرائق في نظم كنز الفقه والدقائق ٨٨
المستطاع من الزاد لابن العماد ٨٨
مسلسل عاشوراء ٥٧
المصباح شرح المفتاح ١٩٨
مصحف شريف ١٧
المطرب المختار من المعرب في حلي أهل المغرب ٢٣١
المطلع (شرح إيساغوجي) ١٥٤
المعادل في شرح ملتقي الأبحر ٨٩
معاني الحروف ١٦٨
معجم ما استعجم ٢٧١
معنى الجميل ٧٤
مفيد العلوم ومبيد الهموم ٢٨٣
مقالة في تفضيل بني آدم ٧٥
المقدمة الجزرية ٣٠
المقصد الجليل في علم الخليل (في علم العروض) ٢٠٦
مقطعات وخواتم وشجرات شعرية ٢٣١
مكاتبة لقاضي مكة ٢٣٢
ملتقى الأبحر ٨٩
ملحة الإعراب ١٨٠
الملخص في الهيئة ٢٧٧

الممتع في شرح المقنع ٢٧٧
منائح الكرم في أخبار البيت وولاة الحرم ٢٦٥
منظومة العطار ١٨١
منظومة في علمي البيان والمعاني ١٩٩
منهاج الآداب ١٨٨
المنهج القويم في مسائل التعليم ١٠٥
منية المصلي وغنية المبتدى ٩١
مهمات المهمات ١٠٦
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ٦٣
الموطـــأ ٥٧

(ن)

نتائج الأنظار ومحصل أبكار الأفكار ١٩٩
نحور الحور المقصورات على عقود السمرقندى في الاستعارات ٢٠٠
نشأة السلافة بمنشأ الخلافة ٢٦٧
النشر في القراءات العشر ٢٤
نظم مختصر المنار ٨٠
النقايـــة ٢٨٤
نقول من مقدمات ابن رشد ٩٦
نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل ٧٥
نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب ٢٠٧
نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج ١٠٦
نهج البلاغـــة ٢٣٢
نور المهتدى نظم كفاية المبتدى ٩١

(و)

وجـــوه القرآن ١٨

كشاف بأسماء المؤلفين

(أ)

الأيجي = عبد الرحمن بن أحمد ١٤٦
إبراهيم بن إبراهيم اللقاني ٦٩
إبراهيم بن إسماعيل الأجداني ١٦٦
إبراهيم بن الحسن الكوراني ١٣٥
إبراهيم بن صالح بن عيسى ٢٦١
إبراهيم بن محمد الأسفراييني ١٩٢
إبراهيم بن محمد الباجوري ٦٧
إبراهيم بن محمد البرماوي ١٠٠
إبراهيم بن محمد الحلبي ٨٥
إبراهيم بن محمد الميموني ١٩٣
إبراهيم بن مرعي الشيرختي ٥٥
ابن الأثير = علي بن محمد ٢٦٢
ابن الأثير = نصر الله بن محمد ٢٢٥
ابن التعاويذي = محمد بن عبيد الله ٢١٥
ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي ٢٦٣
ابن الحائك الهمداني = الحسن بن أحمد ٢٤٣
ابن رشد = محمد بن أحمد ٩٦
ابن الشحنة = محمد بن محمد ١٩٩
ابن ظفر = محمد بن عبد الله ٢١٣
ابن ظهيرة = أبو بكر بن علي بن محمد ١٠٢
ابن عبد الوهاب = محمد بن عبد الوهاب ٦٧
ابن العماد = عبد الرحمن بن محمد ٨٨
ابن غنام = حسين بن غنام ٢٥٩
ابن الفصيح = أحمد بن علي أحمد الهمداني ٨٨

ابن فضل الله العمري = أحمد بن يحيى ٢٢٢
ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان ٧٠، ٧٤، ٧٥، ٨٥، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧
ابن مالك = محمد بن عبد الله ٧٣
ابن مسعود = أحمد بن علي ١٨٧
ابن الملقن = عمر بن علي ١٠٣
ابن نباتة = محمد بن محمد ٢٢٣
ابن هتيمل = القاسم بن هتيمل ٢٢١
ابن يعيش = الحسن بن محمد ١١١
الأبهري = مفضل بن عمرو ١٥١
أبو البقاء = محمد بن أحمد ٢٥١
أبو بكر بن علي بن محمد بن ظهيرة ١٠٢
أبو الجيش = عبد الله بن محمد ٢٠٣
أبو حضير = محمد بن إبراهيم ٧٥
أبو حكيمة = راشد بن إسحاق ٢٢٥
أبو حيان = محمد بن يوسف ١٧٧
أبو الطيب اللغوي = عبد الواحد بن علي ٢٤٨
أبو القاسم الليثي السمرقندي ١٩٤
أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله ٢٥٤
الأجدابي = إبراهيم بن إسماعيل ١٦٦
أحمد بن أحمد الرملي ١٧٩
أحمد بن تاج الدين المالكي ٩٥
أحمد بن حجر الهيثمي ١٠٥
أحمد بن حسن البياضي ٢٣٢
أحمد بن الحسين المتنبي ٦١٢
أحمد بن سليمان بن كمال باشا ٧٠، ٧٤، ٧٥، ٨٥، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧
أحمد بن عبد الحق السنباطي ١٩٧
أحمد بن عبد الفتاح الملوي ١٩٦
أحمد بن عبد المؤمن الشريشي ٢٢٤
أحمد بن علي بن مسعود ١٨٧
أحمد بن محمد الأسدي ٢٥٢

أحمد بن محمد الأشعرى ٢٤٧
أحمد بن محمد الثعلبي ٢٦١
أحمد بن محمد بن خضر ١٥٢
أحمد بن محمد العاملي ٣٩
أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي ١٦٣
أحمد بن محمد القازآبادي
أحمد بن محمد القسطلاني ٦٣
أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده ١٤٦
أحمد بن يحيى الصعدي ٧٢
أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ٢٢٢
أحمد بن يوسف اللبلي ١٨٥
الأربدي = محمد بن عبد الله ١٧٦
الأردبيلي = يوسف بن إبراهيم ٩٩
الأزهري = خالد بن عبد الله ١٧٥
الأسدي = أحمد بن محمد ٢٥٢
الأسفراييني = إبراهيم بن محمد ١٩٢
إسماعيل بن أحمد الحيري ١٨
إسماعيل بن حماد الجوهري ١٦٤
الأسنوي = عبد الرحيم بن الحسن ٢٠٧
الأشرف الرسولي = عمر بن يوسف ٢٤٦
الأشعري = أحمد بن محمد ٢٤٧
الأصبحي = مالك بن أنس ٥٧
الأمير = محمد بن محمد ٣٩، ٩٥
الأمير الصغير = محمد بن محمد ٥٧
الأنصاري = زكريا بن محمد ١٥٤
الأنطاكي = محمد بن أحمد بن عمر ٧١
الأهدل = حسين بن عبر الرحمن ٢٦٤

(ب)

الباجوري = إبراهيم بن محمد ٦٧

بحرق = محمد بن عمر ١٨٦
البخاري = محمد بن إسماعيل ٥٠
البراني = علي ندا ٢٨١
البرماوي = إبراهيم بن محمد ١٠٠
البرماوي = محمد بن عبد الدائم ١٧٨
البغدادي = محمد بن عبد الحميد ٢٣
البقري = محمد بن عمر ١٢٠
البكري = عبد الله‌ب بن عبد العزيز
البناني = مصطفى بن محمد ٢٧١
البوصيري = محمد بن سعيد ١٩٢
البياضي = أحمد بن حسن ٢٣٩
البيضاوي = عبد الله بن عمر ٢٣٢
٣٦

(ت)

التتائي = محمد بن إبراهيم ٥٠
الترمذي = محمد بن عيسى ٦٢
التونسي = علي التونسي ١٧٧
التيجاني = محمد بن أحمد بن محمد ١٢٩

(ث)

الثعالبي = عبد الملك بن محمد ٢١٢
الثعلبي = أحمد بن محمد ٢٦١

(ج)

الجبرتي = عبد الرحمن بن الحسن ٢٦٠
الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن ١٧٩
الجرجاني = علي بن محمد ١٩٨
جرير بن عطية ٢١٧
الجزري = محمد بن محمد ٢٤
الجزولي = محمد بن سليمان ١٣٦

الجزيري = عبد القادر بن محمد ٢٨٢
الجوزقاني = الحسين بن إبراهيم ٤٩
الجوهري = إسماعيل بن حماد ١٦٤
الجوهري = محمد بن أحمد ٧٣

(ح)

الحداد = عبد الله بن علوي ٢٣٨
الحديني = محمد الدمنهوري ٢٠٥
الحريرى = قاسم بن علي ١٨٠
الحسن بن أحمد بن الحائك الهمداني ٢٤٣
الحسن بن أحمد الغندجاني ٢١١
الحسن بن عبد الله ، أبو هلال العسكرى ٢٥٤
الحسن بن عبد الله لغدة ٢٥٦
حسن بن علي العجيمي ٢٥٤
حسن بن عمار الشرنبلالي ٨٧
حسن بن القاسم المرادى ١٧٦
حسن الكاتي ، حسام الدين ١٥٣
حسن بن محمد الزيبارى ١٩٤
حسن بن محمد العطار ١٨١
الحسن بن محمد بن يعيش ١١١
الحسنى = محمد الهادى بن أبي نصر الحسني ١٤٥
الحسين بن إبراهيم الجوزقاني ٤٩
حسين بن عبد الرحمن الأهدل ٢٦٤
حسين عبد الشكور ١٢٩
حسين بن غنام النجدى ٢٥٩
الحسيني = محمد بن علي ٨٩
الحلبي = إبراهيم بن محمد ٦١
الحلبي = علي بن إبراهيم ١٤٥
الحميد = قرة سيدى ٢٥٩
الحميرى = محمد بن محمد بن عبد الله

حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي ٨٣
الحيري = إسماعيل بن أحمد ١٨

(خ)

خالد بن عبد الله الأزهري ١٧٥
الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر ١٦٣
الخوارزمي = محمود بن محمد ٢٧٧

(د)

الداغستاني = عمر عبد السلام ٢٥٨
دجاني زاده = علي أفندي ١١٩
الدرعي = محمد بن محمد بن أحمد ١٣٧
الدمنهوري = محمد ٢٠٥
الدميري = محمد بن موسى ٢١٤

(ر)

الرازي = محمد بن أبي بكر ١٦٧
راشد بن إسحاق أبو حكيمة ٢٢٥
الرماني = علي بن عيسى ١٦٨
الرملي = أحمد بن أحمد ١٧٩
الرملي = محمد بن أحمد ١٠٦
الرومي = عبد المحسن القيصري ١١٩

(ز)

الزبيدي = عمر بن محمد بن عبيد ١٠٦
الزبيدي = محمد بن الحسن ٢٤٦
الزبيدي = محمد بن عبد الوهاب ٢٦٢
زكريا بن محمد الأنصاري ١٥٤
الزمخشري = محمود بن عمر ٤١
الزنجاني = محمود بن أحمد ١٦١
الزيباري = حسن بن محمد ١٩٤

(س)

السجاوندي = محمد بن محمد ١٢٠
السخاوي = علي بن محمد ١٦١
السري بن أحمد الرفاء ٢١٧
سليمان بن علي ، العفيف التلمساني ٢٢٠
السمرقندي = أبو القاسم الليثي ١٩٤
السنباطي = أحمد بن عبد الحق ١٩٧
السنجاري = علي بن تاج الدين ٢٦٥
السنوسي = محمد بن يوسف ٦٧
السوسي = محمد بن سعيد ٢٧٧
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر ١٧٤، ٢٨٤

(ش)

الشاطبي = القاسم بن فيّره ٢٤
الشافعي الصغير = محمد بن أحمد ١٠٦
الشبراوي = عبد الله بن محمد ١٣٧
الشربيني = محمد بن أحمد ٩٩
الشرقاوي = عبد الله بن حجازي ١٠٢
الشرنبلالي = حسن بن عمار ٨٧
الشريف الرضي = محمد بن الحسين ٢١٨، ٢٣٢
الشريف الغرناطي = محمد بن أحمد ١٢٥
الشبرخيتي = إبراهيم بن مرعي ٥٥

(ص)

الصاوي = يوسف بن مصطفى ٣٨
الصباغ = محمد بن أحمد ٢٥٧
صريع الدلاء = محمد بن عبدالواحد ٢٣٠
الصعدي = أحمد بن يحيى ٧٢
صفي الدين الحلي = عبدالعزيز بن سرايا ٢١٤

(ط)

طاش كبرى زاده = أحمد بن مصطفى ١٤٦
الطبري = عبد القادر بن محمد ٢٦٧
الطبري = علي بن عبد القادر ٢٥٣
الطبري = محمد بن أحمد بن عبد الله ١٦٤
الطبري = محمد بن علي ٢٥١
الطرائفي = عبد الكريم بن ضرغام ٢٣٧
طه بن أحمد الكوراني ٨٠

(ع)

العاملي = أحمد بن محمد ٢٣٩
عبد الجليل بن محمد القيراوني ١٣٥
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ١٧٤، ٢٨٤
عبد الرحمن بن أحمد الأيجي ١٤٦
عبد الرحمن بن الحسن الجبرتي ٢٦٠
عبد الرحمن بن علي ، الجوزي ٢٦٣
عبد الرحمن بن محمد ، ابن العماد ٨٨
عبد الرحيم بن أبي بكر المرعشي ٨٩
عبد الرحيم بن الحسن الأسنوي ٢٠٧
عبد الرحيم بن الحسين العراقي ٤٥
عبد الرؤوف بن تاج الدين المناوي ١٢٥
عبد العزيز بن سرايا ، صفي الدين الحلي ٢١٤
عبد الغني بن إسماعيل النابلسي ٧١، ٧٣
عبد القادر بن محمد الجزيري ٢٨٢
عبد القادر بن محمد الطبري ٢٦٧
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ١٧٩
عبد الكريك بن ضرغام الطرائفي ٢٣٧
عبد الله بن أحمد النسفي ٨٦
عبد الله بن حجازي الشرقاوي ١٠٢

عبد الله بن عبد العزيز البكري ٢٧١
عبد الله بن علوي الحداد ٢٣٨
عبد الله بن عمر البيضاوي ٣٦
عبد الله بن محمد ، أبو الجيش ٢٠٣
عبد الله بن محمد الشبراوي
عبد المحسن القيصري الرومي
عبد الملك بن محمد الثعالبي ٢١٢
عبد الواحد بن علي ، أبو الطيب اللغوي ٢٤٨
عبد الوهاب بن أحمد الشعراني
العجيمي = حسن بن علي ٢٥٤
العراقي = عبد الرحيم بن الحسين ٤٥
العطار = حسن بن محمد
العفيف التلمساني = سليمان بن علي ٢٢٠
علي بن إبراهيم الحلبي
علي أفندي ، دجاني زاده
علي بن تاج الدين السنجاري ٢٦٥
علي التونسي ١٧٧
علي بن عبد القادر الطبري ٢٥٣
علي بن عثمان الفرغاني
علي بن عمر بن محمد بن قاضي ١١١
علي بن عيسى الرماني ١٦٨
علي بن محمد بن الأثير ٢٦٢
علي بن محمد السخاوي ١٩٨
علي ندا البراني ١٦١
علي بن هشام الكيلاني ٢٨١
عماد الدين بن محمد الفارسي ١٨٥
العمادي = محمد بن محمد ، أبو السعود ١٥٢
عمر بن أحمد النسفي ٣٥
عمر عبد السلام الداغستاني ٢٥٨

عمر بن علي بن الملقن ١٠٣
عمر بن محمد بن عبيد الزبيدي
عمر بن يوسف الأشرف الرسولي ٢٤٦
عناني = مصطفى عناني ٢٦٥
عياض بن موسى اليحصبي

(غ)

الغندجاني = الحسن بن أحمد ٢١١
غرس الدين الخليلي = محمد بن أحمد ٢٢٠
الغرناطي = محمد بن أحمد ٢٠٥، ٢٢٢
الغزالي = محمد بن محمد ١٢٦
الغزي = محمد بن قاسم ١٠٤

(ف)

الفارسي = عماد الدين بن محمد ١٥٢
الفرغاني = علي بن عثمان ٧٢
الفناري = محمد بن حمزة ١٥٤
الفيروزآبادي = محمد بن يعقوب ١٦٥

(ق)

القازآبادي = أحمد بن محمد
قاسم بن علي الحريري ١٨٠
القاسم بن فيره الشاطبي ٢٤
القاسم بن هتميل ٢١١
قاضي = علي بن محمد ١١١
القرشي = محمد بن علي ٢٤٣
القرطبي = محمد بن أحمد بن أبي بكر ٣٨
قرة سيدي الحميدي ١٤٥
القسطلاني = أحمد بن محمد ٦٣
القلعاوي = مصطفى بن محمد ١٠١

القهستاني = محمد القهستاني
القيرواني = عبد الجليل بن محمد ١٣٥

(ك)

الكاتي = حسن الكاتي ، حسام الدين ١٥٣
الكاشغري = محمد بن محمد ٩١
كعب بن زهير بن أبي سلمى ٢٣٩
الكوراني = إبراهيم بن الحسن ٨٠
الكوراني = طه بن أحمد
الكيداني = لطف الله النسفي ٨٤
الكيلاني = علي بن هشام

(ل)

اللبلي = أحمد بن يوسف
لطف الله النسفي الكيداني
اللقاني = إبراهيم بن إبراهيم ٦٩

(م)

مالك بن أنس الأصبحي
المالكي = أحمد بن تاج الدين ٩٥
المتنبي = أحمد بن الحسين ٢١٦
المحلي = محمد بن أحمد ٧٩
محمد بن إبراهيم أبي حضير
محمد بن إبراهيم التتائي
محمد بن أبي بكر الرازي ١٦٧
محمد بن أحمد، أبو البقاء ٢٥١
محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي
محمد بن أحمد الجوهري
محمد بن أحمد بن حمزة الرملي
محمد بن أحمد بن رشد
محمد بن أحمد الشربيني

محمد بن أحمد الشريف الغرناطي ٢٠٥
محمد بن أحمد الصباغ ٢٥٧
محمد بن أحمد عبد الله الطبري ١٦٤
محمد بن أحمد بن عمر الأنطاكي
محمد بن أحمد غرس الدين الخليلي ٢٢٠
محمد بن أحمد بن محمد التيجاني
محمد بن أحمد المحلي
محمد بن أحمد بن محمد الغرناطي ٢٠٥، ٢٢٢
محمد بن أحمد المغربي
محمد بن أحمد النهرواني ٢٥٦
محمد بن إسماعيل البخاري
محمد بن الأمين الهاملي
محمد بن الحسن ، أبو بكر الزبيدي ٢٤٦
محمد بن الحسين الشريف الرضي ٢١٨، ٢٣٢
محمد بن حمزة الفناري ١٥٤
محمد بن خليل الهجرسي
محمد الدمنهوري الحديني ٢٠٥
محمد بن سعيد البوصيري ٢٣٩
محمد بن سعيد السوسي ٢٧٧
محمد بن سليمان الجزولي ١٣٦
محمد بن السيد حسن ١٦٢
محمد عبادة
محمد بن عبد الدائم البرماوي
محمد بن عبد الله بن ظفر ٢١٣
محمد بن عبد الله بن علي ٢٤٥
محمد بن عبد الله بن مالك ١٧٣، ١٨٦
محمد بن عبد المجيد البغدادي
محمد بن عبد الواحد ، صريع الدلاء ٢٣٠
محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ٦٨
محمد بن عبد الوهاب المقدادي ٢٦٢

محمد بن عبيد الله التعاويذي ٢١٥
محمد بن علي بن حيدر الحسيني
محمد بن علي الطبري ٢٥١
محمد بن علي القرشي ٢٤٣
محمد بن علي الموسوي ٢٠٣، ٢٢٦
محمد بن عمر بحرق ١٨٦
محمد بن عمر البقري
محمد بن عيسى الترمذي
محمد بن قاسم الغزي
محمد القهستاني
محمد بن محمد بن أحمد الدرعي ١٣٧
محمد بن محمد الأمير ٢٣٩، ٩٥
محمد بن محمد الأمير الصغير ١٥٧، ١٩١
محمد بن محمد البديري الدمياطي ٢٠٠
محمد بن محمد ، أبو السعود العمادي
محمد بن محمد السجاوندي
محمد بن محمد بن الشحنة ١٩٩
محمد بن محمد بن عبد الله الحميري ٢٥٩
محمد بن محمد الغزالي
محمد بن محمد الكاشغري
محمد بن محمد بن محمد الجزري ٢١٤
محمد بن موسى الدميري ٢٢٣
محمد بن محمد بن نباتة ١٤٥
محمد الهادي بن أبي نصر الحسني ٢٣٨
محمد بن الوفاء ، جمال الدين ١٦٥
محمد بن يعقوب الفيروزآبادي
محمد بن يوسف السنوسي ١٦١
محمود بن أحمد الزنجاني
محمود بن عمر الزمخشري

محمود بن محمد الخوارزمي ٢٧٧
المرادي = حسن بن القاسم ١٧٦
المرشدي = حنيف الدين بن عبد الرحمن ٨٣
المرعشي = عبد الرحيم بن أبي بكر ٨٩
مصطفى عناني ٢٦٥
مصطفى بن محمد البناني ١٩٢
مصطفى بن محمد القلعاوي
المعافي بن إسماعيل الموصلي
المغربي = محمد بن أحمد ٢٣
مفضل بن عمرو الأبهري ١٥١
المقدسي = يحيى بن عبد الرحمن
الملوي = أحمد بن عبد الفتاح ١٩٦
المناوي = عبد الرؤوف بن تاج الدين ١٢٥
الموسوي = محمد بن علي ٢٠٣، ٢٢٦
الموصلي = المعافي بن إسماعيل ١٢٨
الميموني = إبراهيم بن محمد ١٩٣

(ن)

النابلسي = عبد الغني بن إسماعيل ٧١، ٧٣
النسفي = عبد الله بن أحمد ٨٦
النسفي = عمر بن أحمد
نصر الله بن محمد بن الأثير ٢٢٥
النمري = يوسف بن عبد الله ٢٤٤
النهرواني = محمد بن أحمد ٢٥٦
النووي = يحيى بن شرف ٥٣، ٥٤

(هـ)

الهاملي = محمد بن الأمين ٩١
الهجرسي = محمد خليل ١٣١
الهيتمي = أحمد بن حجر ١٠٥

اليحصبي = عياض بن موسى ٦٢
يحيى بن شرف النووي
يحيى بن عبد الرحمن المقدسي ١٣٨
يحيى بن عبد الله الاربدي ١٧٦
يوسف بن إبراهيم الأردبيلي
يوسف بن عبد الله النمري ٢٤٤
يوسف بن مصطفى الصاوي

* * *

نماذج مصورة
عن بعض المخطوطات

وظهر كبسه ونهق الحمار ينهق ونهيق ورهم رحم الدرهم يرحم ويرحم ويرحم
ونحل جسمه يحل وينحل ونحل ومحض اللبن يمحضه ويحضه ويمحضه
وهنأ الابل اذا طلاها بالقطران يهنأها وبهنيها ويهنوها ولغا الرجل
يلغا ويلغو ويلغى عن الفراء في كتاب اللغات ومحا الله الذنوب يمحوها
ويمحيها ومحاها وتحوت الطين عن الارض اسحاه واسحوه واسحنه والكسر
عن الفراء ويحت اسح واسح واسح اذا نحلت والفتح عن ابن السيد
في مثلثته هذا حكم حرف الحلق اذا وقع عينا او لاما فصل فاذا وقع فاء
من الفعل لم يعتد به وصار الفعل بمنزلة ما ليس فيه حرف من حروف الحلق
وانما لم يعتد به لانه يسكن في المضارع والساكن ضعيف لا يوجب فتح ما
قبله لضعفه بالسكون كما اوجب لام الفعل اذا كان من حروف الحلق
فتح ما قبله لان اللام متحركة وذلك نحو حلف يحلف بالكسر لان حرف
الحلق فاء الفعل فكذلك امر يأمر وعمل يعمل لم يعتد بحرف الحلق
في هؤلاء الاحرف لانها فاء الفعل وكذلك اذا وقع حرف الحلق لاما كلمة
وكان عين الفعل يلزمه السكون فانه لا يعتد به اي لا يعلب بفعل ويفعل
بالكسر والضم الى يفعل بالفتح وذلك فيما كان من ذوات الواو وفتحوا سار
يسور وجاع يجوع واما ذوات الياء فنحو جاء يجيء وباع يبيع واما
المدغم فنحو شح يشح وشح يشح وشح يشح قال سيبويه لان هذه الحروف
التي هي عينات الفعل ما تكون سواكن ولا تحرك الا في موضع الجزم من لغة
اهل الحجاز يعني فيما كان مدغما انها تكون سواكن كذوات الواو والياء فاما
السكون فيه لكثرته جعل بمنزلة ما لا يكون الا ساكنا يعني ذوات الياء والواو
قال احمد وشذ من هذا لغ يلغ بالفتح فيهما حكاه سيبويه عن يونس
قال سيبويه والاجود يلغ بالكسر وحكى ابن السيد في مثلثته يشح
بالفتح وكذلك اذا زاد الفعل على ثلاثة لم يعتد بحرف الحلق ايضا
ولم يفتح البتة كان حرف الحلق لاما او عينا لان الكسرة لازمة وزنة
لا تتغير وليس هو مثل فعل الذي يتغير فيأتي مضارعه تارة على يفعل
بالكسر

بالكسر وتارة على يفعل بالضم ولا يلزم مستقبله شيا واحدا فاستحاذوا
اذ خرجوا منه الى يفعل بالفتح وذلك مثل استبار يستبير واتزع
ينتزع واستقر يستقر وكذلك ان كان الفعل له وزن لا يتغاير
نحو ما حملوا بحروف الحلق ولزموا القياس وذلك فعل يفعل بضم العين
لا غير لانه لازم له الضم نحو قولهم صبح يصبح وضخم يضخم هذا
حكم كل فعل ثلاثي صحيح على وزن فعل يفعل العين ما لم يكن بعني
المغالبة في مثل قولك فاعلني ففعلته اي قد كان من غارك اليك
مثل ما كان منك اليه وهذا النوع لا يكون مضارعه ابدا الا مضموما
لكن بشرط ان يكون من السالم نحو ضاربني فضاربته اضرب بضم الراء
من المضارع وكذلك خاصمني فخصمته اخصمه بضم الصاد وشاتمني
فشتمته بضم التا ايضا وكذلك ما كان من بنات الواو والتي واوها
عين اولام يأتي على يفعل بالضم ايضا كقولك طاولني فطلته اطوله
وغازاني ففزته اغزوه فان كان من بنات الواو والتي واوها فاء
نحو وعد وورث فان مضارعه لا يكون الا بالكسر فقط كقولك ه
واعدني فوعدته اعده بالكسر ولا يقال اعده بالضم لان اصل
كانت فاوه واوا فان مضارعه لا يكون الا بالكسر فقط كقولك
واعدني يفعل بكسر العين فان كان معتل العين او اللام من بنات الياء لزمت
وبعت فان مضارعه يأتي على يفعل بالكسر فقط كقولك بايعني فبعته
ابيعه ورماني فرميته ارميه قال سيبويه واعلم ان يفعل من هذا الباب على
مثال يخرج نحو غازني ففزته اغزه وكذلك جميع ما كان من هذا الباب
كان من الياء نحو رميت وبعت وما كان من باب وعد فان ذلك لا يكون الا
افعله بالكسر انتهى وانما جاء مستقبل هذا الضرب على يفعل بالكسر
لانه لو جاء على يفعل بالضم فقيل ايوعه وارموه لالتبس بنات الواو وهذا حكم باب الياء
مضارع هذا الباب على باب المغالبة ما لم تكن عينه او لامه حرفا من
حروف فان يفعل منه مفتوح لا غير كقولك فاز على ففزت افزع

باب الياء

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب التوحيد وقول الله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون وقوله ولقد بعثنا في كل امة رسولا ان اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت وقوله وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا وقوله واعبدوا الله ولا تشركوا به شيأ وقوله قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم ان لا تشركوا به شيأ وبالوالدين احسانا الآيات قال ابن مسعود من اراد ان ينظر الى وصية محمد صلى الله عليه وسلم التي عليها خاتمه فليقرأ قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم الى قوله وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه الآية وعن معاذ ابن جبل قال كنت ردف النبي صلى الله عليه وسلم على حمار فقال يا معاذ اتدري ما حق الله على العباد وما حق العباد على الله قلت الله ورسوله اعلم قال فان حق الله على العباد ان يعبدوه ولا يشركوا به شيأ وحق العباد على الله ان لا يعذب من لا يشرك به شيأ فقلت يا رسول الله افلا ابشر الناس قال لا تبشرهم فيتكلوا اخرجاه في الصحيحين قال شيخنا الباب لا بد فيه مسائل الاولى الحكمة في خلق الجن والانس الثانية ان العبادة هي التوحيد لان الخصوم معترفون بالثالثة ان من لم يأت به لم يعبد ففيه معنى ولا انتم عابدون ما اعبد الرابعة الحكمة في ارسال الرسل الخامسة ان الرسالة عمت كل امة السادسة ان دين الانبياء واحد الثامنة المسئلة الكبيرة ان عبادة الله لا تحصل الا بالكفر بالطاغوت ففيه معنى قول لا اله الا الله فمن لم يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى التاسعة ان الطاغوت عام في كل ما عبد من دون الله التاسعة عظم شان ثلاث الآيات المحكمات في سورة الانعام عند السادس وفيها عشر مسائل اولها النهي عن الشرك العاشرة الآيات المحكمات في سورة الاسراء وفيها ثمانية عشر مسئلة بدأها الله بقوله لا تجعل مع الله الها آخر فتقعد مذموما مخذولا

فهو في وصفة يصبرون قال ابن عباس كما يصبر على النار وقال مجاهد
يتعذبون وقال يحيى بن أبي كثير يطوفون بالحميم
على وجهين احدهما الحار كقوله لهم شراب من حميم وعذاب
اليم الانعام وفي يونس قوله والذين كفروا لهم شراب من حميم
وعذاب اليم بما الثاني القريب من القرابة كقوله ولا صديق حميم وقوله ولا
يسئل حميم حميما ماب الحصيد على وجهين احدهما الحساب
كقوله منها قائم وحصيد الثاني ما حصد كقوله فانبتنا به
جنات وحب الحصيد ماب الحسن على وجهين احدهما العوان
كقوله ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا والثاني
العي كقوله خاسيا وهو حسير ماب الحجاب على وجهين
احدهما الذي تمنع به كقوله واذا قرأت القرآن جعلنا بينك
وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وقوله وما
بيننا وبينك حجاب فاعملوا والثاني حمل قول كقوله فقال اني
احببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب
قال ابن عباس جبل قاف وقال مقاتل هو جبل دون جبل
قاف يستوعبه والشمس تغرب من وراءه ماب الحديد
على وجهين احدهما الحديد بعينه كقوله قل كونوا حجارة
او حديدا وقوله وانزلنا الحديد وقوله وانا لنا الحديد فيه
بأس شديد والثاني ما قد لقوله فبصرك اليوم حديد يعني
فعلمك اليوم ما قد ماب الحيوة على تسعة اوجه احدها
الحيوة في الدنيا كقوله ولكنتم امواتا فاحياكم وقوله قال
فيها تحيون وفيها تموتون وقوله قل الله يحييكم ثم يميتكم
والثاني الحيوة في الآخرة كقوله ثم يميتكم ثم يحييكم والثالث
البقاء كقوله وكم في الفاصرة حيوة وقوله ومن احياها فكانما
احيا الناس جميعا

والرابع الذي لقوله اذ من ربنا فاحيينا والخامس
احيا الارض بالنبات لقوله فاحيا به الارض بعد موتها
وقوله واية لهم الارض الميتة احييناها والسادس الحيوة
في البقرة لقوله قالوا ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين
احيا في القبر والاخرى في البعث والسابع العيش في الطاعة
لقوله فلنحيينه حيوة طيبة قال سعد بن جبير العيش في الطاعة
ويقال حيوة في الجنة ويقال كسب الحلال ويقال القناعة
ويقال حلاوة الطاعة والثامن حيوة بالكرامة لقوله في الانفال
اذا دعاكم لما يحييكم والتاسع حيوة بالرزق لقوله تلك
تحيتهم الله للموتى وبركاته وقوله كذلك يحيي الموتى باذن الله
والله اعلم بالصواب

باب الخلق

على ثلثة وعشرين بابا الخلق الخلود الخسران الخليفة
الخوف الخشوع الخبر الحاسبين الخشية الخزي
الخيانة الخيط الخمر الخاوية الخبيث والخفيف
الخبيث ايضا الخرق الخلاف الخطيئة الخلان الخزائن

باب الخلق

على اثني عشر وجها احدها الجاد من العدم
لقوله يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من
وقوله ان في خلق السموات والارض وقوله الحمد لله
الذي خلق السموات والارض وفي نحو خلق السموات بغير
عمد ترونها والثاني التسخير كقوله هو الذي خلق
لكم ما في الارض جميعا والثالث التصوير كقوله اني اخلق
لكم من الطين وقوله واذ تخلق من الطين وقوله لما خلقت
بيدي والرابع الدين كقوله فليغيرن خلق الله وقوله
لا تبديل لخلق الله والخامس التقدير كقوله فتبارك الله
احسن الخالقين والسادس الكذب لقوله ان هذا الا خلق
الاولين

كل فعل جاء على مثال فعول نحو اخشوشن واعذوذن اذا غلظ واسترخى حسن
ما يكون واحشوشف ضل ابتل واخلولق السحاب استوى واذرنقع الرجل
فروا عشوشب المكان واحلولى حلب واقلولى القوم اذا حلوا والرباب
واغرورى اذا ارتك الدابة عريا واذلولى اذا مرمر اسرعا واعذوذن الليل
اذا اشتد وله فانك تقول في مضارعه يخشوشن ويعذوذن ويخضوضل
ويخلولق ويبدرنقع ويعشوشب ويحلولى ويقلولى ويغرورى ويدلولى
ويعذوذق بفتح حرف المضارعة منه وكسرها قبل آخره وكذا احكم كل
فعل جاء على وزنه مما لم نذكره وهذا المثال اعني افعوعل معناه المبالغة
نحو تخشن واخشوشن وبجعلى ضربين متعد وغير متعد فالمتعدي
نحو احلولبت الشيء قال الشاعر

لو كنت تعطى حين تسأل سائحت لك النفس واحلولاك كل نخيل

وغير المتعدي نحو اعذوذن الشيء اذا طال واغرورقت عيناه بالدمع
وكذلك حكم كل فعل جاء على وزنه فعول نحو احلوذ يقال احلوذ المطر اذا
نقص قال الشاعر

بشيبة الحمد استقل ملدنا وقد فعد احيا واحلوذ المطر

اي نقص واحلوذ الرجل في السير اسرع والليل اذا طال قال الشاعر

الا صد احمد احتذا حبيب تحملت منه الاذى
وباحمد ازرذانه اذا اظلم الليل واحلوذا

واعلوط الفرس قال الجوهري سألت ابا عبيدة ما اعلوط طماره فقال ركبته
وسألت الاصمعي عن ذلك فقال اعتنقته واحرنطم السفر اذا طال قال الاعشى

لا ما من انبارك الكوماء حارسة ما المشرفي اذا ما احرنطم السفر

فانك تقول في مضارعه يحلوذ ويعلوط ويحرنطم بفتح اوله وكسرها قبل
آخره وكذا تقول في مضارع كل فعل جاء على هذا الوزن وهذا المثال اعني
افعوعل على ضربين متعد وغير متعد فالمتعدي نحو اعلوطت الفرس وغير
المتعدي نحو احرنطم السفر وكذلك حكم كل فعل جاء على وزن افعلل نحو

ابرنشق

ارنشق اذا فرح وبالسان كذلك واحرنطم اذا غضب واقعنسس اذا اجتمع
وانضم بعضه الى بعض واقعنج اذا سال وانسحنك اذا استدت ظلمته
وابرندع عن الشيء تقبض عنه بالدال والذال واجحنفش عظم بطنه وايضا
قارب الاحتلام واحرنجم النعم اجتمع في موضع واحد واسلنطح الشيء طال وعرض
واسحنفر الرجل مضى لامره فانك تقول في مضارعه يرنشق ويحرنطم
ويقعنسس ويشعنج ويسحنك ويبرندع ويجحنفش ويحرنجم ويسلنطح
ويسحنفر بفتح اوله وكسر ما قبل اخره وكذلك حكم مضارع كل فعل جاء على
هذا الوزن مما لم نذكره وهذا المثال اعني افعنلل لا يكون متعديا ابدا
لانه نظير انفعلت الا ترى انك تقول انطلقت زيدا وهو لم كما انك تقول انفعلت كذلك وكذلك
حكم كل فعل جاء على وزن افعنلل نحو اسلنقى اذا نام على ظهره واحلنطى
اذا نام على احد جنبيه واحنطى واطلنقا اذا نام على ظهره ويقال ايضا
فيهما احنطا واطلنقا بالهمز واحرنجى الرجل اذا انفش وبره وتهافت
للوثوب واحلندى الرجل واملندى اشتد وصلب واسرندى غلظ واعلنبى
الكلب انتفش للقتال وكذلك الديك والهرة واعنقى الرجل اساء خلقه واعرندى
رفع صوته بالشر واجندى عظم خلقه فانك تقول في مضارعه يسلنقى
ويحلنطى ويحنطى ويطلنقى ويحرنجى ويحلندى ويسلندى ويسرندى
ويعلنبى ويعنقى ويعرندى ويجندى وكذا تقول في مضارع كل فعل هو على
هذا الوزن مما لم نذكره وهذا المثال اعني افعنلل لا يتعدى عند سيبويه البتة
وقد حكى بعضهم تعديته وانشد

قد حمل العاسوب يعرندني او فعدلي ويسرندني

وروى السكاني ابو بكر الزبيدي وقال احسبه لابي حنيفة الدينوري ويسرنجما قال
قد ذكرهما غير واحد من ائمة اللغويين كابن دريد وابي عبيد وكراع وغيرهم
حتى وذكرهما ايضا ابو علي القالي عن ابي عبيدة واللحياني ايضا قال اللحياني
تقول اسرندني فلان فلانا واعرنداه وانشد البيتين ومعناهما واحد اعني
اسرندني واعرندني وهو اذا غلبه وعلاه وكذلك حكم كل فعال جاء على وزن افعلل

مطابع جامعة أم القرى